

当代艺术名家精品 骆根兴卷

主编 高晏华

骆根兴



线装书局



青春年华 112cm×150cm 布面油画 1992年

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·骆根兴卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.8

ISBN 978-7-80106-704-3

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第119441号

当代艺术名家精品·骆根兴卷

主 编 高晏华
责任编辑 冀 宁 孙嘉镇
装帧设计 亮 子
出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
电 话: 010-64045283 64041012
网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 1.5
字 数 48千字
版 次 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80106-704-3

定 价 144.00元(全12册)

ISBN 978-7-80106-704-3



9 787801 067043 >

1955 年生于河北深县。1969 年应征入伍参军。1972 年开始参加国内美术展览。1986 年天津美术学院绘画系毕业。现为中国人民解放军总装备部政治部文艺创作室专职画家，国家一级美术师，中国美术家协会理事，中国人民解放军艺术高职称评委。

主要收藏记录：

《西部年代》、《当代人》、《黎明》、《荒野》、《戈壁新城》、《风景》中国美术馆藏；《吉星高照》、《冲击》中央军委大楼藏；《人物》中央组织部藏；《大敌当前》、《静默世界》广东美术馆藏；《毛泽东会见澳门中华总商会会长何贤》澳门博物馆藏；《攻克锦州》（合作）中国人民军事博物馆藏；《东北抗联》中国人民抗日战争纪念馆藏；《收复山海关》山西八路军纪念馆藏；《北上》朱德纪念馆藏；《战友——聂荣臻、张爱萍、钱学森、朱光亚》聂荣臻纪念馆藏；《朱德》盼盼集团藏；《示威——女华侨在美驻日使馆前》永芳艺术基金会藏；《广州风景》日丰集团藏；《希望》天津新开发区纪念馆藏





出新意于法度之内 寄妙理于豪放之外

——骆根兴的油画人物

◇ 苏俊卿



东坡先生说：道子，画圣也，出新意于法度之内，寄妙理于豪放之外，盖所谓游刃有余地，运斤成风者耶？当我看到骆根兴的油画人物时，借坡翁之论吴道子以喻骆根兴的人物画，是再恰当不过的了。

骆根兴先生个头不高，貌不惊人；鼻梁上架着一副眼镜，在眼镜的后面，隐藏着一双锐利而深邃的慧眼；眼镜似乎成了高能의 透视镜，一眼即能洞察生灵万物的本性，阅微而知著。就这一貌不惊人的人，却创作出惊人的艺术品。在大街上，无论如何谁也不会联想到他是一位屡获大奖的油画艺术家，但这是事实。



著名艺术家张祖英先生曾在《以心写史——骆根兴的历史画创作》一文中这样记述：“我熟悉骆根兴的作品先于认识画家本人，2003年筹办《携手新世纪——第三届中国油画展》期间，解放军油画展厅内由部队画家骆根兴创作的大型历史人物肖像画《西部年代》，给我留下深刻的印象。画面成功地塑造了具有鲜明性格特征为祖国作出卓越贡献的国防科技事业开创者的艺术形象。作品没有展示特定的事件或情节，而着力于画面人物的刻画。错落有致动作各异的人物布局，星月形弧形排列与后景顽强生长的胡杨林，组成一幅具有象征意味的感人画面。处在画面中心的聂帅拄杖端坐，坚定有力；左侧基地司令李富泽双手插兜，面容爽朗而带火爆的神情，与右侧站立具有军人气质略显儒雅的政委栗在山互为映衬；其后在胡杨树前的，是被称为中国导弹之父的科学家钱学森，面目神情则更多地显出智慧的气质。观者从中可感受到画家在作品中所注入的深切情感，



而造型语言运用和作品精神内涵的体现处理得十分和谐，动人的艺术魅力油然而生。这幅作品后来入选‘第三届中国油画精选作品展’并获中国油画艺术奖、‘全国十届美展’金奖、被选入‘大河上下——新时期中国油画展’，同时在部队评奖中，获得了‘第十届全军美术作品展’一等奖、中国人民解放军八一奖、解放军文艺大奖等。骆根兴这位军事题材的优秀画家得到了艺术界的热切关注与肯定。”

张祖英先生的描述，显然是对骆根兴的作品给予了高度的评价。那么，骆根兴为何有如此的惊人之作呢？首先应当是他有着丰富的军队生活经历，敏锐的洞察力和深情勃郁的艺术创造力。作为一个画家，在完成技法修习之后，如何出新意于法度之内，寄妙理于豪放之外，学识、经历与性情是关键之关键，也是决定是否能成为一个真正的艺术家的主要因素。

骆根兴先生出生于河北深县，14岁走进军营，从士兵到电影放映员。版画、宣传画以及部队宣传演出的布景，是他在部队的主要工作。在部队的大熔炉中，练就了他的艺术情感，也锻造了他的艺术才能。从部队的工作生活到美院的专业学习，成为解放军总装备部的专职创作员，国家一级美术师。在漫长的艺术旅程中，雪泥鸿爪，一步步走上艺术高峰而闻名遐迩。

骆根兴的成就，在他的作品中不难发现其必然的原因，作为一个军旅画家，创作军事题材的作品是他的任

务。但这艺术任务不同一般的军事任务，在艺术创作中，他不是简单地神化军人，而是客观刻画军人的天职形象的同时，深情地描绘军人的生活形象，使其更加贴近生活，更富有感染力。如《晒葱》、《红墙》、《连队文书》、《远去的骆驼》等作品，展示给人们的是一个可亲可近的人民子弟兵，看似可爱而且平凡的生活形象，但也看到了他们一个个目光如炬、表情刚毅，随时都能够立正稍息，果断执行军人天职的军人气质。画面中虽是逸笔草草，却能传神写照；看似不经意，却蕴含着中国传统美学的血、肉、骨、气；栩栩如生地展示着人物形象和幽远的意境。在感受到作品艺术魅力的同时，也体会到画家那诗一般的情怀而久久回味。







西部年代 195 × 250cm 2001年 布面油画

武警山、志隊、直隊、隊、勤、中、隊、一、期、士、官、場、場



特警队员 90 × 90cm 2002年 布面油画

军用机场 90 × 90cm 2002年 布面油画





2006



晒葱
90 × 90cm
2002年
布面油画

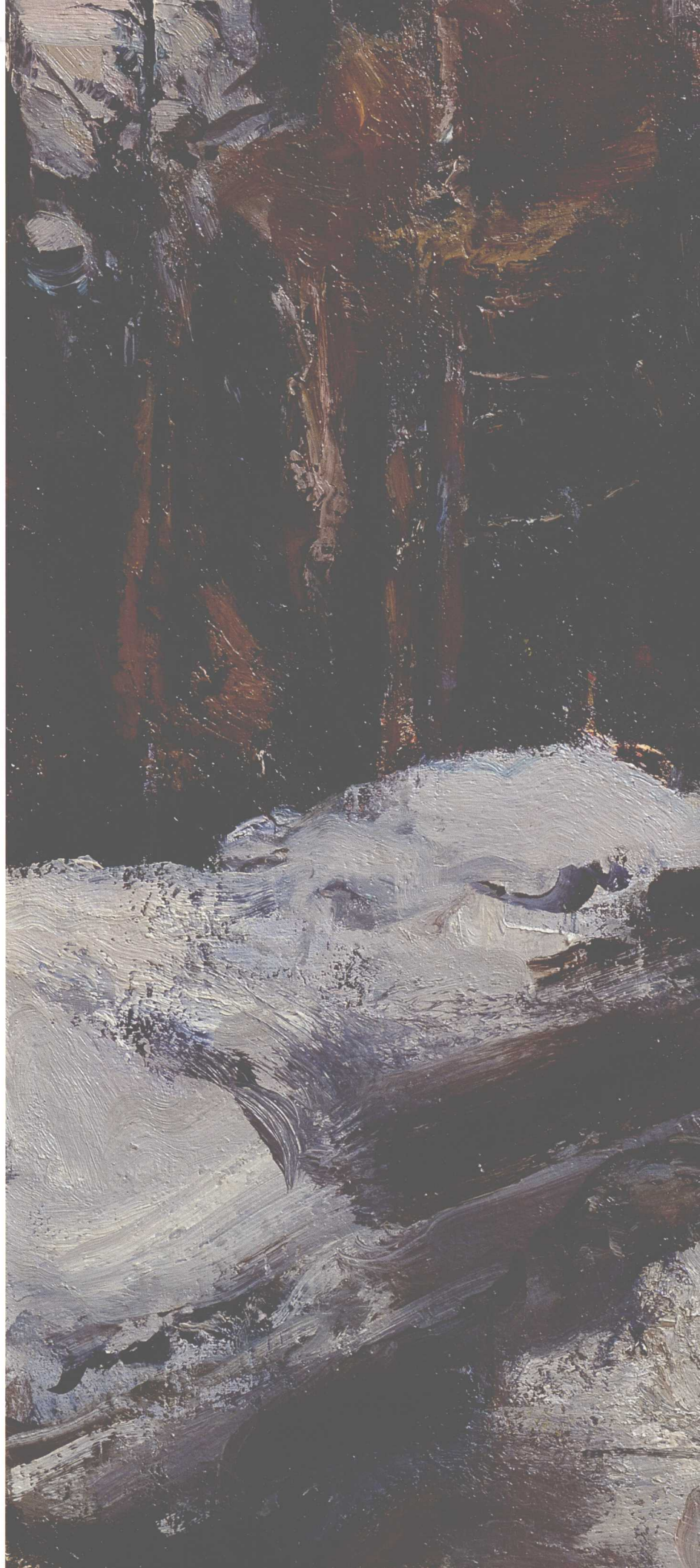


红墙
90 × 90cm
2005年
布面油画



1 排长 90 × 45cm 2005 年 布面油画

通向长白山的路 56 x 74cm 2002年 布面油画





陈和

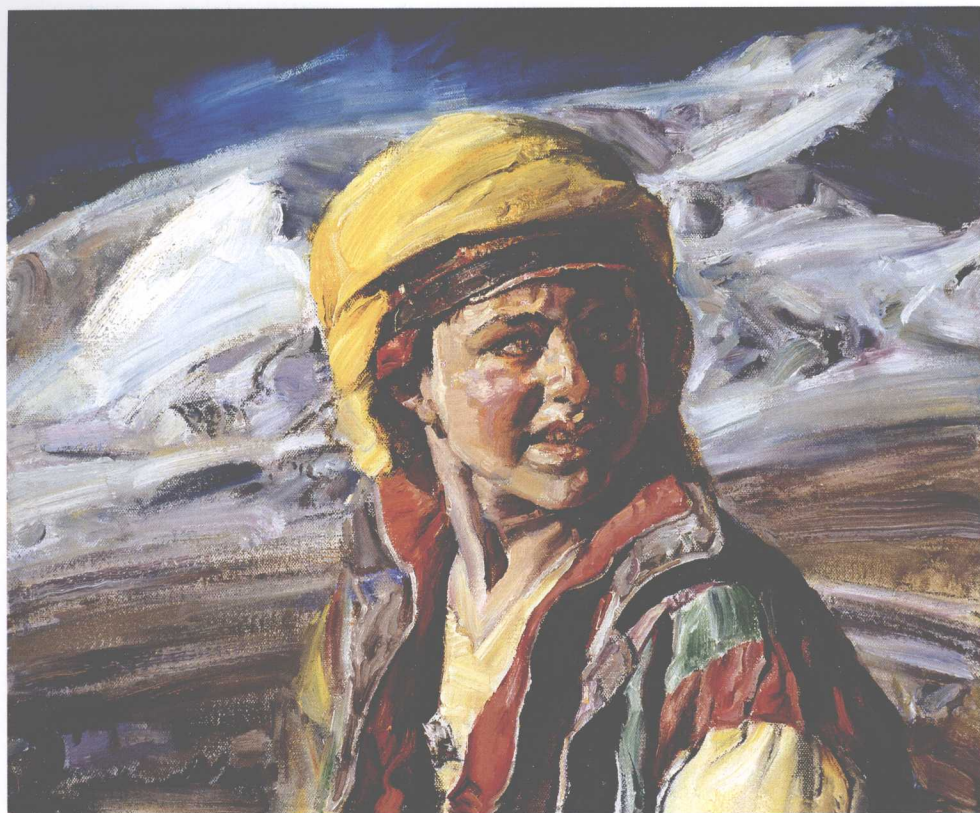
2002.2



银色阳光 60 × 50cm 2006年 布面油画



西线雪域 60 × 50cm 2006年 布面油画



回眸 50 × 60cm 2006年 布面油画



新娘 45 × 45cm 2006年 布面油画



西线雪域 60 × 50cm 2006年 布面油画