

双倍梦初绽

主 编

蔡 炎

副主编

韩文明

齐乃忠

陕西人民出版社

BEILEICHUZHAN

今日落蕾吐芬芳
來年奇葩竟爭艷

庚申 寫於世安

祝賀影評集《信雲初綻》出版

浩蕩開岐

爭奇斗艷

李若冰

一九九〇年一月

←著名电影表演艺术家白杨
向获奖青少年表示祝贺。



→著名电影演员李秀明为青少
年影评作者即兴表演。



←著名电影演员张雁为青少
年影评作者即兴表演。



← 青少年影评作者载歌载舞
隆重庆祝『蓓蕾奖』活动五周年。



→ 『蓓蕾奖』五周年庆祝大会
由地区电影公司经理蔡炎同志
主持。



← 主办单位领导在『蓓蕾
奖』五周年庆祝大会主席台上。





←地区文化文物局 副 局
长、“蓓蕾奖”领导小组组长
刘阳河在“蓓蕾奖”五周年庆
祝大会上讲话。

↓陕西省影视评论学会副
秘书长刘德发在“蓓蕾奖”五
周年庆祝大会上宣读贺信



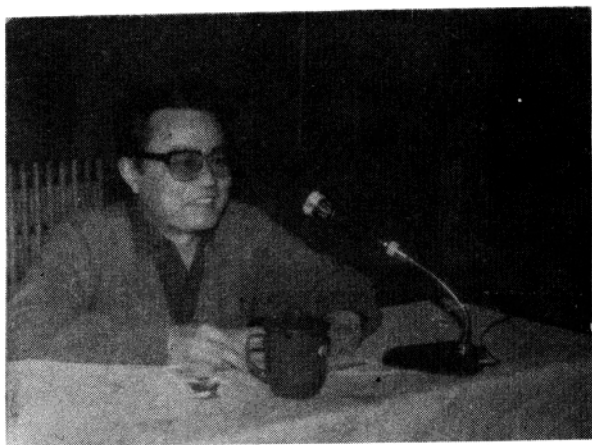
↑“蓓蕾奖”领导小组成
员、延安报总编师银笙宣读第
五届“蓓蕾奖”获奖名单。



→王辉同学代表获奖作者
在“蓓蕾奖”五周年庆祝大会
上讲话。



↑省影视评论学会会长肖云儒给青少年作影评辅导报告。



↓行署副专员罗士杰、省电

影公司经理周倬、地区电影公司党支部书记梁恩光出席第八届《蓓蕾奖》影评总结颁奖大会。



→省电影公司副经理屈

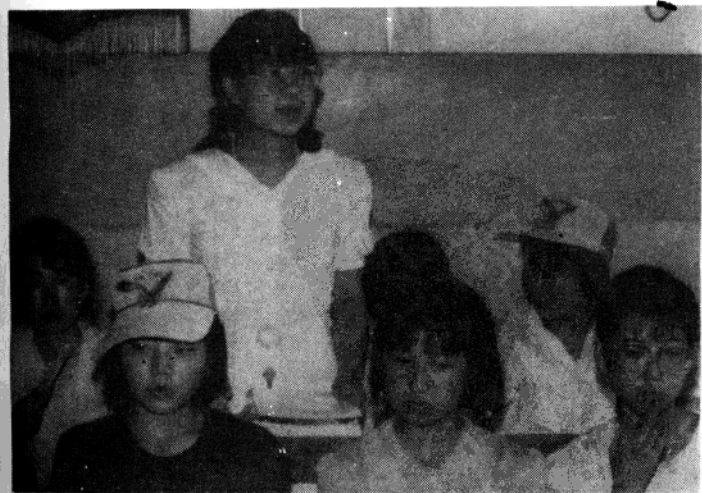
启法在第八届《蓓蕾奖》总结颁奖大会上讲话。



↓广播电影电视部电影局副局长赵晨、顾问陈播，同延安地区电影公司的同志一起座谈青少年影评工作。



↑地区电影公司宣传科科长齐乃忠同志为青少年作影评辅导报告。



←『蓓蕾奖』和『希望奖』的师生们共同在延安举办影评夏令营，两地师生们一起联欢、座谈、交流。

→ 在中国首届电影节影
评比赛中，我区三名青年作
者获二、三等奖，地区电影
公司宣传科长齐乃忠（中）
代表我区获奖作者领奖



↑ 地区电影公司在中国首届电影节影评征文比赛中获
组织工作优异奖，地区电影公司经理蔡炎（中）在领奖台上。



← 地区电影公司副经理、
《蓓蕾奖》办公室主任韩文明
（右一）代表我区出席八六年十
二月份在柳州举行的全国影评工
作会议。（图为陕西代表合影）

春 的 扉 页

——序《蓓蕾初绽》

肖云儒

“素艳窄开珠蓓蕾，暗香微度玉玲珑”（刘秉忠诗）。三月中旬，去延安觅春。可叹天不作美，长安冷雨相送，宜君又以飞雪搅乱了春的脚步。料不到的是，延安倒是阳光和煦，暖融融地宜人。下了车，走近延河大桥、嘉岭山坡、行道树上，似乎有了一点绿的浮动。“草色遥看近却无”，待你认真看，却又捕捉不住这绿了。

莫非它只在感觉之中，也许是造化刚刚萌发的一点绿的念头？或者只是人心对春的一点感应？古人用“绿意”二字，实在是写尽了这意到笔不到的早春的躁动。其实也不妨称之为“意绿”，那是意中之绿，心中之绿，是人心对春的一点呼应。

很自然地，我想到了“蓓蕾”——遍布于延安

地区十几万花骨朵也似的青少年，十几万花骨朵也似的小评论家们。

延安地区电影公司请来了妇、工、青、教、文各界的园丁，年复一年，整整八个春秋，精心培育这些影评园地中的幼苗，通过银幕对社会和人心的艺术模拟，使生活、思想、艺术在他们的笔下含苞待放。八年里，许多幼苗伸出了枝杆，许多蓓蕾灿开为花朵，而更多的种子在又一茬青少年的心中播下。

三年前，我曾给蓓蕾奖五周年庆祝大会发了一封贺电，电云：“西安有‘希望’，延安有‘蓓蕾’，有了蓓蕾就有希望，愿蓓蕾绽出绚丽的奇葩。”这几年，群众性影评的春天，延安总是比别的地方来得早，——人类的辛劳原是可以影响时序的啊！

眼下，繁华的群众文化市场正在兴起。色彩斑斓的通俗文学，用电喇叭招徕观众的音像艺术，茶色玻璃后面的舞厅与歌厅使人目不暇给。新兴的文化市场使社会文化生活更为丰富，却也给青少年以更多的诱惑。在这种时候，“蓓蕾奖”的组织者们能够倾力发挥健康文艺作品对青少年的营养作用，

埋下头去切切实实做工作，实在难能可贵。连续七八年里，他们在基层单位举办有3000多人参加的各类影评培训班48次，建立起影评骨干队伍和基地；根据不同年龄层次青少年的易感性、兴趣性、群集性的心理特点，开展看电影，了解世界，结合学科教学用影评开辟第二课堂；成立经常活动的影评小组等多种多样的影评活动。他们注意发挥影评在社会宣传和思想教育工作中的作用，举办“青少年法制教育电影周”、“长征胜利五十周年电影周”、“暑期青少年电影汇映月”等活动共18次，同时以影院为中心，开展“我喜爱的一支电影插曲一句台词”文艺表演会、影评专题演讲会、电影知识智力竞赛、电影文艺晚会，把群众性影评活动搞得丰富、生动、引人，产生了广泛的社会影响。现在延安地区已经有了800多群众性影评组织，业余影评员17000多位。

“蓓蕾奖”以及与“蓓蕾奖”有关的这些活动，增强了青少年的理想、道德、纪律观念，提高了青少年的艺术鉴赏能力和写作能力，使电影评论走出了少数文化人的圈子而溶进广大群众、广大青少年之中，使电影评论在内容、形式和社会效能、

社会地位各方面都发生了新的变化。延安地区以及其它地区的电影发行、放映、评论工作者在实践中积累的这些经验，实在很值得我们对影评工作的方方面面作再思考、再认识。

“蓓蕾”，电影感谢你，观众感谢你，社会感谢你。

蓓蕾是春的扉页，生命的序曲；今天的蓓蕾将是明天的鲜花和后天的硕果。

1989年5月1日于西安岚楼

目 录

春的扉页

- 序《蓓蕾初绽》……………肖云儒（1）

台阶上下 同样沉重

- 电影《开国大典》观后……………石翠琴（1）

主与客的反差

- 评电影《老井》的
情节线索……………刘江涛（4）

点与线

- 评影片《开国大典》的艺术
特点……………王海君（8）

一部反思式的力作

- 评影片《彭大将军》……………吉 猛（14）

呼唤更多的“此山石”

- 由孙旺泉形象谈及……………苏世华（18）

“双重风格”的蜕变

- 从《巍巍昆仑》、《开国大典》
看历史片的突破……………高会武（22）

一首爱国主义的颂歌……………刘新天(26)

成功的艺术尝试

——评影片《人鬼情》……………陈东阳(29)

民族的伟力与希望……………王小龙(35)

虚假的《枪口下的红桃皇后》……………王延庆(38)

对症下药 开出良方

——影片《少年犯》观后……………雷 炎(41)

雅俗共赏 魅力无穷

——评影片《神鞭》的艺术

特点……………齐金光(44)

难忘那一双眼睛。

——影片《红衣少女》观后……………王美茹(47)

历史片的新突破

——简评电影《巍巍昆仑》……………屈海峰(50)

观影片《人到中年》有感……………卢晓春(53)

让那恶梦般的历史永远成为过去

——影片《芙蓉镇》观后……………任荣芳(55)

从纪录片《美国西部七奇》

谈起……………刘春生(58)

真、新、美

——浅评电影《野山》……………台建林(61)

和谐的与不和谐的……………王红兵(64)

两代人的心声……………

——简评陈光汉一家

的献身精神……………李振东(69)

精构思 巧安排

——试析《爱的小屋》

罗文形象的塑造……………呼延世敏(72)

绝妙的静场……………刘海燕(75)

《老井》与《红高粱》……………王鹏飞(77)

民族悲剧的投影

——影片《彭大将军》观感……………陈文德(80)

貌似相同 实则迥异

——评影片《芙蓉镇》

的两个细节……………肖光廓(84)

成功的尝试

——《巍巍昆仑》观后感……………刘秀莲(86)

以情感人 出神入化

——看刘晓庆演胡玉音……………王辉(89)

一个引以为戒的形象——陈林……………韩晓燕(92)

色、音、情的浑然一体

——评电影《红高粱》……………王永红(94)

高加林并非现代“陈世美”……………张军(96)

- 一曲气壮山河的民族正气歌……………常晓华(99)
- 美的化身……………李 娟(101)
- 主线和副线的倒置
- 浅评电影《幸福不是毛毛雨》……………马 鹏(103)
- 人性 你在何方?
- 影片《人鬼情》观后……………刘小丽(105)
- 历史的对比 庄严的再现
- 评影片《开国大典》……………周向阳(108)
- 李倩向何处去……………常红霞(111)
- 老井碑——民族苦难的象征……………杨敏阁(115)
- 三个镜头与“三种人”
- 《开国大典》观后……………李晓宁(118)
- 民族文化心态的探微
- 评影片《人·鬼·情》……………王鹏程(121)
- 刻骨铭心的一页
- 《血战台儿庄》观后……………尚福林(127)
- 肖佛的遭遇说明了什么
- 观《少年犯》……………薛 鹏(130)
- 做“野妈妈”那样的好人……………刘冬冬(132)