

齐鲁文化

与
诚信山东建设



牟思伦 主编

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

中国石油大学出版社

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

齐鲁文化



诚信山东建设

主 编 牟思伦

副主编 苏洪志 沈大光



中国石油大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁文化与诚信山东建设/牟思伦主编. —东营:中国
石油大学出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5636-2163-7

I. 齐… II. 牟… III. ①文化—研究—山东省②信用—
研究—山东省 IV. G127.52 F832.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 000403 号

书 名: 齐鲁文化与诚信山东建设
作 者: 牟思伦

责任编辑: 隋 芳(电话 0546—8393394)

封面设计: 羚马工作室

出 版 者: 中国石油大学出版社(山东 东营, 邮编 257061)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子信箱: shiyoujiaoyu@126.com

排 版 者: 中国石油大学出版社排版中心

印 刷 者: 东营市新华印刷厂

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0546—8392791, 8392563)

开 本: 170×240 印张: 15.25 字数: 254 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 26.00 元



《山东省社会科学规划研究项目文丛》

编委会名单

主任委员：焉荣竹

副主任委员：张全新

委员：(以姓氏笔画为序)

王兆成 尹慧敏 齐 涛 刘德龙

李天军 李新泰 张 华 嵩 峰



前言

诚信是中华民族的传统美德,是社会主义道德规范的本质体现,更是当今社会发展的人文动力。目前,诚信问题已引起社会的普遍关注,全国上下都把诚信建设作为社会发展的主要内容之一。为凝聚力量和切实优化社会发展环境,推动山东省经济社会的可持续健康发展,早在2003年6月,中共山东省委、山东省人民政府就作出了全面推动“诚信山东”建设的决定。为建设“大而强、富而美”的社会主义新山东,我们更应该引领诚信潮流,树立诚信风尚,打响山东诚信品牌,塑造山东诚信形象。

《齐鲁文化与诚信山东建设》一书就是在这样的背景下出版的,它不仅对诚信问题从理论上作了系统阐述,而且结合山东的地域文化特色和实际情况,提出了诚信山东建设的对策和途径。本书贯彻了理论与实际相结合的原则,把齐鲁文化与时代精神融合了起来。归纳起来本书有以下特点:

(1) 理论系统性。伦理是一种文化,作为主要伦理文化精神之一的诚信当然具有文化的一切属性。本书从理论上对文化特征,齐鲁文化特征,齐鲁文化中诚信的内涵、本质及现代诚信的作用、特征作了系统阐释和详细论述,有助于我们更全面、更科学地把握诚信,从而树立现代诚信观和培养人们的诚信品质。同时,本书从宏观角度论证了现实社会中诚信缺失的现状及其原因;从微观角度即结合山东各地不同的经济、政治、文化环境和地域文化特色,论证了建设“诚信山东”的可行性。

(2) 现实指导性。立足山东实际、贴近山东省社会现实是本书的一大特色。在理论分析的基础上,以山东现实的社会生活为背景,论述了当前背景下山东诚信现状的具体表现及存在的问题,主要涉及个人诚信、企业诚信、家庭诚信、政府诚信、商业诚信等方面。针对每一方面,并结合山东的地域文化特色和时代要求,提出了不同的规范准则和



建设性对策。“诚信山东”建设是一项复杂的系统工程,以上几个方面来源于现实生活,有针对性,能够引领全局,指导我们更深入地进行理论探索和实践建构。

(3) 实践操作性。为避免空洞的理论说教,本书提出了建设“诚信山东”的实践途径——环境因素的优化和主体因素的优化。其中,每一方面又细化为具体的可操作性措施。环境因素的优化包括法制建设、道德建设、文化建设、教育建设、评价体系建设、氛围塑造;主体因素的优化包括价值观念的转变、人格心理的健全和道德修养的加强。同时,本书针对山东各地的具体情况,因地制宜,因势利导,摒弃泛泛而谈,力求突出应用性和操作性。

齐鲁之域,地理奇特,人文奇郁,既是中华优秀传统文化最重要的发源地,又是中华诚信文明的滥觞之地。孔子、孟子、曾子、墨子、管仲、晏婴、孙子和始终在生活中继承并创新着“仁义礼信”传统的山东劳动人民,已熔铸了千载彪炳的“仁义礼信”的人文基因。

诚信在古代社会更多地表现在伦理的层面,在现代社会,诚信则进一步延伸到经济层面、法律层面。市场经济就是信用经济,信用是现代市场经济的基石。没有诚信,就没有秩序、没有规矩,市场经济和社会道德就会陷入混乱之中。“诚信山东”的建设将有利于营造团结奋进的人文环境、稳定和谐的社会环境、诚信法制的市场环境、务实高效的服务环境、积极向上的舆论环境,在全省形成风正、气顺、心齐,团结一致干事业、齐心协力促发展的浓厚氛围。诚信为先!诚信生神!“诚信山东”将成为展现山东人民意气风发的精神面貌和经济社会文化全面辉煌的品牌,齐鲁传统与时代精神的完美结合,必将创造出一个更加文明富强、和谐发展的社会主义新山东。

本书是山东省社会科学规划研究重点项目“齐鲁文化与诚信山东建设”的研究成果,由山东经济学院党委副书记牟思伦研究员主持,批准号为03BJJ19。参加本书编写的人员有:牟思伦、苏洪志、沈大光、阎杰、董云芳、孔凡凡、李梅娟、李洪星、孙玉杰、许静、张娟。由牟思伦最后统稿、定稿。山东经济学院科研处给予了大力支持和帮助。

在本书的编写过程中,我们参阅了大量文献,限于篇幅不再一一列举,在此向这些文献的作者表示衷心的感谢。由于水平所限,书中难免会有疏漏,欢迎读者批评指正。

编者

2006年6月



目 录

第一章 齐鲁文化的诚信内涵	1
一、文化与齐鲁文化的特征	1
二、齐鲁文化的诚信内涵	17
三、现代诚信的本质、内容、特征及作用	30
第二章 “诚信山东”建设的必要性研究	45
一、从和谐社会发展的角度看“诚信山东”建设的必要性	45
二、从传承齐鲁文化精华、打造“诚信山东”品牌看“诚信山东”建设的必要性	49
三、从诚信缺失的现状看“诚信山东”建设的必要性	53
第三章 “诚信山东”建设的可能性研究	65
一、从经济发展、制度建设、文化塑造的视角看“诚信山东”建设的可能性	65
二、从地域文化的视角看“诚信山东”建设的可能性	82
第四章 “诚信山东”建设的内容	95
一、公民诚信	95
二、家庭诚信	109
三、政府诚信	122
四、企业诚信	130



第一章 齐鲁文化的诚信内涵

一、文化与齐鲁文化的特征

(一) 文化的定义与构成

众所周知,文化是伴随着人类社会的产生而产生、发展而发展的,是人类社会特有的现象,是一个民族存在和发展的灵魂和精神标志。我们要把握文化的特征,首先必须对文化的定义等一系列问题有所了解。

1. 文化的定义及历史探源

文化作为一个十分庞杂的体系,林林总总,包罗万象。文化的概念也相当宽泛,历来众说纷纭,莫衷一是。近代以来,西方学者给出的文化定义大约就有 500 种之多,他们对文化的解释尽管千差万别,但共同之处是都承认文化是由人类创造的,是人类自身的属性。所不同的是文化有广义文化和狭义文化之分。从广义上说,文化是指人的有目的的活动的结果,即人们在物质活动和精神活动中所创造的一切成果,既包括物质文化,也包括精神文化以及社会的风土人情、习俗、风尚等等一切“人化”的事物。从狭义上说,文化指意识诸形式或观念形态,仅包括与精神生产有关的观念形态。

无论是广义文化的定义还是狭义文化的定义,大家援引最多的是 19 世纪英国“文化学之父”泰勒在《原始文化》中对文化的诠释,以及美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪在 1952 年发表的《文化——关于概念和定义的考察》中对文化下的定义。事实上,文化的内涵是发展的、开放的。1982 年在墨西哥城举行的第二届世界文化政策大会上,联合

国教科文组织成员国给文化下了这样的定义：“文化在今天应被视为一个社会和社会集团的精神和物质、知识和情感的所有与众不同的显著特色的集合总体，除了艺术和文学，它还包括生产方式、人权、价值体系、传统及信仰。”在这个定义中，文化不再局限于精神方面，而将日常生活的方方面面都包括了进来。政治、经济和社会意识都成为文化走向的决定性因素，这个文化定义显然是一个广义文化的概念。

谈到文化，有必要追踪“文化”一词的来龙去脉。

我国古代，“文”最早见于商代甲骨文，是个象形字，表示的是一个袒胸而立，身上饰有花纹的人，后引申为各色交错的纹理。例如，《易传·系辞下传》曰：“物相杂，故曰文。”《礼记》称：“五色成文而不乱。”许慎《说文解字》认为：“文，错画也，象交文。”由此进一步引申为文字典籍、礼乐制度、文德教化等含义。因为与五色成文有关，“文”字又有了与“质”、“实”相对的含义，引申为精神修养、德行美善之义。《论语》称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意思是说，质朴超过文采，就有点粗野；文采超过质朴，就有点虚浮。只有文和质比例匀称，才是个君子。汉儒郑玄注《礼记》时说：“文犹美也，善也。”

“化”字本义指变易、生成、造化。《庄子》中“化而为鸟，其名为鹏”，《易传·系辞下传》的“男女构精，万物化生”，《礼记》中“赞天地之化育”，表达的都是这层意思。由自然万物的生成、变易，引申出了对伦理道德、社会文明的化成等教育与塑造过程的表达。

“文”、“化”二字的复合使用，是春秋战国以后的事情。《易传·贲卦·彖传》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文”，就是从纹理之意而来。日月往来交错文饰于天，就是“天文”，“天文”指天道运行的自然规律。“人文”则与“天文”相对，指人与人之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情。人类社会中的君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等，构成复杂的网络关系，具有纹理现象。这段话是中国古代传统政治和文化思想的集中显现，讲究为政治国，并且通过观察天象变化，把握自然规律和时令变化；同时，对于人间生活百态，要因势利导，随宜教化，使天下之人都能遵从文明礼仪，以求得理想国的实现。在这里，“人文”与“化成天下”紧密相关，“因文教化”或“以文教化”的思想已十分明确。西汉的刘向作《说苑》，开始将“文”、“化”二字联为一词。他说：“圣人之治天下也，先文德而后武力，凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”其后，晋人束皙提出“文化内辑，武功外悠”，意思是“以文化辑和于内，用武德加于外远”。很明显，在古汉语的表达系统中，“文化”一词的本义是与



“武功”、“武力”相对的概念,指以文德教化天下,这里面既有政治主张,又有伦理意义。

古代中国人由自然之物的纹理,推及到天地宇宙(天文、地文),进而扩展到人伦社会(人文),虽与现代意义上的文化并不完全相合,但却隐含着一种极为可贵的文化通观。

西方语言的“文化”一词,如英语、法语的“culture”和德语的“kultur”等,都源于拉丁语的“cultura”,原意为对土地的耕耘和改良,对植物的培育,但在古典作家那里已赋予它比喻的意义。如古罗马著名雄辩家西塞罗,在使用“文化”一词时采用了“耕耘智慧”(cultura mentis)的说法,他曾提出“智慧文化即哲学”这一名言,其词义已具有人的心灵、智慧、情操、教育等内容。进入18世纪,一些学者如伏尔泰、康德等开始在较完全的意义上使用“文化”一词。开始时,“文化”用以指训练和修炼心智、思想或趣味的结果和状态,很快这个词被用来形容一位受过教育的人的实际成就——良好的风度、文学和艺术修养等,文化概念被赋予了精神和观念的意义。从语境上看,“文化”在西方语言中的最初意义是农业中的“培育”,它的最初对象是土地、作物。既然是培育,那就很自然是择优汰劣、去芜存菁的工程,最终培育出期望中的良种。将这一宗旨用于人,引申出心灵的培育,铸造符合“自然”之道的天性、成就完美人格,便成为文化当仁不让的历史使命。

从上面的语源考察我们可以看出,中西语中“文化”一词的本义有着明显的区别:中国传统的“文化”的本义是指“文治教化”,强调的是人的社会活动,偏重于精神领域;而西方“文化”的本义是人和自然的关系,是从人的物质生产出发,进而引申到社会领域和精神领域,其含义要宽泛得多。然而,这两个词又有共同的一面,即强调人的有意识、有目的的活动。正如《苏联大百科全书》(1973年版)所概括的:“文化概念最初是指人对自然的有目的的影响,以及人本身的培养和训练。培养不仅包括培养人们遵守现有准则和习惯的能力,而且包括鼓励他们遵守这些准则和习惯的愿望,使他们相信文化能够满足人的全部要求和需求。任何社会的文化都包含这两层的意思。”

本书所讲的文化,基本上立足于狭义的文化,主要指精神方面的成果。但是精神和物质有时又是互相联系、密不可分的。思想、观念、情感这些抽象的东西常常通过具体的物质的东西表现出来,物质的东西总是在反映这些抽象的思想、观念和情感。因此,即便讲狭义的文化,也常常离不开物质文化和制度文化。



2. 文化的构成与分类

文化是具有多层次结构的有机系统。作为一个整体,它可以涵盖人类有史以来所进行的全部社会性活动及其成果,既包含人类所有的历史遗产,也包括还在不断演化和创造中的整个文化进程。如果我们对这个系统的内部结构进行不同角度的透视,又会发现它呈现出千姿百态的景象。如:从时间角度上,可分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等等;从地域空间角度上,可分为东方文化、西方文化、非洲文化、南亚文化等等;从地理环境上,可分为大陆文化、海洋文化、草原文化、河谷文化等等;从生产方式上,可分为农业文化、工商文化、游牧文化、旅游文化等等;从社会阶层上,可分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化、校园文化等等;从社会功用上,可分为礼仪文化、服饰文化、企业文化、校园文化等等;从文化的地位上,可分为主流文化、亚文化(次文化、副文化)、反文化、俗文化等等;从文化的结构或自身逻辑上,可分为物质文化、制度文化、行为文化、精神文化等等。无论我们对文化做怎样的阐述和分类,都需要把它作为一个整体来加以研究。

既然文化是人类有意识地作用于自然、社会和人类自身的一切活动及其结果,那么,从人类活动蕴涵的三种关系(人与自然的物质变量关系、人与社会的行为转化关系、人与自身的自我意识关系)的角度观察和分析文化的构成就是最恰当的了。概言之,文化的构成分为四个层面,即物质文化、制度文化、行为文化和精神文化。其中,物质文化处于文化结构的表层,制度文化和行为文化处于文化结构的中层,精神文化处于文化结构的深层。

(1) 物质文化又称物态文化,是人类所从事的物质生产活动及其结果的总和,是构成整个文化的基础,是文化中最活跃的因素。

物质文化以满足人类自身生存发展所必需的衣食住行等各种条件为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然的认识、利用和改造的程度和结果。一定的社会生产力发展水平即劳动者的工艺技术与劳动工具的结合,对物质文化的风貌具有制约和决定性作用。人类在漫长的发展过程中,一直在利用周围的自然环境来为自己的生存服务,并逐渐丰富和改变着自身的物质文化,创造了无数灿烂的物质文化产品。为了维持生存,原始人使用粗糙简陋的石器获取食物,穿的是树叶和兽皮,住的是树洞、山洞或窝棚,出行当然是徒步。进入奴隶社会和封建社会以后,随着劳动工具和工艺技术的不断进步,人类的物质文化不断发生变化:穿着逐渐美丽和讲究,以至于形成了内容丰富的服饰文化;食物逐渐丰富多样,逐步形成了风格各异的饮食文化;住居逐渐舒

适美观,以至于形成了绚丽多彩的建筑文化;出行逐渐快捷方便,以至于形成了匠心独运的车船文化。这些都是以物质生产的发展和物质文化的创造为必要前提的。同时物质文化不仅积淀了制度文化的因素,而且也凝聚了精神文化的内涵。

(2) 制度文化是人类在社会实践过程中所建立的各种行为规范和准则的总和,包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度。

人们在参与社会活动的过程中,为了调节人与人之间的各种关系,逐渐形成了一系列要求所有社会成员共同遵守的办事规程或行为准则,这就是制度。各种制度都是在总结社会实践经验的基础上的人的主观意识的加工创造,而制度一旦制定,便具有客观性、约束性,制约着人们的行为乃至思想,因此,制度文化是文化系统中最具权威的因素,它往往规定着文化的整体性质。制度文化建立在物质文化的基础上,具有鲜明的时代性,同时又带有精神文化的深刻烙印。

(3) 行为文化是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势,是以民风 and 民俗的形态出现的,见之于日常生活中的具有鲜明民族性和时代性的行为模式。

行为文化直接反映着制度文化的时代内涵,同时又受到精神文化的深层约束和影响。一般来说,人的行为除了受各种有形的、物质的、他律的、带有强制性和暴力特点的规范(制度)约束外,还要受到来自各种无形的、非物质性的、自律的和不带任何强制性的内在良知的制约,包括道德观念、价值观念、审美观念等等。这两方面的影响有时是统一的,有时是对立的。行为文化深受传统观念的影响,但又不是一成不变的,随着物质文化的发展进步,随着外来文化的刺激影响,特别是随着精神文化的更新转变,行为文化又是常新的,具有显著的时代性。

(4) 精神文化又称心态文化,是人类在长期的社会实践和意识活动中孕育升华出来的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等的总和,是文化整体的核心部分。

精神文化分为社会心理和社会意识两个层次。社会心理是指尚未加工整理的大众心理,如人们日常生活的一般愿望、风尚、情趣等,它不仅受物质文化、制度文化的直接影响和制约,而且同行为文化互相联系、互相作用、互相融合;社会意识形态则是经过系统加工整理的社会心理,是经过归纳、整理和定性了的信仰、观念、思想等,它曲折而深刻地反映着社会存在,同时又以物化的形态表现出来,如文学、艺术、宗教、哲学等。精神文化同样具有较强的时代特点和民族特点。就文学艺术而言,人们特定时代的愿望、要求、情趣必须通过当时的作品表现

出来,其思想内容、艺术风格必须是那个时代精神文化的反映。

综上所述,物质文化、制度文化、行为文化、精神文化虽属文化构成的不同层次,但同是一个有机的整体,相互间既有区别又有联系,相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动,从而使文化内涵不断丰富和更新。

(二) 文化的特征

具体来讲,文化具有以下特征:

1. 文化具有地域性和民族性

人类活动必须借助于一定的空间条件才能进行,不同地域的自然条件、历史传统和人的思维方式各不相同,自然就会产生不同的文化。就世界而言,东方文化、西方文化、非洲文化迥异;就非洲而言,大陆文化、高原文化、草原文化、沙漠文化各具特色;就中国而言,中原文化、关中文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化千差万别。这些都是因特定的地域条件而产生的差别。

民族是人们在一定的历史发展阶段上形成的具有共同地域、共同经济生活、共同语言以及表现出共同心理素质的稳定的共同体。这种共同的地域、共同的经济生活、共同的语言以及与此相联系产生的共同的文化传统,决定了这个群体在文化观念上具有不同于别的民族的基本特点。这就形成了我们所说的民族文化,或称为文化的民族性。任何民族都具有与其他民族不同的文化,共同的文化是维系民族存在的最根本的纽带,也是一个民族安身立命的精神家园和民族现代化进程中的精神资源。

文化的民族性是人类文化多样性的根源,是促进和构成人类文化发展的能动因素。世界是由多民族组成的,各民族人民在自己的既成环境中,通过辛勤劳动,创造出自己的物质文明和精神文明。不同的民族有不同的文化。世界上有多少民族,就有多少文化体系。众多的文化体系,共同构成了人类社会丰富多彩的文明景观。当然,我们所说的文化的民族性是指各个民族都有不同于别的民族的文化,而不是说一个民族的文化只是纯粹的本民族的文化。

世界上的任何文化,都是民族文化。民族文化是一个宏富的整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法规、习俗乃至各种习惯,是既往的民族感情和民族意识的积淀。民族文化反映着该民族成员的思维方式、价值取向、理想人格、伦理观念、国民品性等“深层结构”的东西,反映着特定的人际关系和价值体系。这种深层结构的文化及其所承载着的人际关

系和价值体系,充分反映了文化的民族性。所谓文化的民族性,实质上就是一定民族与别的民族在文化特质方面的根本区别。例如,中国传统文化中的自强不息、厚德载物的精神,天人合一、贵和尚中的精神,崇尚整体、倡导协同的精神,就与西方文化有着强烈的反差。从根本上讲,作为价值系统、文化模式集中反映的文化的民族性,只要该民族存在,就不可能消失。

2. 文化具有时代性

人类的一切活动,都是在特定的历史条件下进行的。文化是特定社会和特定时代的产物,是一个历史概念,因此文化具有时代性。一个民族创造了文化,同时在发展的过程中又必然接受外来民族的文化,要进行文化交流,这就是文化的时代性。时代是不断发展变化的,一定民族的文化形态也是发展变化的,正是通过不断的变化革新,人类文化才会不断进步。从渔猎社会、农业社会、工业社会到现在的信息社会,都是生产力发展水平不断提高和文化变异的结果。文化变异是人类文化的永恒特质,文化之所以发生变异,是因为没有一个地区和民族的生存空间是绝对封闭和自足的,而不同文化间的相互交流与传播必然导致不同文化之间的相互碰撞、相互影响,而对外来文明文化成果的吸纳和消化,促进了不同文化的相互融合。可见,在文化演变的历程中,外来文化既是对本族文化的挑战,也是文化变异的推动力。但文化发展的主要动力来自于文化结构内部的矛盾运动,新的发现和发明是文化变异的源泉,新的观念对推动文化变异起巨大的作用,每一个人类群体都在不断创造新的文明果实来丰富自己的文化宝库。所以,同一地域和民族的文化虽然有着民族精神的主旋律,但在不同的时代仍可能呈现出不尽相同的特征。有的时候,这种征服、影响、互渗乃至技术进步等因素带来的生活方式的改变将会引起更大的变革,形成文化转型,如五四运动前后的中国文化便是如此。

3. 文化具有阶级性

在阶级社会里,作为社会存在的反映,文化不可避免地被打上了阶级的烙印,自然就具有了阶级性。不同的阶级由于阶级地位和经济利益不同,必然有不同的文化意识。在经济上、政治上居于统治地位的阶级,总是将有利于自己阶级的思想观念和行为规范通过各种手段向本民族文化渗透,而被压迫阶级的抗争也必然在文化中反映出来,因此,我们通常所说的民族文化,实际上是具有不同阶级倾向的文化成分的对立统一。具有阶级性的文化是指意识形态范围的文化,包括政治思想、法律思想、道德、宗教、艺术、哲学和绝大部分社会科学。非意识形



态的文化,如自然科学、语言学、逻辑学,因为它们不是特定经济基础的直接反映,因而没有阶级性。

4. 文化具有历史承继性

每一代人都生活在一个特定的历史文化环境下,他们很自然地从上代那里继承传统文化,使文化具有了历史承继性。每一个时代的文化,都是人类文化整个发展链条上的一个环节,没有文化的历史承继性,整个链条就会中断。正是通过世代承继积累,人类文化才日益丰富起来,才形成了特定的文化传统。一代人把文化特征传给下一代人的基本方式是文化熏陶和文化的内在继承。这是一个有意识和无意识的学习过程,通常表现为社会成员通过观察模仿或在该社会其他成员指导下的后天习得。因此,一种文化模式一经形成便具有保持下去的倾向,尽管任何一种文化都可能呈现出不同程度的多样性,但在它内部总会有一个给这种文化定性的主旋律,即所谓的民族精神。对一定文化的主要形态与特征加以总结、阐述并形成符码化的标志,这便是文化学中所谓的“文化认同”过程。任何一种文化,只要它不灭亡,就一定要固执地寻求一种统一形态,而这种统一形态便是被民族精神从内部统一了的文化的首尾一贯的状态。当然,这里所说的首尾一贯只能是相对的。

(三) 齐鲁文化的特征

齐鲁乃是山东的别称。广义上的齐鲁文化即是山东文化,狭义上的齐鲁文化是专指先秦齐、鲁两国文化,是两国文化的合称。这里所讲的齐鲁文化是指以东夷文化和周文化为渊源,以先秦齐国和鲁国的文化为核心和主体,以秦统一后齐地与鲁地的文化风习为余绪的地域性传统文化,相对于我国整个传统文化来说,它是一种“亚文化”,却是中国传统文化的核心和灵魂。

齐鲁之邦乃礼仪之邦、文化之邦,齐鲁文化博大精深、源远流长,特别是几千年来的历史文化连为一系,发展不断。它是中国文化的正宗源头,它不仅包容了先秦诸子百家,也涵盖了古代社会的人文科学和自然科学。先秦诸子百家和两汉经学的代表人物、称圣称贤称大师的学者、文化巨人多出自齐鲁,另外,它还拥有表征中华民族精神品格的泰山、黄河。今天我们对齐鲁文化的特征进行深入分析,挖掘其精华,这对于弘扬传统文化、塑造诚信山东,具有深远的历史意义和重大的现实意义。

1. 它以周公和姜太公为先驱者,建立起鲁文化与齐文化两大体系,并在良性互动中不断发展

周灭商之后,为了加强统治,进行了诸侯大分封。据《史记·周本

纪》记载：周武王在取得天下后，“于是封臣谋士，而师尚父为首封。封尚父于营丘，曰齐。封弟周公旦于曲阜，曰鲁”。齐、鲁由此而立国。

齐、鲁立国之后，由于人文地理环境的差异、氏族文化传统的不同渊源以及齐、鲁两国决策者所实行的统治方略的不同，在先秦时期，两国各自走出了一条适合自己国情的发展道路，并逐渐形成了两种具有明显地域性和时代性的文化风格，即齐文化和鲁文化。

（1）鲁文化的内容。

鲁是周公封国，其子伯禽到鲁国就封后，下了很大的气力改造鲁地的风气，推行周人文化，尽管鲁地固有的文化仍然长期保存着，但鲁国的主流文化特征与周朝传统文化表现出很大的一致性。

① 尊尊亲亲。鲁国的文化特点，在其国家初建时已经确定了下来。鲁国的统治者以周人为主，他们之间互相联络的纽带便是周族的宗法感情。尊尊是尊敬有身份、地位尊贵的人，亲亲是亲爱与自己血缘亲近的人。按照传统的解释，亲亲，父母为首；尊尊，以君为首。在氏族血缘关系的社会组织里，讲究亲亲，便能起到和睦宗族的作用，在这个前提下，人人都能尊尊，尊重国君，尊重国中官吏，尊重贵族，社会的安定便不难取得。在宗法制度下，尊尊和亲亲是两条根本原则，也是周礼的基本要求。如果说尊尊给鲁国带来了政治稳定的话，那么作为周礼要义的亲亲却在客观上导致了鲁国王室的衰微。

② 崇礼明礼。作为周公的封国，鲁国受封特别优厚。鲁有使用天子礼乐“郊祀文王”和保存王室宝器的文化特权，形成了鲁人的重文传统。周公是周礼典章制度的总制定者，鲁人特别重视周礼文化，必然强行实施。此后几百年间，鲁国发展成为保存周代典章文物最丰富、最完备的国家，成为宗法制度和礼乐文明的东方文化中心和样板。鲁国对周代礼乐的完整保存与实施，是因为鲁人对于礼乐功能有明确的认识，从《礼记》看，他们已认识到周礼可成为一种政治统治的工具。秉承周礼，对维护鲁国的安定确实起过积极的作用。周礼可以起到一种协调人心的作用，在统治者内部，它可以避免和调和矛盾，而对下层人民来说，周礼则既有慑服之威，又有收罗人心的作用。春秋以来，随着周王室的衰微，周朝礼崩乐溃，但在鲁国仍有不少知礼之人，并且产生了礼乐大师孔子。

③ 崇德重民。“德”是一定时代衡量人们行为规范的标准。在周礼中，德占据着重要的位置，因而在鲁人心中同样占有重要的位置。从实质上讲，重德的目的在于使国治邦安，而国治邦安又依赖于人民的稳定，因而，“保民”、“宁民”便被常常提起。鲁人继承周人传统的