

中华名伶传奇丛书

王登山 / 著

李桂云



一副荆筐担家当

千里迢迢晋京来

天桥风情话沧桑

『教子』忙煞小『三娘』

李桂云承德遇险

女艺人多灾多难

周信芳访韵谱邀请奎德社

盖叫天李桂云合演潘金莲

『叫花子』虽贫志不短

『老梆子』虎老雄心在

李桂云倾心授艺

《柜中缘》轰动欧洲

名伶传奇丛书

丁桂云

人民音乐出版社



◆为逃荒◆父亲用一

副挑担将她从河北农

村挑到了北京◆街头

巷尾的玩耍中◆学会

了哼唱家乡戏曲◆执

著的『豆芽儿』姑娘

不顾父亲的反对◆毅

然踏入了艺术之门◆

成为享誉南北的表演

艺术家◆教育家……

图书在版编目 (CIP) 数据

李桂云/王登山著. -北京:人民音乐出版社,2000.4
(中华名伶传奇丛书)

ISBN 7-103-02078-7

I. 李… I. 王… III. 李桂云-生平事迹

IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66096 号

责任编辑:岩军 张辉

责任校对:胥小静

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 诗32开 130千字 2插页 7.75印张

2000年4月北京第1版 2000年4月北京第1次印刷

印数:1-2,040册 定价:11.30元

历史矣，故事矣；历史亦故事，故事亦历史。天地舞台，舞台天地；台下尝世间酸甜苦辣，台上演人生悲欢离合。叙述“舞台人生”的辉煌，映射“人生舞台”的沧桑……





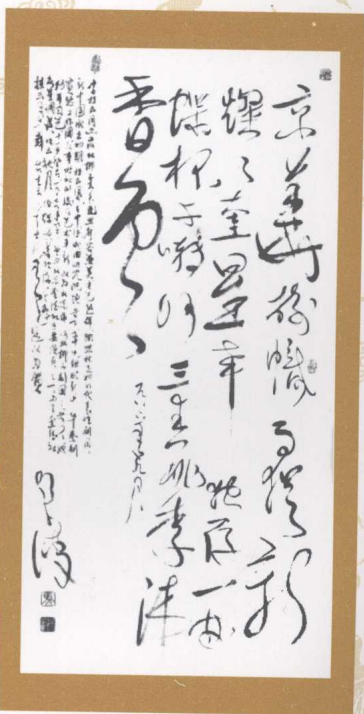
李桂云便装照

李桂云演《大登殿》剧照





杨韵笙先生(右)和陈子新



戏剧家马少波的题词



吳赤曲少作技策唱：會春蘭西及梅劉地地

▲榮德社頭本啼笑因緣李桂雲飾沈鳳喜之戲影▼樂元可先生攝贈

李桂云演出《啼笑因緣》飾沈鳳喜



序



人民音乐出版社将出版《李桂云》一书，作者王登山同志约我为之作序。由于我当年同传主、作者都合作过，曾一同经历了长达半个世纪的沧桑巨变，因而结下了深厚的友谊。该套丛书的创意、策划者亦是我多年前曾经有过合作的，年轻的戏曲音乐家、评论家、人民音乐出版社的编辑张辉同志，自然是义不容辞，故而欣然命笔。

自清朝中叶“山陕梆子”流入北京和河北以来，经过百数十年因地易腔的创造发展，虽统称“河北梆子”，然却有“京(北京)梆子”、“直隶(河北省)梆子”、“卫(天津)梆子”之别。李桂云自幼在北京长大，一口京音，又曾拜梅兰芳为师，在京、津、沪和京剧演员同台演出，因而她的吐字行腔，以及化妆、身段、表演均深受京剧影响。虽然有此追求者早有人在，但李桂云以过人的刻苦和天赋，唱、念、做、舞力求精美和规范，又不失本剧种的特色，功绩显著，为广大观众所称道。

李桂云是“京梆子”的典型代表，是“京梆子”舞台实践的奠基人和推陈出新、追求光明的先行者。其传人和后来者如李秀芬、王凤芝、刘玉玲等，都是继承了“李派”“京梆子”的衣钵。

记得 1949 年 7 月，我调京担任“中华全国戏曲改革委员会筹备委员会”秘书长后，曾应北京市“军管会”文艺处旧剧科王颀竹、方华、袁韵宜诸同志之邀，多次为北京市戏曲艺人讲习班授课，在数千名学员中就有李桂云的身影——那时她所在的“丹声社”处境极为困难。

1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国成立后，艺人解放，犹如枯木回春。在我参与文化部“戏曲改进局”和“中国戏曲研究院”领导工作期间，辅导李桂云挑班的“丹声社”改建为“新中华秦剧实验工作团”，以李桂云为团长，并派李泰峰任辅导员，每月补助该团两千元，支持排演了《小女婿》、《蝴蝶杯》、《陈妙常》等剧。在 1952 年文化部举行的戏曲观摩演出期间，李桂云以《春秋配》一剧，荣获演员一等奖。1953 年 10 月，该团参加以贺龙同志为总团长的赴朝慰问团，受到了中国人民志愿军和朝鲜军民的热烈欢迎。

1954 年，该团在党和政府的领导下，连续举办了三期“成龙配套”的学员班，开始了在京国营剧团“团带班”的先河，培养了大批表演、音乐等专业的后继人才。

1955年,该团改制为“北京市河北梆子剧团”,仍以李桂云为团长。随后,于1959年又成立了“北京青年河北梆子剧团”,调江风同志任协理员。后又沿用“北京市河北梆子剧团”之名称至今。应该说,这一切都和李桂云同志的努力分不开。藉此,我再次建议:何不改称“北京梆子剧团”呢?

“饮水而怀其源”,史实证明,没有中国共产党和人民政府的领导,是不可能今天规模的“北京市河北梆子剧团”;没有李桂云和老一辈艺术家的开始,同样也不可能有该团的今天。有识者万不可忘却过去,割断历史。因此,读一读《李桂云》这部书,以史为鉴,“温故而知新”,该团才会重振雄风,再铸辉煌。

王登山同志曾在该团工作,后又调入北京市艺术研究所。他与桂云相交甚厚。80年代初,我兼任该所所长时,登山曾陪桂云到我家商谈为她写传的意向。后来,登山除向身染重病的桂云了解有关细节外,还作了广泛的调查和认真的核实,故而语焉甚详,记述有据。

这是一部具有学术价值、启迪后人的传记,也是对这位卓越的艺术家的最有意义的纪念。现在该书终于出版了,得以使李桂云的功绩永垂史册。

1999年11月20日
于北京乐耕园

前 言

1980年,枫叶红了的时候,我调到北京市戏曲研究所。副所长曾伯融同志知道我曾在北京市河北梆子剧团工作过,而且早在50年代初就和李桂云先生相识,于是交给我整理她的艺术生活这样一件很有意义的工作。桂云同志也很赞同。我二人为此专门看望了北京市文化局顾问兼戏研所所长马少波同志,听取了他的指示后,我们的工作就开始了。

李桂云,原名宜芬,号丹秋,乳名兰儿。汉族,1910年2月26日生于河北省宁晋县小柳庄一个贫寒之家。同年,全家三口,背井离乡,流落京城。她的童年是在北京屋檐下度过的。11岁步入梨园,习京梆子青衣。15岁主演《三娘教子》一剧,轰动京城天桥地区,留有“小三娘一日三教子”的美谈。16岁时,被著名戏曲家杨韵谱所赏识,得入当时以上演时装戏(当时的戏曲现代戏)著称京、津的奎德社。该社组建于1914年,为梆子、皮黄“两下锅”的班社,杨韵谱先生主其事。该社名

伶荟萃，各领风骚。桂云经杨先生的严格指导和教诲，逐渐成为该社主要演员之一，不满 20 岁，即成为该社领衔主演。十余年来，她主演了百余出剧目。其中除部分传统剧目外，多为新编古装、时装新戏，而后者又占近三分之二以上。

据笔者所知，在本市第一位演出时装戏曲的坤伶当为刘喜奎先生，杨韵谱为其编导，首演于 1913 年。尚属首创，自然幼稚，然已轰动京华。热心的评者认为：“然筭路蓝缕，凡事皆然，不独新剧，责备贤者，今犹非其时也。”而李桂云继刘喜奎、鲜灵芝、雪艳琴等大姐之后，于本世纪二三十年代演出的时装新戏，亦在观众中留下了广泛的影响。评论界认为：李桂云主演的新戏，“熔话剧与京剧为一炉，去粗取精”；又被称为“电影化之京剧”。被认为京、津之冠。津埠学界组织观摩团来京观看该社演出之新戏，在南开学校就读的周恩来同志为观摩团负责人之一。该团并赠剧社“移风易俗”锦旗一面，这是否可与鲁迅先生赠西安易俗社之“移风易俗”横幅相媲美？这两个剧社，被《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷以戏曲改良团体列条收入。

笔者觉得遗憾的是，几十年来，对这数十年上演时装新戏实践的重视很是不足，没有认真总结其经验和教训。这该是诸如京剧、河北梆子这样“家底儿”厚实的古老剧种，在编演反映现实生活的现代戏方面和一

些地方戏相比成效不大的原因之一吧。更可惜的是，这些剧目随着时光的流逝早已鲜为人知了，人们说起来只是梅兰芳先生演出过的《邓霞姑》等三五出。其实那个时期上演的时装戏，包括奎德社、益世社以及其他京、梆名家编演的剧目不下二三百出之多，而且只是京城，其他如四川川剧时装新戏的剧目，亦要数以百计。为此，我把李桂云（也是奎德社）演出过的新戏记录了一部分，相信对我们创演现代戏会有些参考价值，至少为戏曲史家们留下点滴史料也是值得的，可以使前辈们为此进行了几十年的实践不被泯没。

李桂云在长期的艺术实践中，勤奋好学，勇于革新，善于创造，逐渐形成了自己的风格。在继刘喜奎、鲜灵芝、张小仙、秦风云等师姐之后，她成为主要由奎德社这个创作集体所代表的梆子主要流派之一——京梆子的优秀代表人物；同时也是于女伶复兴，梆子第三次兴盛繁荣时期最后一位活跃在京都舞台上的河北梆子名家。

笔者同样认为，社会对这众多前辈女艺术家们的关注是不够的，其中被今人所知者寥寥，而且多为名旦。其实在女伶兴盛时期，生、净、丑都各有名家，那个时代的“齐啸云”（工净）、“裴艳玲”（武生）甚是不少。我在这里仅就和桂云有关的坤名伶的活动以及她们在当时戏曲舞台上所处的地位，作了简要记载。这即便

于我们从李桂云所处的历史环境中了解李桂云,又为总结女伶复兴对戏曲事业带来的影响及其作用提供一些史料,以便给予科学的历史评价。

1949年以后,李桂云和她的同仁们,对京梆子在北京地区的复兴和繁荣所做出的贡献,主要表现在两个方面:

一、在舞台上 1950年初,她们在极端困难的条件下,白手创业,组建了“丹声社”(后更名为“新中华河北梆子剧团”),上演了一批传统的和新编的剧目,使北京一度绝响的京梆子在新的历史条件下得到了复苏,使她的表演艺术达到了新的高度,赢得了“老树新花花更红”的赞誉,并于1952年全国第一届戏曲观摩大会上,荣获演员一等奖。

二、在戏曲教育事业上 以她为团长及领衔主演的剧团,在党和政府的领导下,力排众议,组建了京梆子有史以来在北京市区出现过的第一家规模最大、时间最久、成效最显著的戏曲教育团体——新中华河北梆子剧团附属河北梆子学员班。该班于1954年开学,先后招收学员百余名,成为河北梆子于本世纪50年代再度繁盛的一支生力军。

很显然,她的艺术和经历,以及她的见闻,特别是时装戏的表演实践,都是很有价值的财富。

遗憾的是,当时桂云年事已高,于1981年因高血

压症加重，一直卧床，言谈极度困难。为完成此项工作，笔者开始多方访问和桂云共过事的老人，并翻阅报刊上有关她的评论文章。

我曾访问过的老先生有：金玉奎（当年奎德社主要成员，新中华河北梆子剧团副团长，当时已是八旬老人，卧病在床，言谈极度困难，已于80年代中谢世）、秦风云（奎德社主要成员，1982年谢世）、刘云甫（桂云的老琴师，当时年近八旬，前不久谢世）、刘长善（奎德社老人，现已年逾八旬）、罗品卿（奎德社老人，现已年逾八旬）、鑫小樵（奎德社老人，当时已年逾八旬，于1982年谢世）、刘香玉（奎德社老人，80年代初在河北艺校任教，时已退休，年逾古稀）、杨鸣孝（杨韵谱先生之子，鸣春社出身，时年逾花甲）、赵文科（桂云表弟兼管事，数年前谢世）、王妈（和桂云共同生活多年的老人）。此外还有桂云的众多学生，不一一列举。

在访问这些老人和收集有关资料的过程中，薛慧波、金玉、王超、王越等协助我做了大量工作，一并在此谨致谢意。

王登山

1996年于儿童节前夕

目 录

前 言	(1)
一、一副荆筐担家当	
千里迢迢晋京来	(1)
二、义丐同情落难人	
路边陋室暂栖身	(9)
三、鞑女儿一心要学戏	
薦父亲死活不准去	(17)
四、百日艺龄小演员	
一场十枚大铜元	(28)
五、天桥风情话沧桑	
“教子”忙煞小“三娘”	(36)
六、跑帘外偶遇洋人	
见旅长巧计脱身	(47)
七、家不幸老父早谢世	
小桂云“三庆”遇恩师	(54)
八、导戏之导，言传身教	
演戏之戏，传神演意	(60)

- 九、李桂云承德遇险
女艺人多灾多难…………… (71)
- 十、周信芳访韵谱邀请奎德社
盖叫天李桂云合演潘金莲…………… (78)
- 十一、杨韵谱焚稿避灾祸
李桂云泪洒白塔寺…………… (91)
- 十二、春寒料峭总是春
高歌狂舞迎亲人…………… (100)
- 十三、“叫花子”虽贫志不短
“老梆子”虎老雄心在 …… (106)
- 十四、天津巡演得失参半
抗美援朝捐金献银…………… (119)
- 十五、参演难观摩
来去两匆匆…………… (124)
- 十六、秋雨路泞近黄昏
郭外猪舍暂栖身…………… (131)
- 十七、烈日炎炎排新剧
冰天雪地慰亲人…………… (141)
- 十八、嗓子病了还要唱
难坏神医“苏一趟” …… (150)
- 十九、山东巡演十三县
历时长达七月半…………… (160)

二十、李桂云倾心授艺	
《柜中缘》轰动欧洲	(166)
二十一、园虽瘦花香四溢	
“小梆子”雏凤凌空	(174)
二十二、李桂云的四大弟子	
梆子团的四大名旦	(180)
二十三、简谈桂云与京梆子	
众家评说李派艺术	(206)
二十四、老骥伏枥，志在千里	
奉献终生，永垂不朽	(218)