

全国各类成人高等学校专升本考试用书（统考课程）
汉语言文学教育专业（师范类）专升本入学考试考试精讲丛书
主编 曹炜

大学 语文

精

讲

DAXUEYUWEN JINGJIANG

缪葵慈 周晓林 王家伦 编著

汉语言文学教育

许多考生的兴趣和认识。确实如此，每年有多数人报考，而能如愿以偿的则寥寥无几；每年的考生中有多数是转身的应聘者，第一次及第的没有几个。为了帮助广大考生顺利通过，各种辅导书、各类考前辅导班应运而生，但其中难免良莠混杂，鱼目混珠。

本书的编写者几位汉语言文学教育专业（师范类）专升本应试辅导中的高手，他们大多为硕士研究生导师，并担任所在学科教研室或研究室主任、教学、科研任务繁重，但却始终对专升本辅导这一块情有独钟。他们的前后左右有升本应试教学这块园地中辛勤耕耘了二十多年，积累有丰富的辅导经验，对新教材的重点难点分布、考试命题趋势、题型分类、出题范围、答题技巧乃至记忆方法均了如指掌。他们深悉应试时深受考生的欢迎，经他们辅导的考生应试合格率明显高于全国平均合格率。在广大应试考生中具有很强的亲和力，也就在一种非考型的辅导教师中脱颖而出。本书的编写，无疑为广大应试考生的福音。

北京大学出版社

全国各类成人高等学校专升本考试用书（统考课程）
汉语言文学教育专业（师范类）专升本入学考试精讲丛书
主编 曹炜

大学语文精讲

缪葵慈 周晓林 王家伦 编著

北京大学出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文精讲/缪葵慈, 周晓林, 王家伦编著. —北京: 北京大学出版社, 2001.10

(汉语言文学教育专业(师范类)专升本入学考试精讲丛书/曹炜主编)

ISBN 7-301-05218-9

I. 大... II. ①缪... ②周... ③王... III. 汉语 - 成人教育: 高等教育 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060400 号

书 名: 大学语文精讲

著作责任者: 缪葵慈 周晓林 王家伦

责任编辑: 郭 力 尚元经

标准书号: ISBN 7-301-05218-9/H·0671

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 邮购部 62752019 发行部 62754140 编辑部 62752028

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排版者: 北京国民灰色系统科学研究院计算机中心 62267182

印刷者: 北京市银祥福利印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 10.25 印张 257 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

本书与“专升本大学语文”复习（代序）

“语文的外延等于生活”，“语文靠平时的积累”，“语文难以捉摸”，“语文无法复习”，——就普通高等学校招生语文考试而言，这些话似乎有一定的道理。但是，我们面对的是“专升本大学语文”。专升本大学语文有其特殊性，复习专升本大学语文还是有章可循的。

首先，高考语文的考纲较为抽象，要求不甚具体，给人以难以捉摸之感；不同的是，“专升本大学语文”有可以捉摸的、颇为详尽的考试大纲，其中对每篇课文和有关知识点的要求甚为具体，你可以从容地就此找出自己的“盲点”，有针对性地复习。

其次，高考语文试卷的绝大多数题目采样于课本之外，没有一定的知识迁移能力就难以正确地答题；专升本大学语文考试则不同，从大纲提供的样卷及所能见到的近几年的试卷来看，考题基本出自“课内”，即大多数题目采样于大纲所提供的阅读篇目。只要你真正能够“吃透”所有的篇目及知识点，并进行科学的归纳整理，应付考试还是应该有把握的。

鉴于以上两点，我们将本书分为四编，以帮助你复习大学语文。

第一编为“课文讲疏”。按照课本编排的顺序和课文的种类，我们还是将它分为论说文、记叙文、诗词曲赋、小说四个单元。但是，考虑到人们认识事物的普遍规律，考虑到一些考生脱离课堂教学已久的实际情况，我们对单元编排顺序做了一些调整：先记叙文，然后小说，再论说文，最后诗词曲赋。

你使用本书复习时千万别忽略了各单元前的“说明”，因为

各单元前的“说明”是对考纲中有关文体知识及其他一些情况的阐说，这“说明”就是复习以下各篇课文的总纲。

对各单元中的课文，我们尽量围绕大纲，先尽可能简洁地做些作者介绍；再介绍所属体裁，当然，对一些“说明”中未曾涉及的体裁，也做一些必要的介绍；第三，分析课文的思想内容；第四，分析课文的艺术特色，当然，主要是对大纲的具体要求做一些阐说；第五，我们对课文中的一些重点语句做了一定的解释和阐说；第六，对一些典型的字词，特别是大纲涉及的文言字词做一些解释；第七，每篇精读篇目我们都选取一至两个典型语段，并根据大纲要求设计数个问题，以求加深你对课文及其知识点的理解。当然，对于一些大纲所涉及的，未归入以上几项的内容，也将做一些阐说。

我们不赞成以做考卷替代复习，但我们提倡“单元清”的复习方式；因此，我们在各单元的最后，都围绕单元要求，就本单元的所有课文设计了一份练习卷，让你自测，以求正确了解自己的学习程度，找出自己的薄弱点，并努力攻克。

从某种意义上说，这第一编，就是引导你做第一轮复习，也就是“横向”复习。我们反对题海战术，因为海底捞针实不足取，再密的筛子也能漏水，不求全，只求精是我们的原则。

第二编是“写作指导”。专升本大学语文试卷，作文占50分，也就是说，作文分数占总体的1/3。众所周知，希望在短短的几个月中提高自己的写作水平只能是天方夜谭；然而，在考试时如何尽量发挥自己的水平，尽量取得理想的成绩，还是不难做到的。所以，我们的“写作指导”并未像一般的“作文指导”书那样大谈特谈如何从生活中积累，如何敏锐地捕捉生活中的闪光点，如何锤炼自己的语言……我们仅从可操作性考虑，将本编分为六个单元。

考虑到你可能不了解考试作文的“游戏规则”或者因立意肤

浅而导致失分的问题，我们将第一单元设计为“审题与立意”。这一单元所阐说的审题问题可以说是作文的“入门功夫”，如果你脱离课堂学习多年，修炼这门功夫尤为重要。——千万不要丢了冤枉分。当然，如果你的写作功力不是太深，就不一定刻意追求“立意”的深刻；否则，很可能弄巧成拙。

写作文，或许你会觉得脑中空空如也，没什么可写；为此，我们特地设计了一个“联想与想像”单元，学会了联想与想像，你可写的东西就不知增添了几百倍。实际上，在作文中进行联想与想像并不困难。

平铺直叙难以动人，如能在记叙文中做一些时空的转换，文章定能生色不少；所以，我们的第三单元是“倒叙与插叙”。

中心论点是议论文的灵魂，然而，为了更好地论证中心论点，你可以设计几个分论点，第四单元将告诉你如何设置分论点论证中心论点。——只要做几次练习，做到这一点并不难。

不管论证的方法有多少，从逻辑推理来说，总离不开归纳与演绎，所以，我们将第五单元设计为“归纳与演绎”，教会你最基本的论证方法。

立论与驳论并不是风马牛不相及，有时甚至是一回事，你信吗？如果你认真阅读了“立论与驳论”这一章，你就会恍然大悟。

“写作指导”六个单元所阐说的道理都不深奥，只要你稍做认真的阅读，并做一些简单的练习，相信你定能掌握。

第三编是“专题复习”。我们将 60 篇课文按照所处的时代，重新编排成先秦两汉魏晋南北朝作品、唐宋作品、元明清作品及外国作品（考虑到这两部分涉及课文都很少，且占外国作品多数的批判现实主义作品的写作年代相当于我国的晚清时期，故将这两部分合并为一个单元）、现当代作品等四个单元。每个单元都有一段“说明”。这“说明”就是用一条文学史的主线将有关的

篇目串联起来，既给你一个有关这段时期文学概貌的大致印象，再让你对这些篇目在文学史上所扮演的角色有一个初步的印象。“说明”之后，就是一份根据这些篇目设计的练习卷，作用显然是让你自测自己掌握的程度。可以这么说，第三编是引导你如何进行第二轮复习，也就是作“纵向”复习。

第四编是“归类集中”。设计这一编，是为了让你在经过两轮复习后，能静下心来重温一下有关文言文的知识，从某种意义上来说，就是指导你有效地进行第三轮复习。——当然仅限于文言作品。

全书的最后，是“参考答案”。我们对各篇课文中语段练习题的答案要点、各份练习卷的答案要点以及答题思路做一些提示，提供你自测后科学地估计一下自己的掌握程度。

本书的四编，实际上就是复习专升本大学语文的四个步骤。只要一步一个台阶，扎扎实实循序渐进地复习，就能最大程度上取得理想成绩。但愿我们的这本小册子能给你以实实在在的帮助，同时，也希望你能对我们的这本小册子提出宝贵意见，以便再版时精益求精。

目 录

第一编 课文讲疏

第一单元 记叙文	(1)
说明	(1)
郑伯克段于鄢	(9)
冯谖客孟尝君	(14)
李将军列传(节选)	(18)
张中丞传后叙	(23)
种树郭橐驼传	(27)
报刘一丈书	(31)
马伶传	(33)
往事(一之十四)	(36)
故乡的野菜	(37)
故都的秋	(39)
香市	(41)
爱尔克的灯光	(43)
单元检测	(46)
第二单元 小说	(53)
说明	(53)
宝玉挨打	(55)
风波	(58)
断魂枪	(61)

米龙老爹	(64)
苦恼	(67)
麦琪的礼物	(69)
单元检测	(72)
第三单元 论说文	(77)
说明	(77)
季氏将伐颛臾	(78)
寡人之于国也	(81)
秋水	(84)
谏逐客书	(87)
陈情表	(90)
答李翱书	(92)
五代史伶官传序	(94)
答司马谏议书	(96)
论毅力	(98)
“今”	(101)
灯下漫笔	(103)
选择与安排	(106)
论快乐	(109)
论学问	(111)
沙漠里的奇怪现象	(112)
统筹方法平话引子	(114)
单元检测	(116)
第四单元 诗词曲赋	(122)
说明	(122)
氓	(125)
国殇	(128)
上邪	(129)

短歌行（其一）	(131)
饮酒（其五）	(133)
从军行	(135)
山居秋暝	(136)
行路难	(138)
蜀相	(140)
白雪歌送武判官归京	(142)
杜陵叟	(144)
无题	(146)
泊秦淮	(147)
关山月	(149)
炉中煤	(152)
再别康桥	(153)
北方	(155)
门槛	(156)
虞美人	(157)
八声甘州	(159)
水调歌头	(161)
声声慢	(164)
水龙吟	(166)
天净沙·秋思	(168)
长亭送别	(170)
前赤壁赋	(173)
单元检测	(177)

第二编 写作指导

第一单元 审题与立意	(183)
------------------	-------

说明	(183)
例文	(184)
第二单元 联想与想像	(191)
说明	(191)
例文	(192)
第三单元 倒叙与插叙	(203)
说明	(203)
例文	(204)
第四单元 论点与分论点	(214)
说明	(214)
例文	(215)
第五单元 归纳与演绎	(221)
说明	(221)
例文	(222)
第六单元 立论与驳论	(226)
说明	(226)
例文	(227)

第三编 专题复习

第一单元 先秦两汉魏晋南北朝作品	(234)
说明	(234)
单元检测	(237)
第二单元 唐宋作品	(243)
说明	(243)
单元检测	(246)
第三单元 元明清作品及外国作品	(252)
说明	(252)

单元检测	(253)
第四单元 现当代作品	(259)
说明	(259)
单元检测	(261)

第四编 归类集中

第一单元 古今异义词	(266)
说明	(266)
归类	(267)
第二单元 通假字、古今字	(272)
说明	(272)
归类	(273)
第三单元 词类活用	(277)
说明	(277)
归类	(279)
第四单元 宾语前置句	(284)
说明	(284)
归类	(285)
第五单元 试卷概貌	(288)
说明	(288)
2001 年专升本《大学语文》试卷	(289)
参考答案	(297)
后记	(316)

第一单元 记叙文

〔说明〕

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主要表达方式，往往也间用描写、抒情和议论等多种手法。古代的记、传、序、表、志等，现代的消息、通讯、传记、游记、特写、回忆录等，都属于记叙文的范畴。记叙文是一种形式活泼、手法多样的常用文体。

一、叙述

把人物的经历、行为或事情的发生、发展、变化过程表述出来、交代清楚就是叙述。它是基本表达方式之一，也是记叙文所用的主要手法。叙述的基本方式有顺序、倒叙、插叙、补叙等几种。

顺叙是指按照事情发展的先后次序进行叙述，依次从开端、发展写到高潮、结局。顺叙是最常见的叙述方式。优点是脉络清晰、情节发展一目了然。如课文《冯谖客孟尝君》等文章都是用顺叙方式来记叙的。

把人物、事件的结局，或人物经历、事件过程中最突出的片断或关键情节先行叙述，就是倒叙。它的作用是制造悬念，引起兴趣，在读者关心人物命运的情况下，再回头交代故事发生、发展的过程。如《马伶传》的后半部分，作者先写马伶在与李伶的第二次技艺较量中获得大胜，然后再回过头来记述他在这次较量

之前刻苦学习的经历，就是倒叙。

在叙述中心事件过程中，暂停一下，插进另外一段事，然后再回到中心事件的叙述上来，叫插叙。插进的内容，或回忆往事（有的称为“追叙”），或对叙述的内容做解释说明（有的称为“补叙”），或由近及远地介绍人物、事件以补足有关情况。如巴金的《爱尔克的灯光》，作者先写自己回到阔别了十八年的故居时的所见所想，接着追记了十八年来姐姐的死亡和自己对姐姐的思念，然后又回到十八年后的今天继续往下写。这就是追忆性的插叙（即“追叙”）。

优秀的记叙文无论是记人叙事，还是写景状物，无论采用哪种叙述顺序，都应注意行文脉络、结构方面的波澜起伏、富于变化。

文章结构是文章内容的组织形式或构造方式，反映了作者谋篇布局的思路。一篇好的记叙文，除了内容上详略得当、剪裁得体外，还要在结构上多下功夫。“文似看山不喜平”。在叙述过程中，行文应有起伏，节奏快慢有致，这样才能使文章结构参差多变，引人入胜。在几种叙述方式中，若单一使用顺叙，易使文章显得平铺直叙，文脉缺乏变化。而倒叙、插叙等叙述方式，往往能增强文章的起伏变化。侯方域的《马伶传》，写马伶与李伶第一次较量，马伶败北，“易衣遁”。若用同样的方法，写他们第二次较量时李伶的失败，文章就会显得呆板、乏味。作者于是掉转笔势，下面紧接着先交代了三年后马伶与李伶第二次较量的结果，与第一次截然相反，且马伶技艺进步如此之大，竟使得“李伶忽失声，匍匐前称弟子”，然后再向读者慢慢叙述马伶这次取胜的原因。作者采用倒叙方式，不仅使马伶的不甘落后、败而不馁的自强精神给读者留下了深刻印象，而且在结构上，将两次较量的结果紧靠着一前一后叙述，且胜负情况显示出戏剧性的变化，这既符合事物发展的情理，又能引起读者探究原委的欲望，

使行文有张有弛，起落多变。此外，抑扬互用，也是造成文章起伏的常用方法。唐彪在《读书作文谱》中说：“凡文欲发扬，先以数语束抑，令其气收敛，笔情屈曲，故谓之抑。抑后随以数语振发，乃谓之扬，使文章有气有势，光彩逼人。”根据文章需要，可以欲扬先抑，如《冯谖客孟尝君》、冰心的《往事》等；也可先扬后抑，如欧阳修《五代史伶官传序》。它们都可使文章一波三折，起伏多变，从而使文章更具魅力和情趣。

二、描写

用生动形象的语言，把人物的形态、动作，或景物的状态、特征等，具体细致地描绘出来，就是描写。描写这种表达方式，一般在小说中运用较多，记叙文中只是在叙述中穿插一些描写，以取得生动形象的效果。如果说叙述是纵的蔓延，那么，描写便是横的扩展。一篇文章若无叙述（实际是不可能的），就会缺乏连贯性，显得杂乱无章；若无描写，则干瘪枯燥，毫无生机可言。

描写的种类，按描写对象分，有人物描写和环境描写两大类；按用笔粗细分，有白描、细描；按描写角度分，有直接描写和间接描写。

人物描写，包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写和细节描写等几个方面。肖像描写是指对人物的外形——身材、容貌、服饰、神情以及仪表、风度等所作的具体描绘，一般多用简笔勾勒。目的是为了以“形”传“神”，揭示人物的内心世界和精神面貌。鲁迅曾说过，刻画人物要善于“画眼睛”，这里的“眼睛”，实际是泛指那些最能传神的表情、言语和行动。语言描写，一般指对话语言的描写，其他还有独白语言、潜台词等，目的主要是刻画人物性格。因此，语言描写应讲究个性化，要符合人物的思想性格、趣味爱好、职业习惯、文化教养等个性特征。如《郑伯克段于鄢》中郑庄公的老谋深算、阴险毒辣，在他的一

些语言中（如“多行不义必自毙，子姑待之”，“无庸，将自及”，“不义不昵，厚将崩”等），得到了充分的显示。这些语言描写，与郑庄公的性格、身份等都是十分吻合的。行动描写，是指对人物的行为和动作所做的具体描绘。这些行为动作应该是有意义的，最能显示人物性格的。行动描写往往与语言描写结合在一起。行动描写，既可写重大矛盾冲突中人物的行动，如《张中丞传后叙》中，作者对三个主要人物张巡、许远、南霁云的刻画，就是通过非常时期人物的动作和语言描写完成的。也可以从平凡的日常生活中发掘不平凡的行动，于细微处见精神。心理描写，是指对人物在一定环境中的思想活动所做的具体描述，包括感觉、联想、想像、看法等。作用是直接揭示人物内心活动世界，反映人物性格。其作法有多种，如直接描述人物心理、通过人物的内心独白语言表现、通过梦境或幻觉表现，有时还可通过环境烘托、行动表现等间接手段。

环境描写，包括两个方面：自然环境（即自然景物）描写和社会环境描写。

自然环境描写，在写景状物类的记叙文中，是文章的主体部分。在记人叙事类的文章中，自然环境（即景物）的描写是人物形象的陪衬，它只是手段，是为写人服务的。通过移情于景，表达人物的思想性格，或交代时代背景、推动情节发展。景物写得好，不仅给人一种身临其境的美感，而且能烘托文中的思想感情，如周作人的《故乡的野菜》中有一段对紫云英（俗称“草紫”）的描写：“花紫红色，数十亩接连不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看，而且花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜。”

社会环境，是指事物发生的场所，人物活动的背景。社会环境描写的作用有渲染气氛、烘托人物、增强现实感、深化主题等。社会环境相对于自然环境来说是大环境，但是社会环境描写

离不开在这一环境下活动着的、彼此相互联系的人和事。因此，人们把社会环境描写、人物描写和自然景物描写的集中体现称作场面描写。场面描写，是一种广义的环境描写，是以刻画特定环境中人物活动为中心的“动态”描写，它必须在一定的客观环境中进行，否则，人物就不真实可信。场面描写，是叙述、描写、抒情甚至议论等多种表现方式的综合运用，是多种艺术技法的统一体。它的主要作用是展开人物性格而表现作品主题。如茅盾的《香市》中写节日香市的热闹情景即采用了场面描写的方法，先总写一句，接着用铺陈的手法写了社庙前热闹的大广场、庙里的各种摆设、庙里庙外的各种声响，起了渲染气氛、深化主题的作用。

细节是构成情节的基本单位，没有细节描写，就没有艺术形象。人物的细节描写，是指对人物的行动、语言、肖像、心理等细小之处和细微生活情节的描写。细节描写的作用主要是刻画人物性格、深化作品主题。如《郑伯克段于鄢》中，作者选取了“庄公寤生”、颖考叔“食舍肉”、姜氏和庄公“隧而相见”等生活细节，与严肃的政治斗争结合起来描写，显示了作者驾驭情节的技巧，并对表现人物性格、深化作品主题起到了重要作用。再如《李将军列传》中以“中石没簇”、“划地为军陈”等细节。刻画了李广独特的个性，丰富了人物形象。

白描，是记叙文常用描写技法之一，原为“国画”技法，指用墨线勾描形象，不着颜色。文学上的“白描”，指用最简练的笔墨，不加修饰地把人物或景物勾勒出来，这是一种比较接近于叙述的描写手法。它的特点是质朴无华，没有斧凿痕迹，但显示的形象轮廓分明，色彩清丽。鲁迅把这种手法概括成十二个字，即“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。运用白描手法要求行文简洁，但又不能笼统含糊。如《冯谖客孟尝君》中对冯谖、孟尝君等人物的刻画，都不加渲染，用的是白描手法，显得朴实、