

北京

这就是

追忆老北京厚重、博大、略显沧桑的韵味，感受新北京时尚、亮丽、活力四射的风姿。北京，是一座说不完、道不尽的大城。这里，有它的前世今生。

秦人 ○ 编著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

这就是

北京

秦人 ● 编著

追忆老北京厚重、博大、悠远、沧桑的情怀，感受老北京时尚、活力四射的风姿。北京，是一座说故事的地方，这里，有它的前世今生。



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

这就是北京 / 秦人编著. —北京: 中央编译出版社,
2008.5

ISBN 978-7-80211-672-6

I. 这… II. 秦… III. 北京市—概况 IV. K921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063831 号

这就是北京

出版人 和 龔

责任编辑 文 莲

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509405 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京方成彩色印刷有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

字 数 180 千字

印 张 16.5

版 次 2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 49.00 元

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

前言



故宫金碧辉煌，颐和园富丽恢弘，胡同曲折幽深，四合院雅静舒适，香山明丽绚烂，北海波光潋滟，不时从某个角落飘来韵味十足的京胡曲子，于是你知道，**这就是北京。**

坐一把红木太师椅，背衬一树洁白的玉兰花，目光掠过四合院的灰色片瓦，看见的是湛蓝、高远、纯净如洗的天空，有美丽的风筝在飞翔，时而又有的清亮的鸽哨在耳边回旋，于是你知道，**这就是北京。**

漫步于车水马龙的街头，五彩缤纷的广告牌，鳞次栉比的高楼大厦，游龙飞天似的立交桥，水纹般一圈圈向外扩展的二环、三环……六环，操着不同口音的人们，当这一切沸沸扬扬撞进你的眼眸，于是你知道，**这就是北京。**

寻一家霓虹迷离的三里屯酒吧，慵懒地啜一口美酒；在名铺林立的王府井大包小包地“血拼”；去奥林匹克公园感受“鸟巢”与“水立方”天圆地方的遥相呼应；去西单图书大厦徜徉，让指尖轻轻划过散发墨香的书籍，于是你知道，**这就是北京。**

第一次来北京，觉得她好大，不由得生出几分孤独。再来，看了天安门，登了长城，心里涌出一种激动。第三次来，悠悠地穿过窄窄的胡同，尝尝驴打滚、艾窝窝、豌豆黄、冰糖葫芦，有幸赶上一场庙会，北京的古朴、大气慢慢地将人浸润，让人不由自主地依恋起这座城市来。

本书分风光·风物、风俗·风情两部分，选取最能彰显北京精髓和风格的名胜、古迹、文化、教育、艺术、人物、建筑、商业、娱乐、饮食、物产、民俗、轶闻、掌故、语言等方面的典型代表，以轻松、亲切、充满人性化的文字，如老友相叙般，追忆老北京厚重、博大、略显沧桑的韵味，感受新北京时尚、亮丽、活力四射的风姿。

北京，是一座说不完、道不尽的大城。这里，有她的前世今生。



琉璃厂东街
17号

风景·风物



精神是一种风骨，也是一种气韵。风骨和气韵蕴涵在北京的商衢、老字号、山水、园林、古寺及文物里。

风俗·风情



文化是一种保留，也是一种变化。保留和变化隐藏在北京的胡同、四合院、小吃、俗谚、民风及人物里。

目 录



风光
·
风物

皇家园林之最：颐和园 /1

霜叶红于二月花：香山 /5

居庸叠翠长城长 /9

十三陵无字碑 /12

皇家紫禁城：故宫 /15

夕照中的残垣断壁：圆明园 /20

我爱北京天安门 /24

祭天神庙：天坛 /28

卢沟晓月映南城 /33

和珅的豪宅：恭王府 /36

龙潜福地雍和宫 /40

外来和尚修建的佛塔 /45

先有潭柘寺，后有幽州城 /48

夕阳影里看金台 /51

“古代钟王”：永乐大钟 /53

后海：一泓海水杯中泻 /57

回忆大宅门 /60

城门旧事 /62

这就是北京



失落的记忆：周口店“北京人”遗址 /67

京师美馔，莫妙于鸭：全聚德 /73

涮肉名店：东来顺 /78

宫外御药房：同仁堂 /81

中国茶：“张一元” /86

老字号酱菜：六必居 /89

官家高等学府：国子监 /92

百年学府：燕园 /96

水木湛清华 /99

王府井的百年神话 /104

名铺林立大栅栏 /109

饕餮的天堂：鬼街 /112

国宝景泰蓝 /115

内画鼻烟壶 /117

中国硅谷：中关村 /121

科学传播阵地：中国科技馆 /126

“鸟巢”与“水立方” /130

地铁与立交桥 /136





风俗·风情

- | | |
|---------------|--------------------|
| 涿鹿之野：北京湾 /145 | 正月里来是新年 /170 |
| 胡同与四合院 /149 | 艾叶飘香端午节 /172 |
| 特色街名凭玩味 /154 | 中秋月儿圆 /176 |
| 北京小吃九十九 /157 | 草长莺飞斗彩鸢 /179 |
| 酸梅汤和信远斋 /160 | 秋凉话蟋蟀 /183 |
| 冰糖葫芦传奇 /162 | 提笼架鸟乐悠悠 /185 |
| 热热闹闹逛庙会 /165 | 花会：最热烈的街头歌舞表演 /188 |
| 腊月家家事儿多 /167 | 满人礼仪：请安 /194 |



- 皇城根下的平民老行当 /198
- 胡同叫卖声 /203
- 京腔京味懒洋洋 /207
- 老北京的歇后语 /210
- 薄妆浅黛亦风流：梅兰芳故居 /214
- 纪晓岚的阅微草堂 /218
- 梁思成与北京城 /222
- 在茶馆怀念老舍 /226
- 百年文化街：琉璃厂 /229
- 书香墨影荣宝斋 /233
- 潘家园淘宝 /235
- 传说中的北京天桥 /241
- 酒吧：愈夜愈美丽 /245



皇家园林之最：



颐 和 园

始建于1750年的颐和园是清代的皇家花园和行宫，前身为清漪园，占地4000多亩，水面竟达四分之三。当年乾隆即位后，为筹备庆贺太后60寿辰，大表其孝心，决定在瓮山（今万寿山）一带动用巨额银两兴建清漪园，使得北京西郊从海淀到香山一带原有的四座园林连成一体，形成了从现清华园到香山长达20公里的皇家园林区。

1860年英法联军烧毁圆明园时，也没有放过它的邻居清漪园，大报恩延寿寺被焚烧殆尽，园中4万多件珍品被抢掠一空，圆明园和万寿山的大火烧了两天两夜。园子虽然毁了，但是皇家不能没有消夏的行宫，1888年，慈禧挪用了300万两海军军费，作为修复清漪园的贮备金。10年之后，园子建好了，付出的代价是甲午战争中北洋水师全军覆没和割让台湾岛。慈禧将这座园子赐名为“颐和园”，取休养谐调、颐和太安之意。落成后，慈禧和光绪大部分时间都住在这里，颐和园俨然成了她的另一个小朝廷和“乡村别墅”。

颐和园既有北方山川的雄浑宏阔，又有江南水乡的清丽婉约，并蓄帝王宫室的富丽堂皇和民间宅居的精巧别致，以玉泉



慈禧太后便服像

风光
风物



山为大背景，融人工建筑与自然风光为一体，庭园楼阁，湖光山色，堪称中国最著名的古典园林。

园内分宫廷区、万寿山和昆明湖三大部分。

进东宫门前行，是以仁寿殿为中心的宫廷区。仁寿殿，曾名勤政殿。勤政，即不忘勤理政务，顾名思义，这里就是皇帝的“办公室”。光绪年间改为今名——意为施仁政者长寿。慈禧太后和光绪皇帝在颐和园居住时就在此朝会大臣、接见外国使节，俨然园内的“政治中心”。无论“勤政”还是“仁寿”，都是皇帝们在向老百姓标榜他们的“爱民之心”与“治国之策”，即使贵为天子，也需要在自己的脸上贴些金的。门两旁有两块青石，形状一块像猪，一块似猴，俗称猪猴石，以象征孙悟空、猪八戒守卫皇家大门。殿中平台上设宝座、屏风、掌扇、鼎炉、鹤灯等，屏风上有九条巨龙，226个不同写法的“寿”字。装饰富丽堂皇，极尽奢华。

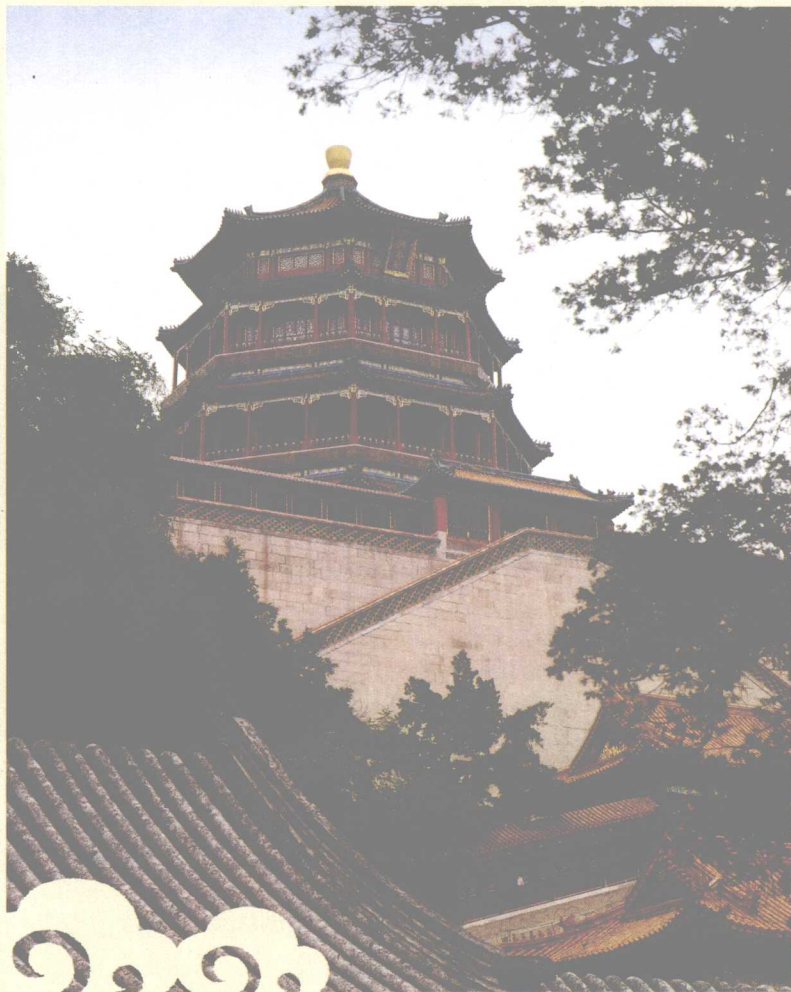
然而，在宫廷区的另一处——玉澜堂，却记载着一段皇权失落的凄凉历史。1898年6月，光绪皇帝下诏变法，企图以此来挽救风雨飘摇的大清国。维新的变法政策激怒了以慈禧为首的顽固派，而且慈禧也不甘心将自己手里紧握的大权拱手相让。尽管光绪是她的亲侄子，这个对权欲痴迷的女人仍然要铲掉这块绊脚石。光绪对他这位残暴的姨妈的秉性可以说是了如指掌，为了保全性命，他破格任用袁世凯。不料这个乱臣贼子将光绪密谋的计划一字不漏地供了出来。慈禧匆忙赶回紫禁城，发动政变，囚禁了光绪皇帝，再次垂帘听政。不久，慈禧就命工匠把光绪居住的玉澜堂除宫门外所有通道都用砖砌死，将光绪幽禁于园内。




光绪皇帝朝服像

手相让。尽管光绪是她的亲侄子，这个对权欲痴迷的女人仍然要铲掉这块绊脚石。光绪对他这位残暴的姨妈的秉性可以说是了如指掌，为了保全性命，他破格任用袁世凯。不料这个乱臣贼子将光绪密谋的计划一字不漏地供了出来。慈禧匆忙赶回紫禁城，发动政变，囚禁了光绪皇帝，再次垂帘听政。不久，慈禧就命工匠把光绪居住的玉澜堂除宫门外所有通道都用砖砌死，将光绪幽禁于园内。

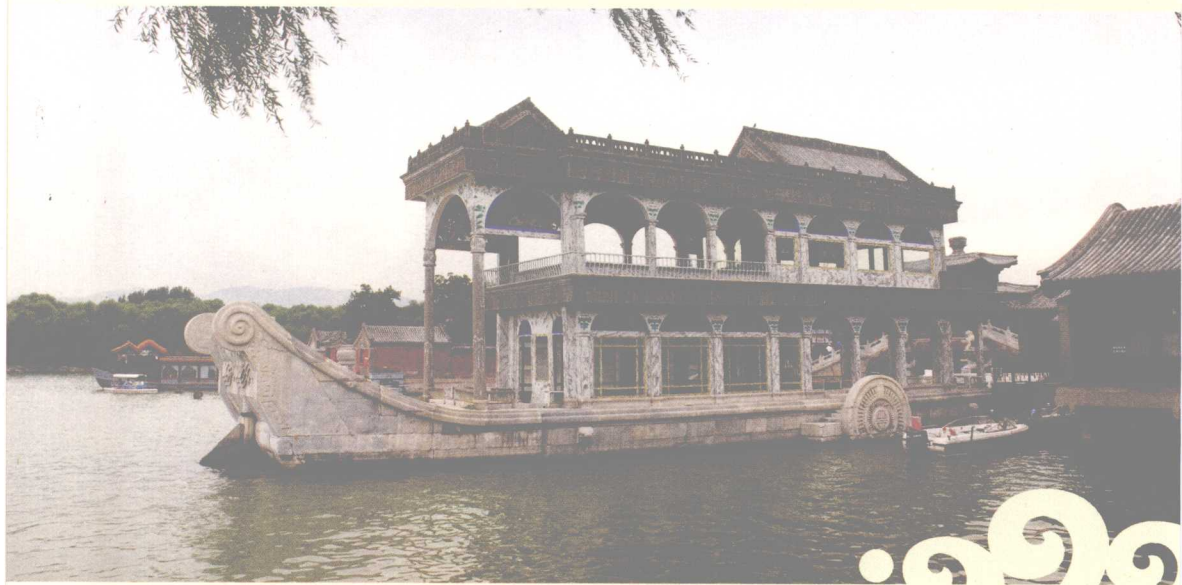
地处颐和园中心部位的万寿山，海拔108.94米，肩负着宫廷、宗教及园林功能。万寿山原名瓮山，传说，曾有一位给地主扛活的老汉，一生穷困，60岁生日时，他打算



 颐和园万寿山上的佛香阁

在瓮山的山坡上种棵松树，也好给后人留下点什么。谁知却挖出了一只装满金银珠宝的瓷瓮。老汉想：我要这么多金银珠宝有什么用呢？还兴许为它惹了祸呢！便把这些金银珠宝照旧给装进瓮里，埋上了土，在这埋瓮的东边，种上了那棵小松树。不料此事被地主得知，想贪了这些财宝。当老地主挖出瓮时，瓮口里蹿出几条大蛇来，把他缠了个结实，瓮里又飞出好多蝎子、蜈蚣，愣把他给咬死了。老汉再走过瓮山的时候，小松树还是那么碧绿碧绿的，大瓷瓮还放在平地上，老汉叹了口气，说：“留着你这空瓮，做‘镇山之宝’吧。”遂把空瓮





颐和园石舫（清晏舫）

建于清乾隆二十年（1755年），用巨大石块雕砌而成，长36米。两层舱楼为木结构，油饰成大理石纹样。

这就是北京

颐和园

埋在原来的坑里，回家去了。从此，这座山就叫了瓮山。乾隆为给其母孝圣皇太后祝寿，将瓮山改名为万寿山，并将开拓昆明湖的土方按造园布局的需要堆放在山上，使东西两坡舒缓对称，成为全园的主体。

万寿山以南，是碧波荡漾的昆明湖，西部是仿杭州苏堤而建的西堤。西堤本是一条不宽的堤岸，没有什么实际作用，可是设计者偏要将平坦的堤岸人为地断开，在堤岸上建起“西堤六桥”，形成优美的“六桥烟柳”，景色丝毫不亚于杭州西湖的苏堤。六座桥中最美的是玉带桥，远远望去，如一抹玉带轻轻飘荡。据说，乾隆皇帝、慈禧太后都爱游西堤。据说慈禧曾在这里化装成渔婆，命太监李莲英扮成渔公，二人合影留念。

作为清代政治活动的重要场所，颐和园目睹了宫廷生活的许多史实，无声地述说着清王朝由盛到衰的历史变迁。



霜叶红于二月花：

香山

香山又称静宜园，位于北京市西郊，是北京著名的“山林公园”。700年前的金代，就开始在这里修建皇家的行宫和香山寺。后经元、明两代屡加修建，逐渐形成了皇家园林的气势。清代乾隆年间，对香山大兴土木，使之更加规模宏大，与玉泉山静明园、万寿山清漪园、圆明园、畅春园一起，被称为清代的著名景观“三山五园”。

关于香山的得名，历来有两种说法。香山原名杏花山，早在清代之前，这里本有“杏树十万株”，那时的香山自是另一番美景。明代王衡曾记载了与友人春游杏花山时的情景：“花如春后薄雪”，远望“上下皆漫漫遥白”。《帝京景物略》里曾写道：“香山，杏花香，香山也。”遥想当年春暖花开之际，雪白的杏花随风飘荡满山，

风光
风物



香山金刚宝座塔

坐落于香山碧云寺内，是香山及碧云寺标志性建筑，清代所建，气势宏伟壮观。





这就是北京

浓郁的花香直扑人面，沁人心脾，蝶飞凤舞，满山弥香，不愧为名副其实的“香山”了。这是第一种说法。香山得名的另一种说法与它的最高峰香炉峰有关。香炉峰上有两块巨大的乳峰石，形状颇似香炉，每天早晚之际，山上云雾缭绕，犹如炉中升起的香烟，因而被称为香炉山，简称香山。

最使香山远近闻名的莫过于金秋时节的满山红叶了。如今，香山红叶已经成了北京的一枚商标。每年进入十月份之后，香山南面的黄栌林树叶逐渐由绿转红，缀满山坡，秋风过处，红叶纷纷飘落，与碧绿的松柏相衬。远远望去，恰似一团红火。此时登山赏红叶，人们不禁会联想起“霜叶红似二月花”的千古绝句。

听内行的人讲，红叶由于树种不同，树龄不同，年降水量不同，甚至因降霜早晚、阳光强弱、观赏角度、距离远近不同，红叶的色彩都是不一样的。而且每年、每天、每个时辰叶子的颜色也不尽相同。有桃红、紫红、嫣红、朱红、猩红、绛红等十几种，深浅浓淡，千姿百态。清晨的红叶含着露水，晶莹剔透，鲜艳欲滴；正午时红叶嫣红艳丽，似锦如火；下午随着山风渐起，红叶随风摇摆，泛起阵阵红浪。

正是：“琪缣不是拟其丽，巧匠设色难其工。”

一般说来，香山红叶，特指黄栌叶，它在春末夏初开花，一团团，一簇簇，轻盈飘动，柔若薄烟，所以又有“烟树”之美称。黄栌叶片含有叶绿素、叶黄素、胡萝卜素、花青素等。春夏两季，光照充沛，气候温热，光合作用促使叶绿素合成，叶呈绿色。深秋时分，天气渐渐转凉，当温度降至5—6摄氏度时，叶绿素合成停止，绿色渐褪，叶片中的花青素、叶黄素、胡萝卜素色彩显现，叶子便呈现出红色。“霜重色愈浓”可以说是对红叶变色最为准确形象的概括。

香山的黄栌树是清代乾隆年间栽植的，每当西北风吹过，黄栌树的种子纷纷散到南坡上，历经漫长的岁月，当年的一小片红叶林不断繁衍，逐渐形成了10万株的黄栌林带。

自古，人们对红叶格外喜爱，它不但是历代诗人吟咏的对象，更是含蓄的中国人抒发离愁别绪的代表，于是民间便有了许多关于红叶的故事。

相传唐朝时，一位长锁深宫的宫女不甘青春在寂寞中一天天销蚀暗淡，便异想天开：我若写一首诗放进御沟，随水流出宫外，万一被谁捡到，他会想办法搭救我出宫吗？

她被这个美丽的幻想所打动，精心选了一片最美丽的红叶，然后将一首诗题写在红叶上，小心翼翼地放入御沟……

这一天，恰巧有位到京城应试的举子偶然来到御沟旁，看见水中漂着一片红叶，红得像一团烈火，实在诱人，就忍不住捡了起来；再一看，大为吃惊，原来，这红叶上竟题着一首诗：

流水何太急，深宫尽日闲。

殷勤谢红叶，好去到人间。



举子看过，一切都明白了。可是，一个普通书生，要想从皇宫里救出一位宫女，那岂不是白日做梦！他只能长叹一声，怅然离开，将红叶收入自己的小书箱中。

事情十分凑巧，几年后，皇宫里遣放出一批宫女，这位书生因为心存那段情结，就抢先娶了一位——想不到娶的恰好就是那位红叶题诗的宫女。当她收拾房间翻到那片红叶时，不禁泪如泉涌，叹道：“当时偶然题诗叶上，随水流去，想不到却收藏在这里！”

这就是著名的“红叶题诗”的故事。

香山琉璃万寿塔

建于清乾隆四十五年（1780年），为宗镜大昭庙最后一组建筑，高约30米，为七层密檐式实心塔，塔基八角形须弥座，塔身各层共有80座琉璃佛龕，檐端缀有铜铃，微风拂来，铃声悦耳。塔下由八面伞型的瓦顶建筑承托，内筑石雕拱门，石壁上雕有八尊佛像及八宝等。1860年遭英法联军焚烧，木建筑及石佛像均遭破坏。1965年重新修缮，再现佳境。现为香山公园标志性建筑。

