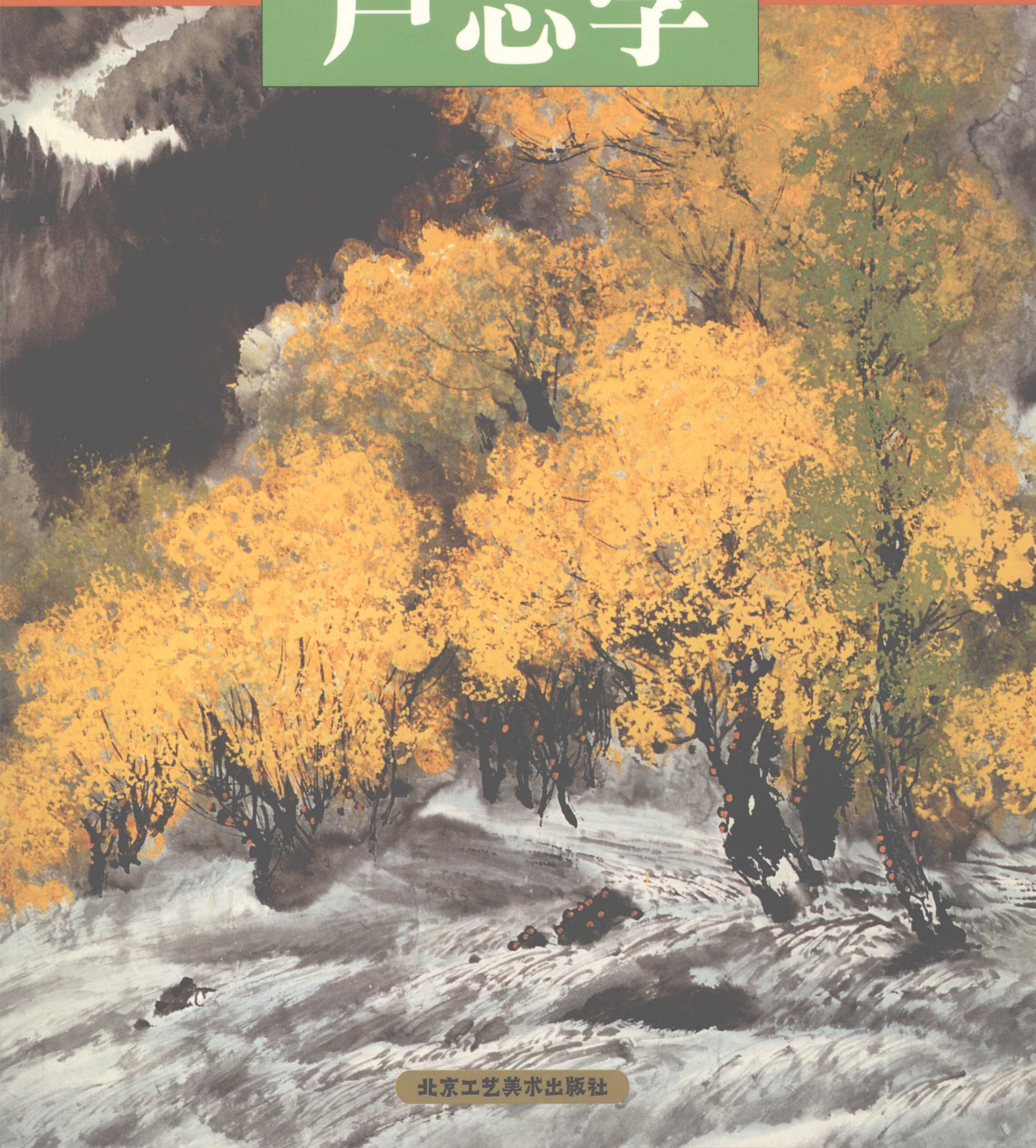


中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

卢志学



北京工艺美术出版社



© 一望无际 1999年 纸本 60cm × 49cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-636-7



9 787805 266367 >

图书在版编目 (CIP) 数据

卢志学 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1
(中国画廊推介画家精品. 第7辑)

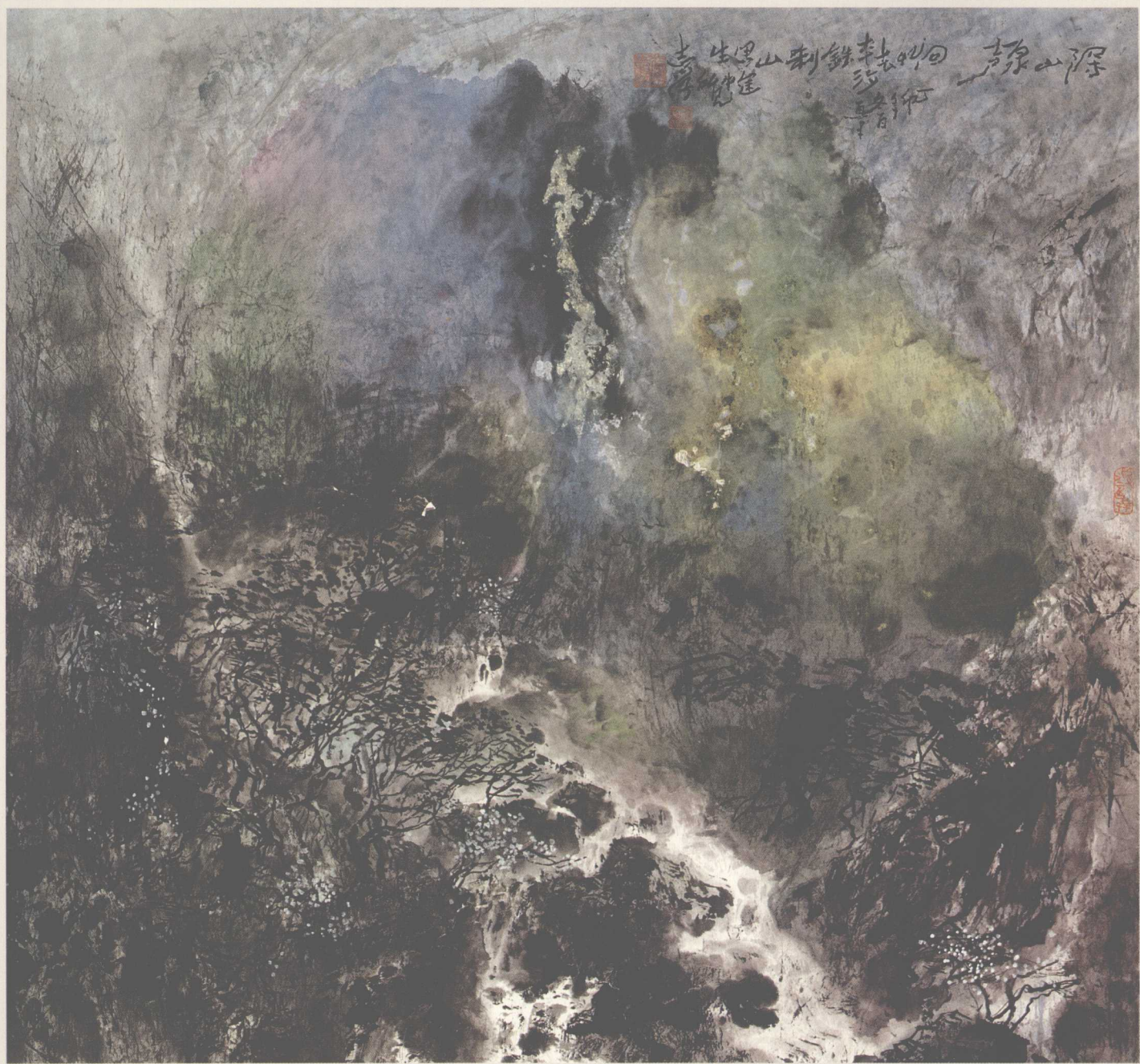
ISBN 978-7-80526-636-7

中国画廊推介画家精品 · 卢志学

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年1月第1版 印次: 2007年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-636-7/J · 516 10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

I. 卢… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第164216号



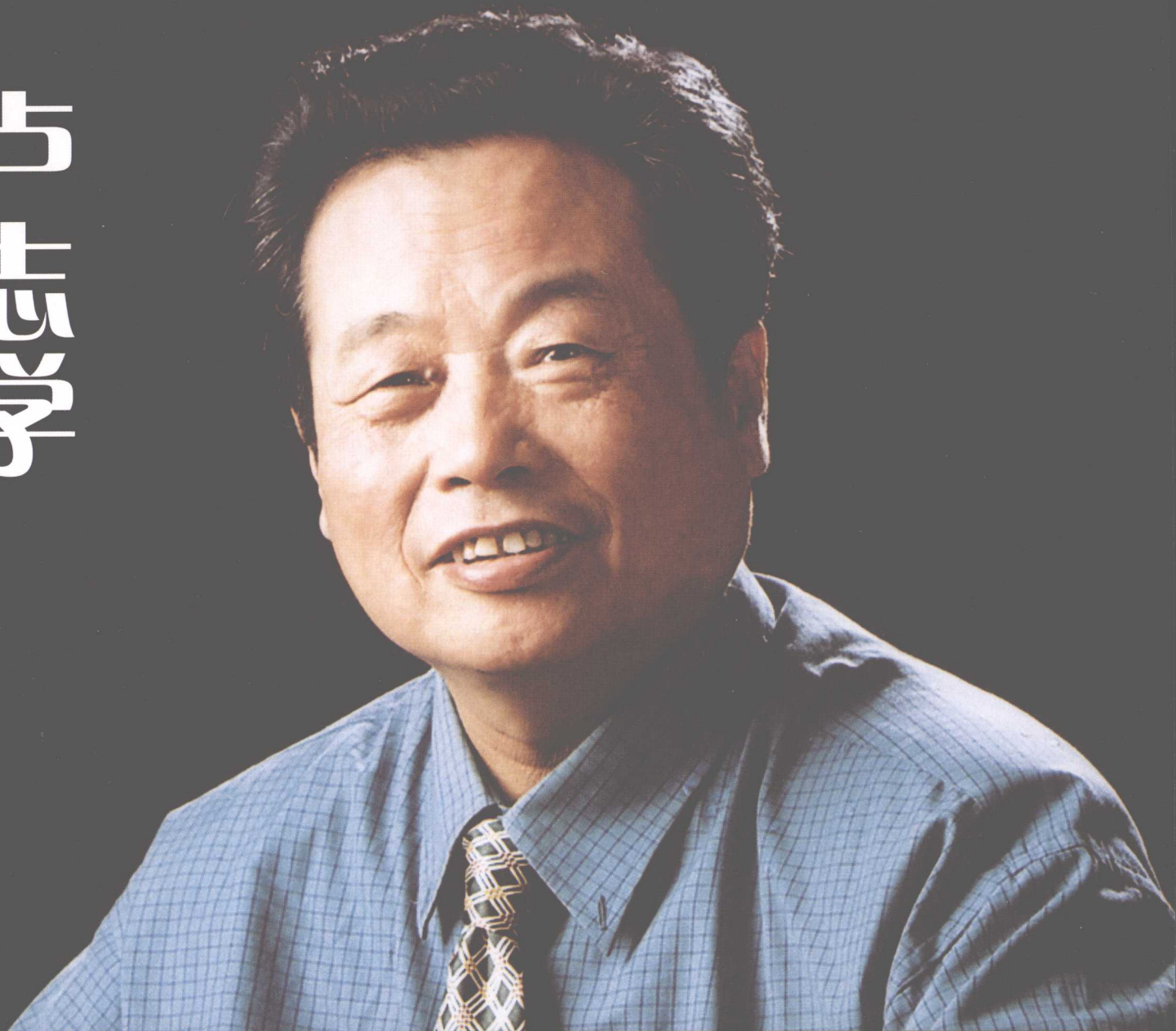
© 深山泉声 1989年 纸本 82.5cm × 89cm



© 山村正月 1995年 纸本 75cm × 95cm

© 封面画：秋山藉雨花满树(局部) 2001年 纸本

卢志学



1941年生于吉林省扶余县。1966年毕业于鲁迅美术学院中国画系。中国美术家协会会员，国家一级美术师、教授。历任辽宁省美术家协会副主席、沈阳市美术家协会主席、沈阳书画院首任院长等职。现任中国文联书画艺术交流中心一级创作员，中国新闻国际出版社书画院副院长，东北画院院长，辽宁省美术家协会顾问，辽宁省中国画研究会副会长，沈阳市美术家协会名誉主席，沈阳画院名誉院长，享受国务院特殊津贴专家。作品多次入选中国现代著名书画家作品展，先后在日本、美国、秘鲁、德国、捷克、新加坡、韩国、朝鲜等国家展出。2005年四件作品入选“当代中国画名家作品展”在法国卢浮宫、英国伦敦泰特美术馆、美国纽约现代博物馆、德国国家博物

馆、澳大利亚国家博物馆展出。

1990年、1991年两度应邀访问日本，举办画展，1997年应邀在马来西亚举办个展，2004年应韩国政府邀请在韩国举办画展。

2003年11月由中国美术家协会主办的“卢志学画展”在北京中国美术馆举行，国家邮政局为卢志学画展特制首日封和邮资明信片。多幅作品被中国美术馆、中南海、国家博物馆、中国文史馆、北京西山宾馆、全国政协、辽宁省博物馆等单位收藏。

《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国电视报》、《中国艺术报》、《中国新闻出版报》、《京华时报》、《中国书画报》、《美术》、《国画家》、《中国画家》等多种报刊杂志介绍其作

品及艺术成就。

1994年被评为世界华人艺术家，1996年被评为世界书画艺术名人。1993年沈阳档案馆建立卢志学个人艺术档案，1996年入沈阳市志。1998年出席中国美术家协会第五次全国代表大会。

2006年5月应全国人大常委会管理局的邀请为人民大会堂创作山水画《白桦林》。2006年9月应中央军委管理局邀请为八一大楼创作巨幅山水画《白山黑水绣中华》。其艺术传略已载入《世界华人艺术家成就博览大典》、《国际现代书画篆刻家大辞典》、《中国美术家》等。

出版有《中国当代美术家·卢志学画集》（人民美术出版社）、《卢志学画集》（荣宝斋出版社）、《中国实力派画家·卢志学画集》（天津美术出版社）等。

读卢志学山水画

宋惠民

南朝宗炳曾画山水于壁上，以作“卧游”。卧游之胜，非画中人无与言说，其指点烟岚，又非画者难知况味。卢志学的山水画卷，画风苍茫、雄浑、沉着、痛快，有大江东去一泻千里之势，充溢着强烈的人世精神。所以说，惟志学的山水画不能卧游，其莽莽之山，浩浩之水，俯仰之间，魄与神夺。

卢志学是吉林省扶余人，少年时就志在学画，曾自述在风雨中撑持着一把油布伞投考鲁迅美术学院附中。三年成学后又考取了鲁迅美术学院的中国画系。其画属

于北派。纵观“北方派”的作品，大多屈曲顿挫，纵横跌宕，挟风雨雷霆之势，具鬼斧神工之奇，体现了刚健雄浑之美。而“南方派”艺术，则苍茫蕴藉，有容与风流之态，造迷远幽深之境，体现了典雅含蓄的美。两种美异曲同工，垂范千古。志学的画虽属北派，又自辟蹊径，寄情于家乡的关东山水，以雪岭林海为主，此中景物，虽范宽、李成都不曾涉足。他却从生活的物景中概括、提炼、典型化，使之成为“不似之似”的艺术形象。其画除纵横恣肆之外，尚有浓艳旖旎之态，不拘泥于为北为南，并自负能为林莽

传神，将关东山水收罗笔下，而成为新关东画派的代表人物之一。

他的画作十分强调师法造化，与山川神遇而迹化，达到物我交融的境界，要“搜尽奇峰打草稿”，但又强调浓郁的区域特色，有一种乡音、乡韵、乡情的魅力，立意、构思、布局、笔线、墨法都不落常套。

当今的山水画创作的一个难点就是不易出新，若无真山真水的感受，作品总跳不出摹古的圈子。志学笃情于关东山水，在题材上就已卓然不群，内容上又能联系社会生活，创造出极其丰富的表现方法，饱蘸水

◎ 晨光 2002年 纸本 143cm × 180cm



墨，阔笔大写，气势磅礴，墨彩生动，无论用笔、用墨、用色都进入了成熟阶段。

读志学的画作，扑面既是莽苍的鲜活之气，为山常是长白雪满，为树偏爱白桦林莽。如他的《长白天池》、《万泉吐玉》、《飞雪迎春》、《北国风光》等画，或挥或扫，为山为石，图出云雾，染成风雨，都各尽其妙。尤其是《长白天池》，最具夺人之势。长白山在清代被推崇为神山圣地，现为存瑞凝祥、列祖龙兴的象征，在志学的笔下更是别样襟怀，触绪情深。天池是长白的盛景，画面取俯视全景构图，群峰耸峙，势极深远，山脊淡墨，以素为雪。画中云涌雪拥颇具动势，其雪漫山，云极天外，山峰环顾，方寸之间极云光岚影之变。而一泓池水却至为静寂，在山势如倒、云雾疾飞的强烈动势下，静如凝玉，戛然而止，使画面在纵横雄浑之外，有淡荡清空之意。

白桦是志学画中的偏爱之物，很多画作都把白桦敷染其间，或为浓艳炽烈，或为冷拔凛冽，如《白桦林》等，画面上的白桦取“密不透风”的意旨构图，千枝竞指，万条参天，一派蓬勃生机。

志学画中的动势，还表现在水。志学有印曰：有水则灵。他的山水画中常常以山抒胸臆，以水来点睛，或为微



◎ 长白山夏日

1990年 纸本 99cm × 53cm



◎ 小三峡 1992年 纸本 92cm × 107cm

波细浪，或为巨涛激流，或为苍海烟波，或为湖光潋滟，各种水的动态，惟妙惟肖，尽态极妍。如他的《万泉吐玉》就泼色浓厚，有着强烈的视觉冲击力。画面上万条流泉界破山色，主峰从正面描写，巍然矗立，山泉高挂，折落有势，流泉被白桦掩映，隐去山间水涯许多景物，使人觉得江山无尽、气象万千，使有限变无限，画面变得丰富无比了。

志学的画作山容水意相生腕底的还有他的巨幅新作《仁者乐山，智者乐水》。子曰：智者动，仁者静。其仁与智，并不在山

水之间，其乐却可以山水共寓。智者的快乐，就像水一样，悠然安祥；仁者之乐，像山一样，浑厚达远。画中之山，恣意纵横，峰峦次第，画中之水，势挟风雷，毫飞墨喷。观志学的山水，常常不作近观，仿佛水拍襟袖，山压眉宇，徘徊瞻顾，不能自己。

明代人张岱曾经说过：“人无癖不可与交，以其无深情也。”志学的画作便彰显出浑然一片关东山水之癖，其笔墨深情就是对现实生活所表示的热情和态度，也是画家赖以创作、赖以大做文章大显身手的契机。每个人的素养、兴趣、爱好乃至笔墨都

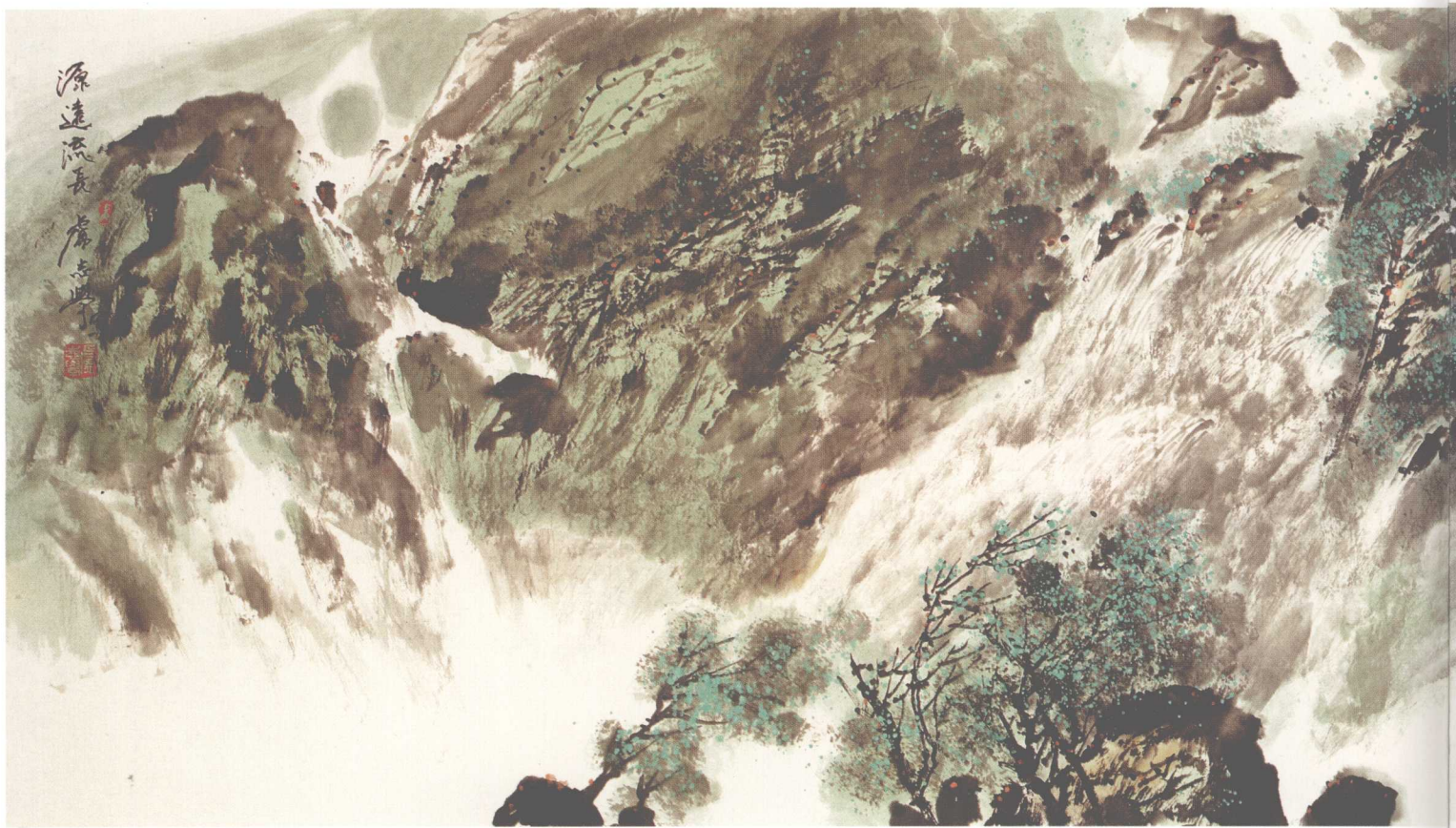
是不同的，所以每个人对现实生活的感受和评价也各有差别，也正是如此，才能充分发挥每个人的个性，所谓师古人之心不如师古人之迹，志学画中写实的山水，究竟是何处的冈岭出没，林树隐显，大可不必寻根问底。“坐破苔衣第几重，梦中三十六芙蓉，倾来墨底堪持赠，恍惚难名第几峰。”这正是他乡情的纠结。

2004年10月5日

(宋惠民，辽宁省美术家协会名誉主席，原辽宁省美术家协会主席，原鲁迅美术学院院长)



© 晨 1989年 纸本 81.5cm × 64cm





◎ 高秋图 1988年 纸本 178cm x 92cm



◎ 源远流长 2003年 纸本 68cm x 136cm



◎ 夏 1991年 纸本 50cm x 94cm



© 白桦林 2002年 纸本 143cm × 360cm

取象立境 画如江山

马 喆

——管窥卢志学先生的中国山水画艺术

—
东北位于祖国高纬度带，历史上是荒萧索、人迹稀疏之地。虽然，这里曾为辽、金、清（后金）政权的发祥地，但终究属少数民族政权，原生文化尚处在蒙昧时代，而且随着疆域的扩大，政治和文化中心也渐趋分离，亦非主流文化的繁生地。因而，历

史名家绝少涉足游历，也无遗存卷轴画迹可考；本土画家就更名不见经传了。

上个世纪50年代以后，东北美术进入了空前的繁荣和发展阶段，在全国引起了广泛的关注，令有刮目相看。这是东北中国画的拓荒期，从而开创了东北美术史的新

纪元，与此同时，中国山水画也觅得了良好的发展契机，经过几代画家的不懈努力和精研，在世纪交替之际，已形成了流派纷呈、名家辈出的崭新局面。其中，有集大成者，有拓新法者，有出新意者，有开新境者……卢志学先生以其在山水画领域取得



的斐然成就，堪为此中之翘楚。

二

卢志学先生艺术成就的取得和艺术风格的形成不是偶然孤立的现象，从中折射出了东北中国山水画半个世纪以来的发展轨迹和脉络。东北的地域风貌迥异于关外，由于独特的自然人文环境，其景观壮丽多彩，饶有生机，蕴藏着丰厚的艺术化机，而这些在艺术表现上尚属空白地带。白山黑水在悠长的岁月里，翘首企盼着艺术家们去发掘，去表现。历史的机遇和使命恰恰落在了卢志学等关东画家的肩上，卢志学先

生这一代人的前辈艺术家一道，以不同的艺术言表方式为关东山水立传，开创出了具有浓郁地域特色的关东中国山水画面风，拓宽了中国山水画的表現界域和样式，在形式上有了突破。

卢志学先生的创作具备了关东山水画风之显著特征，即：功力深厚，构图新颖，技法创新，富有强烈的时代感和浓厚的地域特色。超乎其上，他的创作更以境取胜，即特立独行的“大意境”，气势磅礴，如《正气歌》所云：天地有正气，杂然赋流形，上则为日星，下则为河岳。在画境中体现天地

人之浩然正气，造艺术之大气象，是他山水画创作的追求所在，更是对关东山水画的发展和建树。

三

卢志学先生深知作山水画根基是至关重要的，如想更好地体现关东山水的特质，在艺术上有所成就，不学习传统，不对传统下一翻苦功夫是不成的。他花费了十余年的光阴和精力致力于对传统中国山水画的临习和揣摩，远溯五代、两宋画范经典，取法李成、范宽、马远、夏圭诸家，又下涉明吴门画派的唐寅，追索前人法宋人山水画



◎ 秋雨 1985年 纸本 136cm x 68cm



◎ 秋山藉雨花满树 2001年 纸本 68cm x 136cm



◎ 青山行不尽 2003年 纸本 79cm x 136cm





◎ 北国风光 2002年 纸本 143cm × 360cm

范的痕迹。在对传统的学习中，他抛开了错综的流派和风格的缠绕，直取源头，走了一条捷径，山水画的用笔用墨及美学思想，他了然而于心。卢志学先生的这段摹写过程是对传统的继承。事实上，艺术的传承和创新不是对立的，它们是事物发生和发展的两个重要方面。自觉地向传统学习，是艺术发展不可或缺的先决条件，就如同初生的婴儿需要母汁的滋养一样。传统的母体蕴含着极强的艺术生命力。创新则是在传承的基础上对传统认识的提高和升华，主动地对传统去粗取精，抽取最有利于自身发展的精华部分，结合个人的艺术思想和时代

的审美情趣，生发出同传统一脉相承的艺术精品或经典。对此，卢志学先生的认识是极其深刻的。他将艺术的创新和对家乡浓厚而深沉的情、热忱而淳真的爱有机会地结合起来，使其山水画的创作达到了相当的艺术高度，具有了强烈的表现力和震撼力。

生活是艺术创作的源泉是永恒不谬的至理。卢志学的山水画除了秉承传统之外，还缘于他对自然和生活的深切体悟和感怀。他对关东大地有着血浓于水的情感，关东大地广袤的原野、肥沃的土地、壮阔连绵的峰峦、茂密雄奇的原始森林和清湍激越的

流泉飞瀑，都诱发了他内在的审美情趣，催生了他艺术创作的灵感和动因。他动情地置身于家乡的山光水色中，感受着自然、生活和艺术，情景相生，内蕴丘壑，心荡神怡，意气旷达。他的山水画创作在师诸法的层面之上，上升到师诸物，最终达到了师诸心。画有别裁，他的山水画创作跳出了前人的窠臼，亦有别于同时代的大家，独出新意，“法自我立”。

卢志学先生独具关东情致的山水画创作，另一个突出的特点是“新”。这个“新”字有三层含义：一是画面所表现的独特的自然人文环境，具有沉实的地域风貌，作品



的取象立意本身就是前人所没有的，即为山水画表现界域的新；二是画家所处的时代背景和具有的融会中西的艺术修为，自然有别于前人，其学术层面获取的信息和生活内涵及范围的扩大，在艺术上必然产生个性化的思维和表达方式，即为山水画创作理念和语言的新；三是画家所蕴藉的情感世界，在表象上更自觉、更充沛、更张扬，在内容上更丰富，这和过去的文人画家和画匠有着本质的区别，即为注入山水画创作情感的新。

现代社会，由于人类对于生存环境的作用和影响越来越大，观念也随之发生了

根本的变化，人与自然的和谐共生即天人合一的思想，已深入人心。艺术家如何把自然“真与美”和艺术的“真与美”在作品中完美统一，在技法和媒材上加以创新，又不失中国山水画的艺术精神和民族性，是有志与此的画家必须考虑的首要问题。

卢志学先生在艺术实践中，是勇于开拓、敢于突破和善于创新的，他是艺术的勇者和智者。首先，在构图上他打破了传统中国画以“散点”为核心的“三远法”，注重“散点”、“焦点”构图原理的兼融并举，以“山不绝于画，画外意更浓”的造境方式，满足了现代人的视觉习惯，画面剪裁得当，引

人入胜，如作品《关东林》、《夏》、《春夏》、《守山人家》、《晨曲》、《青山出翠屏》等；他善于处理画面虚实关系，虚处实，实处虚，幻化出幽深的意境，如作品《月出惊山鸟》、《深秋夜》、《林间小道》等；其次，他的用笔大但新奇，引入了西方绘画的光色方法，同时汲取了敦煌壁画“厚上加厚”、“美上加美”的施色特点，避免了传统青绿山水画用色的刻板凝滞和水墨山水画对色彩的置弃和排斥；或层层渲染，或点厾铺色，或尽兴泼彩，极尽能事；其色不障墨，墨随色运，色墨相融，色墨相补，呼应生辉，从而画面浓丽明洁、光影斑驳，与现代审美活动对色