

浪漫古典行

【乐府卷】

开到荼蘼

何灏 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



【乐府卷】
浪漫古典行

何灏 著

开到荼蘼

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

浪漫古典行·乐府卷:开到荼蘼/何灏 著

武汉:长江文艺出版社,2008.2

ISBN 978-7-5354-3652-8

I.开… II.何… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 201526 号

责任编辑:张远林

责任校对:刘慧玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉嘉亨印务有限公司

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.625

版次:2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

字数:258 千字 印数:1—8000 册

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

我们深信，诗是不能被解释的，正如我们无力取来一片月光，摘来一朵花开，保存一段时光。我们唯一能做的，是去体味古典诗词在我们心中留下的那一抹抹文化的与心灵的印记，是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感，然后，用一种无力捕捉美好的怅惘心情，与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。

在“浪漫古典行”之乐府卷《爱到荼蘼》中，你会看到灵动而又冷静的文字背后，那形形色色呼啸着的爱：没有一件爱情是平淡的，真正平淡的不过是岁月，爱情终将脱颖而出，尽显平淡之中的妖娆。



爱：那是叫人软弱无能，万念俱灰
的快乐！

——李碧华

如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔
到海中，那么，我愿意从此就在海
底沉默。你的言语，我爱听，却不
懂得，我的沉默，你愿见，却不明
白。

——张小娴



目录

相见不如怀念 / 071

琴瑟在御，莫不静好 / 066

长如一季，漫似一秋 / 060

爱是一场出生入死的交换 / 053

桑之落 / 047

桑林之下，溱洧之滨 / 042

当燕婉遭逢戚施 / 034

男色如织 / 028

桃之夭夭 / 020

爱的源头是寂寞 / 016

丑得如此精美 / 012

天边的烟火 / 005





衣不如新，人不如故 / 127

爱无能 / 121

呼啸在爱的彼面 / 115

盟誓，写在水上 / 109

伤心碧 / 105

爱是一种信仰 / 101

在水一方 / 097

生不如死 / 091

未雨绸缪 / 088

感情的鞋子 / 085

弱水三千，只取一瓢饮 / 080

不解风情的子衿 / 076

目录

小家碧玉心 / 200

与其为妻，不若为女 / 196

因为美丽，所以寂寞 / 192

血离于水的伤痛 / 188

相思如糖，甜到忧伤 / 182

书可以驱寒，三岁不灭 / 176

天鹰座的后现代传说 / 167

同心是乐，离居何苦？ / 161

悲莫悲兮，半途而废 / 153

惊心动魄的荒凉 / 147

凤兮，凤兮 / 141

幽怨爱情的另类出路 / 133



有情寒潮，无情夕照 / 270

寂寞芳菲 / 266

梅的人世梦游 / 260

此生不幸为桃根 / 253

浪漫帝王的爱是一种丧失 / 245

两相思，两不知 / 239

氤氲婉转人鬼情 / 235

孤独，原来是种成全 / 229

止于风波止于爱 / 223

无你不欢 / 218

红颜乱 / 212

愿为倾城的芳姿而死 / 207



的那一抹抹文化的与心灵的印记，是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感，然后，用一种无力捕捉美好的怅惘心情，与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。

在“浪漫古典行”之乐府卷《开到荼蘼》中，你会看到灵动而又冷静的文字背后，那形形色色呼啸着的爱：没有一件爱情是平淡的，真正平淡的不过是岁月，爱情终将脱颖而出，尽显平淡之中的妖娆。

在“浪漫古典行”之唐诗卷《花枝春满》中，你会看到感性而又素朴的文字背后，那五彩斑斓跳跃着的青春：那青春的力，青春的美，青春的光，青春的热，以及那份蕴染在青春的底子上的人生的深长之思和瞬时感悟。

在“浪漫古典行”之宋词卷《相忘于江湖》中，你会看到优雅而又唯美的文字背后，那份相忘于江湖的洒脱诗意：我心中有只猛虎，在细嗅蔷薇。不论豪放还是婉约，凛冽的雄心最终因为懂得了爱，而吹入了温暖的花香。

也许，我们还无法做到最完整、最纯粹、最真实的还原，但我们为此尽了力。当你翻开这几本小书的时候，你会看到，那些古人用文字雕琢的生活和情感，都已注入我们的情感和呼吸。一字一句，砰然落地。打碎了的，是时光。你将从那些碎片中，看到你自己，及你的心灵。

相 思 引 · 自 序

爱情，是世间最高深莫测的东西。

智慧可以学习，财富可以拼取，然而爱情不可以。

一切逻辑、手段，威逼利诱，不是你的，你仍得不到分毫。

但有时，你竭尽全力又挣脱不掉。

爱情，是最反科学的，来去都没有预兆，它的法则唤作“缘分”。

从原始人穿上草裙自感妖娆，爱情便在人间发生了。

春秋的桑中、战国的溱洧，煌煌的秦朝宫廷，洛水之滨、中原大地，自天子以至庶民，没有人可以逃脱。

没有人可以逃脱爱情的诱惑。

思之如狂的心境，与子偕老的美丽，遂引人颠沛流离，于漫长人世啜饮满杯。

春花秋月、烟视媚行，华发虽生，爱情仍如火如荼。

爱情是这世间最美好的东西。

“郎骑竹马来，绕床弄青梅”。美丽不可方物。

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。神圣不可抵挡。

尽管，爱情无常，许多誓言最终被风吹散，不知所归。

“看朱成碧思纷纷”。

总不必因噎废食。

错的不是爱情，错的是那些不安定的心。

而心，总屡败屡战，义无反顾奔向那悲喜交加的爱情。

每一桩爱情都与众不同。

有时，它藏身芸芸众生脆弱的肝肠，引领传奇。

有时，它沾染了柴米油盐的琐碎，唠唠叨叨着陈年的破败和温暖。

有时，它是奈何桥下那一捧摄人心魄的伤心。

有时，它化身一段流年，行走在这无休止的消逝中。

在下雨的夜晚，你侧耳倾听，必会听见那女子咿咿呀呀唱着“君王意气尽，贱妾何聊生”。

且不知是男或女，于“冬之日、夏之夜”，“优哉游哉，辗转反侧”。

爱情的开始是相似的，结局却千姿百态。

或被婚姻收纳，或遭离别捐弃。或被境遇腰斩，或死而复生。

没有一件爱情是平淡的，真正平淡的不过是岁月。

而爱情脱颖而出，化腐朽为神奇，平淡下的妖娆欲盖弥彰。

“蒹葭萋萋，白露未晞。”

城已倾，佳人老去，爱情仍在这世间袅袅婷婷若即若离。

一切都将破灭，一切都烟消云散，一切都溘然长逝，除了爱情朝夕常新。

萧史曲

萧史爱长年。嬴女吝童颜。火粒愿排弃。霞雾好登攀。
龙飞逸天路。凤起出秦关。身去长不返。箫声时往还。



天边的烟火

一只巨大的黑斑虎狞笑着扑将近了，龇牙咧嘴，狠狠朝吻下的头颅而来。

那血肉之躯立时便要粉碎。

恐惧的失溺浇灭了帝王的骄傲。

黑衣护卫已抢救不及。

临死，他不经意抚摸胸口垂挂的玉佩。便这刹那，连串呜咽箫声穿林而至。

那声音有无尽哀悼，仿若索命。

然而，野兽闻之如遭风魔，不可思议地停了下来。

那头颅求生心切，见有机可乘，慌忙滚到一边去。哪知边际即是深渊，他竟往那万丈深处跌落。

护卫个个争先恐后追上。



【浪漫古典行】

已追不及。

一脚踩空，秦穆公醒了过来，背上汗渍涔涔，乃是噩梦。

这帝王兀自沉思，一旁宫人奔了进来：报上，刚添了位公主。

“啊？公主……”他尚迷离，梦境太真实，畏惧仍附着皮毛。

宫人卑躬屈膝，他到了新生儿的近前。

是贵胄血脉，生得粉雕玉琢。

“请皇帝给公主起个名儿吧。”

“便叫弄玉。”想起梦中自己危难时抚玉，他随口道。

帝王受命于天，每个心血来潮皆合天意。

这个名字的因由很快便应验了。

公主周岁，也学寻常人家抓周。

那小女孩儿望着跟前金银玉器统统不抓，偏偏将一只玉箫塞进了嘴里。

才鼓腮，悲切声音便“轰”地震醒了帝王。

便是曾在梦中出现的悲音。

是何等尊严扫地的梦境，秦穆公从未说与人知。

秦穆公相信，弄玉的箫声不是凡音。原来公主是上天派来的守护神。

自此，弄玉获得非凡的宠爱。

每个男人可以穿梭花丛不沾衣，唯有一个女人，永远都不能拒绝，那便是视若珍宝的女儿。

秦穆公之于弄玉正是这样。

弄玉说：父皇，我要天上的星星。秦穆公便会命宫人擎了灯盏，立在女儿的屋顶装星下凡，直到她终于厌倦。

没有人能解释秦穆公的溺爱，除了他自己。

全世上那些爱我的人，用尽方法拉住我。你的爱就不是那样，你的爱比他们的伟大得多，你让我自由。

——秦戈东

而每个人都知道秦穆公毕生最爱乃弄玉吹箫。

因而，臣子们窃窃私语，穆公称霸天下，然抵受不住女儿幽怨的箫声。

及长，弄玉亭亭玉立，仍是秦国最最得宠的女子。

她会吹奏最哀伤的怨曲，但实际并不懂得世上无处不在的悲哀。

最多有几分寂寞罢了，而哪个少女没有几分寂寞？

自然，生在帝王家，寂寞也是华丽的。

每日里，她身锦披绣，含山珍咀海肴，享尽人间富贵。

现时每件最新鲜的玩意都第一时间堆满她的深闺。

她恼了，自有宫女震伏于地；她困了，便倚香枕软睡去。

但，再华丽，也寂寞。

她从未出过宫，只因父皇担忧她罹祸。

她已年长，但始终未谈婚论嫁，也因父皇不舍她离开左右。

是的，秦穆公真真不舍这个宝贝，无人比他更清楚：她是他的性命护佑。

无论怎样寂寞总要过下去，弄玉善吹箫，便找了许多谙此道者凑趣，变出许多花样来。

然，有谁肯盖过公主的风头、讨皇帝嫌恶？

弄玉渐渐解得箫声的哀愁，更觉寂寞。

某天，多嘴的宫女急急跑来禀告：都城传说，来了个吹箫的少年。一夜之间，将美丽的桃林吹成落红。

这个人，名叫萧史。

弄玉吩咐：传。

宫女面露难色：无人识得他，不知何所从来。

弄玉笑了：重赏之下必有勇夫。

然而，一连数天，并没有叫萧史的少年进宫谒见。



萧史其实是个神仙,尤其是个寂寞的神仙。

也许每个神仙都是寂寞的,斩却了人世的生老病死苦,神仙的生活毫无悬念。

他居华山,在仙班的职责是每个清早用箫声将一千仙友自梦中唤醒。

神仙也有神仙的事业,要替凡人牵红线、定生死,计算功过、排定往生、投胎。

萧史负责叨扰他们的甜睡,为人世造福。

而清晨过后,萧史无所事事。

于是常常混迹人间。

无聊的神仙不可怕,畏惧无聊的神仙才最可怕。

这日便到了弄玉的所在。

他听到了弄玉的箫声,忽然心动。一念之下,吹落了整片桃花。

仙踪杳杳,萧史自隐居华山,朝来暮去,凡人哪里能一睹真容?

弄玉郁郁寡欢。

这晚,公主弄玉做了一个梦,梦中有吹箫英俊少年,琼姿炜烁,风神超迈,骑彩凤而来。

少年对弄玉说:某萧史,居华山。雅能吹箫,特来相和。

穆公一梦生弄玉,弄玉一梦生愁心。

某日早朝过后,穆公深觉烦乱,便向公主苑中行来。

寂静,令穆公起了一阵凉意。

那黑斑虎在穆公眼前跳跃。

帝王比平民畏死,只因一切权力、荣耀都将随之消失。那是世界末日。

“父皇来了?”弄玉无情无绪。

“公主如何不吹箫?”

“除了父皇,无人解此音。”