

棋霸天下 中国古代围棋大家对局精选

黄龙士

薛至诚 著



中国计量出版社

CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

棋霸天下
中国古代围棋大家对局精选

黄龙士

薛至诚 著



中国计量出版社
CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

棋霸天下——中国古代围棋大家对局精选. 黄龙士/薛至诚著. —
北京:中国计量出版社,2007.5

ISBN 978-7-5026-2598-6

I. 棋… II. 薛… III. 围棋—棋谱 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022174 号

中国计量出版社 出版

地 址 北京和平里西街甲 2 号(邮编 100013)

电 话 (010)64275360

网 址 <http://www.zgjl.com.cn>

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京长宁印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 10

字 数 300 千字

版 次 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—3 000

定 价 598.00 元(全四册)

如有印装质量问题,请与本社联系调换

版权所有 侵权必究

作者简介



薛至诚，1950年生。曾为黑龙江省围棋队专业棋手，1978至1980在国家围棋队培训。曾任《围棋春秋》杂志的编辑、记者。现为北京作家协会会员。

1984年开始发表作品，著译有《围棋布局原理》、《日本围棋故事》、《围棋初级指导》、《围棋中级指导》、《围棋高级指导》等40余部围棋书籍。其中《我的围棋之路》（与聂卫平合著）一书，获全国优秀图书奖，《我的围棋观》一书，获全国优秀译文奖。

作者近年致力动画领域，为央视动画片《黑客狙击手》、《菲菲的行业》编剧，《围棋少年》围棋顾问。

《棋霸天下》一书为其近著。

作者留言：很愿意和棋友们切磋交流、谈古论今。

电子邮箱：

xuezhicheng0127@sohu.com

围棋十诀

[唐] 王积薪

- 一、不得贪胜
- 二、入界宜缓
- 三、攻波顾我
- 四、弃子争先
- 五、舍小就大
- 六、逢危须弃
- 七、慎勿轻速
- 八、动须相应
- 九、波强自保
- 十、势孤取和

前言

围棋发源于中国,是中国一项古老的文化遗产,因其精湛的艺术性、深厚的文化性及严谨的科学性,经两千多年沧桑而始终不衰。纵观历史,在中国的唐、宋、明、清等朝代的强盛时期,围棋均有过很大发展,水平之高,堪称独步。值得一提的是,据唐代学者李延寿撰写的《南史》中称:五代的南朝,皇帝个个好棋,宋明帝犹甚,设“围棋州邑”。特意为棋手设立官署,此举在中国历史上可谓空前绝后,足以说明当时对围棋的重视程度。可惜的是,自汉代到明代,因年代久远或战乱,有关围棋的书籍大都未能保存下来。尽管如此,从流传下来的围棋书籍中,仍可看到围棋在中国历史上曾有过的辉煌。

清代以康、雍、乾三朝为鼎盛时期,其间围棋的发展亦可谓中国围棋史上的鼎盛时期,棋坛名手先后继出,称霸争雄,如:过百龄、盛大有、汪汉年、周东侯、周嬾予、黄龙士、娄心雪、李元兆、何闇公、徐星友、程兰如、梁魏今、范西屏、施定庵等等。其中,若论造诣及对围棋发展的贡献,当首推黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等四人。以上述高手留传下来的棋谱来看,所表现出的强大战斗力和高超棋艺,实令人叹为观止。

作为围棋强国之一的日本,其棋界曾有一种说法,大意是“中国发明了围棋,但使之发扬光大的是日本”。这恐怕是因为自清末以来,直至上世纪八十年代初,日本围棋水平确实远远超过中国。但如历史地看问题,上述说法显然失之偏颇。

客观地说,日本棋界很早废除了传自中国的“座子制”,确实对围棋布局理论的发展做出了贡献,但中国古代棋手战斗力之强,计算力之深,甚至现代棋手亦难以超越。当年中国天才少年吴清源东渡日本,很快便锋芒毕露,最终击败日本所有一流高手,这不能不说与吴少年时所学习领悟的中国古代围棋的精髓

有所关联。

现今世界棋坛，韩国异军突起，事实上已领先于中、日两国。原本被日本棋手鄙视的“无理的韩国棋”，其之所以强大，细分析起来便可发现，韩国棋手的好战棋风及精确的计算，竟与中国古代棋手十分相似。因此，在韩国棋手以“暴力围棋”称雄世界棋坛的今天，我们或许也有必要“以暴制暴”，重新对中国古代围棋给以足够的重视与探究。

本书的宗旨是面向广大棋友。为使棋友了解中国古代围棋的成就，笔者特从黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等人的棋谱中，精选出具有代表性的百余局棋，编为四册，并在尊重古谱原评的基础上，尽量融合现代棋理加以解说与评述，以供棋友参考。由于古谱深邃，著者水平有限，解说难免有疏漏及偏颇之处，欢迎广大棋友批评指正，亦希望与对古谱感兴趣的棋友共同探讨。

最后，特别要说明的是，本丛书精选的棋局，均出自中国国家图书馆所珍藏的善本书，基本上是现代从未重新出版过的。因此，本书不仅能使广大读者欣赏到中国古代围棋的博大精深，同时也极具趣味性、实用性，更不失为一部难得的图书收藏精品。

著者

2006年7月

黄龙士小传

自围棋发明以来的二千余年间，唐代之后，清代是第二个鼎盛期。由于顺治皇帝全力提倡“汉化”，故康、雍、乾三帝“均好弈道”，以致康乾盛世时棋界高手济济，而其中颇具有传奇色彩的人物就是黄龙士。

黄龙士，名虬，又名霞，字月天，是邗江（今江苏泰县）人，亦有一说是扬州人。据《兼山堂弈谱》棋评的记载所推断，黄龙士大致生于清顺治八年（公元1651年），因其没有与以后梁魏今、程慎治、范西屏、施襄夏等四大家对局的记录留下，一般推断应为中年去世，但卒年不详。

黄龙士自幼聪明过人，学棋经年乡里便无敌手。十八岁时，与年届七十的盛大有对弈七局，竟连战连捷。当时国手中，最负盛誉的就是与过百龄齐名的盛大有，消息传出，棋坛震动。之后，一流名手何闇公、娄子恒、张继芳等十数人，也先后败在黄的手下，只有周东侯、徐星友尚能勉强抗衡。于是黄龙士一跃成为赫赫有名的大国手。

黄龙士生平的一段佳话是和徐星友一起，创作了棋史上有名的《血泪篇》。黄初见徐时，可让徐四子，然而徐进步神速，很快便已达到让二子水平，可他偏要让徐三子，其难度绝非一般人所能想象，当时对弈一般要博重彩（赌金），更何况要赌上棋手视为比生命更为重要的荣誉，双方呕心沥血，穷其心智可以想见。二人对弈十局，结果黄龙士竟然以六胜四负领先，天下皆惊。经此一役，徐星友棋力大增，一跃成为国手。对此，弈潜斋刊本《黄龙士先生棋谱 受子谱凡例》中评述：“其间各竭心思，新奇突兀，乃前古所未有。十局终后，徐遂成国弈。可见心机愈逼愈妙，抑之者正以成之者也。”此

外，黄龙士还留下许多让子局的棋谱，而被让子者均为不可小觑的高手，这是何等之难？黄龙士居然胜多负少。从这些棋谱的内容来看，黄龙士“气势如虹，妙手迭出，腾挪转身无所不用其极，神鬼莫测令人拍案叫绝”。正因如此，康熙年间的一位著名学者，把当时名望大、品德好、学问造诣高的顾炎武、黄宗羲等称为“十四圣人”，黄龙士也是其中之一，被称为“棋圣”，可见所受推崇的程度。

黄龙士确实是清初独步一时的高手，对局轻灵多变，思路缜密深邃，局面开阔，气魄雄大。《弈评》说：“黄龙士如天仙化人，绝无尘想。”“如淮阴用兵，战无不胜。”徐星友撰写的《兼山堂弈谱》对黄更是推崇备至。李汝珍赞美道：“自黄月天出，异想天开，别开生面，极尽心思之巧，遂开一代之盛。”李耀东的《中国围棋史》说：“迨黄龙士异军突起，局面翻新，始征服群雄而成帝业。”其实，不仅在中国，黄龙士在日本、韩国也颇有名气，据日本围棋史《坐隐谈丛》中记载：当日本围棋名人本因坊丈和看到黄龙士的对局棋谱后，这位以超强杀力傲视日本棋坛的九段名人不禁叹道：“黄龙士的杀力足有十三段！”并为未能与其谋面而深为遗憾。可见黄龙士棋力之高，实已达到令人匪夷所思的地步。时至今日，黄的人气也很旺，在各围棋网站论坛上，有关黄龙士与现代顶尖高手谁的棋力更厉害的讨论始终不断。

然而综观史书，有关黄龙士生平记载少之又少，不过从清代留下的记录黄龙士棋谱的棋书中，可以推断他曾云游大江南北，而与之对局的人均是史书上留有名字的高手，其中不乏名士大家。周家森的《留徐簪弈话》中说：黄龙士曾于康熙庆祝生日时，在御前对局，局后棋盘上排出一个“寿”字，四角均各排蝙蝠一只，以示福寿之意。《清代轶闻》中记有这么个故事：黄龙士、徐星友因棋艺高，同时为内廷供奉，赏六品职衔。黄为人诚朴不苟，徐则机械百端，专一结纳内监，凡内廷之举动，徐总预先知之。一日，徐求黄在御前对弈时让一

局，黄笑应之。次日，内廷果然来传二人见驾。乾隆指着案上一描金朱漆匣曰：“内有一物，汝二人弈，胜者取去。”结果自然是徐胜黄败。乾隆对黄龙士叹道：“汝棋虽胜于彼，命为何不如彼呢？”打开匣子，里面是一张知府的任命书。黄见之愕然，默默无言。原来徐早知之，故先一日求黄让棋，黄竟堕入其术中。

当然，以上两说均不足信，第一说，从棋法而论，排寿字、蝙蝠，实无可能；第二说更是把年代都弄错了，黄龙士生于顺治年，怎可能活到乾隆年间？不过，倒可证明黄龙士凭高强的棋力已能进出宫廷。

说也奇怪，黄龙士与徐星友是师徒关系，而且徐星友撰写的《兼山堂弈谱》中，对黄龙士极其崇敬，关系应该是相当不错的，可后人大多不以为然，广泛流传一种说法，即徐星友因嫉妒黄龙士，请他住在家中，以声色犬马引诱之，才导致黄中年夭亡。但此说更像传言，没有任何可佐证的材料。恐怕是因为黄于鼎盛时期，突然销声匿迹，且死因不详，后人痛惜之，才想当然的有此一说吧。

总而言之，在中国围棋史上，黄龙士所占的地位和清代棋艺迅速提高的过程中的承先启后的作用，都是极为重要的。

目 录

第 一 局	白方 周东侯	黑方 黄龙士		(1)
第 二 局	白方 周东侯	黑方 黄龙士		(16)
第 三 局	白方 周东侯	黑方 黄龙士		(32)
第 四 局	白方 黄龙士	黑方 周东侯		(45)
第 五 局	白方 黄龙士	黑方 盛大有		(58)
第 六 局	白方 黄龙士	黑方 盛大有		(68)
第 七 局	白方 盛大有	黑方 黄龙士		(79)
第 八 局	白方 何闾公	黑方 黄龙士		(91)
第 九 局	白方 何闾公	黑方 黄龙士		(102)
第 十 局	白方 卞邠原	黑方 黄龙士		(114)
第 十 一 局	白方 黄龙士	黑方 卞邠原		(125)
第 十 二 局	白方 卞邠原	黑方 黄龙士		(135)
第 十 三 局	白方 张继芳	黑方 黄龙士		(146)
第 十 四 局	白方 谢友玉	黑方 黄龙士		(157)
第 十 五 局	白方 黄龙士	黑方 吴瑞徵		(168)
第 十 六 局	白方 吴瑞徵	黑方 黄龙士		(179)
第 十 七 局	白方 张吕陈	黑方 黄龙士		(190)
第 十 八 局	白方 黄龙士	黑方 张吕陈		(201)

第十九局	白方 黄龙士	黑方 朱嗣升		(210)
第二十局	白方 程仲容	黑方 黄龙士		(218)
第二十一局	白方 黄龙士	黑方 周东侯		(229)
第二十二局	白方 徐星友	黑方 黄龙士		(240)
第二十三局	白方 黄龙士	黑方 江天远		(251)
第二十四局	白方 黄龙士	黑方 徐星友(受三子)		(261)
第二十五局	白方 黄龙士	黑方 徐星友(受三子)		(273)
第二十六局	白方 黄龙士	黑方 徐星友(受三子)		(284)
第二十七局	白方 黄龙士	黑方 周西侯(受二子)		(296)
第二十八局	白方 黄龙士	黑方 嵇修五(受四子)		(303)

第一局

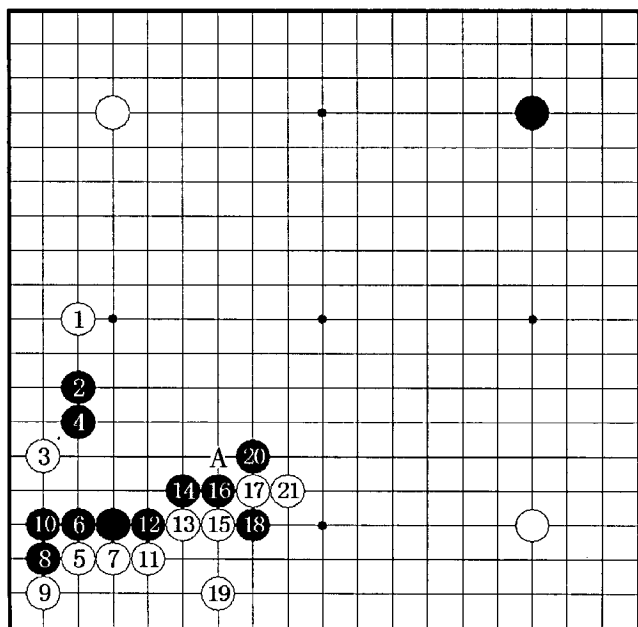
白方 周东侯

黑方 黄龙士

第1谱 (1—21)

周东侯，名勋，安徽六合人，是清初围棋大家之一。《弈评》说：“周东侯如急峡回澜，奇变万状，偏师驰突是其所长。”在黄龙士独步棋坛时，当时一流高手皆望风披靡，不敢挡其锋，惟周东侯挺身而战，虽屡屡败北，却越战越勇，毫不气馁，实可谓“盘上的斗士”。因此，人称黄龙士为龙，周东侯为虎，两人的对局称为“龙争虎斗”。

中国古人下围棋，对局之前，双方各在对角的星位摆两个子，



称为座子（或势子），然后由白方先走。

白 1 拆在当时极为少见，大都是走小飞挂角。

黑 2 紧逼是“兵来将挡”的古棋风格。

白 3 又是奇兵突现！仅此两手，周东侯拍马扬刀的雄姿已跃然盘上。

吴修圃先生评说黑 4 “甚稳”，但此手似有被利之嫌，可考虑 10 位跳下以静待动。

实战白 5 顺势点三三绝好，已颇具现代棋的味道。

黑 6 当然，如在 7 位挡，则形成图 1：黑 3 只有长，白 4、6 的扳粘是急所。黑留有 A 位断点，外势并不厚，如 B 位补一手嫌委屈，不补则始终留有被白 C 位夹的弱点，下面走不动棋，而且黑●位置极差，黑显然不行。

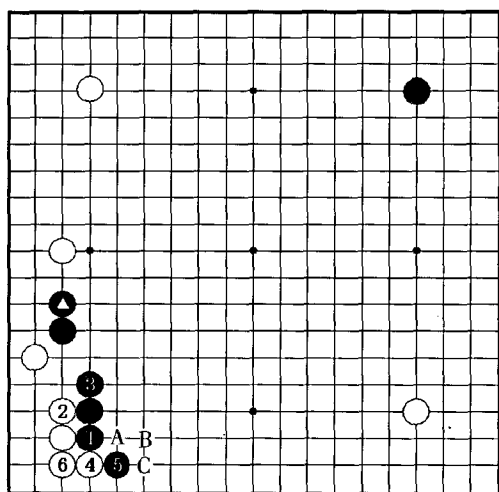


图 1

白 7 至黑 16 为双方必然。

白 17 扳头紧凑。黑 18 先断，逼白 19 应，再 20 打是行棋次序。

吴先生认为：黑 6 让白 7 爬，黑 8 至黑 24 是“力踞上游”，再争先手于左上挂角分势，“最得局面”。

实际上，黑实战也是不得已而为之，原因皆在谱中黑 4 之不妥。至白 21 长，黑左边棋形不仅显得滞重，而且留有 A 位断点，感觉并不理想。

第2谱 (22—40)

黑22、24非连压不可，但白25长出，下边隐隐已成大空。黑26急所，既挂角又攻白左边孤子。但此时局面，如由现代人来选择，恐怕十之八九会投白棋一票。

白27试应手，至白31飞罩是华丽的“组合拳”，吴先生称为：“乘间攻黑，凌空飞舞。”黑32必跳，此处再被白飞镇，黑苦不堪言。

黑34、36的反击强烈。黑38是被逼出来的“愚形妙手”。白39杀气十足，但失之过强，应按图2：白1拐，迫黑2挖，白3再征吃黑▲。如此白棋已安定，且含有A位扑入开劫的手段，以后白一旦在B提去黑▲，此劫便是黑的负担。此外，白▲二子，还可C位大伸腿渡回，结果明显优于实战。

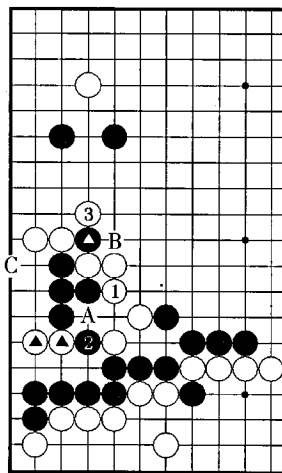
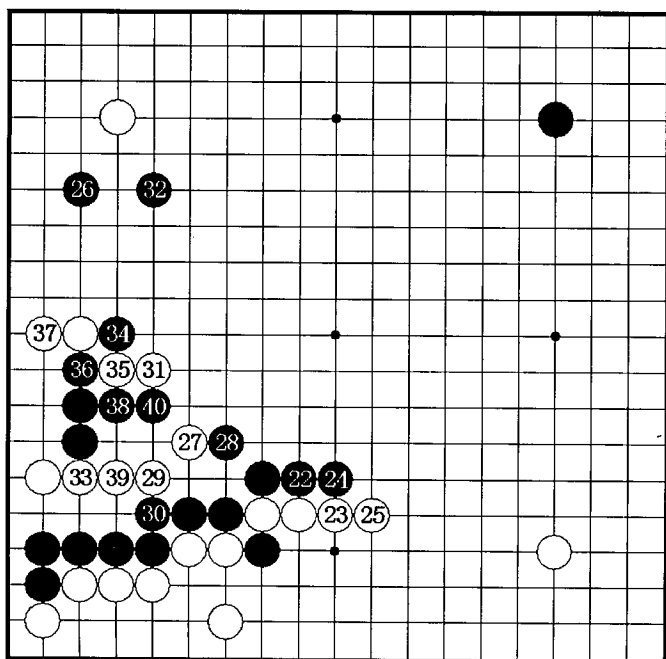


图2



第3谱 (41—60)

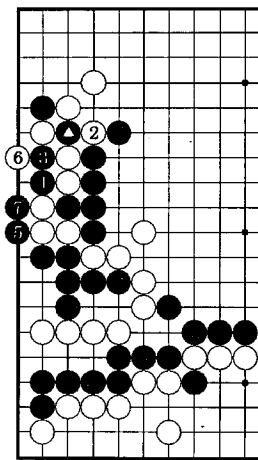
白 43 只能补断，否则二子被征吃。白 45 惟此一手，如 54 位跳，黑 45 位尖顶，白只好 47 位接，黑 55 位虎，对杀白棋差一气。

黑 46 先冲细，如以后再冲恐怕有变。黑 48 至 52 是预定的下法。白 53 必然，如改在 55 位粘，白有 56 位点的手段，结果还原。

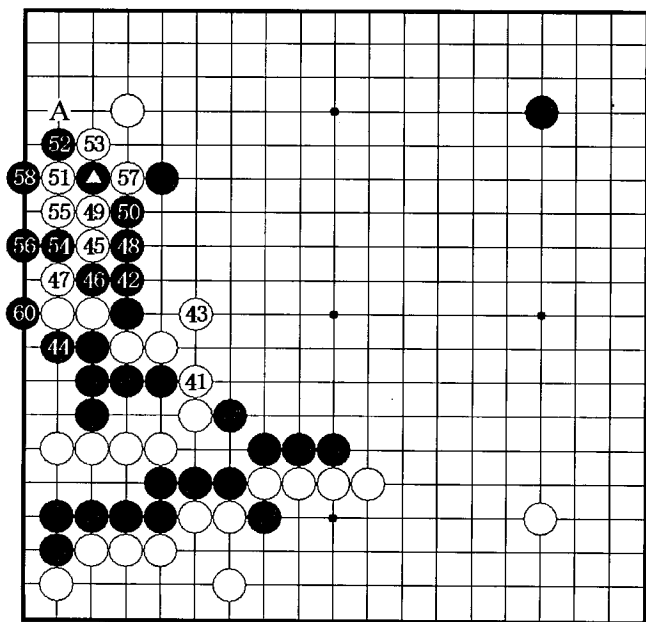
白 55 随手，应按图 3：白 2 单提好，黑 3 打吃，白 4 就粘，黑 5 补时，白 6 先手打吃。如此白角上干净，明显优于实战。

黑 58 时机绝好！高手过招，争的就是毫厘之间，白稍稍不慎，立即被黑抓住机会，黑此手显示出黄龙士过人的心机。

白 59 粘不得已，如在角上打吃将落后 4=▲ 图 3



4=● 图 3



59 = 

第4谱 (61—80)

白61至黑68为双方必然。

此时白如在右下补一手极大，但被黑在A位断十分严厉，故白69觑断，利用左边黑大棋还未活净的机会，想迫使黑粘，以缓和A位的断点。

黑当然不能让白如愿，黑70压出强烈反击。

黑72扭断是此形的手筋。

对黑72，白无论在何处打吃都难有好结果，故而白73强硬长出，也不让黑脱身，此处如稍有退让，将被黑抢先在右下动手。

黑74先打，再76长是必要的次序。

白77打，再79长也是好次序。此处，双方针锋相对，势如骑虎，均显示出极强的战斗力。

黑80长出后，由于黑有B位的长，白角上味道极坏。这都是前谱白57的随手之过。

