

厦门市中学美术实践新课程案例丛书

厦门市教育学会美术教学专业委员会 编著

郑宝珍 主 编

地域性探索

厦门市中学美术新课程实践

福建美术出版社

地
缘
性
探
索



责任编辑 郭 艳
封面设计 石清泉

ISBN 978-7-5393-1932-2



9 787539 319322 >

定价：35.00元

厦门市中学美术实践新课程案例丛书

厦门市教育学会美术教学专业委员会 编著

郑宝珍 主 编

地 缘 性 探 索

厦门市中学美术新课程实践

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地缘性探索：厦门市中学美术新课程实践/厦门市教育科学研究院，厦门市教育学会美术教学专业委员会编.
福州：福建美术出版社，2008.4

ISBN 978-7-5393-1932-2

I.地… II.①厦…②厦… III.美术课—教学研究—中学 IV.G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040062 号

地缘性探索

厦门市中学美术新课程实践

出版发行：福建美术出版社

地 址：福州市东水路 76 号新闻出版中心 16 楼

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：890mm×1240mm 1/16

印 张：11.25

字 数：292 千字

版 次：2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-1932-2

定 价：35.00 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换
版权所有，翻印必究

序 言

厦门市教育科学研究院副院长 许保健

现代教育,是个体和社会向上拉升的重要力量。

美术教育,总是引导我们用诗意的眼光去观察,用诗意的笔触去描摹,进而认识美的深厚意蕴,极大地唤起我们对生活的爱,对世界的爱,对自己的爱。

美术新课程的实施与推进,让老师们获得的最大受益是“课程意识”。大家以开放的心态、多元的观念、探索的精神参与改革实践,开发利用闽南的一些地域资源,形成多姿多彩富有特色的地方美术课程讲义。这是十分值得称赞的一件事。

在《基础教育课程改革纲要》中提出:“学校在执行国家课程和地方课程的同时,应视当地社会、经济发展的具体情况,结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要,开发或选用适合本校的课程”。厦门地处闽南中心区域,具有丰富的闽南地域资源。其中,具有浓厚的闽南地域文化特征和多元美学质素的闽南乡土美术,为学校美术教学提供了取之不竭的借鉴资源。

对艺术,最需要热情萌动,毁坏它的倒是淡漠与冷酷。在学科方面,我们为积极开发与利用闽南乡土美术鼓而呼,在课堂教学中适当引入厦门古民居、民间工艺漆线雕、嘉庚建筑、同安现代农民绘画等地域资源,将美术课程内容与学生生活、社会生活有机结合起来,让学生学得饶有兴趣!这样做,增强了学生热爱闽南乡土美术的情感,培养他们积极的文化遗产意识和审美能力,提高他们艺术审美的品质和创造能力。正如丹纳所说:“人类精神的不同表现,形式越多越相反,反映人类的精神面貌就越深刻越细致。”这一点哲思意味深长。

我还看到,为了提升美术校本课程的品质与内涵,老师们以课题为带动,继续深入地研究和开发闽南乡土美术的富矿资源。他们怀着不可遏制的探索欲望,坚持以学科为基础的范式,坚持以实践为导向的理想,把美术校本课程的研究融入日常教学工作中。为此,也给我们一个启迪:新时期学科教研怎样才能健康发展?它不仅关系学科教研的学术生命,而且关系课改是否真正实现。也就是说,聚焦这一课题,研究的问题和动力来自学科教学实际;研究的内容和学科教学内容紧密结合;研究的结果,促进新教材开发和新教学策略的应用,可以对课改产生直接影响。

最后想说的,“真水无香”是一种境界。希望大家有沉静的心态,更专注于自己从事的教育工作,并成为有思想的实践者。

2008年2月

有关书籍编审人员名单

顾 问：许保健 张小鹭

主 编：郑宝珍

副主编：朱晓

编 委：庄南燕、苏宝玉、石清泉

责任编辑：郭 艳

封面设计：石清泉 ×

目 录

民间艺术——闽南漆线雕	厦门五中 王红英 (1)
我们身边的民间美术珍品——厦门蔡氏漆线雕	厦门三中 李 青 (9)
厦门古民居建筑艺术欣赏	厦门二中 石清泉 (17)
凝固的音乐——漫步中外建筑艺术	厦门市乐安中学 陈慧真 (25)
我们身边的美术遗存——闽南大厝	厦门市翔安一中 许钦敏 (31)
闽南民居宣传品的设计制作	厦门市后溪中学 高艺玲 (39)
站在鳌园看世界——解读浮雕密码	厦门英才学校 王晓丹 (44)
身边的民间美术——祥店古厝	厦门禾山中学 陈中兴 (51)
闽南木偶与脸谱	厦门十中 黄茂金 (56)
视觉传达的色彩搭配	厦门一中集美分校 吴玉凤 (62)
揭秘艺术家的内心世界——走进意象艺术	厦门市翔安一中 朱 晓 (69)
现代绘画的色彩搭配	厦门市翔安一中 陈晓州 (72)
明暗与立体的表现	厦门市马巷中学 林提升 (79)
美术可以表现主观情感	厦门英才学校 傅闰冰 (85)
柜架陈设的艺术	厦门市彭厝学校 蔡专强 (90)
中国山水画的意境	厦门市新店中学 任秀女 (96)
人文奥运	厦门五中 陈 莹 (102)
文化瑰宝、艺苑奇葩——书法概述	厦门市科技中学 陈海燕 (107)
漂亮是美术鉴赏的标准吗？——艺术美和形式美	厦门市禾山中学 李荣富 (113)
对客观世界的主观表达——走进意象艺术	福建省厦门双十中学 沈维维 (118)
罗恩菲德关于“视觉型”和“触觉型”的基本理论对高中《绘画》模块教学的启示	厦门市教育科学研究院 郑宝珍 (123)

用问题教学法鉴赏美术作品	厦门市翔安一中	朱 晓 (128)
略论闽南乡土美术教育的内涵与教学应用	厦门海沧中学	周永芬 (132)
地方美术课程资源——嘉庚建筑进课堂	厦门市集美区乐安中学	陈慧真 (137)
初中美术课堂教学中“合作学习”的问题及对策研究	厦门海沧中学	谢忠明 (141)
课改理念下学生作业多元化评价初探	福建省厦门市华侨中学	杨 捷 (145)
对“艺术成长记录夹”的研究	厦门英才学校	吴 勇 (149)
嘉庚文化资源在中学美术教学中的开发和利用	厦门英才学校	傅闰冰 (156)
探索农村中学美术课合作学习的方式	厦门市彭厝学校	吴福忠 (161)
示范——一个不能忽视的美术教学环节	厦门市新店中学	任秀女 (164)
研究性学习在美术欣赏教学中的渗透	厦门湖滨中学	张震环 (168)
后记		(171)

民间艺术——闽南漆线雕

厦门五中 王红英

教学课题：民间艺术（二）——闽南漆线雕

单元课时：3 课时

课型：综合·探索

本课教学时间：第 2 课时

教材分析：

结合人民美术出版社初中美术第 14 册第七课《民间艺术的色彩搭配》的课题，拓展、整合，成为一个教学单元《民间艺术》。共三个课时：

第一课时，《民间艺术》（一）色彩的搭配；

第二课时，《民间艺术》（二）闽南漆线雕；

第三课时，《民间艺术》（三）“线条造型美”。

本课是第二课时，《民间艺术》（二）闽南漆线雕，是综合·探索课。教学内容上，教师选择了与学生生活有紧密联系，又具有地方特色的闽南民间艺术——漆线雕，作为课程资源。通过本课的教学，使学生对闽南民间艺术——漆线雕的制作材料与方法、技巧与特点以及漆线雕发展状况获得初步的认识，达到开阔眼界、增长知识、陶冶情操的目的，培养对漆线雕的欣赏能力，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观点。营造学习情境，开展课堂活动，积极探索自主、合作、探究的教学原则与实施策略，积极推进课堂教学的改革与创新。使学生在获得知识的同时，体会漆线雕工艺美、创造美的乐趣，培养共享文化资源和积极参与文化遗产的意识，激发爱国热情和民族自豪感。

厦门文化，可谓历史悠久，绚丽多彩。就民间艺术而言，它有一定局限性，大多采用当地的方言、民俗、道德规范融化、改造而成。本课题研究目标是构建以学习者为主体，以学生自主合作学习为基础的新型教学模式，大力推进教学活动由教向学的转变，使教学活动真正建立在学生自主合作学习和主动探索的基础上，进而形成有利于培养学生创新能力的宽松的教学环境。通过合作学习，让学生合作完成学习任务，培养学生自我监控能力，树立学习自信心，发挥学习潜能，使学习过程成为培养学生健全人格和合作精神的过程。

前言：漆线雕是古代佛像雕塑艺术的遗脉，是受宋元时期线雕工艺特别是沥粉和泥线雕等工艺的启发而产生的，形成于明末清初，至清晚期逐渐成熟。漆线雕在厦门沿海地区的发展依赖于民间宗教的兴盛及神佛雕塑行业的繁荣。

三百年来，漆线雕艺术由发源地同安县马巷镇，发展至厦门一带，并遍及闽南。其艺术品流传到台湾、东南亚，乃至全球华人供奉神祇之处，基本上都有蔡氏漆线雕的作品。蔡氏漆线雕的技术水平，可称是同行业中的佼佼者。后起之秀继往开来，古老技艺绽放新花。耳目一新的作品，频频在国内荣获大奖。

2006 年 5 月 20 日，文化部正式批准厦门漆线雕为国家首批非物质文化遗产。蔡氏漆线雕是唯一申报国家级非物质文化遗产漆线雕技艺的品牌。同年，蔡氏漆线雕成为中国 13 项通过联合国教科文组织“杰

出手工艺品”徽章认证的产品之一，是福建省的唯一代表。2007年4月，它将随厦门爱乐乐团远行欧洲，作为尊贵礼物赠送给各国外宾。

厦门五中和蔡氏（厦门惟艺）漆线雕有限公司仅几条马路之隔，有着这样的地利条件，故就以蔡氏（厦门惟艺）漆线雕有限公司为课题研究对象的代表，着重进行介绍、研究。

蔡氏（厦门惟艺）漆线雕传承过程：蔡氏漆线雕工艺在厦门流传三百余年，历经13代传人。蔡氏作坊原名“西竺轩”，现在有姓名可考的可上溯到第八代蔡善养，约在清嘉庆年间，蔡文沛（1911~1975）为第11代传人，将作坊迁至厦门。蔡文沛先生首次将漆线雕用以表现历史人物，且广收学生，将家门绝技公开。蔡文沛之子水况先生是蔡氏第12代传人，现为国家高级工艺美术大师。他的艺术视野更加开阔，作品《还我河山》和《波月洞悟空降妖》作为工艺美术的经典之作被中国工艺美术馆珍藏。1972年他还将许多漆线雕图案做成独立的装饰艺术品，成为现代漆线雕生产的主流产品，获得了极大的效益。而蔡氏一门至今仍从事漆线雕的仅有13代传人——省工艺美术名人蔡彩羹大师。至今，漆线雕已打破了家族界限，成为社会共享的艺术事业。目前，人才的匮乏和传统技艺的荒疏是它面临的最大障碍。

闽南漆线雕前景堪忧：20世纪80年代以后，在外来文化的冲击下，作为民间传统工艺的漆线雕又一度面临市场萎缩、订货不足、一些工艺绝活有可能失传的危险。年轻艺人学习制作漆线雕的热情下降，工艺美术厂的一些老师傅退休了，有的工匠艺人下海转行经商了。难道就这样让有三百多年历史的传统工艺在我们这一代人手上失传？难道曾经那么红火的漆线雕就真的没有了市场？难道漆线雕只能表现佛像菩萨，经过创新制作出来的漆线雕工艺品就不受欢迎？

学生分析：

学生对“漆线雕”工艺是第一次接触，他们好奇心、求知欲强，兴趣浓厚。教师可以因势利导，培养学生的自主学习、探究精神；培养其收集知识、整理资料的能力；培养欣赏、分析、判断能力。

一部分同学组织能力较强，积极参与课前的准备活动。教师可因势利导、因材施教，使他们成为教师的好帮手，有利于教学活动的顺利开展。

设计理念：

通过此课，让更多的学生以及社会上的人们了解漆线雕工艺，体会漆线雕线条的美，提高审美能力和创造力，为社会培养美术人才。在弘扬闽南民间艺术的同时，适时进行爱国爱乡的教育。通过学生自主、合作、探究学习，尝试设计体现线条造型美的手工作品，培养合作交流，团结协作精神。

教学目标：

A.知识目标：

- 1.明确漆线雕工艺品创作的手法和技巧。
- 2.了解民间艺术特有的制作材料、装饰风格、艺术特点等。
- 3.尝试设计、制作体现线条造型美的手工作品，提高学生的审美能力和创造力。

B.情感目标：

- 1.营造学习情境，使学生在掌握知识的同时，体会漆线雕工艺美（制作技巧性、线条美）及其创造美的乐趣。
- 2.引导学生充分感受包含在漆线雕作品中的浓浓情感，培养共享文化资源和积极参与文化遗产的意识，激发爱国热情和民族自豪感。

教学重点：

了解漆线雕制作方法、技巧性。明确漆线雕工艺美（线条美）的主要特点，体会美，欣赏美、感受美。

教学难点：

- 1.具体了解漆线雕作品的制作步骤、过程、结果。
- 2.分析不同题材所体现的文化内涵及历史背景。

教学关键：

如何驾御课堂，把握尺度？如何有的放矢，课堂活而不散？

如何使内容简洁、明了、易懂？

教学策略：

A.教法选择：

应用组织法、语言导入法、展示法、引导法、分析法、学习法，搜集法、整理法、考察法、制作法、提问法、师生互动法等。

把握教师的主导作用，灵活运用多种先进的教学方法：

- ①运用启发、引导和提出问题相结合的教学法——对知识点、重点、难点的提炼，用精彩替代平铺；
- ②运用内容优化、科学与人文结合的课堂教学法——激发学生的学习兴趣；
- ③与市中学教研课题相接轨的课堂教学——培养学生的挑战和创新意识；
- ④与社会资源相结合开展的课堂教学实践——开阔学生的眼界，培养各方面能力。

教学中师生互动，突出学生的主体地位。提倡质疑、参与意识，给学生留出充分的思维空间，留一定的余地让学生思考、反馈或提炼出若干问题，引导学生积极思维，激发学生强烈的求知欲望和创造欲望。

B.学法引导：

1.自我探索的方式：学生在课前通过研究性的学习法、搜集法、整理法、考察等各种方法，收集民间艺术品、漆线雕的相关资料，促使学生积极主动地学习，养成独立思考的良好习惯和探索、上进的精神。

2.体现学生个性的方式：用表演法、辩论法、师生互动法充分发挥每个学生的主体性和创造精神。

3.交流互动的方式：小组交流、讨论，体现良好的合作团体精神。“众人一心，齐力断金”。“他山之石，可以攻玉”。

C.过程方法：

引入知识点→产生质疑→提问→欣赏→讨论→分析→辩论→解决问题→归纳小结。

本课题研究目标是构建以学习者为主体，以学生自主合作学习为基础的新型教学模式，大力推进教学活动由教向学的转变，使其真正建立在学生自主合作学习和主动探索的基础上，进而形成有利于培养学生创新能力的宽松的教学环境。通过合作学习，让学生合作完成学习任务，培养学生自我监控能力，树立学习自信心，发挥学习潜能，使学习过程成为培养学生健全人格和合作精神的过程。

课堂组织形式：

集中授课：欣赏、讨论、交流、总结。

课程资源开发：

合理利用本地（闽南）民间工艺美术作品——（蔡氏）漆线雕，进行资源的借鉴、学习。收集网络、报刊、书籍等相关资源。

教学准备：

A.教师准备：

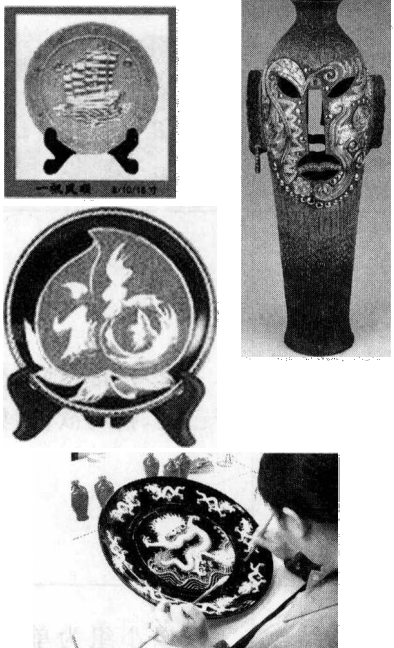
参观学习，了解厦门漆线雕生产制作的过程和工艺技巧，漆线雕作品的特点，材料的特殊性等等；搜集有关漆线雕的文字资料及漆线雕作品的图片。制作电教课件（ppt.），准备相关书籍、报刊等。组织、指导部分同学课前学习。

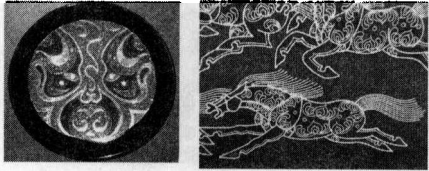
B.学生准备：

收集民间艺术品。上网查资料，考察工艺品厂，收集有关书籍、报刊，有关漆线雕的文字资料及作品的图片。

教学过程及设计意图：

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
组织教学	教学常规检查。 (播放由闽南童谣改编的乐曲,调节师生心情,创建意境。)	做好上课准备。	养成良好的上课习惯,端正学习态度。
课题导入	一、教师语言导入： 1. 什么是民间艺术？请同学们列举相关民族、地方民间艺术品。 (民间艺术：广义指活跃于民间的美术、工艺、曲艺、杂技、戏法等各种艺术形式。狭义指民间工艺美术,也可简称为“民艺”。) (学生和教师依序各自展示课前准备好的民间艺术作品的资料。) 2. 闽南民间艺术你了解多少？ 二、引入新课： 教师展示一件漆线雕作品,问同学：“你们可知这件闽南民间工艺作品的专业称呼是什么？” 1. 接着应用(ppt.),出示课题《闽南漆线雕》，引入课堂。 2. 接着提出问题：“什么是漆线雕？你对它了解有多少？” 3. 部分同学展示收集的资料。 4. 同学兴趣,提出疑问。教师请“探宝队”的成员们来解决部分疑难问题。	●祖国各地民间艺术： 展示上网查的资料、收集的相关书籍、报刊图片等。或彩色、或黑白,有一定的视觉吸引力。(苗族刺绣、湖北彩色剪纸、山西泥偶玩具、皮影、壮族织锦、天津的杨柳青年画等等) ●闽南民间艺术： A. 南曲(“南音”、“南乐”、“南管”、“弦管”),历史悠久。 B. 锦歌,闽南地区一种民间说唱音乐,在台湾发展成为歌仔戏。 C. 答嘴鼓,闽南方言,闽台两地一种幽默风趣的地方曲艺,有“闽台相声”之称。 D. 高甲戏,福建五大地方剧种之一。又称“宋江戏”等。 ●闽南漆线雕： 1. 展示资料,叙说“漆线雕”的知识。 2. “探宝队”的成员们解谜(导入法、表演法、展示法)。 (1)队长开场引入话题。 (2)朗读报道——厦门日报、晚报的相关资料。展示收集到的图文资料,并分析、讲解。	1. 突出“诱思”和“探究”两个要素。 2. 培养学生自主学习、探究精神;培养其收集知识、整理资料的能力;培养欣赏、分析、判断能力。 3. 提出问题,激发学生的好奇心、求知欲,惊叹能工巧匠的高超技艺,激发探究性。 4. 让“探宝队”的成员们来解谜,更具说服力,调动学生积极性。体现学生的主体性,自主性。

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
自主探究	教师利用录象(视听媒体教学法)播放:传统的漆线雕制作过程;漆线雕的发展历史及现状。 漆线雕制作过程,包括雕塑、粉底、漆线装饰、妆金填彩四个方面。对作品的创作设计而言,雕塑是首要的。但就漆线雕艺术的特殊美感而言,漆线装饰的工艺才是关键,因而这道工序成了它的工艺名称,逐渐成了它的产品名:漆线雕。	自主欣赏、观察、思考。并领悟漆线雕制作的工艺技巧及特点。 	通过学生自主的观察、思考来总结,提高学生自主学习的能力,并掌握知识点。
欣赏分析 归纳问题	教师设问:1. 什么是漆线雕? 如何制作? (用陈年的砖粉和大漆、熟桐油等原料调和,经过反复舂打,成柔软又富有韧性的泥团,俗称“漆线土”。再由手工搓成线,称为“漆线”。然后在涂有底漆的坯体上用盘、缠、结、绕、堆、叠等 20 多种手工艺,塑造浮凸的图形。) 2. 请介绍漆线雕的作品制作工艺特点,展示漆线雕工艺美(制作技巧性、线条美)。 (易于浮凸成形,线条精致流畅,可以随心塑造。)	欣赏、思考、归纳。个人或小组方式回答。 	应用展示法、分析法来欣赏、讲解。目的是让人们直观的感受漆线雕、了解它的制作方法,工艺特点,感受漆线雕工艺美,并为之折服。同时也为漆线雕的发展出谋献策。
充分质疑	为了培养学生对知识进行“重组、整合、应用”的能力,鼓励学生把掌握的新知识转到实践应用中去,在应用中发展发散性思维,将知识转换成能力,教师请同学们自己提出几个问题:	提完问题,对比欣赏后,充分思考,小组分析、讨论,根据掌握的资料归纳并派小组代表人回答问题。 	1. 提高学生自主学习的能力,并掌握知识点。 2. 激发学生对所看到的作品形象的回忆,为领悟其特点,提供感知基础。 3. 增强继承传统文化的使命感。 4. 学生了解到:作品背后还蕴藏着如此丰富的文化知识,寄托着老百姓朴素又美好的愿望,渗透着浓浓的爱国之情。

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
充分质疑	例如： ●为什么说漆线雕是闽南独特的民间艺术？ ●为什么龙是漆线雕艺术的典型形象？几乎没有一个漆线雕艺人不善于做龙的。 ●为什么漆线雕深受闽台人民、东南亚以及遍布世界各地的华人、华侨所喜爱？ （传承民间艺术精湛的技术，弘扬民族文化的灿烂精华。） 教师再结合 ppt，展示相关图片资料，加深同学们的理解。		
师生互动	教师展示图片资料后，介绍、分析部分作品的立意、造型、漆线装饰、妆金填彩。	欣赏、体会、思考并准备回答问题。 	充分体会漆线雕的题材特点：更加丰富，更加时尚，更有时代的气息。（知识的巩固、情感的升华）
师生互动	教师提问： A. 漆线雕的工艺特点是什么？ B. 漆线雕技法上传统与现代的比较？ C. 漆线雕作品上金与不上金的差别？该不该上金？ D. 漆线雕的发展现状，说明了什么呢？	思考、辩论（可分正、反两方，各抒己见，畅所欲言，集思广益。）	1. 巩固知识。 2. 通过活动，使听课者对厦门漆线雕制作有深刻的了解、直观的感受。同时对漆线雕发展的历史有全面的了解。补充“探宝队”的调查资料。
创作表现	教师布置课堂练习：结合下节课课题“线条造型美”，进行作品图稿设计。	以小组为单位，边设计，边讨论、修改方案。讨论下节课手工作品的制作准备工作。	小组交流、讨论、合作，培养良好的合作团体精神。体验与感受线条造型美。
评价	教师请小组代表上台展示图稿，讲解设计思路、主题及构图、色彩、材料、画面肌理等制作因素。在这过程中，教师适时鼓励与表扬。	进行自评、互评活动。学会换位思考，取长补短，共同进步。	培养学生良好的学习习惯，主动学习，学会学习。帮助学生获得成就感，提高学习兴趣。创造良好的学习气氛，再现合作团体精神。消除竞争带来的不必要的焦虑，有益学生的身心健康。

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
巩固小结	教师总结:民间工艺美术作品具有鲜明的地方特色和强烈的时代精神。它在保存民间传统工艺,保存闽南地区的艺术风貌同时,着眼于现实,不断地革新和创造,使作品有着不朽的生命力并代表了传统工艺的新高度。让我们为闽南文化的精髓而自豪,为家乡勤劳的人民而自豪。我们要更加热爱家乡,热爱家乡的一草一木,山山水水。家乡的富饶由我们创造,家乡的文化由我们传承,希望我们继续发扬光大! 下课前,播放欢快、愉悦的闽南乐曲,结束课时。	知识的巩固、情感的升华。	通过学习,使学生们体会到厦门漆线雕艺人们不断创新和开拓的精神,重新审视文化自我与民族文化记忆,系统深入地研究乡土与漆线雕手工艺艺术的关系。
课后拓展	1. “探宝队”成员到漆线雕工厂参观(校外学习)。 2. 实践课——体验与感受“线条造型美”(1课时)。借鉴漆线雕线条造型的美,以软陶(或毛线等线材)等相关制作材料,进行“线条造型美”的手工作品的制作,以学生为主,教师为辅。 3. 成果展:开展校园美术作品的展览、比赛,为参加市“艺术节”做好充分的准备。	1. 校外参观学习。 2. 课堂手工作品制作——体验与感受“线条造型的美”(1课时)。 材料:软陶、毛线等废旧材料。	1. 更加体会与感受漆线雕“线条造型美”。 2. 突出体现理论与实际相结合。掌握材料的应用、制作技巧、表达方式。 3. 提高同学们的想象能力、创作能力,培养创新人才。

教学反思:

本课教学设计,我在优化教学方法、创设情景,激发学生兴趣的同时,突出“诱思”和“探究”两个要素。强调探究过程中学生创新意识的诱发以及创造性思维能力和实践能力的训练。强调“三维教学目标”即“掌握知识、发展能力、陶冶情操”。强调教学模式的“有模式而不唯模式”思想。强调“教师为主导、学生为主体、训练为主线、思维为主攻”,灵活运用探究法,理论与实践相结合。例如:在教学开始引入新课的那部分,安排“探宝队”作为引子,让“探宝队”的成员们来解谜,使教学内容更具说服力,调动学生积极性,充分体现学生的主体性、自主性。

在课堂教学活动中,我尝试着克服以往教师为中心的教学模式,转向以学生为中心的生生互动,师生互动。教师作为一个组织者和参与者,和学生们共同探索,使教师的启发引导、学生的动手操作、语

言表达、练习创作等环节能很好地结合起来，让学生有更多的实践机会与表达的机会。

当然，在强调学生的自主、合作、探究的同时，不能因此而淡化教师的作用。如开展“创作·表现”活动的时候，我要求同学们进行“线条造型美”的作品图稿设计。个别同学因缺乏实践经验，解决问题的能力有限，可能会有一些挫折感，再加上不善于沟通，因此会有一部分作品完成效果不理想；同学之间合作不理想；或出现部分同学不开心、被冷落、不合群的现象。我适时地进行心理疏导，强调同学之间要学会包容、合作；教育学生要学会换位思考，从别人的角度来看待问题、思考问题，培养团队精神。作为指导老师，对学生指导既要“放”，也要“导”，在学生需要老师的“帮助”或“指导”时，不只是简单的传授、给与，而是根据其存在的不足，提供一些参考和建议，鼓励他们质疑、求异，激励他们以独立的角色、建设性的姿态对待学习活动。这样，就实现了学习方式的变革——化被动为主动；倡导了积极的相互依赖——化竞争为合作；发掘出丰富的教学资源——化差异为共享。

本课也有不足之处：在备课时忽视了个别学生的差异性。如在课题导入的活动中，要求学生们展示资料，叙说“漆线雕”的知识。个别学生对自己收集到的资料不会进行艺术性的理解和整理，叙说时结巴、用词不当。这跟缺少相应的美术语言、专业知识有关。今后还得加大力度补充不足，及时给予指导，帮助他们分析问题、解决问题。

总的来说，这次实施的创造性教学，不仅仅是教学模式上的变革，它融合了学生“掌握知识、发展能力、陶冶品德”等诸方面的综合性发展需要，是在创造教育基本原理的指导下，通过地方课程资源及课堂教学相结合的途径，激发了学生的求知欲望，挖掘学生的创造潜能，是一次贯彻全面提高学生素质的现代教育思想的课堂教学活动。

我们身边的民间美术珍品——厦门蔡氏漆线雕

厦门三中 李 青

教学课题：我们身边的民间美术珍品

单元课时：3 课时

课型：欣赏

教材分析：

《中国民间美术》一课选自人民美术出版社的高中美术鉴赏，本课包括民间美术的界定、民间美术的主要种类介绍、民间美术的特征和理解民间美术四部分构成。

教材内容分为三个课时：

第一节《美在民间永不朽——中国民间美术》；

第二节《我们身边的民间美术珍品——厦门蔡氏漆线雕》；

第三节《体验漆线雕的(线条)制作技艺》。

本课是教材的第二节，以点带面地通过介绍厦门最有代表性的民间工艺美术——蔡氏漆线雕的特点，让学生了解民间美术与民俗的关系，通过欣赏优秀的漆线雕作品来理解民间美术的艺术特征，使学生明确学习民间美术的意义，丰富和发展学生的艺术创造力。本课结合闽南地区的特色，重点介绍漆线雕。

教材背景：具有三百多年历史的中华瑰宝——漆线雕，是漆工艺中的一种，是深受闽南人民、港澳台同胞以及东南亚地区华人、华侨喜爱的传统民间工艺。它做工精致，形象生动，风格古朴，堪称艺苑奇葩、中国一绝。早期的漆线雕作品少而高贵，清康熙年间在闽南一带大寺大庙里陈列收藏着一小部分漆线雕精品，与庄严的法相辉映，璀璨夺目。如今，漆线雕工艺品再显神彩，是党和国家领导人向外国元首赠送的国家级礼品，被外国元首们视为珍宝，也成为境外许多喜爱中华民族传统文化的人士收藏的上等佳品。绚丽多彩的漆线雕，已经走出国门，走向世界。

蔡氏漆线雕是唯一申报国家级非物质文化遗产漆线雕技艺并获得批准的品牌；2006年蔡氏漆线雕又成为中国13项通过联合国教科文组织“杰出手工艺品”徽章认证的产品之一。目前，蔡氏家族已经到了第13代传人。在11代传人之前，漆线雕只是神佛身上的装饰。11代传人蔡文培先生，把漆线雕从神佛身上请下来，变成了现代人物身上的纹样，开创了漆线雕的新时代。第12代传人蔡水况先生，把神佛身上装饰的纹样，特别是龙的纹样独立出来、完整起来，让它成为能够作为单独工艺品的表现形式。这样，厦门的漆线雕就由神佛的装饰脱颖而出变成了高档礼品。20世纪80年代，漆线雕被福建省作为精品收藏，1994年中国工艺美术馆也收藏了两件漆线雕精品。至此，它从一个小小的民间工艺品，走进了艺术的殿堂。

学生分析：

高中学生在初中阶段就上过《中国美术作品——民间美术欣赏》一课，随着文化知识水平的提高，他们的审美观和鉴赏能力进一步提高，对于民间美术的各个分类及表现形式，能较好地整体进行欣赏