

李才根畫選

九十二
畫
常任俠



李才根畫選

九十二畫
常任俠



图书在版编目 (CIP) 数据

李才根画选 / 李才根绘. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2007.3
ISBN 978-5368-2098-2

I. 李… II. 李… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 020952 号

出版 陕西人民美术出版社
经销 新华书店
印刷 深圳市嘉纪印刷包装有限公司
开本 889 × 1194 毫米 16 开本
印张 12.5 印张
字数 2 千字
版次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
印数 1-1000
书号 ISBN 978-7-5368-2098-2
定价: 68.00 元



李才根

祖籍广东，生于四川。

1973年应征入伍到新疆，曾在部队服役20年。

1991年毕业于西安美术学院研究生班，获硕士学位。

现为西安美术学院国画系山水专业教师、副教授、研究生导师。

陕西省国画院特聘画家。

主要致力于西部山水画的理论与创作。

西部发现

——来自才根的山水报告

张渝

与其说是才根发现了风神捏就的西部，毋宁说是西部发现了独自远行的李才根。因此，本文的“发现”便具备了双层语意：一是发现了西部新形象；二是发现了展现了这一形象的艺术家——来自西安美院的李才根。

作为“形象”，西部似乎并不存在“发现”之说。唐之王维、宋之范宽、现代赵望云以及当代崔振宽的艺术创作都是以西部形象为模板的。但是，李才根还是在前辈的模板上发现了西部新元素——风神修整过的西部。在那里，鬼斧神工成了可能。因此，才根的西部山水讲求的不是风情与宗教，也不完全是雄浑与壮阔，而是风神的手。如果说弯曲的树曾经留下了风的形象的话，那么，才根笔下的那些火焰般奔涌的山峰则留下了风的魂魄。或许，只有在这样的魂魄里，才根的独自远行有了神启的意味，有了地理发现的可能。

才根发现的“西部”多是险绝处，险绝的似乎落不下一只鸟。用一句最常见的古诗来说，便是“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”但是，就是这样的地方才诞生了才根笔下的西部新形象。这里，没有缠绵，没有温情，有的只是男人的伟岸。记得艾略特在《荒原》的开篇写了这样几句话：“四月最残忍，从死亡的/土地滋生丁香，混杂着/回忆和欲望，让春雨/挑动着呆钝的根。”也许是为了证明“四月的残忍”，才根笔

原书缺页

水，时而花鸟，时而人物，在他不同时段的不同选择中，我敬畏他以笔墨来丈量西部的艺术精神，也敬畏他把天山、阿尔泰山、祁连山等分成大段，并对每个段有任何特点都能了然于胸的吃苦精神。但就个人喜好言，我还是喜好他近来一直未画的那批亦真亦幻但又笔墨氤氲的山水。这样说，不是否认才根的当下创作，而是他的当下创作，尤其是那些火焰般奔涌的山峰尚未让我从惊奇中回过神来。不过，即便如此，我还是满怀敬意地写下此文。因为我知道他的这批作品在绘画史上的意义超出了我的想象。

很少有画家不去采风，不去写生的。但是，大多数画家都是按照自己想象的体验去写生，以致于拙劣的创作横行。真正创作出精品的只是那些极少数不是按照想象的体验而是实际的体验去创作的画家。只有这些按照自己实际体验去创作的艺术家的，有了属于他们自己的形式。意大利的克罗齐说：“诗人或画家缺乏形式，就缺乏了一切。因为他缺乏了他自己。诗的素材可以存在于一切人的心灵，只有表现，这就是说，只有形式，才使诗人成为诗人。”这里，抛开诗人不谈。我所说的“西部发现”——自然与人的双重发现——实际上都源于一种独特的形式。没有才根独特的绘画形式，我不会发现西部形象的新元素；没有西部形象的新元素，当下画坛也不会发现作为艺术家的李才根。因此，所谓的“西部发现”首先是一种形式的发现。有了形式的发现，也就有了新的视觉形态。有了新的视觉形态，才根的“西部风景报告”也就具备了形态学乃至学术史的意义，而这正是才根的价值所在。

2007年2月15日

原书缺页

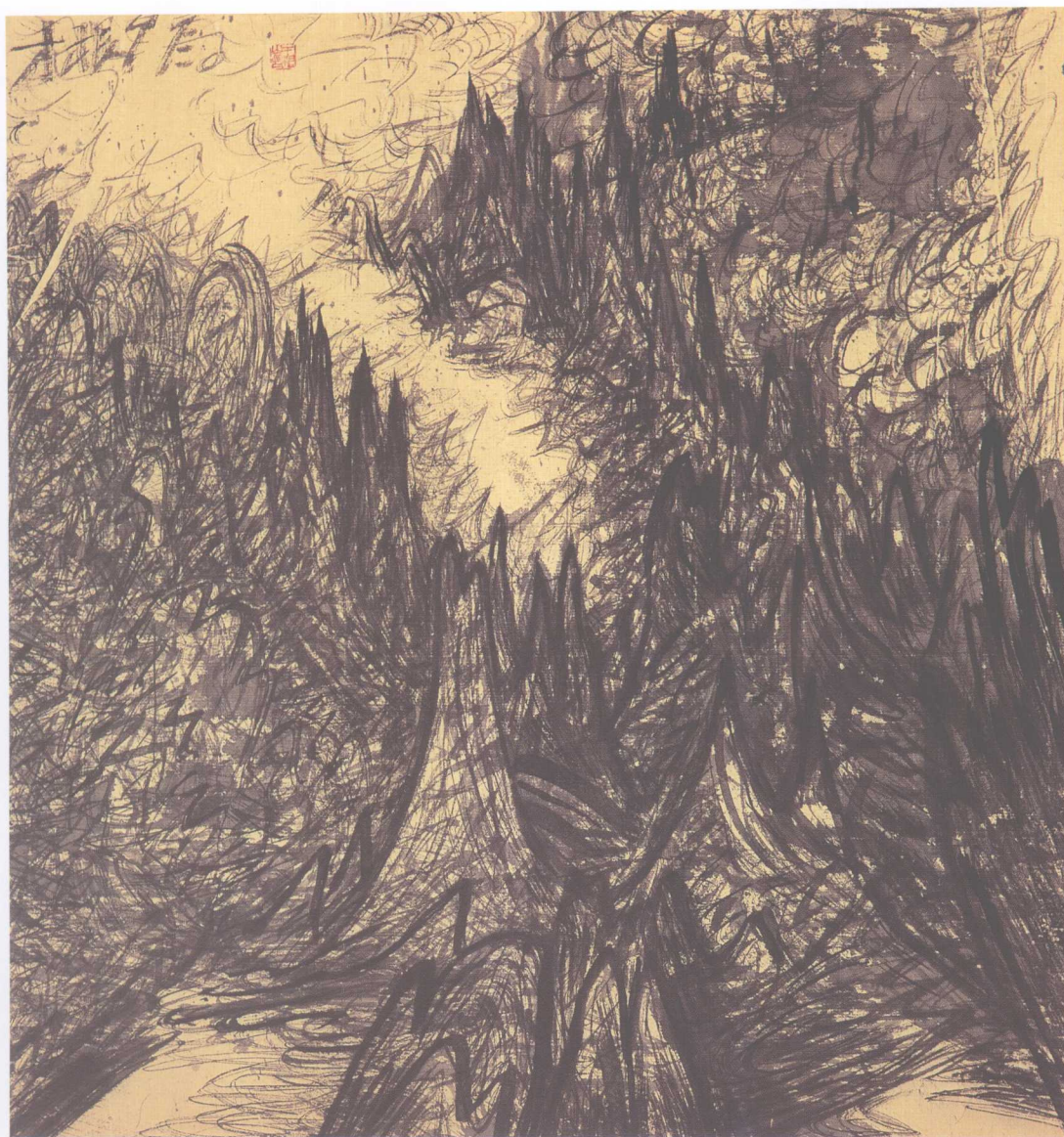
三

蛇行丘山（一）
蛇行丘山（二）
风蚀丘山
剥蚀丘山（一）
剥蚀丘山（二）
流水冲蚀（一）
流水冲蚀（二）
流水侵蚀
流水冲积
阿尔金浅山带剥蚀
西昆仑剥蚀
断块山地褶皱
东昆仑褶皱
阿尔金褶皱（一）
阿尔金褶皱（二）
背斜地貌
向斜地貌（一）
向斜地貌（二）
地峭

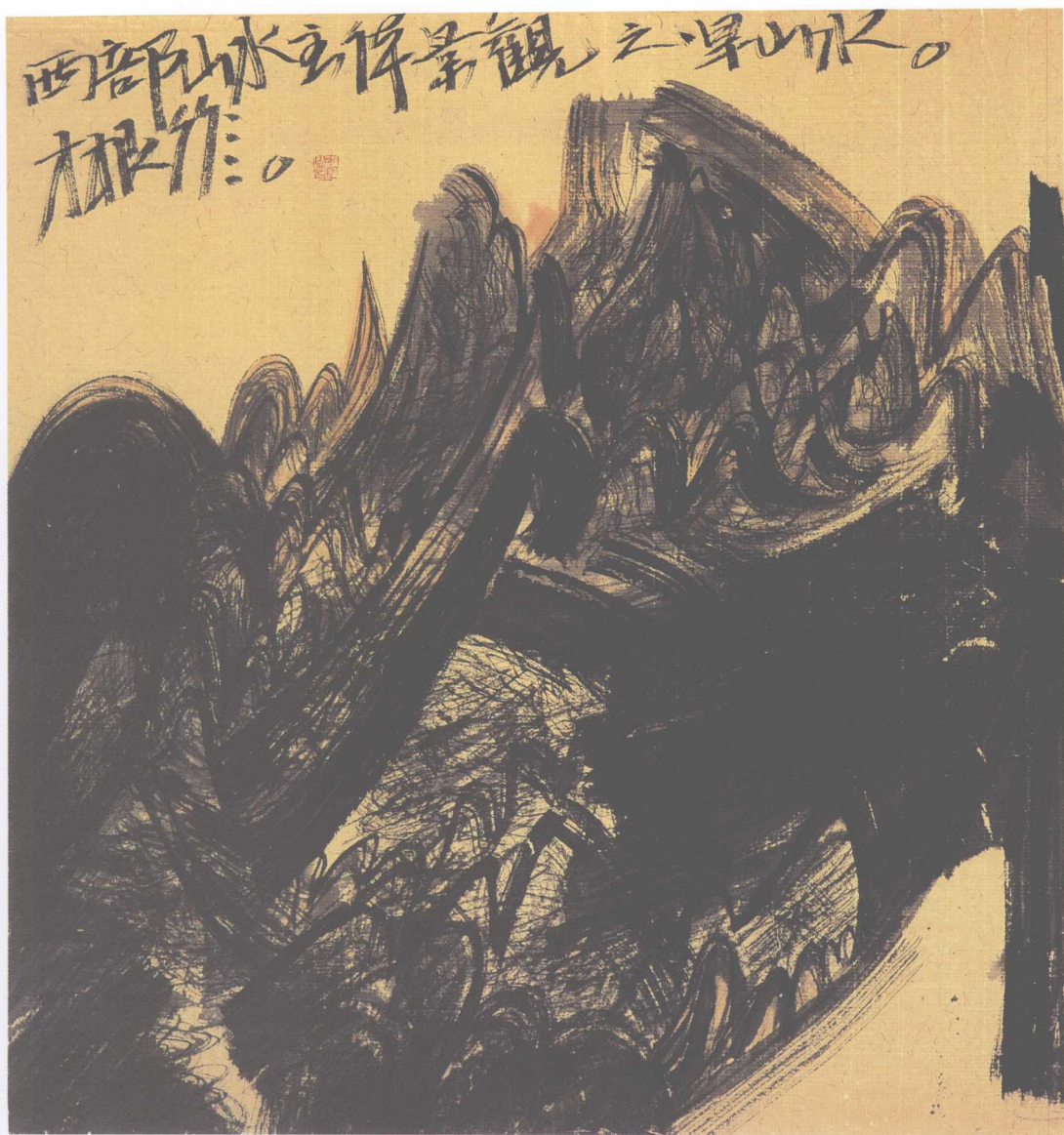
四

远山如波
高山如浪（一）
高山如浪（二）

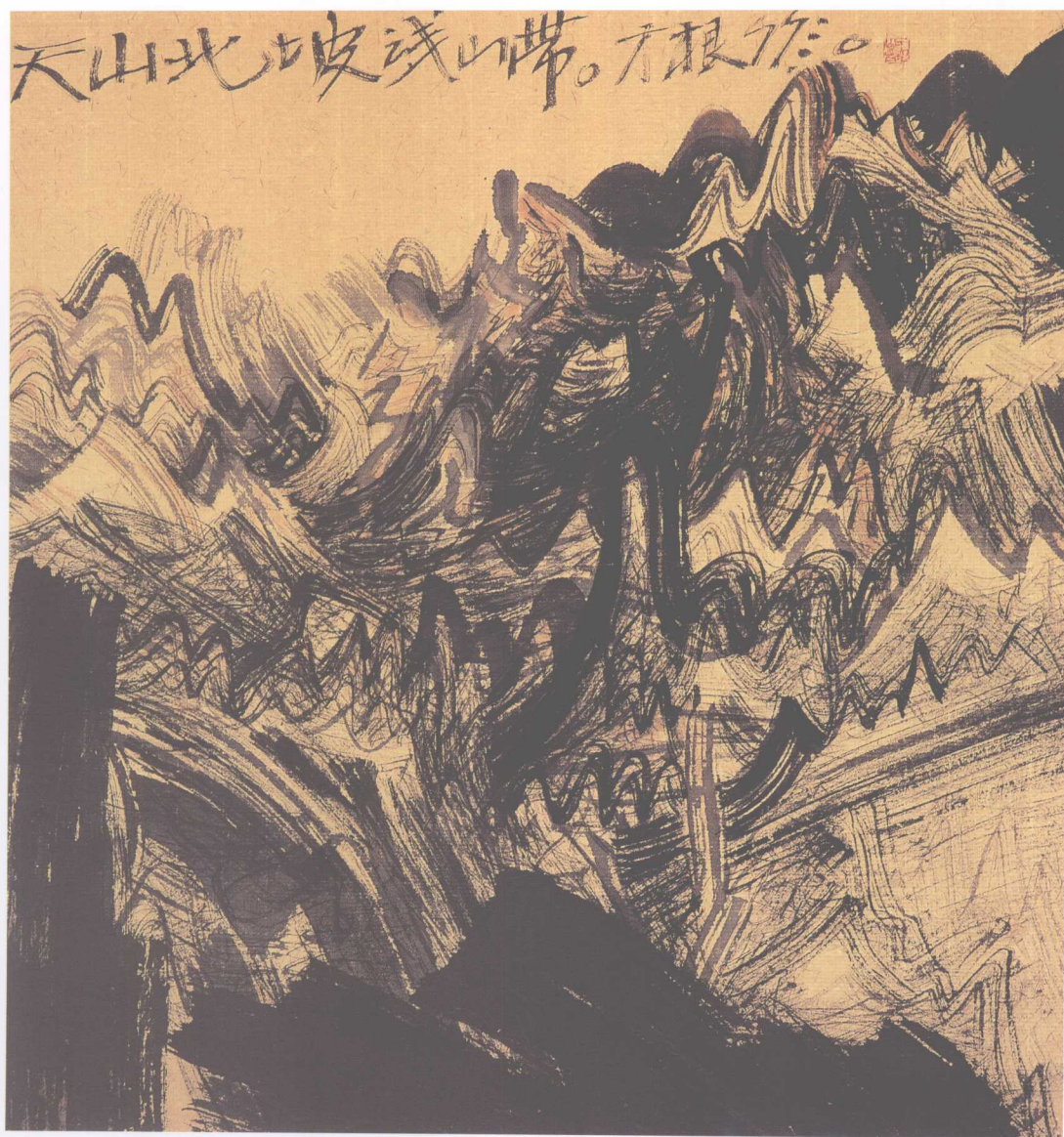
高山如浪（三）
西昆仑北坡
喀喇昆仑
喜马拉雅（一）
喜马拉雅（二）
天山断层
天山断块山
中天山湿雨
阿尔金——最干燥的山地
弱水河
河谷深切
地质面
祁连山西段
祁连山以西
黄沙
沙化
荒寂
高寒地带——牦牛
阳光透过云层
大漠霞光
阿里地光



天山峰丛



西部山水主体景观——旱山水



浅山带



中山带