

当代艺术名家精品 张庆涛卷

主编 高晏华

张庆涛



线装书局



水中的树林 30cm×20cm 布面油画 2000 年

图书在版编目 (CIP) 数据

当代艺术名家精品·张庆涛卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.8

ISBN 978-7-80106-704-3

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 119437 号

当代艺术名家精品·张庆涛卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80106-704-3

定 价 144.00 元 (全 12 册)

ISBN 978-7-80106-704-3



9 787801 067043 >

DANGDAIYISHU MINGJIA
当代艺术名家
张庆涛

1949年2月生于上海，毕业于上海美术专科学校、解放军艺术学院，现任中国人民解放军海军政治部创作室专业创作员，国家一级美术师，中国美术家协会会员。

重要参展、获奖及收藏：

第六届全国美展，第八届全国美展，第九届全国美展，第十届全国美展，第三届中国油画展。

第九届全国美展银奖、铜奖，第六届解放军文艺奖，中国人民解放军建成军75周年美展金奖，抗洪精神赞金奖。

《岁月》北京美协收藏；《特级英雄杨根思》中国人民革命军事博物馆收藏；《毛主席与抗大学员在一起》延安抗大纪念馆收藏；《百色曙光——红七军诞生》百色起义纪念馆收藏；《浴血刘老庄》中国人民抗日战争纪念馆收藏；《朱德司令在华野》朱德纪念馆收藏；《瓦子街战役》军史馆收藏。

画家语：

思考历史和传统，关注当代人的生存状态，从中获得切实的精神感受。将视觉和思想深度、民族气质、文化底蕴等元素结合，形成一种内在的精神力量，使之贯注于视觉形象的真实性、生动性、深刻性，让军事历史题材作品产生令人震撼的力度。





以心写史 用情作画

——我认识的军旅画家张庆涛

◇ 苏俊卿



我看到张庆涛的文和画先于他本人。首先是他为同是军旅画家秦文清先生的作品《跨越极限》写的评论文，还有多幅历史题材的作品，这些作品客观、生动、深刻地描绘出一个个感人的场面。基于他的文与画，我结识了心仪已久的张庆涛先生。

在他的画室中，三个小时的交谈，仿佛是交往半生的老友，没有丝毫的陌生与客套。从他对历史题材作品的创作思想聊起，我被他那以心写史，用情作画的品格操守和艺术思想深深感动。有关历史题材作品的创作，张庆涛是这么说的：“思考历史和传统，关注当代人的生存状态，从中获得切实的精神感受，将视觉和思想深度、民族气质、文化底蕴等元素结合，形成一种内在的精神力量，使之贯注于真实性、生动性、深度性，让军事历史题材作品产生令人震撼的力度。”是啊！一个技法娴熟的军旅画家，创作一幅军事题材的画作并不难，但要做到真实性、生动性、深刻性，这不仅需要画家对记述历史的责任感，对民族气节的自豪感，还要有深厚的文化底蕴。司马迁的《史记》被称之为无韵的离骚，其真实性、生动性、深刻性自是不言而喻。那么，创作军史题材的画作，在若干年后，其历史性的艺术价值是否也经得起推敲，流传后世而成为无字的离骚。所谓“后之视今，亦由今之视昔。”而让后之揽者，有感于斯画。张庆涛在创作历史题材的作品时，已然想到了，也做到了。

在张庆涛的众多作品中，有一幅军事题材的作品《出航》，是不能不提的，这幅作品是他通过实地的生活体验之后所创作的，他有一段创作日记这样写道：

“×日 下午

潜艇要起航了，它已解下了最后一根缆绳，黑森森的艇

身，无言地从你面前悄然滑过，人和潜艇浑为一体，仿佛一大片乌云黑压压地从你头顶上掠过，又像一道黑色的丝绒大幕蓦然拉开，展现出远处祖国灿烂的海岸线。

也许就在此时，积累的感受、素材猛然显出了轮廓，我好像找到了潜艇出航时的悲壮感觉，可以确定自己的构思——“出航”。急需纷飞，战士在艇桥上伫立，像一群钢铁的塑像。雪落无声，没有豪言壮语，没有慷慨悲歌，有的只是临征勒马时瞬间播发的一股劲气。对于每次出航生与死的泰然自若，这是我们当代水兵深沉、悲壮的情愫，是当代英雄主义的缩影。”

这段文字是张庆涛先生军人情结的概括，是他对潜艇官兵的高度敬重和深刻理解，是他投身海军几十年的情感积累瞬间爆发的创作灵感，更是他身为一个几十年军龄的海军老兵的自豪。作品以感人的深情，展示着当代军人英雄主义的高尚情怀。《出航》在带给人们艺术欣赏的同时，具有极强的震撼力。

再有创作于1982年的《红帆》，画面上的红帆约占四分之三的篇幅，两个人物光着脊梁，坚定而有力地拉起硕大的红帆，看不见船的大小，也没有过多的背景，感觉就像一首浪漫而豪放的诗篇，有着“直挂云帆济沧海”的雄强气魄和民族自强自信的高远志向。

如果说作为一个军旅画家，创作军事题材以及一些高亢雄浑的作品是他的军人素质的话，那么，孕育出生于江南灵秀之地的张庆涛，还有着更多的“诗”想情怀。如2002年创作的《穿红裙的女人》，与他的军事题材的作品有着鲜明的对比。一个高贵典雅，诗一般气质的女人，穿着红裙子，背靠着充满诗意的中国山水画，坐在

皮制的沙发里，这般诗意的构想，不能不信服他是一位出色的军旅画家的同时，也是一位具有诗情画意的江南才子。

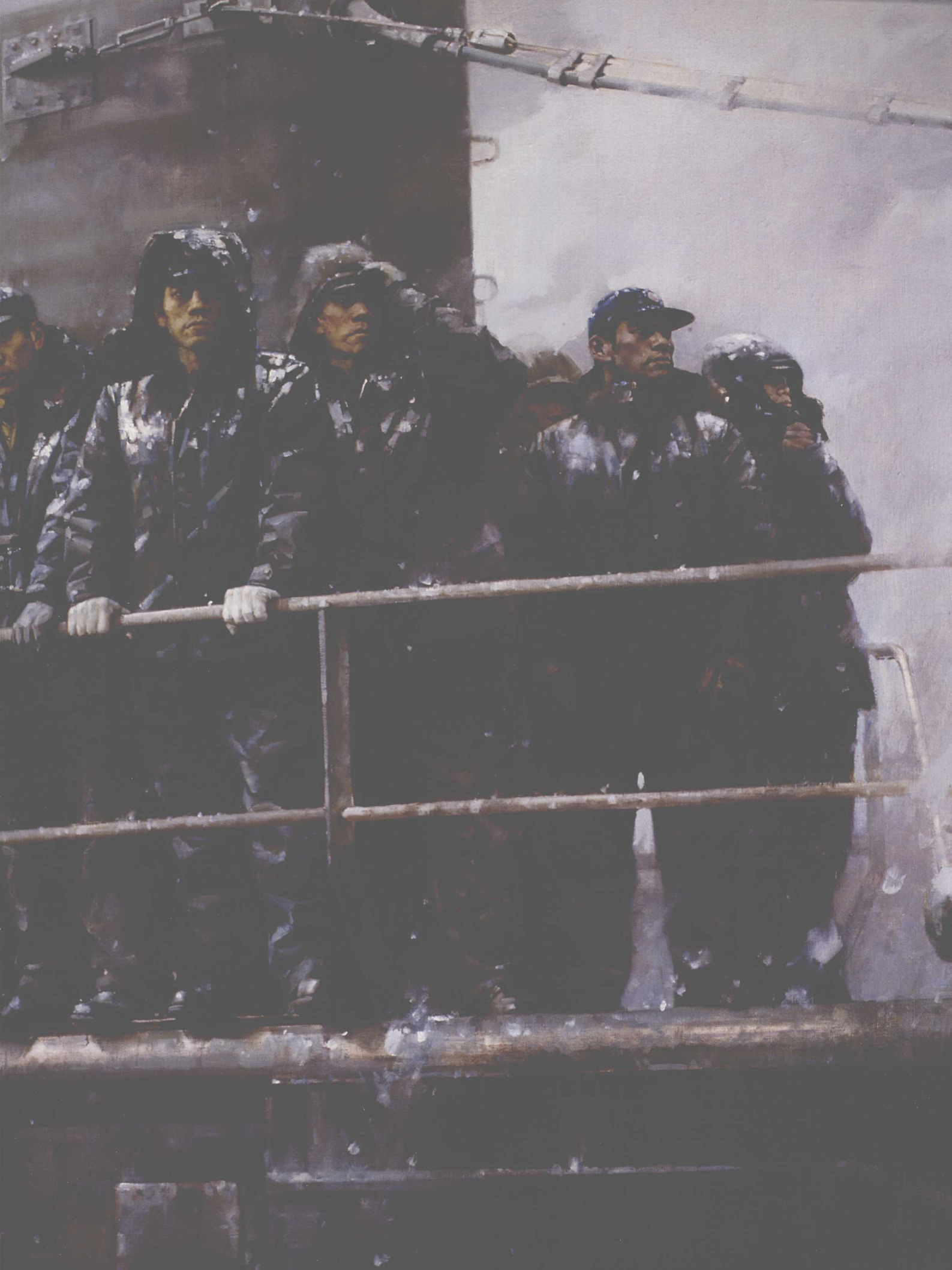
还有一部分江南水乡的写生作品，这些作品深情地记录着水乡、古镇、石桥，把人们带进那杏花春水、烟雨江南的古老故事中。在这些画作中，看不到有丝毫作画的痕迹，更多的是画家的真情写照，这就是我认识的军旅油画家张庆涛先生。

穿红裙的女子 160 × 110cm 2002年 布面油画



出航 316 × 220cm 2002年 布面油画









瓦子街战役 220cm × 600cm 2006年 布面油画 张庆涛与秦文清合作





浴血刘老庄 230cm × 380cm 2005年 布面油画 张庆涛与秦文清合作





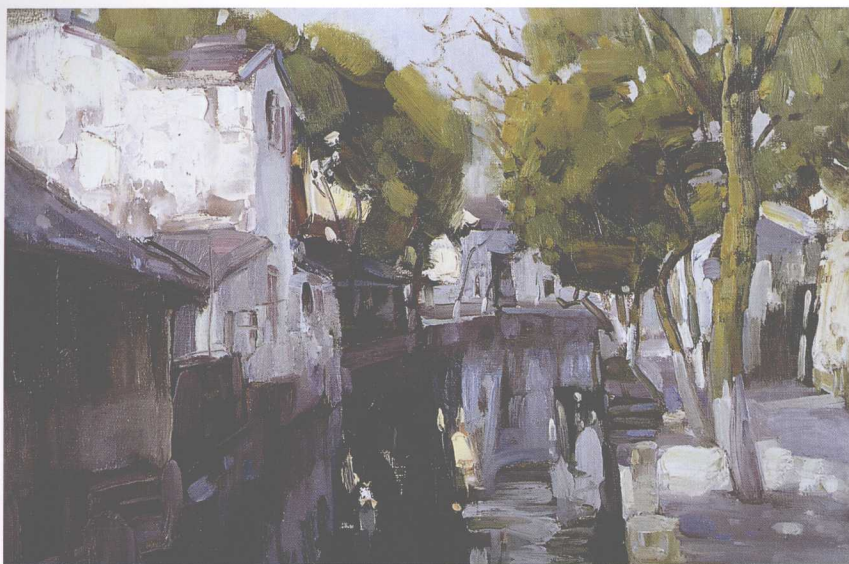
百色曙光——红七军诞生 514cm × 240cm 2005年 布面油画 张庆涛与秦文清合作



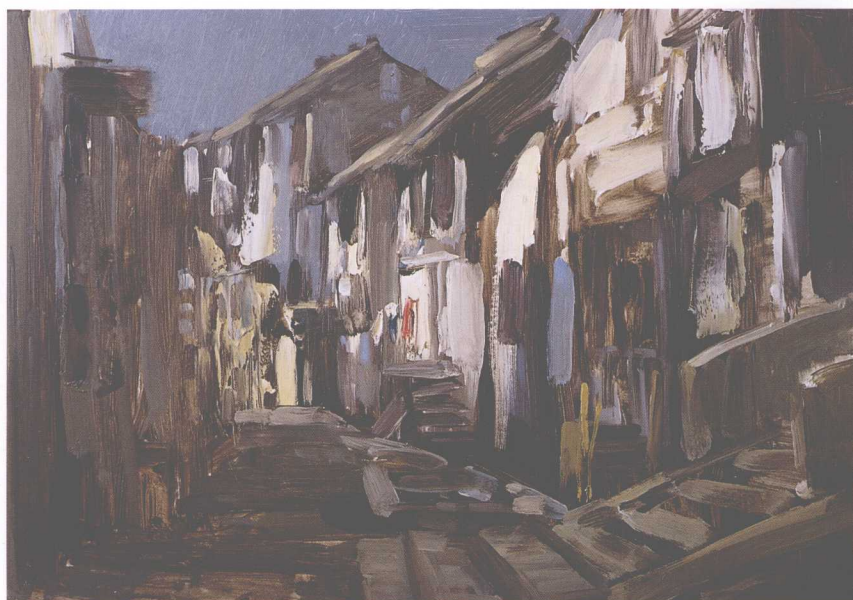
急雪 200 × 175cm 2004年 布面油画



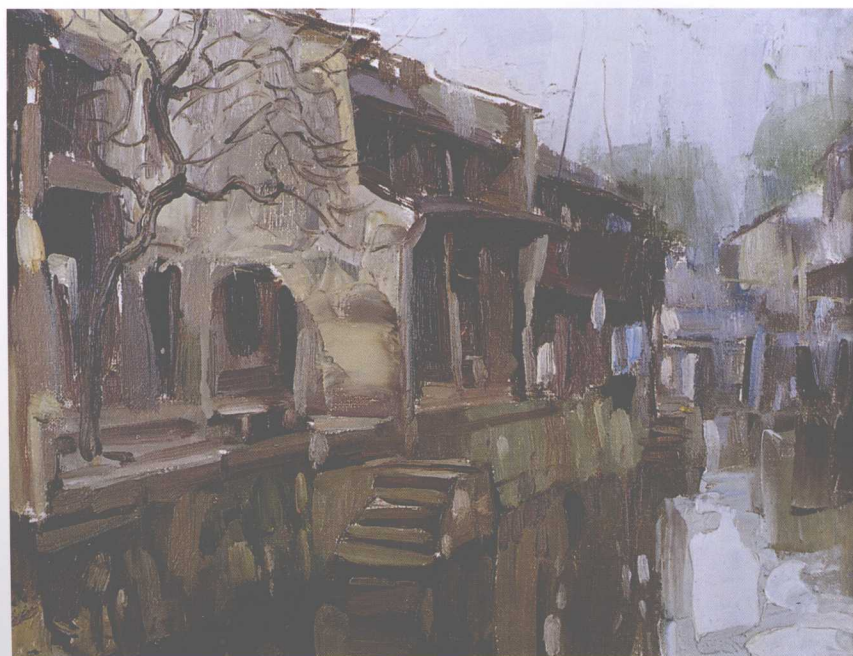
朱德总司令在华东野战军 250 × 180cm 2006年 布面油画 张庆涛与秦文清合作
朱德纪念馆收藏



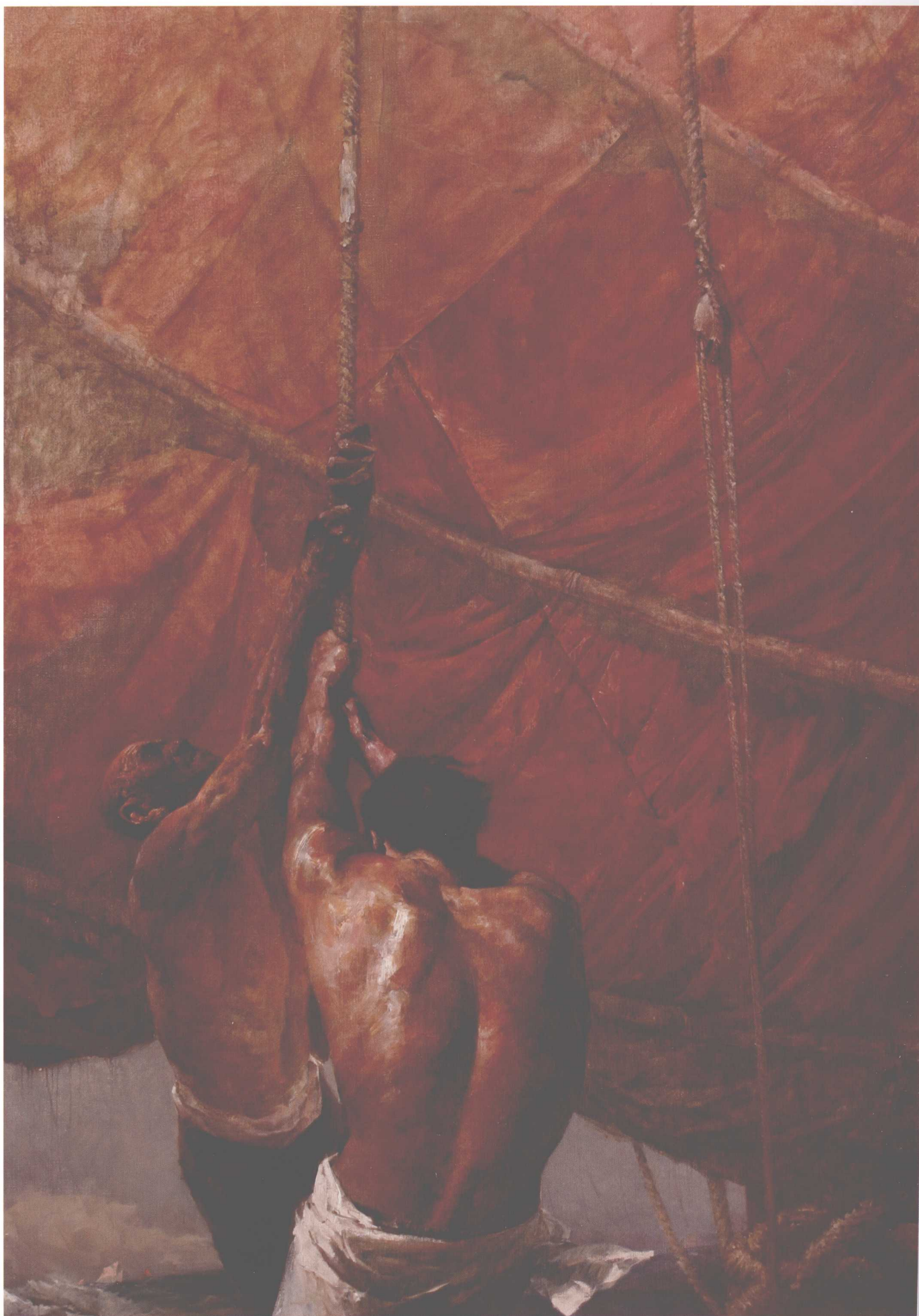
同里 45 × 30cm 2002年 布面油画



雷雨前 35 × 50cm 2001年 布面油画



雨 35 × 27cm 2001年 布面油画



红帆 200 × 140cm 1982年 布面油画