

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

浙江省义务教育教科书

写字 Xiezi



钢笔行书

浙江省教育厅教研室 编著

浙江教育出版社

浙江省教育厅教研室教学用书编委会

主 任 刘宝剑

副主任 柯孔标 季 芳 丁亚平

编 委 (以姓氏笔画为序)

方张松 许芬英 张兰进 周百鸣

郑忠耀 钱万军 韩 颖 滕春友

顾问 祝遂之

本书主编 柯孔标

副主编 滕春友 任 浩 郑忠耀 沈 浩

编写人员 沈 浩 欧庆利 李永佳 柯孔标

任 浩 郑忠耀 蔡少军

范字书写 张恒烟 杨为国

古帖临写 范林庆

致作者

为了编好这套教材,我们选用了一些优秀书法作品,并通过多种渠道与收入本教材作品的作者进行了联系,得到了作者的大力支持。在此,我们深表谢意。但是,由于一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系,恳请入选作品的作者尽快与我们联系,以便作出妥善处理。

编 者



浙 江 省 义 务 教 育 教 科 书

写字 (钢笔行书)

浙江省教育厅教研室 编著

责任编辑 曾国兴 装帧设计 丁 丁

责任校对 莫晓虹 责任印务 陆 江

浙江教育出版社出版

(杭州市天目山路40号 邮编310013)

网址: www.zjeph.com

电话: 0571-85170300-80928

浙江省出版总社重印

浙江省新华书店发行

浙江印刷集团有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9 字数 180 000

2008年7月第1版

2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5338-7560-2

定 价: 8.56 元

ISBN 978-7-5338-7560-2



9 787533 875602 >

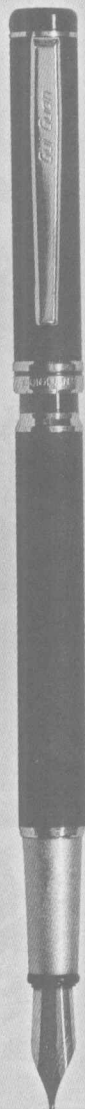
如发现印、装质量问题,请与承印厂联系。 电话: 0571-85155604

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不

惟元元年歲次戊戌九月庚
 子朔吉壬申從叔州銀青光祿
 大夫使持節蒲州法軍軍蒲州
 刺史上柱國初封丹楊王回國
 後身以清酌庶羞祭子
 三姑贈贊善大夫季訓之靈

祭侄文稿（局部） 唐 顏真卿

浙江省义务教育教科书



写字 Xiezi

钢笔行书

浙江省教育厅教研室 编著

浙江教育出版社

目录

七年级上学期

1 写字姿势与书写工具	4
2 点的基本写法	6
3 与点有关的偏旁	8
4 带点的独体字	10
5 带点的字的结构	12
6 横的基本写法	14
7 与横有关的偏旁	16
8 与横有关的独体字	18
9 与横有关的字的结构	20
10 竖的基本写法	22
11 与竖有关的偏旁	24
12 与竖有关的独体字	26
13 与竖有关的字的结构	28
14 练习与评价(一)	30

七年级下学期

15 撇的基本写法	32
16 与短撇有关的偏旁	34
17 与长撇有关的偏旁	36

18 与竖撇有关的偏旁	38
19 与撇有关的独体字	40
20 与撇有关的字的结构	42
21 捺的基本写法	44
22 与平捺有关的偏旁	46
23 与斜捺有关的偏旁	48
24 与反捺有关的偏旁	50
25 与捺有关的独体字	52
26 与捺有关的字的结构	54
27 练习与评价(二)	56

八年级上学期

28 钩的基本写法	58
29 与竖钩有关的偏旁	60
30 与弯钩有关的偏旁	62
31 与钩有关的其他偏旁	64
32 与钩有关的独体字	66
33 与钩有关的字的结构	68
34 提的基本写法	70
35 与提有关的偏旁(一)	72

三、角度与松紧

真工草书已代变字已

钢笔与铅笔(水笔)的执笔方法有所不同。铅笔的笔锋位于笔尖的多个方位,而钢笔的笔锋只位于笔尖末端的一侧。用钢笔写出的笔迹,就其侧锋的显露程度来看,与毛笔的侧锋不同。变字已的侧锋主要有两种,一种是侧锋的显露,一种是侧锋的隐藏。侧锋的显露与隐藏,其形状与性能不同,侧锋的显露,其形状与性能不同,侧锋的隐藏,其形状与性能不同。

36 与提有关的偏旁(二)	74	53 行书笔法(二)	108
37 与提有关的偏旁(三)	76	54 行书笔法(三)	110
38 与提有关的独体字	78	55 行书笔法(四)	112
39 与提有关的字的结构	80	56 行书偏旁(一)	114
40 练习与评价(三)	82	57 行书偏旁(二)	116
八年级下学期		58 行书偏旁(三)	118
41 折的基本写法	84	59 行书偏旁(四)	120
42 与方折有关的偏旁	86	60 行书偏旁(五)	122
43 与圆折有关的偏旁	88	61 行书偏旁(六)	124
44 与撇折有关的偏旁	90	62 行书偏旁(七)	126
45 与折有关的独体字	92	63 行书偏旁(八)	128
46 与折有关的字的结构	94	64 行书偏旁(九)	130
47 行书中的字形变化	96	65 行书偏旁(十)	132
48 行书中的倚正关系	98	66 行书结体(一)	134
49 行书中的连带与动静	100	67 行书结体(二)	136
50 行书中的字距与行距	102	68 行书结体(三)	138
51 练习与评价(四)	104	69 练习与评价(五)	140
九 年 级		70 作品欣赏	142
52 行书笔法(一)	106		

I 写字姿势与书写工具

要想把字写好，首先要有正确的写字姿势。正确的写字姿势，不但能够最大限度地发挥书写工具的性能，也有利于人的身心健康。

一、身体姿势

写字时，头要端正，自然前倾，脚放平稳，腰要挺直，身体放松，有意识地把全身的力气通过手指传到笔尖。

右手执笔，左手按纸，纸张放正，眼睛离纸面约 30 厘米。



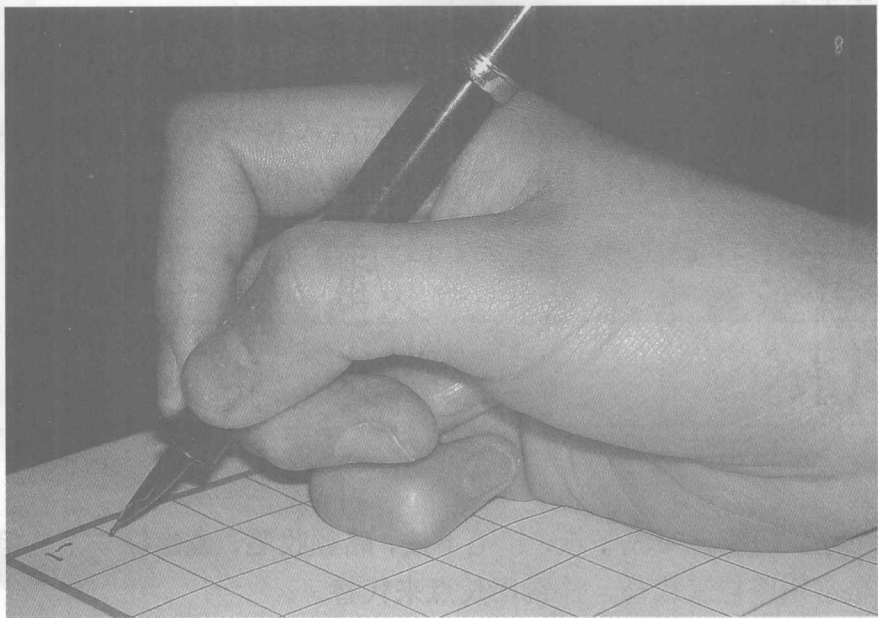
二、执笔方法

宋代大书法家苏轼曾经说过：执笔并没有固定的方法，只要舒适灵便就行。虽然钢笔的执笔也可因个人习惯不同而有所差异，但基本方法大致相同：拇指关节自然弯曲，右侧面朝上，拇指指心在笔的左侧朝里按住笔管，食指指心于笔的前端按住笔管，中指的第一关节前部抵住笔管，无名指与小指自然弯曲，依次紧靠中指。



三、角度与松紧

钢笔与铅笔（水笔）的执笔方法有所不同。铅笔（水笔）的笔锋位于笔尖的多个方位，而钢笔的笔锋只位于笔尖末端的一侧。因此，要找到钢笔的笔锋，就要调整好握笔的倾斜角度。一般来说，钢笔与纸面成 45° 角为宜。因各种钢笔的形状与性能不同，倾斜角度可根据具体情况略作调整。



传说王献之写字时，王羲之从他背后拔笔未成，说明王献之握笔很牢，王羲之由此断定献之学书必有所成。因此，许多人误以为握笔越紧越好，其实不然。握笔要松紧适度，握笔太紧，容易使笔画僵硬刻板，了无生气；握笔太松，则会使笔画软弱无力，毫无神采。

四、书写工具

行书书写一般以钢笔为主，市场上的普通钢笔基本上能满足日常的书写要求。而美工笔一类的钢笔因其笔画的表现力更接近毛笔，所以更能表现硬笔书法的魅力。至于墨水与纸张，可依据个人兴趣与爱好进行选择。

2 点的基本写法

③ 新课学习

在行书中，点的写法是多种多样的，其形状与方向大都是根据与上一笔或下一笔的关系而定。

1. 左点和右点

此种点最为常见，与楷书中左、右点的写法基本一致，起笔下按略顿笔，有时出锋与下一笔相呼应。在行书中，右点常与撇点相通。

下	下	下		
未	未	未		

庸	庸	庸		
其	其	其		

2. 竖点

在行书中，短竖常写成竖点，起笔下按，略顿收笔，或出锋与下一笔相衔接。行书中的撇常用竖点来代替，捺常用长点来代替。

行	行	行		
界	界	界		

字	字	字		
故	故	故		

④ 活学活用

大	大	大		
不	不	不		
究	究	究		

定	定	定		
外	外	外		
宫	宫	宫		

临写创作

1. 例字剖析

家

燕

2. 临写创作

临
写

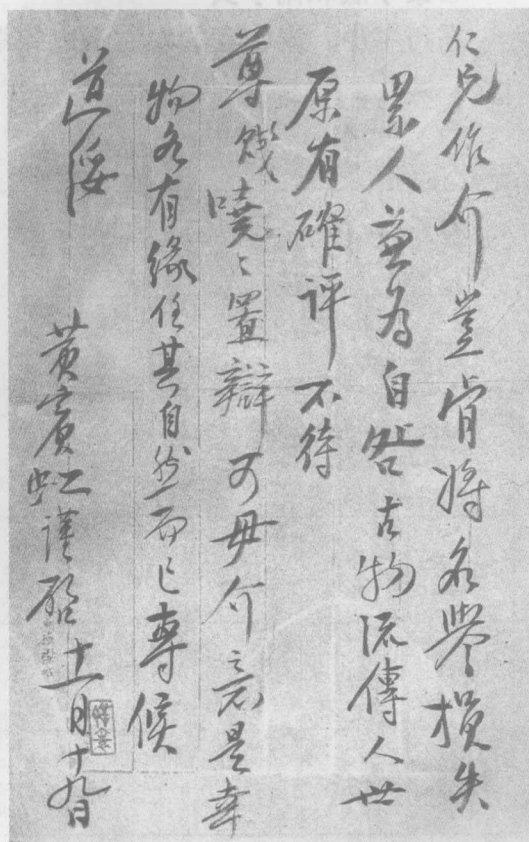
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

创
作

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

佳作赏析

黄宾虹，祖籍安徽歙县，生于浙江金华。中国现代艺术大师、美术教育家。他的绘画创作有明确的理论指导，一生中著述甚丰。在书法上亦涉猎极广，于钟、王、颜、柳和宋人法帖均有取法。其行书从不作硬性安排，达到大朴不雕的艺术境界。此幅行书作品是他写给别人的信札，用笔空灵，结体潇洒，章法自然流动，书写时的速度变化也是此件作品的精彩之处。行书的洒脱之境被表现得淋漓尽致。



3 与点有关的偏旁

新课学习

行书的书写速度比楷书快一些，因此往往出现一些连笔。在点的书写中，连笔使得点的形态变化多端。

1. 多点的写法

两点水与三点水写法较为相近，起笔轻按，顿笔转锋，顺势带出下一点起笔，略接收笔或出锋带向下一笔。而四点常写成三点，甚至一横。

冷	冷	冷		
羔	羔	羔		

江	江	江		
然	然	然		

2. 泰字底和雨字头

在行书中，泰字底的左右两边经常写成四点，雨字头的四点常连写。

泰	泰	泰		
隶	隶	隶		

雨	雨	雨		
雪	雪	雪		

活学活用

兹	兹	兹		
烈	烈	烈		
滕	滕	滕		

流	流	流		
彩	彩	彩		
霄	霄	霄		

临写创作

1. 例字剖析



2. 临写创作

临
写

问渠那得清如许，为有源头活水来。

创
作

潮平两岸阔，风正一帆悬。

佳作赏析

邓散木，上海人，中国现代著名书法篆刻家。行草书宗“二王”，旁参明末清初王觉斯、黄道周两家。此幅作品运笔沉着有力，转折中带圆转。在结构上，单字大多较为独立，字形较方，且大小参差，长短自然，倚正相生。第一行有两字牵丝相连，末行由行书逐渐过渡为草书，使作品富有节奏感。作品章法疏密自然，题目与落款均各占一行，落款处盖有两方印章，犹如毛笔书法作品，更增加了作品的艺术表现力。

久别念故人
望天際一痕青
傳魚飛鴈醉
月時生沈紅燭
雖在夢中猶
君家雪兒唱白
雪也屋梁月
歲滿不知君
念我否

散木書



4 带点的独体字

新课学习

带点的独体字很多，点往往是整个字的主笔，起到调节平衡、稳定重心的作用。

1. 独体字中点的写法

轻按起笔，略顿后收笔，或出锋带出下一笔。

义	义	义		
主	主	主		

丸	丸	丸		
为	为	为		

2. 点在独体字中的位置

在带点的独体字中，点的作用十分重要，它往往处于一个字的重心位置，所以点的位置要恰到好处，才能平稳重心，起到画龙点睛的作用。

丫	丫	丫		
谷	谷	谷		

半	半	半		
户	户	户		

活学活用

头	头	头		
良	良	良		
米	米	米		

书	书	书		
举	举	举		
衣	衣	衣		

临写创作

1. 例字剖析

亭

不

2. 临写创作

临
写

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

创
作

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

佳作赏析

林散之，江苏乌江人。曾于上海拜现代国画大师黄宾虹为师，得“五笔七墨”之秘，六十岁以后始学草书，水墨淋漓，气度恢弘，日本书坛对其推崇备至，冠以“当代草圣”之名。此幅是林散之赠予当代著名书法家启功的作品，用笔遒劲有力，以转带折，结体跌宕起伏，变化多端。字法偏向于草书，作品中多处运用长线条来取势。章法安排疏密有致，极富情趣。落款为两行，分别写出创作目的与作者姓名。

讀詩句意同是嘉陵惜遠時
江上曾親遠在兩家中
猶記一年秋亂山
更無多少新岸時
起白鷗四十二年
遙在浪花聲
送歸舟
嘉陵日暮題贈啟功教授
七三年秋暮散之

5 带点的字的结构

带点字例：

新课学习

点在行书中作为偏旁部首的构件常常根据字的结构灵活变化,有时干脆省略,使行书显得灵动、优美。

1. 上下结构

与上下结构有关的带点的偏旁有心字底、衣字底、父字头等,写法大致相同,起笔后顺势写出各笔画,注意笔画间的呼应关系。

忘	忘	忘		
爷	爷	爷		

志	志	志		
袞	袞	袞		

2. 左右结构

与左右结构有关的带点的偏旁有示字旁、虫字旁等,右点因笔画连带通常省略。

礼	礼	礼		
虹	虹	虹		

社	社	社		
蚁	蚁	蚁		



活学活用

忍	忍	忍		
芥	芥	芥		
祖	祖	祖		

念	念	念		
视	视	视		
蛇	蛇	蛇		

临写创作

1. 例字剖析



2. 临写创作

临
写

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

创
作

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

佳作赏析

郭仲选，山东临沂人，当代书法家。行书以柔美见胜，雅俗共赏，极富韵致。此件作品用笔细腻，温文尔雅，俊美之中见力度。结体秀长，在行书中随性地穿插一些草书，特别是一些笔画少的字，如“下”、“之”等，通过点的运用，与其他字形成了强烈的对比，给人一种丰富的美感。作品的章法按照现代文的段落形式书写，疏密得当。落款书写年月与署名，使作品形式完整，富有美感。

