

中国现代文学 思潮史论

卢洪涛◎著



卢洪涛 / 著

中国现代文学 思潮史论

中国社会科学出版社

序

卢洪涛的著作《中国现代文学思潮史论》出版面世，这是令人十分高兴的事。他于1982年毕业于西北大学中文系，20多年来一直在高校从事教学科研工作，其间还以三年时间攻读并取得了现代文学硕士学位。近几年来，他在教学之余，又对现代文学思潮进行系统深入的研究，这本书就是他收获的硕果。本书资料丰富、内容充实、时有新见，在吸收已有的各家研究成果的同时，又有独立的思考，具有自己的个性和特色。

文学思潮的产生、变化和发展，有它自己的规律，但它离不开社会，必然受到政治、经济和文化的影响。在本书研究的这一时段，尤其是这样。对文学思潮的总结、评价和研究，是学术范围的事。学术乃天下之公器，本来是可以由有良知的学者孜孜不倦地努力探索，得出客观公正的结论。但是，由于时代的局限，政治运动的干扰，自20世纪50年代初发端的现代文学研究（包括文学思潮的研究）也曾误入歧途，走过弯路。我们试读当年蔡仪、王瑶、叶丁易、张毕来等名家的著作，当然他们各有其不可企及的成就，但今天看来显然受到时代的政治的严重影响。“文化大革命”结束，新时期开始以来，学术研究的环境得到很大的改善，人们在很大程度上能谈论自己的观点，发抒自己的见解，现代文学思潮的研究也有很大的提高和发展，进入一个新的阶

段。就我所读过的不多的几本书来说，魏绍馨、吴中杰的书都是很令人佩服的。他们不囿于成见，不人云亦云，有独立的思考，敢于拨开迷雾，还历史以公正，揭示出历史本来面目。新时期以来现代文学思潮研究取得的成就，包括本书的成绩在内，除了各位学者的努力以外，学术环境的自由和宽松是一个很重要的因素。

现代文学肇始于“五四”新文化运动，新文化运动发端于《新青年》杂志。该杂志于1915年在上海创刊，距今已整整90年了。现代文学结束于1949年（依本书作者的观点），也已经有五六十年了。这一阶段的作家健在的已寥若晨星，且皆已臻耄耋之年。这一时段的文学虽然还名之为现代文学，但人们对之开始有了历史沧桑之感。在时间距离彻底拉开以后，我们就能够更理性地认识和理解现代文学及其思潮。我希望今后现代文学思潮的研究有更多的收获，也希望洪涛继续多多努力。

我对中国现代文学思潮并没有系统深入的研究，本没有资格写序。但我与洪涛有20多年的师生之谊，无法推却他索序的要求，拉杂地写了一通，请读者和洪涛原谅！

张 华

2005年3月16日雨中于
西北大学桃园校区12楼

目 录

序·····	(1)
导论·····	(1)

第一编 20年代文学思潮

第一章 “五四”文学革命思潮·····	(17)
第一节 “五四”文学革命思潮概述·····	(17)
一 文学革命思潮的先声·····	(17)
二 文学革命思潮的形成和发展·····	(20)
三 文学革命思潮的性质和特点·····	(23)
四 文学革命思潮的意义和影响·····	(25)
第二节 “五四”文学革命思潮的社会及文化背景·····	(26)
一 “五四”新文化运动与文学革命思潮·····	(26)
二 文学革命运动与文学革命思潮·····	(27)
三 外国文学思潮译介与文学革命思潮·····	(29)
第三节 “五四”文学革命思潮的思想内涵·····	(31)
一 白话文学论·····	(31)
二 社会文学论·····	(34)
三 人的文学论·····	(35)

四	自我表现论	(37)
五	新浪漫主义论	(38)
第四节	“五四”文学革命思潮的美学特征	(40)
一	双向逆反的价值取向	(40)
二	求真写实的文艺旨趣	(41)
三	趋新图变的审美时尚	(43)
四	苍凉悲壮的风格色调	(44)
第二章	现实主义文学思潮	(46)
第一节	20年代现实主义文学思潮发展概述	(46)
一	现实主义文学思潮的萌芽	(46)
二	现实主义文学思潮的兴盛	(48)
三	现实主义文学思潮的转向	(49)
第二节	茅盾和文学研究会的现实主义	(50)
一	文学研究会的宗旨、主张及论争	(50)
二	茅盾现实主义的理论建树	(53)
三	文学研究会其他作家的理论贡献	(54)
第三节	鲁迅的启蒙现实主义	(56)
一	启蒙现实主义的含义及特色	(56)
二	鲁迅的现实主义思想	(57)
三	鲁迅的现实主义创作	(59)
四	鲁迅对现实主义文学思潮的促进作用	(60)
第四节	问题小说和乡土文学	(62)
一	现实主义文学创作的第一次潮涌	(62)
二	现实主义文学创作的深化	(64)
三	两次创作潮涌的意义及其评价	(65)

第三章 浪漫主义文学思潮	(67)
第一节 20年代浪漫主义文学思潮发展概述	(67)
一 浪漫主义文学思潮的“异军突起”	(67)
二 浪漫主义文学思潮的审美特征	(69)
三 浪漫主义文学思潮的整体转向	(70)
第二节 前期创造社的浪漫主义文学观	(72)
一 郭沫若的浪漫主义文学观	(72)
二 成仿吾的浪漫主义文学观	(74)
三 郁达夫的浪漫主义文学观	(76)
四 创造社浪漫主义文学观的整体性及其渊源	(78)
第三节 创造社作家的浪漫主义文学创作	(80)
一 《女神》及浪漫主义诗潮	(80)
二 《沉沦》及自叙传抒情小说	(82)
三 创造社浪漫主义文学创作的意义及其评价	(83)
第四节 其他社团的浪漫主义理论及创作	(84)
一 浅草—沉钟社的浪漫主义	(84)
二 弥洒社的浪漫主义	(86)
三 湖畔诗社的浪漫主义	(88)
四 早期新月社的浪漫主义	(89)
第四章 现代主义文学思潮	(92)
第一节 20年代现代主义文学思潮概述	(92)
一 现代主义文学思潮的演进和发展	(92)
二 现代主义文学思潮的社会背景和文化背景	(93)
三 现代主义文学思潮的时代特点和民族特点	(95)
第二节 现代主义文学思潮的第一个潮头	(97)
一 李金发的象征主义诗艺探索	(97)

二	王独清、穆木天、冯乃超象征主义诗歌理论及创作	(98)
三	象征诗派其他诗人的创作	(101)
第三节	现代主义文学思潮的拓展和延伸	(102)
一	废名小说创作的转向	(102)
二	向培良、高长虹及其狂飙运动	(104)
三	鲁迅《野草》的现代精神	(106)
四	闻一多、徐志摩的唯美主义	(108)
第五章	早期无产阶级文学思潮	(111)
第一节	早期无产阶级文学思潮概述	(111)
一	早期无产阶级文学思潮的时代背景	(111)
二	早期无产阶级文学思潮的演进过程	(112)
三	早期无产阶级文学思潮的历史意义	(115)
第二节	早期无产阶级文学思潮的理论建设	(116)
一	苏联文学理论的译介	(116)
二	我国无产阶级文学理论探索	(118)
第三节	早期无产阶级文学思潮的创作实践	(119)
一	蒋光慈的诗歌和小说创作	(119)
二	瞿秋白的散文创作	(121)
第六章	游戏消闲和复古主义文学思潮	(124)
第一节	游戏消闲和复古主义文学思潮概述	(124)
一	游戏消闲文学思潮的社会文化背景	(124)
二	复古主义文学思潮的社会文化背景	(125)
三	新文学派与游戏消闲和复古主义文学思潮的斗争	(127)

第二节 游戏消闲文学思潮·····	(130)
一 鸳鸯蝴蝶派的由来及游戏消闲文学思潮的兴起·····	(130)
二 鸳鸯蝴蝶派的文学主张及创作概貌·····	(131)
三 对鸳鸯蝴蝶派及游戏消闲文学的评价·····	(133)
第三节 复古主义文学思潮·····	(134)
一 国粹派的复古主义·····	(134)
二 学衡派的复古主义·····	(136)
三 甲寅派的复古主义·····	(138)

第二编 30年代文学思潮

第一章 无产阶级革命文学思潮·····	(143)
第一节 无产阶级文学思潮概述·····	(143)
一 无产阶级革命文学的时代背景和文化氛围·····	(143)
二 无产阶级革命文学运动的历史演进·····	(145)
三 无产阶级革命文学的意义及评价·····	(147)
第二节 革命文学论争及其思想意义·····	(148)
一 革命文学论争的背景及经过·····	(148)
二 革命文学论争的焦点及内容·····	(150)
三 革命文学论争的意义及评价·····	(152)
第三节 无产阶级革命文学运动·····	(154)
一 马列主义文艺思想的传播及苏联文学的译介·····	(154)
二 唯物辩证法创作方法的倡导·····	(156)
三 社会主义现实主义的引进·····	(158)
四 文艺大众化的讨论·····	(159)
第四节 左联时期的文艺思想论争·····	(163)
一 与新月派的论争·····	(163)
二 与民族主义文学的论争·····	(166)

三	与“自由人”“第三种人”的论争	(167)
第二章	现实主义文学思潮	(171)
第一节	30年代现实主义文学思潮概述	(171)
一	现实主义文学思潮的政治文化氛围	(171)
二	对“五四”现实主义文学传统的继承和发展	(172)
三	现实主义文学思潮主潮的形成	(173)
第二节	革命现实主义文学思潮	(174)
一	茅盾的革命现实主义理论及创作	(174)
二	鲁迅的革命现实主义思想及创作	(176)
三	革命现实主义文学的拓展	(178)
第三节	批判现实主义文学思潮	(181)
一	老舍的批判现实主义小说创作	(181)
二	曹禺的批判现实主义戏剧创作	(184)
三	批判现实主义文学的拓展	(186)
第四节	人道主义现实主义文学思潮	(188)
一	巴金的人道主义现实主义思想及创作	(188)
二	沈从文的人道主义现实主义思想及创作	(190)
三	人道主义现实主义的拓展	(193)
第三章	现代主义文学思潮	(196)
第一节	30年代现代主义文学思潮概述	(196)
一	现代主义文学思潮的形成及演变	(196)
二	现代主义文学思潮的特点	(198)
三	现代主义文学思潮的价值评估	(200)
第二节	新感觉派小说	(202)
一	新感觉派的形成及特点	(202)

二	刘呐鸥的尝试与开创·····	(204)
三	穆时英的意识流小说·····	(206)
四	施蛰存的心理分析小说·····	(208)
第三节	戴望舒及现代诗派 ·····	(209)
一	现代诗派的形成及其诗美特征·····	(209)
二	戴望舒的诗艺追求·····	(211)
三	现代诗派其他诗人的诗艺特色·····	(213)
第四章	自由主义和民族主义文学思潮 ·····	(216)
第一节	自由主义和民族主义文学思潮概述 ·····	(216)
一	自由主义文学思潮的总体特征及其评估·····	(216)
二	民族主义文学思潮的形成背景及演化过程·····	(218)
第二节	自由主义文学思潮 ·····	(220)
一	京派的文学趣味·····	(220)
二	论语派的幽默闲适·····	(222)
三	新月派的人性论与新人文主义·····	(224)
四	“自由人”和“第三种人”的自由立场·····	(226)
第三节	民族主义文学思潮 ·····	(228)
一	民族主义文学思潮的主要理论观点·····	(228)
二	民族主义文学创作·····	(230)
三	民族主义文学思潮评估·····	(232)

第三编 40年代文学思潮

第一章	抗战文学思潮 ·····	(237)
第一节	抗战文学思潮概述 ·····	(237)
一	战文学思潮的历史渊源·····	(237)
二	抗战文学思潮的演进及发展·····	(239)

三	抗战文学思潮的特征及意义·····	(241)
第二节	抗战文艺运动·····	(245)
一	“文协”的成立及其活动·····	(245)
二	上海“孤岛”文艺运动·····	(247)
三	解放区抗战文艺运动·····	(249)
第三节	抗战文艺思想论争·····	(251)
一	文艺大众化与民族形式问题的讨论·····	(251)
二	歌颂与暴露的论争·····	(254)
三	文艺“与抗战无关”的论争·····	(258)
四	战国策派的论争·····	(261)
五	主观战斗精神的论争·····	(263)
第二章	现实主义文学思潮 ·····	(266)
第一节	40年代现实主义文学思潮概述·····	(266)
一	现实主义文学思潮的时代背景·····	(266)
二	现实主义文学思潮的时代特征·····	(267)
三	现实主义文学思潮的演进及流向·····	(269)
第二节	革命现实主义文学思潮·····	(272)
一	茅盾革命现实主义理论与创作·····	(272)
二	沙汀、艾芜的小说创作·····	(275)
三	夏衍、吴祖光的戏剧创作·····	(277)
四	臧克家、戴望舒的诗歌创作·····	(279)
第三节	主观现实主义文学思潮·····	(280)
一	胡风的主观现实主义理论·····	(280)
二	路翎及七月派的小说创作·····	(283)
三	七月诗派的诗歌创作·····	(285)
四	冯雪峰的现实主义文艺思想·····	(288)

第四节 批判现实主义文学思潮·····	(289)
一 批判现实的小说创作·····	(290)
二 批判现实的戏剧创作·····	(292)
三 批判现实的诗歌创作·····	(295)
四 批判现实的散文创作·····	(296)
第三章 现代主义与浪漫主义文学思潮·····	(298)
第一节 现代主义与浪漫主义文学思潮概述·····	(298)
一 现代主义文学思潮的演进及特色·····	(298)
二 浪漫主义文学思潮的演进及特色·····	(301)
第二节 九叶诗派的诗艺探索·····	(304)
一 九叶诗派的审美追求及整体风格·····	(304)
二 九叶诗派的诗艺特色·····	(306)
三 穆旦的诗歌贡献·····	(307)
第三节 浪漫主义文学思潮·····	(310)
一 徐讷、无名氏的浪漫主义创作·····	(310)
二 浪漫主义历史命运的追问·····	(311)
第四章 解放区文学思潮·····	(314)
第一节 解放区文学思潮概述·····	(314)
一 解放区文学思潮兴起的政治地缘因素·····	(315)
二 解放区文学思潮发展及流向·····	(317)
三 解放区文学思潮的总体特点·····	(321)
第二节 《讲话》及解放区的文学运动·····	(322)
一 《讲话》的文艺思想及历史影响·····	(323)
二 文艺整风运动与对王实味文艺观的批判·····	(326)
三 群众性文艺活动的开展及解放区文艺的变化·····	(330)

第三节 解放区的文学创作及其思潮特色 ·····	(331)
一 作家文学观念和文学审美形态的整体转换·····	(331)
二 赵树理的创作及“赵树理方向”·····	(334)
三 孙犁抒情小说的美学追求·····	(336)
第五章 沦陷区文学思潮 ·····	(340)
第一节 沦陷区文学思潮概述 ·····	(340)
一 沦陷区文学思潮的政治文化背景·····	(340)
二 沦陷区文学思潮的演进及特征·····	(342)
三 沦陷区文学思潮的价值评估·····	(345)
第二节 沦陷区文学创作思潮概貌 ·····	(348)
一 民族救亡文学·····	(348)
二 殖民文学与汉奸文学·····	(351)
三 张爱玲的创作·····	(353)
主要参考书目 ·····	(358)
后记 ·····	(362)
附 专家评审意见 ·····	(364)

导 论

中国现代文学一般是指从 1917 年 1 月发起的文学革命到 1949 年 7 月全国第一次文代会召开这一时段的中国文学，共计 32 年，习惯上亦称“现代文学三十年”。30 年在中国文学数千年发展历程中，只是短暂的一瞬间，似乎微不足道。但中国现代文学 30 年不仅是一个时间和空间概念，更重要的在于它的意义概念。立足于整个中国文学发展史来考察这 30 年的文学，我们不难发现，中国现代文学具有明显的承先启后的历史过渡性和文学整体转换及文化深层断裂的蜕变和新生的标志性，它是中国文学历史进程的一个转折点，标志着中国文学由古典走向了现代。事实上，这 30 年，中国文学实现了从文学观念到文学内容和文学形式的全面更新，也影响到整个思想、道德和文化领域更为广泛深入的变革，因而它具有空前的划时代的意义。

在这一文学史的巨变中，表现最为活跃的是文学思潮。在中国现代文学 30 年的发展历程中，尤其在现代文学诞生的第一个 10 年里，由于“五四”新文学先驱们的辛勤努力和对外开放的时代环境，外国文学思潮大量涌入，在短短几年间，西方自文艺复兴以来数百年的各种文学思潮在中国新文坛像走马灯似的潇潇洒洒地走了一回。在外来思潮的冲击下，各种新思潮、新理论如雨后春笋，层出不穷；受文学新思潮的引领和推动，文学创作更是面

貌一新，异彩纷呈。“五四”文学以前所未有的姿态掀起了中国文学史崭新的一页。在现代文学的第二个10年里，社会心理处在空前浓郁的政治文化氛围中，文学与政治结缘，文学思潮与政治思潮汇流，演绎了一场惊心动魄的文学活剧。在现代文学的第三个10年里，文学与战争相伴，文学思潮在硝烟炮火中波涌浪翻，滚滚向前。当战争的声息尚未平静，硝烟正待褪去时，我们的文学已昂然进入一个新的时代。面对这一波澜壮阔的文学画卷，我们有责任和义务进一步梳理其演进的脉络，探究其现象背后的根源，总结其发展规律。而对文学思潮的研究，无疑是通向这一目标的最有效的途径，是解决问题的关键，这也正是本书的意旨所在。

一 基本概念の界定

研究中国现代文学思潮，首先遇到的问题：什么是“文学思潮”？对此，1986年出版的《中国大百科全书·中国文学》卷中概括为：“指一定历史时期和一定地域内形成的，与社会的经济变革和人们的精神需求相适应的，具有广泛影响的文学思想和文学创作潮流。”理解这一概念，有以下几点值得注意：其一，文学思潮的形成是受一定的时空条件限制的，就是说它必须有适当的时空环境，并非任何时段、任何地域都可以产生文学思潮。其二，文学思潮的流变与一定社会的经济、政治、道德、宗教、哲学及社会心理等因素是相互联系和彼此适应的，其流向是大体一致的。对此，我的理解是，如果说经济的变革是影响和制约文学思潮形成和演变的根本原因的话，那么政治、道德、宗教、哲学及社会心理对文学思潮形成和演变的影响则是更为直接和显著的，“五四”文学思潮、革命文学思潮、抗战文学思潮的崛起，皆非直接的经济原因，而更多的是政治、道德、哲学的原因。其三，文学思潮至少包含文学思想（理论）和文学创作（实践）两

大部分，即文学思潮是由文学理论批评和文学创作两大潮流汇合而成的。理解这一点尤为重要，因为它直接关涉文学思潮的研究方法。其四，形成和推动文学思潮演进的理论潮流和创作潮流必须在一定时空内形成气候，产生广泛影响，也就是说，文学思潮往往不是由个别作家的创作或个别理论家的倡导所能悄然形成的，而需要群体的努力，造成一定的社会效应，否则，是不能形成文学思潮的。

在以上四层含义中，最关键的是要弄清两个层面的意义：一方面，从文学思潮的外在关系来看，文学思潮与其他社会思潮如经济思潮、政治思潮、哲学思潮、道德思潮、宗教思潮等有互相影响、互相渗透、彼此适应、协调发展的一致性；另一方面，从文学思潮的内在关系来看，文学思潮是由文学理论潮流和文学创作潮流汇合而成的。在文学思潮的奔流涌动中，理论潮流和创作潮流是合而为一不可分流的，二者互相依存，携手互进，始终保持着动态平衡和交融情状，虽然有些时候是以理论潮流为主导，有些时候是以创作潮流为主导，但二者的统一状态是不会改变的。一般来看，当社会剧烈动荡时期，文学理论潮流往往居于主导地位，如在新文化运动基础上形成的“五四”文学革命思潮、大革命失败后兴起的革命文学思潮以及抗战爆发后喷涌的抗战救亡文学思潮等；而在社会相对稳定时期，文学创作潮流往往处于主导地位，而理论潮流则退居其次，如30年代及抗战后期的现实主义文学思潮即如此。对此，正如有些学者所描述的那样：“文学思潮是理论潮流与创作潮流合奏的交响乐。这个交响乐的主旋律随着时代条件的变化而分别由创作潮流或理论潮流轮流执掌。”^①

^① 吴家荣：《新时期文学思潮史论》，安徽大学出版社1998年版，第5页。