

“三十六计”是王者逆取天下的策略，你可以不用，但不可不知。



权利斗争的牺牲品

袁崇焕

郑文金 著

借刀杀人



袁崇煥

借刀杀人

小说三十六计·系列历史小说

袁崇焕·借刀杀人



袁崇焕·借刀杀人

郑文金 著

责任编辑：汤亚竹

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.625

字数：191,000 印数：1—6,000

简易精装：ISBN 7—5404—2118—5
I·1629 定价：13.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

迎接二〇〇一策略世纪

〔小说三十六计〕出版缘起 周浩正



策略 (Strategy) 之学，是二十一世纪的显学！

当地球真的变成一个大村子时，也正象征着各种生存竞争已经白热化、国际化，直逼我们而来。具有“长远眼光”、“预先规划”等特质的“策略”，便成为最具决胜关键的利器。

策略，古人称为韬略、计谋 (Strategem)，古今用语不同，含义与精神却是一致的。《管子》一书里说：“一年之计，莫如树穀；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这是告诉我们，要前瞻，要宏观，要绸缪；要看一整年，更要看到未来十年，乃至看到终身。这样，才会拉长视野，打开格局，才不会只在今天和眼前的事里打转。

不论是策略，或是计谋，都是人人需要的智慧。用大力士去扛千斤鼎，那是用力；以四两拨千斤，则是用



智用计。换句话说，“计”就是求变应变的智慧。

这种智慧，散见于许多改写历史的人物、事件中，俯拾皆是。这些用计用谋的故事，最早被系统化的，就是“三十六计”。

一千五百多年前，《南史》里的《王敬则传》里说：“檀公三十六计，走为上计。”檀道济是南朝时代刘宋的开国将领，有一次与魏军打仗，檀公粮罄兵弱，岌岌可危，便运用反间计、疑兵计，自己还故意在魏军面前装做悠闲无事。魏军疑他有诈，因而退去；檀公因用计得以脱身。

这是“三十六计”一词的最早起源。后世从各种脍炙人口的史实中精选、提炼出三十六个成语，把“三十六计”这个空洞的名词充实起来，这些史实与名词，是所有用计谋略中的经典力作，因此“三十六计”系列，也就成为最有代表性、最实用、最大众化的一组策略概念。

直至今日，不论男女老少，各行各业，对“三十六计”或琅琅上口，或在有意无意之中，用上一招。譬如，某大公司与同业之间“远交近攻”；某股市作手“借尸还魂”，炒作全额交割股获利；某黑道大哥派小弟“李代桃僵”，出去顶罪；某候选人散发黑函，“无中生有”……

在历史上，很多改写历史的开创者或谋略家，都运用了三十六计，因此，“三十六计”也被定位为“逆取天下的王者谋略”。这么重要的策略概念，你可用可不用，但不能不了解！

为了让读者了解他们如何运筹帷幄，决胜千里、改变历史轨迹，我们特别策划了这一套“小说三十六计”，每一计，精选一个最能诠释此计之精神与内涵的故事，铺写成一部长篇历史小说。每一部都栩栩如生地呈现每一条计



策运作的全盘过程，让我们看他们如何用计使计，分享他们求变应变的智慧。

迎接二〇〇一年策略世纪，让我们从阅读“小说三十六计”开始！

（注：本书原为中国台湾实学社出版的[小说三十六计]之一，总策划周浩正、总编辑黄验。）



【借刀杀人】

敌已明，友未定，引友杀敌，不自出力。以『损』推演。

敌象已露，而另一势力更张，将有作为，便应借此力以毁敌人。

如：郑桓公将袭郅，先向郅之豪杰、良臣、辨智、果敢之士，尽书姓名，择郅之良田贿之，为官爵之名而书之，因为设坛场郭门之外而埋之，衅之以鸡猪，若盟状。郅君以为内难也，而尽杀其良臣。桓公袭郅，遂取之。诸葛亮之和吴拒魏，及羽围樊、襄，曹欲徙都，懿及蒋济说曹曰：「刘备、孙权外亲内疏，关羽得志，权必不愿也。可遣人劝蹙其后，许割江南以封权，则樊围自解。」曹从之，羽遂见擒。

【原典】

【诠释】

竞争者(敌人)已经明确，与我方相同立场(或不相冲

突对立)的友军尚在徘徊观望，就要引导友军去与敌制衡，避免亲自出手，消耗自己的实力。这是从《易经》损卦推演出来的原理。

敌我竞争态势已经显露，此时若有另一股势力正在壮大，并且将有所作为，便应借这股力量去摧毁敌人。春秋时代，郑桓公将攻击郕国，先开列一份名单，名单上全是郕国的豪杰、良臣、智谋与忠勇之士，说是打下郕国后，要将这些人封官赐田。为示承诺，特派人在城外设坛告祭，将这份名单埋入地下，又杀鸡杀猪为牲礼，像订盟般隆重。郕国国君便以为名单上的这些人与外勾结，将有内乱，便尽杀这批良臣。郑桓公因而攻灭郕国。

诸葛亮联合东吴抗拒曹魏，关羽兵围襄阳、樊城，曹操欲迁都以避其锋。司马懿与蒋济向曹操献计说：“刘备、孙权表面亲密，实则疏远，孙权绝不愿见关羽得逞，可派人劝孙权攻击关羽的后方，樊城之围必解。”曹操从其计，关羽因此被孙权所擒。

【引申】

明末政局虽已腐败，但袁崇焕的十万辽东大军仍是一股不可撼摇的力量。后金(清)皇太极手下的大谋士范文程洞若观火，他知道要从战场上击垮袁崇焕很难，但是，明朝君臣之间却形成一支让他可以借力使力的杠杆，那就是崇祯皇帝的自卑、自大、猜忌、小气，以及他与群臣间的复杂情结。因此，范文程一计一计地谋划，让崇祯帝一步一步地踏入了“借刀杀人”的陷阱。



郭承丰

(中国台湾华威葛瑞广告公司董事长)

袁崇焕的对手——范文程

——郭承丰、周浩正谈“策士本色”

知道范文程的人，恐怕不多，但“大清帝国”建国之初，少了他的参与，历史发展的轨迹必然大大不同——一统大明江山的，可能另有明主了。

范文程是历史上少有的策略规划家，是和张良、诸葛孔明、刘基(伯温)一样杰出的人物。可惜他没留下太多事迹，因为他晚年纂修《太宗实录》时，为了避免“功高震主”，他刻意将当时参赞的种种建策，“悉焚其草，即实录史册，亦仅载什一”，他懂得如何明哲保身，所以最终得以安享天年。

这部小说，主线是讲述袁崇焕的故事，骨子里却记述着一代名将，如何一步一步跳进范文程利用崇祯皇帝的个性所打造的陷阱；高明的策略，创造出一个新的时代。

郭：坦白说，我真没想到《借刀杀人》是这么感人的故事，有好几次我都想掩卷而起，实在读不下去了。倒不是作者写得不好，而是写得太传神了。明知袁崇焕一步步迈向死亡，眼看着历史在眼前一幕幕重现，自己却毫无改变它的能力；明明知道明朝仍然还有中兴的机会，却被“愚而好断”的崇祯给毁掉了。假使历史确如一面镜子，这部小说还真能道出一些启示。

周：我读这部小说的心情和你一样，只能以两个字来形容：沉重。能够让读者的情绪如此波动，不能不归诸于作者的生花妙笔。作者很聪明地将“借刀杀人”这个计略的精神，充溢在故事结构里面，我们看到这张天罗地网漫天撒下，被网住的人，一个也逃脱不掉。



周浩正
(中国台湾实
学社发行人)

□“借刀杀人”正解

郭：是啊！真是这样。其实，我对“借刀杀人”四个字，别有体会，应该顺着字义的内涵去理解。所谓借者，引用他力之意；刀，非“刀”，可以说是巨大的力量，或是一股锋锐之气；杀，也非“杀”，比喻着压制、克服、屈服他人的意志，使事物朝向对自己有利的方向发展，让抗拒的力量消失；人，则应作“竞争对象”解。总而言之，是在描述一种策略情境：为了保存实力，巧妙地运用各种矛盾的艺术。范文程确实是一位不世出的大策士，他借力使力，把对方内部的各种力量，在彼此冲突下，相互瓦解了。

周：说得精彩！请继续分析下去。

郭：小说里面讲得已经太“透”了，我相信每位读者都各有一套解析方法，不如藏拙，由大家自去领略其中奥妙才有味道啊！不过，正因为书里面对袁崇焕着墨颇多，我们不妨稍微多谈一些皇太极的智囊范文程。

周：大策士范文程有一段为人传诵的故事，倒可一说。明末，大将洪承畴在松山一役战败被俘，洪承畴誓死不降，叫骂不绝，惟求早死；范去劝降，不提投降之事，只天南地北，说古道今一番。言谈间，梁上灰尘飘落洪的衣襟上，“洪屡拂拭之”，这个动作看在范的眼中，他断定洪不会殉难，因为“其敝衣犹爱惜若此，况其身耶？”

□视野高出当世之人

郭：范的观察力和对人性的了悟，确实高人一筹。在《清史稿》的记述中，我觉得他最了不起的贡献，应该是“入关大策”，他掌握住李自成攻进北京、崇祯自缢、明

做一个成功的领导人，最重要的事，即在物色第一流人才而用之。

朝甫亡的千载难逢的时机，借势用势，建议多尔袞立即起全国之兵，挥军入关；而且要求抛弃以往一味掳掠、劫杀的野蛮行为，一变为“纪律严明，秋毫不犯”的解人民于倒悬的救世大军；还为崇祯发丧礼葬，自称“义师”，为大明君臣“复君父仇”。表面上在驱赶李自成，实际上却来抢夺大明江山，范文程高瞻远瞩、运筹帷幄的本领，实在了不起，他的视野高出当世所有的人，难怪后人称赞他“首倡入关大计”，使大清朝“万世丕基以定”。

周：他既能见“树”，也能见“林”。所策划的谋略，既深且远，日久之后，才看出他的非凡贡献。不过，我觉得他之所以能够自在地挥洒布局，跟他的“老板”皇太极的充分授权，大有关系。

郭：没错！没有皇太极的容忍和放手，范文程哪有舞台表演？人人都说“强将手下无弱兵”，这正是由于领导者“知人善任”，气度恢宏，所以麾下的英才，才得以脱颖而出，大展身手。根据记载：每逢朝议，皇太极一定要问：“范章京知否？”“为什么不先和范章京商议？”可见君臣之间相知至深。

周：崇祯和袁崇焕恰好是标准的反面教材。崇祯想信任袁崇焕，又担心他掌握军权后，尾大不掉；或锋芒毕露，抢尽光彩；或挟功自重，通敌造反。他总是犹豫不决，想爱护却怕被伤害。

郭：回想这一段历史，确是一场大悲剧。崇祯即位时，才十八岁，自幼娇生惯养，哪像朱元璋当年吃尽苦中苦？他什么也不懂，却偏偏手握生杀大权。他有心改革，

皇太极固然很会用人，范文程也很懂得如何“御”君。

却分不清善恶好坏，无限大的权力使他像一个被惯坏的孩子，任性、自私、吝啬、猜疑……每件事都只知责怪别人，不知自省，也不会自省。一般会步上失败命运的老板，性格里头也常带有这种成分吧！崇祯自缢前，还在埋怨众臣误他呢！杀袁崇焕，就已自毁长城了！

□“老板学”的真谛

周：从皇太极和崇祯身上，可以清楚地引出“老板学”的真谛。做一个成功的领导人，最重要的要件之一，即在物色第一流人才而用之。每件事都是只有自己的看法最好、最对时，就证明你周围只剩下草包和脓包。朝中十个人才，杀掉一个，不会还剩下另外九个，而是全都跑光了，连新的也不肯来了。崇祯的覆亡，由此可知。

郭：从另一个角度来看，“事君”之道，范文程也把握得很好，幕僚长有幕僚长的进退之道。皇太极固然很会用人，范文程也很懂得如何“御”君。这部小说，多多少少描绘出历史上的四种人物原型：成功的领导者 VS 失败的领导者；良臣 VS 忠臣。

周：对！成功的老板手下，人人能发挥一己之长，因此，都是良臣；失败的老板，听不进一句忠言，所以他的手下只见忠臣。

郭：其实，崇祯即位的时候，明末的三大案：“挺击案”、“红丸案”、“移宫案”都结束了，阉党领袖魏忠贤也死了，东林党人一起用，国家正处在一个全新的转折点上，崇祯很可以好好从头开始，有机会做个汉光武帝；然

中国文学界，人民会想当然地认为

。这“情”同

而他却因性格使然，格局太小，无容人之量，最后成了亡国之君，真是可惜之至！

周：这一面历史明镜，是在警惕后人啊！

□怎一个“痛快淋漓”了得

郭：除了上述的一些心得之外，我必须要说，作者叙述故事的技巧，很令人佩服。他成功地写出了主要角色袁崇焕的大悲剧，也正好反衬出真正的主角范文程的策士本色。一明一暗，一显一隐；忽明忽暗，亦显亦隐。两根故事轴线，相互缠绕，又各自开展，复杂中自有条理，一路读来，可用“痛快淋漓”来形容我的感受。小说中，在大动乱时代中的无可奈何，读来令人心酸。

周：其实作者对小说主题深度的掌握，也颇具匠心。历史记录事实，而历史小说则透过人性的棱镜，反而更能彰显出真相。范文程借由崇祯的意念，凌迟了袁崇焕，这“借刀杀人”的计略，扫除了范文程内心深处一个更高远目标的重要障碍。显然的，范文程也有一个梦，他实现了它。

(整理/大顺)



目 录

袁崇焕·借刀杀人

“小说三十六计”出版缘起

(1)

原典 (4)

双边对话 (6)

第一章 血天碧地 (1)

第二章 半熟之谋 (25)

第三章 大经略 (61)

第四章 斩帅用兵 (95)

第五章 避实击虚 (141)

第六章 反间计 (185)

第七章 平台惊变 (215)

第八章 血书召唤 (243)



第一章

血天碧地



