

远古的记忆

谢艳春
封尘
编著



甘肃民族出版社

GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE

远古的记忆

谢艳春 编著
封 尘



甘肃民族出版社

GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

远古的记忆/谢艳春,封尘编著. —兰州:甘肃民族出版社,2007.9

ISBN 978-7-5421-1257-6

I.远… II.①谢…②封… III.①散文-作品集-中国-当代②杂文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 152019 号

书 名:远古的记忆

作 者:谢艳春 封尘 编著

责任编辑:李青立

封面设计:金小龙

出 版:甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行:甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷:甘肃海通印务有限责任公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:7 插页:1

字 数:165 千字

版 次:2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~1000

书 号:ISBN 978-7-5421-1257-6

定 价:29.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。

邮编:730030 地址:兰州市南滨河东路 520 号

电话:0931-8773261(编辑部 联系人:李青立 E-mail:lili295@sohu.com

电话:0931-8773271(发行部 联系人:葛 慧)

版权所有 翻印必究

目 录

庆阳剪纸	(1)
岷县木版窗花、年画	(7)
莲花山花儿会	(9)
裕固族服饰	(14)
舟曲博峪采花节	(19)
二郎山花儿会	(23)
夏河香浪节	(27)
西和乞巧节	(29)
松鸣岩花儿会	(34)
保安族口述文学	(39)
东乡族口头文学	(42)
裕固族口述文学	(46)
陇东红色民歌	(50)
河西宝卷	(53)
天祝土族《格萨尔》	(58)
华锐藏族民歌	(62)
陇东唢呐文化	(66)
清水道教音乐	(70)
裕固族民歌	(73)

回族宴席曲	(76)
白马藏族与“池哥昼”	(79)
庆阳西峰荷花舞	(83)
兰州太平鼓	(88)
武威攻鼓子	(91)
武山旋鼓	(94)
岷县巴当舞	(96)
酒泉“地蹦子”	(99)
卓尼巴郎鼓舞	(101)
迭部尕巴舞	(104)
环县道情皮影	(107)
陇剧	(112)
灵台灯盏头戏	(117)
永靖傩舞傩戏	(120)
敦煌曲子戏	(123)
南木特藏戏	(126)
武都高山戏	(129)
秦安小曲	(133)
通渭小曲	(136)
兰州鼓子	(139)
凉州贤孝	(143)
河州贤孝	(148)
玛曲龙头琴弹唱	(155)
庄浪高抬	(158)
庆阳香包刺绣	(162)
天水雕漆工艺	(168)
酒泉夜光杯	(172)

岷县洮砚·····	(174)
合水面塑·····	(177)
临夏砖雕·····	(181)
保安腰刀·····	(184)
兰州刻葫芦·····	(187)
临夏刻葫芦·····	(190)
东乡擀毡·····	(194)
舟曲织锦带·····	(196)
兰州水车·····	(199)
黄河皮筏·····	(202)
庆阳窑洞·····	(205)
天水伏羲庙祭祀礼仪·····	(209)
岷县十八位湫神祭祀活动·····	(212)
泾川西王母祭祀仪式·····	(216)
临潭万人扯绳赛·····	(218)

庆阳剪纸

庆阳地区位于甘肃最东端，东南部与陕西毗邻，西北部与宁夏自治区及甘肃平凉接壤。全区辖西峰市及庆阳、华池、宁县、镇原、合水、正宁、环县七县，属典型的陇东黄土高原区，有“陇东盆地”之称。

剪纸艺术，历史悠久。西周的“剪桐封弟”故事，可能是关于剪纸的最早记载。汉代，妇女就有使用金银、箔和彩帛剪成花鸟，贴在鬓角作为装饰的习俗。1959年新疆吐鲁番高昌故址出土的北朝时期（公元386—581年）的《对马》、《对猴》等五幅图花剪纸，是现今发现最早的剪纸实物。敦煌莫高窟北区石窟和藏经洞出土了唐朝五代的剪纸，为《双鹿与塔》、《群塔与鹿》、《佛塔》、《菩萨立像》等，或为敬供佛像、装饰佛鉴，或为水墨镂空，或为雕像底样，或为礼花、窗花、灯花等多种形式。安史之乱，杜甫携家避难，写了一首《彭衙行》，诗中有句云：“暖汤濯我足，剪纸招我魂。”就是指现在庆阳民俗剪纸传承的巫俗、巫祭剪纸“驱邪送病娃娃”等。关于剪纸的来源，一说剪纸为“影”的艺术。黄土高原先民们长期居住《诗经》中所说的“陶复陶穴”，即窑洞。窑洞这一独特的建筑样式，密闭性很强，除洞口一方外，其他部位绝不会有光线进入。因此无论是人，还是物，只要你站在洞口的位置，也无

论你的体积多大，容积如何，你都是一个平面的——或者说是以一个剪影的形式出现在人们面前。世代生活在这里的人们，对事物形象最典型的把握，便是对该事物的边缘影像的把握。于是，久而久之，有人琢磨发明了原始的剪纸。传说，汉武帝刘彻的爱妃死后，非常悲伤，被招来的那个叫少翁的学士就用纸剪了爱妃李夫人的影像，夜里在方帐中点亮灯烛，映出她的影子。汉武帝看到这不能近身的李夫人“影子”，反倒愈加思念，夜不能寐，食不甘味。有人说这“影子”可能是剪纸的起源。世代住在窑洞里的庆阳劳动妇女巧夺天工的剪纸艺术，因为受不识字的制约，很难从典籍、书本中学到“剪纸”，而是靠一把剪刀、一张纸，甚至靠树皮、粗糙的毛边纸，却通过奶奶——母亲——女儿……一代一代承传下来。

2

在长期的剪纸生涯中，庆阳妇女掌握了丰富的表现手法和剪纸技巧，色彩上有单色、染色、套色、剪绘和烟熏等；剪法上有阴剪、阳剪、阴阳剪、对称剪、影影剪、折叠剪和随意剪。为了线条的变化多姿，她们还造出梅花纹、云勾纹、锯齿纹，田禾纹、月牙纹、点纹、水纹、花纹等纹理剪法。她们凭着一把剪刀、一张纸，把人和物剪得生动活泼、有情有趣。艺人们剪纸一般不起草稿，用锋利的大剪刀在纸上大体比划一下，就胸有成竹，然后随意剪来。庆阳剪纸作品形象夸张、线条概括、装饰多样，内涵上不仅保存了极丰富的原始图腾文化和古老民俗，向我们提供了一个极为古老而又极为现代化的全新艺术领域，而且较完整地保存了民间传统哲学、美学和造型学体系。庆阳老年民间剪纸艺人们的创作不受构图、色彩、时间和空间的限制，随心所欲地变形装饰，以表现自己的思想感情。王志英剪的驴都是三条腿，她认为驴走起路来都是三条腿着地，这样比较稳当，这无疑是中国哲学观念的反映。郑玉梅的《猴子骑鹿》为了表达对鱼的崇拜、表示多子多

福,用鱼的变形表现鹿尾、鹿角,在猴子的肚子里装饰了小猴。胡秀莲创作的现代剪纸作品《赶集》,为了对小两口赶集的心情进行多角度、多情节、多方位、多瞬间的描绘,表现人物既东张西望、瞻前顾后,又互相关照的情景,画面上竟出现了一个头三个不同脸面的形象。张秀珍的剪纸《猫捕鼠》和《老猫》,构图大胆而又奇特,把猫和被猫吃掉的老鼠同时完整地剪在一张纸上,猫的肚子里还装着几只活着的大老鼠。她剪的“猫”,有两张面孔,一张正面双眼注视着正前方,虎视眈眈,一张侧面头扭回来舔着小猫,把两个不同时间和空间的动作巧妙地组合在一起。为了表现猫爪子上的五朵梅花,她剪时甚至把猫爪子翻了过来。李秀芸可以在一个狮身上一下子剪出两个猴头来,朱明兰竟然在虎的身上、虎头的后边剪出鹿的头来。这些在常人看来既不科学又不合理的现象,在她们的剪刀下却合情合理地存在着,而且表现的是那样淋漓尽致、情景交融。这正是庆阳民间剪纸艺术讲究生活情趣的所在,是劳动人民的生活、生产、感情、气质、美学和哲学观念,民间习俗、历史文化传统的反映,也正是由于这种不合理中的合理,才形成了庆阳民间剪纸艺术特有的审美价值。

庆阳剪纸题材广泛,日月星辰、山川花木、传说故事、猪羊鸡狗、鸭猫鼠兔,这些都是剪纸永恒的主题。庆阳剪纸内容丰富、种类繁多,有反映传统民俗的《二龙戏珠》、《骆驼进宝》、《四龙捧珠》、《寿花》、《吉兽进宝》、《添富兽》、《喜鹊闹梅》、《五福捧寿》、《鱼儿钻莲》、《连年吉庆》,有反映生死繁衍和美好爱情生活的《鱼儿戏莲》、《蝴蝶扑莲瓶》,有保护娃娃平安成长和阖家康乐的《上山虎》、《带铃铛狮子》,有祈求神兽消灾降福、保佑安康的《老虎下山》、《送疳娃娃》,有反映传统民间故事传说的《武松打虎》、《王祥卧冰》、《刘海戏金蟾》、《唐僧取经》等。这些作品表达了劳动人民最真挚、最淳朴的美好愿望和感情。

庆阳剪纸粗犷、构思独特、情趣盎然。庆阳剪纸保留了大量古老文化的图腾形态,剪纸中鱼、龙、蛇的造型,与半坡出土的彩陶图案“人面鱼”等装饰图形酷似,表现了同秦文化一样丰富的内涵,因而被称为古文化的“活化石”。庆阳剪纸在长期的发展过程中,剪纸艺人掌握了丰富的表现手法和剪纸技巧,无论是色彩上还是剪法上甚至在线条的变化上,都创造出了自己的特色,形成了山后、前塬、山塬三大流派。

山后派的作品造型古老、剪法粗犷,内涵上沿袭了原始图腾纹样,保留了中国早期文字符号和阴阳哲学。主要分布在庆阳的华池、环县、镇原、庆城四县,代表人物有祁秀梅、魏桂花、段永梅、赵兴萍、安惠玲等。祁秀梅,民间剪纸艺术大师,生于1921年,甘肃镇原县临泾乡人,自幼酷爱剪纸艺术。她的剪纸作品采用阴阳剪、混合剪、单剪、对称剪等不同剪纸技法,剪出的花、草、鸟、鱼等装饰图案,给人以舒适、安静、幽雅的感觉。她可以随心所欲地表现自己纯真的感情,使作品朴素、自由,富有生命力。她剪的老虎,不是自然形态的老虎,而是意念中胖乎乎的老虎,在民俗中被视为逐妖、祛邪、避灾、镇宅、驱五毒、保安康的吉祥物。她一生创作了上万件作品,反映出多民族混居地域的图腾崇拜和生殖崇拜观念,具有神奇怪异的特点。例如“生命树”剪纸,除具有生命之树鹿头花的演变外,还在树下有石头和两只狗。这是“因为出自历史上古羌族和匈奴鲜卑聚居过的镇原,可能与古羌族认为石头是生命之源的白石崇拜和匈奴盘瓠的犬图腾崇拜的遗存有关”。她的作品风格形象夸张、变形、淳朴、浑厚、庄严、神秘,线条流畅、有力,富有极强的装饰性。镇原县70多岁剪纸艺人段永梅的剪的“人头龙”都是以鱼、龙、蛇为内容的原始图腾的流传,她剪的“蝉”、“鸟”则保留着新出土的战国文物——龙、蝉、鸟的纹样,“女兵”、“马”与秦代兵马俑中的立俑、立马造型相

似,“人头虎”与汉代画像石中的“人面虎”造型几乎一致。李会英的剪纸《四娃争书》与陕西发现的明代铜铸小品《四喜》完全一样。尤其是魏桂花的《寿花》,既有鹿头纹样的原始形态,又在向生命之树的植物形态发展;上栖双鸟的生命之树(扶桑树)是两汉时代广为流传的图样,这是生命的象征,在马王堆汉墓和汉画像石中均可找到这样的图案。令人感兴趣的是这种两汉时期的民俗和图样,竟一直在庆阳剪纸中流传了下来,至今仍然为祝寿时做寿馍的寿花,象征生命长青。

前塬派的剪纸作品深受汉字文化影响,剪法造型极讲工整、对称,线条流畅、细腻,内容以历史传统和生活装饰图案为选题背景,剪法不太讲究图案纹饰的源流,现实主义意味较浓。主要分布在庆阳市西峰、正宁、宁县、合水四县(区),代表人物有张玉珍、彭粉女、吉彩琴、金香莲等。张玉珍,民间剪纸大师,从小天资聪颖过人,12岁时就跟随母亲剪花剪鸟,从此与剪纸结下了不解之缘,受到邻里乡亲的称赞,都叫她“巧姑娘”。20世纪50年代起,张玉珍开始在《甘肃日报》发表作品。先后在《人民日报》、《甘肃日报》、《陕西日报》、《延安画刊》、《陇苗》、《甘肃文艺》等报纸杂志发表了大量剪纸作品,宣传了党的方针政策,讴歌了伟大的时代精神。代表作品有《红旗插上董志塬》、《降龙》、《各行各业支援农业》、《技术革新》、《延安作风》、《看新戏》、《孔雀开屏》、《腊梅》、《孙悟空三打白骨精》、《交猪》、《一品红》、《十二生肖》等。张玉珍的剪纸风格独特,以精致细腻著称,刀法流畅,剪纸造型圆润饱满、乖巧美观,黑白对比强烈,错落有致。

山塬派的剪纸作品兼有山后派和前塬派的艺术风格,粗中有细、细中有粗,块面与线条虚实结合,集粗犷、奔放、夸张、古朴、细腻于一体,构图独特,生机盎然。其代表人物是民间剪纸艺术大师刘桃儿。刘桃儿生于1908年,西峰区肖金脂房村人。她

7岁时就爱玩弄针线、剪纸,她剪的猫、老鼠、莲里生子,造型古拙而朴实,是不可多得的艺术珍品。她的剪纸作品,立意巧妙,生活情趣浓烈,民俗内涵深厚,艺术造型古拙质朴。她剪的生殖崇拜系列窗花,有《牛卧莲》、《麒麟送子》、《鱼儿吐子》、《莲生贵子》、《鱼戏莲》、《坐莲娃娃》等等;民俗作品有《刘海戏蟾》、《王祥卧冰》、《老虎爬山》、《猫上树》等。其作品线条粗犷有力,穿插有致,构图饱满,韵味无穷。刘桃儿的现代题材剪纸,更是别出心裁、独具匠心。有的以身边生活小事为内容,有的则以现代科学技术为题材,表现自如,得心应手。如《老两口看电视》,表现老两口及孙女,悠然自得地看电视的情景。老头跷着二郎腿靠在椅子上,洋洋得意,老伴坐在炕头上一边做针线一边看电视,小孙女爬在爷爷肩头上顽皮逗乐。大块黑白处理,寥寥数剪,就把上世纪80年代的农民形象表现得淋漓尽致。《赶集》,表现老两口骑着摩托车赶集的情景,她把车轮只剪出大半圆圈,轮子着地部分处理成水平线,尽管不合客观情理,但它给人以安全感,这种造型手法,是中华民族特有的审美习惯的反映。

庆阳剪纸艺术继承了古老的民间艺术传统,其风格古拙质朴、粗犷奔放、简单明快,并加以大胆夸张、自由装饰,是陇东高原劳动人民感情、气质直接而真实的反映,更是研究陇东黄土高原周族文化的活文物。

岷县木版窗花、年画

岷县古称岷州，隋文帝开皇三年（583 年）罢临洮郡建置，以其地属岷州。民国 2 年（1913 年），改岷州为岷县。自古就是“西控青海、南通巴蜀、东去三秦”的战略要地，是兵家必争之地。

中国民间木版年画，始于汉代的门神画，经过唐宋，到了明代重又复兴，无论从题材内容、刻绘技法还是艺术风格上都较多样，形成了各地不一的样式。岷县民间流行的木版窗花年画，是由岷县十里乡南小路村民王仲选于 1908 年前后从陕西长安县引进，传承发展至今。《明史·西域二》记载，“岷西临极边，番汉杂处。洪武时，改吐蕃十六族为十六里，设卫治之”。岷州卫隶属陕西都司辖。岷州卫设立之后，官方从陕西岐山等地大批移民至岷州，增编为岷州里。当地居民称其为“样民”，他们将当地陕西的某些生活习俗、民风礼仪和各种生产技术等带入岷州，并融入当地文化，木版窗花年画便是其中之一。岷县木版窗花、年画经过 100 多年的发展，已由原来的 1 家发展到现在的近 30 多家，分布于岷县岷阳、十里、清水、中寨等乡镇，其代表人物有王仲选、王建业、王志成、王绪成、王兹成等。

岷县木版窗花按体裁分有窗花、门神、灶神、天神、墙画等。按题材分有戏曲故事、历史典故、花、鸟、虫、鱼等。代表作品有：

历史人物如《明暗八仙》、《二十四孝》、《四大美女》等，戏曲故事如《白蛇传》、《西游记》、《红楼梦》、《白蛇传》、《西游记》、《西厢记》、《红灯记》、《白毛女》等，有民俗风貌如《渔樵耕读》、《顽童游戏》、《琴棋书画》、《丰》、《粮》等，此外还有花鸟草虫、三角规则纹样角云等。岷县木版年画主要有门神、灶神、天神，作品有《秦琼》、《敬德》、《天官赐福》、《万福来朝》等。墙画有小型花鸟和动物，如《狮子》、《老虎》、《八骏图》。

岷县木版窗花、年画雕版选用梨木板、椴木板，雕刻技法灵活多样，构图大胆纯朴，线条自然流畅，用红色、黄色、绿色、紫色的墨汁平涂填色，图案对比强烈，画风粗犷热烈，题材广泛，形式多样，特色鲜明，具有很高的艺术价值和审美价值，对于研究农耕社会的生产发展以及民俗风情、意识形态等，提供了可资研究的实证资料。

莲花山花儿会

莲花山古称“西峒崆”，位于临夏、定西、甘南三地区交界的地方，山势峭拔，风光秀丽，规模宏大的寺庙建筑点缀在通往峰顶的许多山崖幽径上，因其主峰形似一朵盛开的莲花而得名。古人曾有诗赞曰：“西倾积石几千峰，不及莲花绝黛容；休与峨眉争虚宠，愿投碧落作神工。”

莲花山花儿会是位于甘肃省康乐县西南部的莲花山地区一年一度群众自发组织的花儿盛会，花儿会原名叫“唱山”或“山场”，俗称“六月六”。传说，古代冶木峡一带有个黑蟒伤害群众，闹得人们哭天喊地，怨声沸腾。天上的金花娘娘知道此事后，赶到冶木峡，她用手中的一朵莲花镇压住了黑蟒，高入云端的莲花山从此就挺立在冶木河畔。人们为了感谢娘娘的恩德，在莲花山上修起了娘娘殿，在竣工庆贺时，天上传来了悠扬的歌声，人们闻声望去，只见两位仙女手撑凉伞，轻摇彩扇，一声声“花呀两叶儿”的咏唱，把人们迷住了。大家情不自禁随声歌唱起来，从此莲花山上歌声不断。从莲花山花儿中“明朝年间洪武年，莲花山上就朝山”的唱词和留存的“嘉靖四年”（1525年）的寺庙铁瓦来看，莲花山花儿约从明代就已开始传唱了。

关于莲花山和莲花山花儿会，还有一个美丽的神话传说。早

在远古时期的某一天，西王母宴请三霄娘娘，当三位仙女应邀西去途经洮州时，发现有条恶龙喷吐火焰，烤焦了田中庄稼，五谷颗粒不收，百姓断了炊烟。三霄娘娘同情黎民百姓，使出法术将恶龙斩为九截，化为莲花山九条险峰，从此洮州大地五谷丰登，人民安居乐业。大家为了感恩，建起了三霄娘娘殿。就在六月初一大殿修成典礼这天，汉、藏群众有的主张搭台唱戏，有的喜欢诵经祈祷，正在争持之时，只见天空升起祥云，三位仙女飘然而至，她们手持莲叶，唱起了婉转嘹亮的花儿。人们被歌声所陶醉，不由自主跟着唱起来，唱出了内心由衷的祝愿。于是相沿成俗，每年此日开始，群众自发集会于此，游山唱歌，尽情欢乐。

每年农历六月初一至初六，莲花山都要举行盛大的歌会。歌会期间，临夏各县及临潭、临洮、渭源、岷县以及青海的回、藏、东乡、保安、撒拉等各族群众和歌手数万人，都穿着色彩鲜艳的民族服装，打着花伞，摇着彩扇，云集莲花山，纵情对歌。

莲花山花儿会形式独特、规模宏大、程序完整，每年农历的六月初一至初六举行。从四面八访汇集来的歌手们打着花伞，摇着彩扇，身着新衣，由善于编词的“唱把式”牵头，组成三人以上的演唱班子，采用领唱、独唱、齐唱等形式相互对歌。初一、初二先在康乐县的是古川拉开序幕，当地群众多用马莲绳拦路求歌。

在各个路口岔道，打着凉伞、手摇彩扇的姑娘们用马莲草拧成的绳子拦住“客人”唱道：“马莲绳，一根弦，琵琶还要好家弹，你不唱花花不艳，我不对花心不甜。”被拦年轻小伙们笑盈盈地酬和：“菊花碗，玛瑙盘，甬拿绳绳把我拦，咱们莲花山浪一转，拴住日头唱三年。”歌来情往，热闹异常。在一片欢笑声中，这一道马莲绳解开了，另一道马莲绳又拦住去路，对歌又重新开始。“马莲绳一道连一道，解开一道又一道，唱过一帮又一帮，好像洮河

翻波浪。”就这样，高一阵，低一阵，一直唱到莲花山。主人们唱着花儿，请客人留下“过路歌”，客人答唱，主人接着唱，客人顺题答唱。在这样亲切、诙谐、友好、热烈的气氛中，主、客漫着花儿问答，直到主人满意时，解绳邀客人携手并肩登山。

初三、初四是游山对歌，各路歌手们展开了热烈的对歌交锋。

莲花山花儿会的歌手，一般是男女 10 人左右临时组成的对歌班子，由才思敏捷、嗓音洪亮，在民间享有崇高威望的人充当班子里的“串把式”和“唱把式”。歌手的服饰当然是民间认为最美的服饰，还有两件最重要的东西，就是一把彩扇、一把大花伞。这把大花伞比一般生活用的伞大 2~3 倍，足能遮住三四个人。女歌手在演唱时一把彩扇半遮面，只露出一对感情丰富的大眼睛；男歌手常常在唱花儿时习惯用一只手遮在耳后，或者用一根手指堵在耳门上，这样是为了使歌声传得更远。歌手是莲花山花儿会的主体，莲花山周围乡乡有名家，村村有歌手。初五下山向 15 公里外的王家沟门移动，当地的群众把各路优秀歌手请到家里热情招待，当夜幕降临时，河滩里燃起了无数的篝火，深情花儿声响彻夜空，直至东方发白。初六黎明，歌手们又向身后的紫松山会场进发，在寺庙兀立的山顶以歌告别，歌短情长，难舍难分，“曲子不好酒不香，敬你一碗青稞酒来尝”，“香香香，实在香，亲手敬来味更长，渗在心上永不忘”。“说上一声去的话，心上好像篦子刮，年年青草发新芽，待到来年六月六，重结骨朵重开花……”“嘴里喝上酒者呢，心里牵着你者呢，明年的会上等者呢。”莲花山花儿会是一个流动的歌海，演唱形式的别致、赛歌场面的壮观、会期天数的绵长，冠绝西北，令人惊叹。

莲花山花儿有“散花”、“整花”之分。散花比较自由，触景生情，即兴现编。整花则限定范围，一般要求叙述比较完整的故事，