

读名著学作文

DUMINGZHU XUEZUOWEN

小学生新课标必读丛书

一千零一夜

丛书主编 吴庆芳
本书主编 张红梅



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



读名著学作文

小学生新课标必读丛书

一千零一夜

(阿拉伯) 佚名 / 原著 陈 阳 / 编译

丛书主编 吴庆芳

本书主编 张红梅

编 者 吴庆芳 张巧云 李 铭 吴 菊
张祖秀 付 晓 张红梅 陈爱清
雷光枚 张华霞 宁自平 严 红
李华琼



机械工业出版社

本套“读名著学作文”是中小學生新课标规定的必读名著丛书。其独特之处在于,引导读者从习作的视角来阅读名著,走近中外文学巨匠,从而积累古今文学大师用过的好词佳句,领悟他们观察生活、认识社会的技巧,学习他们遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法。

本套丛书由优秀老师对所选名著进行旁批讲解:一方面,从写作角度指出名著亮点,指导学生学习与借鉴;另一方面,设置针对名著的实践性题目,让学生动脑思考、动口表达、动手练习,进行语文思维与表达的操练。此外,本书还设有“故事简介”“读写提示”“写作借鉴”等板块,帮助读者理解名著,学习作文。

本丛书均为双色印刷,名著中的好词、好句都进行了套色处理,方便学生积累与学习。

图书在版编目(CIP)数据

读名著学作文·一千零一夜/张红梅本书主编. —北京:机械工业出版社,
2007.3

(小学生新课标必读丛书/吴庆芳丛书主编)

ISBN 978-7-111-21041-2

I. 读… II. 张… III. 童话—作品集—丹麦—
近代 IV. I 371.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027118 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:王虹

责任印制:李妍

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2008 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×230mm·13.5 印张·188 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-21041-2

定价:22.00 元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294

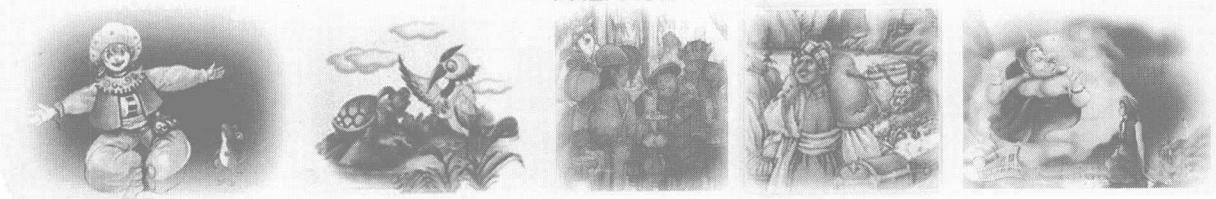
购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版

丛书前言

PREFACE



《语文课程标准》明确提出：“九年课外阅读总量在 400 万字以上。”（其中小学阶段应完成 145 万字的阅读量。）《语文课程标准》还指出：阅读教学要“扩大阅读面，增加阅读量，提倡多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

自从《语文课程标准》颁布实施以来，广大学生、老师和家长都对名著的阅读引起了足够重视，有的学校开设了名著阅读课，有的学校开始尝试并施行“课外阅读考级”方略。

无数事实表明：阅读直接影响着语感的形成和写作能力的提高。只有将读写结合起来，以读促写，以写促读，二者强强联手，才能提高学生的阅读理解能力，特别是作文能力。因此，我们一改图书市场上名著的老面孔，出版了“读名著学作文·中/小学生新课标必读丛书”。

这套丛书不同于其他所有版本的“名著阅读”。我们是让学生从习作的视角读名著，引导他们走近中外文学巨匠，学习作文遣词造句、选材立意、布局谋篇的方法，积累古今文学大师用过的好词佳句，领悟他们观察生活、认识社会的技巧。书中除重点指导学生学习写作外，还进行语文基础知识和动脑、动口、动手的阅读感悟，模仿表达方面的训练，以提升学生的综合语文素养。

本丛书的每一部长篇名著（短篇的不同）开篇设“作者简介”、“内容梗概”和“写作特色”。每一个短篇和长篇中的各单篇都设有“故事简介”“读写提示”等栏目。“读写提示”告诉学生怎样阅读，提出几个主要的问题让学生思考，建议学生读后小练笔等等。选文的旁批部分，主要是从写作的角度指出写作亮点，指导学生写作。还设有让学生动脑思考、动口表达、动手练习的空间，让学生进行语文思维与表达的操练。文中的好词、好句都套了色，以方便同学们积累。

由于受个人阅历和能力的限制，编者对名著的理解偏颇、不妥之处，在所难免，诚请各位专家、老师和小朋友批评指正。

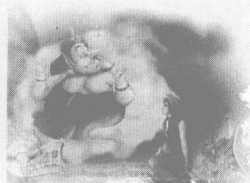
其他的课标指定篇目和专家推荐篇目，我们将会分批推出。

编者

DUMINGZHU XUEZUOWEN
YIQIANLINGYIYE

使用指南

TO READERS



DUMING

读名著学作文·一千零一夜

补鞋匠狼獾^①走后，独眼人接踵而至，要商人履约赔偿他。商人说：“我是守约的，只是现在需要我们两人都各自挖出一只眼睛，过过秤，若两只眼睛一样重，我一定赔偿你。”

“让我考虑考虑吧。”独眼人犹豫起来。他当然不敢再挖出自己另一只眼睛。最后，只得与商人协商，反而付出一百金币，才脱身离去。

最后，买檀香的家伙来到商人住的旅店，对商人说：“我给你送买檀香的钱来了，请你收下吧。”

“你给我什么呢？”

“当初我们议定的是以一升物品为售价，现在你要什么？金子？银子？你随便挑吧。”

“我既不要金子，也不要银子，只要一升跳蚤，半升公的，半升母的。”

“这我可就付不起了。”

“那你看怎么解决？”

商人占了上风，对方无法抵赖，只得将檀香原物归还，并付了一百金币的赔偿金。商人按市价卖了全部檀香，然后高高兴兴满载而归。

不查字典，结合上下文，你能说出“接踵而至”的大致意思吗？你还能用它说句话吗？

针对彩色曲线部分或对应位置的内容设置问题，要求学生进行阅读感悟和学习表达方面的动脑、动口、动手实践

此处对话和前面一样，也省略了说话人。这和写法能让我们的文章语言更简洁，内容更紧凑。

针对名著中彩色曲线部分或对应位置的内容，进行写作手法和特色的分析与说明

好词

旁批对应的文句

好句

针对本节名著内容，学生需要重点学习的写作方法与技巧

写作借鉴

1. 本篇故事成功地运用了埋伏笔、前后呼应的手法来组织内容。开篇就用老妇人的话为后文故事的发展埋下伏笔，接着商人的四次受骗与老妇人的话相呼应，之后，盲老人的四种摆脱骗子的妙计又分别与四次受骗相呼应。这样，全文就构成了一个完整而又曲折的动人故事。

2. 通过语言描写来表现人物形象。文中热心的老妇人，狡猾的骗子，智慧的盲老人，这样鲜明的人物形象都是通过语言描写来表现的。

① (狼獾)形容困苦或受窘的样子。

DUMINGZHU XUEZUOWEN
YIQIANLINGYIYE

内容梗概

STORY OUTLINE



传

说古代阿拉伯国王山鲁亚尔因妻子背叛了他而万分仇恨女人。他每晚都要娶一个年轻女子为妻，到第二天早晨就杀了她，然后再娶一个。为了阻止这种暴行，拯救无辜的女子，宰相的女儿山鲁佐德挺身而出，自愿嫁给了国王。山鲁佐德用讲故事的办法使国王忘记了杀人，转而对讲的故事产生了浓厚兴趣。这样山鲁佐德不但没有被杀，还引得国王每夜都要听她讲故事。就这样度过了一千零一个夜晚，国王终于被那些神奇迷人的故事感化，弃恶从善，从此与聪明、美丽的山鲁佐德白头偕老。世界名著《一千零一夜》由此诞生了。

当然，这只是个美丽的传说。

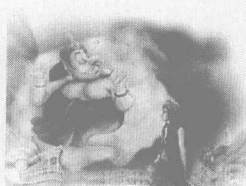
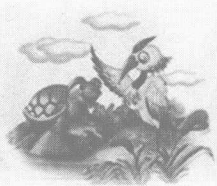
《一千零一夜》又名《天方夜谭》，是一部具有世界影响的阿拉伯民间故事集。它不是某一时期某个作家的作品，而是一部由民间艺人、文人学士在几百年的时间里收集加工后产生的集体杰作。

《一千零一夜》是在中世纪阿拉伯文化沃土上孕育而成的多民族文化交融汇合的产物。这部文学名著包含了各种各样的神话故事，寓言、童话、婚姻爱情故事、航海冒险故事、王宫秘闻等等，或幽默风趣，或蕴含哲理，或优美动人，或变幻莫测，生动地描绘了男女主人公与命运和大自然的抗争，与人生旅途中的各种艰难险阻以及社会上的假恶丑现象不懈斗争的大无畏精神，令人一唱三叹，回味无穷。

《一千零一夜》中的许多故事都是家喻户晓、妇孺皆知的，如《渔夫与魔鬼》《阿拉丁与神灯》等，故事里的人物如渔夫、阿拉丁等也在人们心中留下了不可磨灭的印象，还有那万能的神灯、会说话的鸟、可以实现任何心愿的戒指……无不吸引着千千万万的读者！

写作特色

WRITING FEATURES



《—— 千零一夜》被称为民间文学史上“最壮丽的一座纪念碑”，它不仅真实全面地再现了中古阿拉伯社会的现实，艺术手法上也具有鲜明独特的特点，突出表现在下列三个方面：

第一，朴素的现实主义和奇幻的浪漫主义相结合。全书创作了一个个神奇的世界，或把现实高度夸张，或在想象中延伸现实。如有求必应的神灯、驱使神魔的戒指等，但这种奇思异想、神奇境界与真实的人情世态巧妙结合，写实与夸张，理想与幻想，神话与现实交相辉映，既有审美愉悦，又能加深对现实的理解。

第二，灵活的框架结构。《一千零一夜》采用故事中套故事的框架结构方式，全书是山鲁佐德讲故事，故事中又套故事，节外生枝，枝外生枝，把数百个故事联成一个整体。

第三，鲜明的对比手法。故事中真善美总是在与其对立面的斗争中得到体现，善仙与恶魔的对比、神话与现实的对比、人物之间的对比、场景之间的对比，故事中俯拾即是，如真假哈里发、勤劳者和懒汉、诚实的人和虚伪的人往往在同一故事中出现，这不但丰富了文章的内容，而且鲜明地表现了作者的爱憎立场，突出表现对象的特点，强化了艺术表达效果。

总之，《一千零一夜》是世界文学的瑰宝！小读者们，认真去阅读吧！品味它奇妙的想象、大胆的夸张、曲折的情节以及环环相扣的结构。这些，都是你们在写作中应去努力的方向哦！

DUMINGZHU XUEZUOWEN
YIQIANLINGYIYE

目 录

CONTENTS

丛书前言

使用指南

内容梗概

写作特色

1 可怜的小麻雀/1

2 小猫与乌鸦/5

3 聪明的渔夫/8

4 乌龟和水鸟的故事/12

5 箭猪与斑鸠/17

6 乌鸦智斗狐狸/23

7 恶狼与狐狸的故事/32

8 智者盲老人的故事/50

9 能听懂兽语的奇人/56

10 百兽和木匠的故事/62

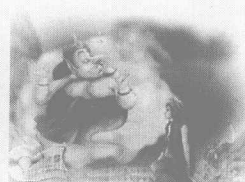
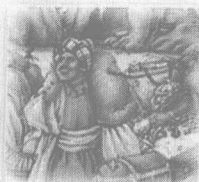
11 富翁与魔鬼的故事/70

12 渔夫与魔鬼/82

13 真假国王/98

目 录

CONTENTS



- | | | | |
|-----|----------------|-----|--------------|
| 1 4 | 国王与凶手/109 | 2 0 | 聪明的鸟会说话/144 |
| 1 5 | 小牧童智斗哈里发国王/115 | 2 1 | 神秘的古堡/153 |
| 1 6 | 阿里的奇遇/121 | 2 2 | 失踪的黄金之城/157 |
| 1 7 | 你争我夺的小行囊/131 | 2 3 | 国王和农夫的故事/165 |
| 1 8 | 美少女与面饼/137 | 2 4 | 豪爽仗义的奇人/171 |
| 1 9 | 狡猾的黄鼠狼/141 | 2 5 | 阿拉丁与神灯/178 |

故事简介

这是一个耐人寻味的故事。它主要讲述了一只憨厚忠诚的小麻雀，因为听从鸟王的话，在灾难面前听天由命，不积极想办法解决，结果导致了被猎人抓住这一悲惨结局。从这个故事中，我们明白了，遇到危险和灾难，与其听天由命、坐以待毙，不如积极主动想办法解决，这样，你的安全指数才会更高些！

单篇导读

读写提示

阅读这个故事，我们除了要把握故事情节外，还要思考导致小麻雀悲惨结局的原因是什么，更重要的是能领会故事中隐含的人生哲理。读完后，建议小朋友们展开自己丰富的想象，改写故事情节：如果当初小麻雀没有听鸟王的规劝，故事会怎样发展呢？



可怜的小麻雀



第一段紧扣

“憨厚忠诚”来写，它是全段的中心词。小朋友们，你们也可以试着在段落中设置中心词哦！

在很久以前，有一只非常憨厚忠诚的小麻雀，它每天早晚两次都去朝拜^①它们的鸟王孔雀，并且四季如一，从不迟到早退，而且还早到晚退。鸟王非常看重它的忠诚。

有一天，小麻雀在空中飞行着寻找食物。当它飞越一个山丘时，无意中看到一群鸟在山中聚会，于是它停下来，只听到一只鸟说道：

“我们这个鸟群，一天天地壮大起来了，如果大家都各有自己的想法，而没有一个集体的观念是不行的，我认为我们应该选举一个鸟王来领导大家，统一大家的意见，使我们这个鸟群成为一个完美的集体。”

小麻雀很赞同它们的想法，它觉得自己的鸟王能够胜任，就提议让孔雀来做鸟王。小鸟们接受了麻雀的意见，决定选孔雀为它们的鸟王。从此孔雀更是重任在身，对下边的群臣们百般地关怀和体贴。由于身兼两职，非常繁忙，孔雀便命令小麻雀做它的助手。小麻雀一下子提高了身价，从此它忠实地为鸟雀们服务。



画线的词语预

示着有事发生，为下文故事内容做铺垫。

可是有一天到了朝拜鸟王的时间，小麻雀却没有来。孔雀很焦急，不安地等待着小麻雀的到来，没料到小麻雀在天快黑的时候才急匆匆地飞来。孔雀急忙问道：

“小麻雀，我一向都很器重你，可是今天你作为鸟中杰出的领导却迟到了，这到底是怎么回事？”

小麻雀不安地喘着粗气急忙解释道：

“请鸟王不要生气，今天我本来是按时来朝拜的，可是遇到一件令我想不通的事，使我感到非常恐怖和伤感，所以我才迟到了。”

孔雀急忙问道：“你到底遇到一桩什么想不通的事情？”

小麻雀解释道：“今天清晨，我看到有个猎人在我住所的下面张起了大网，还打了木桩，在网中撒下一些谷子，然后大摇大摆地离开了罗网，隐蔽在远处。我觉得他的行踪很可



此句交代了事

情发生的时间、地点、起因。这些都是记事必须交代的要素哟！

① 〔朝拜〕君主时代官员上朝向君主跪拜。

疑,就悄悄地观察他的动向。就在这时,恰恰有两只白鹤从这里飞过,只见它们旁若无人、随心所欲地飞翔着。一会儿翱翔^①在高空,一会儿又盘旋在低空,玩得好热闹。可是谁都没想到它们落入了猎人的罗网中,翅膀和爪子都被缠住了。

“白鹤在网中挣扎,却没有用,发出令人恐怖的求救声,而换来的却是猎人得意的笑声。他从远处走来,把白鹤抓走了。白鹤的遭遇,使我心惊肉跳,心中充满无限的悲哀和恐惧。正由于这件事,使我一路彷徨^②沉思,一直陷入无限的悲哀之中,所以才迟到了。请鸟王多多原谅,并且禀告鸟王,因为我非常害怕自己掉进猎人的罗网之中,所以不想住在那儿了。”

孔雀为白鹤的不幸遭遇而叹息,并且安慰小麻雀说:

“人的命,天注定。只要是命中注定的事情早晚都逃不掉,是福还是祸,你就听天由命吧,我劝你最好不要离开自己美丽的家乡。”

忠心耿耿的小麻雀没有违背鸟王的旨意,并接受了孔雀的规劝。它恭恭敬敬地为孔雀递汤送饭,一直到它吃饱后才离开。

从此以后,小麻雀成天提心吊胆^③地生活着,总觉得灾祸会突然降临。一天,它照常外出视察,突然看到两只小麻雀在地上吵架。它觉得自己是鸟群的首领,看到自己的同类互相打架不应该视而不见。于是决定飞到地上调解,让它们和好如初。它刚飞到地上,成天让它提心吊胆的事终于发生了——可怜的小麻雀和正在吵架的两只小麻雀都被猎人的一张网网住了。猎人跑过来抓住它们,还为自己抓住小麻雀而沾沾自喜^④。他对同伴们炫耀道:

“大家都来看,这只麻雀有多肥多大呀!咱们根本没见过这么肥大的麻雀!”



白鹤的遭遇与猎人的行为形成了鲜明的对比。



孔雀的话导致小麻雀悲惨的结局。此段为后文结局做铺垫。



试用“提心吊胆”写一句话: _____



聪明的小读者,你知道这儿为什么要用破折号吗?告诉你吧,破折号后面的内容是在解释前面的内容。

- ① [翱(áo)翔]在空中回旋地飞。
② [彷徨(páng huáng)]走来走去,犹疑不决,不知往哪个方向去。
③ [提心吊胆]形容十分担心和害怕。
④ [沾沾(zhān)自喜]形容自以为很好而得意的样子。



结局让人浮想联翩：如果当初不听鸟王的规劝，今天的小麻雀会怎样呢？

小麻雀被捕住了，它感到十分伤心，也十分后悔。虽然鸟王对它说过，命中注定的事情是逃不掉的，但是如果当时不听鸟王的规劝，自作主张，立即远离这个令人恐怖的地方，一定不会落到今天这个地步。

写作借鉴

1. 在简单的故事中寄寓深刻的人生哲理。

文章通过一只小麻雀的悲惨遭遇，寄寓了消极保守、听天由命、将导致灭亡的人生哲理。

2. 运用拟人的手法创造童话故事。

文章讲述的是动物的故事，但作者通过拟人的手法，赋予文中所有动物以人的思想、人的语言、人的情态，从而成功地创造了这篇童话。



故事简介

本篇主要讲述一只聪明的乌鸦救好朋友的故事。

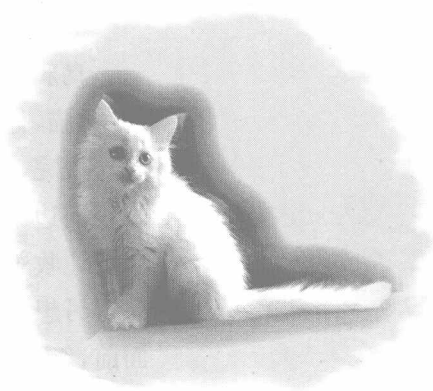
乌鸦和它的好朋友小猫正在聊天时，受到了狮子的攻击，乌鸦飞上了树，小猫却吓傻了，忘了逃命。后来乌鸦故意激怒一群牧羊犬，把它们引到了猫和狮子那里。利用牧羊犬的力量，乌鸦终于赶走了狮子，救出了小猫。

单篇导读

读写提示

阅读本篇故事，了解聪明的乌鸦是如何想办法救好朋友小猫的，学习乌鸦在患难中真心对待朋友的美德。读完后，小朋友们可以打开回忆的闸门，想一想你的好朋友是怎样真心对你的，用笔记下最让你感动的一件事。

2



小猫与乌鸦



运用概括叙述
的方式交代故事的
地点、人物。

从前在遥远的地方，有一片树林，树林里居住着一只猫和一只乌鸦，它们性情相近，爱好相同，没多久便成了形影不离的好朋友，它们一起觅食，一起玩耍，随着时间的推移，它们的友谊也越来越深。

一天，它俩觅完食后，闲着没事干，便在一棵大树下聊天。它们正谈得热乎时，一头狮子朝它们走过来，等它们听见动静时，狮子已经离它们非常近了，情急之下乌鸦飞上了树，猫被吓傻了，竟然呆在原地不动，跑已经来不及了，于是它躲闪着狮子的攻击，并且嘴里大喊着：

“乌鸦，我逃不了了，你快想个办法救我！”

乌鸦忙道：

“猫，你放心吧，咱俩是最好的朋友，我一定会救你的！”

说完，乌鸦便从树上飞到空中观察周围的情况。突然，它发现前边不远处有一个牧羊人，在他身边有几条牧羊犬，乌鸦决定让牧羊人救猫。可是牧羊人却不愿意去救猫，乌鸦无奈，只得另想办法，情急之下它想出条妙计，它飞到那几条牧羊犬面前，忽高忽低地飞着，竭力^①挑逗牧羊犬发火。不一会儿，牧羊犬低声地叫着站起身来朝乌鸦扑过去。

乌鸦上下飞着，与牧羊犬始终保持着一一定的距离，就这样牧羊犬被乌鸦引到了猫和狮子那里。

牧羊犬看见狮子，便放弃了乌鸦，几条牧羊犬将狮子团团围住，轮番进攻。狮子与牧羊犬僵持^②了一会儿，见占不到什么便宜，便灰溜溜地跑了。牧羊犬在它后面追赶了很远。猫得救了，它十分感激乌鸦在它最危险的时候救了它，它觉得，只有患难之中才能见真情。从此猫和乌鸦的关系更密切了。



此段还是采用
概括叙述的方式，
内容简洁明了。



结尾段揭示了
文章的中心。这是
画龙点睛的写法。

① 〔竭(jié)力〕尽力。

② 〔僵持〕相持不下。

写作借鉴

1. 运用拟人的手法创造童话故事。

文中虽然写的是动物之间的故事,但作者运用拟人的手法让动物具有人的特点,使得故事更生动活泼,更能感染人。

2. 在童话故事中寄寓做人的道理。

本文通过乌鸦和小猫之间的故事,寄寓了做人的道理:做人也应像乌鸦一样,真心对待朋友,在朋友最困难的时候,伸出你热情的双手去帮助他。



故事简介

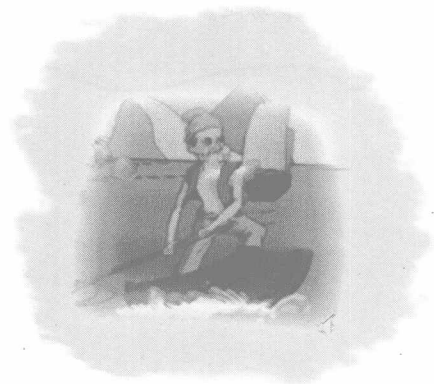
本篇主要讲述一位聪明的渔夫在给国王献鱼时，得到了国王很多的赏赐，但王后却不高兴国王给渔夫这么多钱，于是两次挑拨国王刁难渔夫，结果都被渔夫巧妙化解了。国王非常佩服渔夫的智慧，反而给了他更多的赏赐。从这个故事中，我们明白了“智慧就是财富”的道理。

单篇导读

读写提示

阅读本篇故事，了解王后是如何刁难渔夫的，渔夫又是如何巧妙化解的，想一想国王从渔夫身上究竟学到了什么，你又从渔夫身上学到了什么呢？渔夫回到家，如果他向老婆或者乡亲们讲述今天的经历，他会怎样讲呢？你能以渔夫的口吻，用第一人称，创造性地讲述故事吗？

3



聪明的渔夫