

三难新郎

(贵州文琴剧选)

貴州人民出版社

編者的話

“三难新郎”和“搬窰”原是貴州彈詞（文琴劇）的傳統節目。这里所刊的剧本，是经过整理后，黔西文琴剧团演出的演出本。

“三难新郎”描寫苏小妹在新婚时考試新郎秦少游的故事，細膩而有風趣地刻划了一个古代妇女聰慧的形象，反映了古代人民生活的画面；“搬窰”敘述王宝川苦守寒窰、拒絕返家的故事，深刻地刻划了一个古代妇女堅貞不屈的形象，歌頌了对爱情忠貞的品質。

这两个剧目，不同于其他剧种的同名剧目，加之曲調旋律悠揚，表現情緒細膩，有其独特風格。文琴剧是我省主要的地方剧种之一，它有比較丰富的剧目，我們特先选印这两个節目，供群众排演和文琴剧爱好者研究、参考。

目 錄

三难新郎.....	(1)
搬客.....	(17)

三 难 新 郎

熊佐禹、徐劍平、尤万鎧整理

人物：苏小妹（妹）

秦少游（游）

苏东坡（坡）

丫 环（环）

（幕啓：音乐声中，丫环执杯盤上，打扫桌上灰塵）

妹：（唱洋調）。

文章变化無窮尽，
全憑紗窗苦用心；
聊設考場洞房等，
考一考多才的新貴人。

（白）丫环杯盤可曾齐备？

环：遵照小姐吩咐，已准备停当。

妹：剛才說的話，可曾記下？

环：一句也沒有忘。

妹：好，你在此等候便了。

环：是。

妹：（進） （唱六六板）

苏小妹坐內室准备考题，

要考那探花郎腹內珠璣；
我与他作一番筆墨遊戲，
今日里看一看誰高誰低。

游：（上唱二板）

彩燭高燒映洞房，
才子佳人配成雙；
料定閨中有妙手，
吟哦相賀見高強。（行弦）

（白）下官姓秦名觀字少游，蘇州人氏，自幼寒窗苦讀，閉戶潛修，今乃大比之年，上京應試，多蒙天子有恩，祖宗有德，御筆欽點第一甲第三名探花之職，放榜之後，奉旨蘇府完婚，适才前廳宴罷，待我洞房去也。（接唱二板）

十五采蘋泮生香，
十七高中鄉試場；
甲第連登龍虎榜，
御筆欽點探花郎。
前廳宴罷心快暢，
手提袍服入內廂；
來在內廳四下望，
清潔幽雅勝外廂。
一張單桌當門放，
金漆交椅設兩旁；
盤中杯兒分三樣，
旁邊站個小姑娘；
秦少游看罷心暗想，
想必是親友賀新房。
（白）待我進洞房去。

环：請新貴人慢点。

游：你这了头，好沒來由，为何擋定新貴人的去路？

环：啓稟新貴人，非是奴婢擋定新貴人的去路，是我家小姐吩咐下來，命我在此設下考場，出有考題三个，要等新貴人來时一一对答。

游：哦！莫非还要考試嗎？

环：正是。

游：但不知怎么个考法？你且說与我听。

环：新貴人請看，那盤中玉盞盛酒，銀盞盛茶，瓦盞盛水……

游：这是何意？

环：我家小姐出有題目三道，要是三題俱中，小姐親敬美酒三杯迎入洞房……

游：要是只中兩試一試不中呢？

环：銀盞內清茶解渴，等待來宵在試。

游：這一試中了，兩試不中呢？

环：瓦盞內啜口淡水，罰在外廂讀書三月。

游：（笑）哈哈！苏小妹呀苏小妹，想下官曾应过制科，青錢万选，莫說三个題目，就是三百个，我也不放在心上呀！那你們为何不早些傳話出來呢？

环：新貴人哪里曉得，如今臨場举子多有办夾帶的，所以我家小姐要待本童臨場后，再当面考試。

游：唄呀，好嚴格的考試官啊！（唱二板）

听罢言來心自揣，

好叫我少游費疑猜；

莫不是苏家小姐多文采，

洞房花燭顯奇才。

罢罢罢，你有貨物我有裝載，

做一个順風擺渡把船开。

叫一声丫环听分派，

快請小姐出題來。(白)丫环。

环：伺候新貴人。

游：你家小姐既要考試与我，有什么題目只管出來。

环：奴婢知道。看这新貴人那个样子，考試官都不忙，他倒忙起來了。你不必着急，少时題目下來，还有你着急的时候呢！(進內房)稟小姐新貴人已到，請小姐命題。

妹：如此待我將題目封好。这正是：精金百煉，良驥千里，不加考核，怎見高低。丫环，拿去。

环：奴婢知道。(出)稟新貴人：我家小姐头場題目下來了。

游：头場題目下來了。待我看來：“銅鉄入紅爐，螻蟻上粉牆；乾坤無二理，天地我中央。”哈哈！我道是甚么刁難題目，却原來是四句淡話。虽然是四句淡話，內中却倒有些意思。待我解來：想这銅鉄一到紅爐，焉得不化，乃是一个“化”字。“螻蟻上粉牆”，想这螻蟻一上粉牆，他無穴可入，只有緣壁而走，乃是一个“緣”字。“乾坤無二理”，想这天地之間，从古及今，原以道为主，除了道哪还有二理，乃是一个“道”字。“天地我中央”，想这天地人三才，上是天，下是地，人在其中，乃是一个“人”字。把它合攏來，就是“化緣道人”四字。苏小妹呀苏小妹！想下官与你未遇之时，曾扮作一个化緣的道人，在那东嶽庙內与你吟詩作对，今日不好明言，暗暗含在題中譏笑于我無疑。倘若明寫还他，未見得出奇，不免作成絕句一首还他，方見得妙。待我寫來。(寫介)丫环拿去。

环：是。头場題目可答好啦？噢！好快呀！(進內房)啓稟小姐，新貴人头場考試交卷。

姝：呈上來待我觀看：“化工何必把春催，緣到名園花自開。
道是東風原有主，人人不敢上花台”。嘿呀！好妙呵！

（唱月調）

用手接過一場卷，
字字行行看的端；
郎君才如曹子建，
不愧提名中第三。
看罷又把花箋換，
二場題目裝內邊；
叫聲丫環傳外面，
再請貴人仔細觀。

丫環拿去，這是二場題目。

環：是。（出）嚶啲！恭喜新貴人，賀喜新貴人。

游：喜從何來？

環：我家小姐言道，頭場題目已經中了。

游：愁他不中。

環：先別誇口，二場題目又下來了呢。

游：拿來我看：“強爺勝祖有施為，鑿壁偷光夜讀書；縫綫路中常憶母，老翁終日倚門閭。”我道是甚么刁難題目，却仍是四句淡話。待我解來：“強爺勝祖有施為”，乃是東吳孫權；“鑿壁偷光夜讀書”，乃是南陽孔明；“縫綫路中常憶母”，乃是孔門子思；“老翁終日倚門閭”，乃是周朝太公望。却原是四輩古人的名字。想頭場題目有絕句一首還他，這二場題目也要題一首絕句還他才是。待我寫來。（寫介）丫環，拿去。

環：是。這二場題目又作好啦，真是才子呀！（進內房）稟小姐新貴人二場題目又交卷啦。

妹：呈上來。“紫髯碧眼坐江東，躬耕南陽一臥龍，自古傳
稱述聖，其人別名叫飛熊。”嘿呀更妙呀！（唱月調）

二場試卷又傳到，
小妹接來仔細瞧，
二場更比頭場好，
稱贊不住喜眉梢。
兩次未把他難倒，
再出個七言對與他考較，
見此對他一定不以為好，
却不知其中有無限奧妙。
這一題若是難他不了，
也不敢閨中稱文豪。

叫丫環拿題目前去稟告，
這一回請貴人早把卷交。（白）丫環拿去。

環：哎呀小姐，你看兩次都沒有把新貴人難倒，我看就算了吧，叫人家一個人在外面冷冷清清的多可憐呵！

妹：休要多嘴！這是三場題目，拿去。叫他早些交卷。

環：是啦！（唱）噯，又要恭喜新貴人啦！

游：這喜又從何來？

環：噯！這二場題目又中了。

游：愁他不中。

環：噯！新貴人你慢點誇口，如今三場題目又下來了。這一回就是一支小小的七言對兒。小姐言道，請新貴人立刻對好，早一點交卷。我想那頭兩場那樣多的字你都中了，如今這七個字的小小對兒，又有何難呢？請新貴人快一點對好，奴婢把試卷交了，還要來討新貴人的賞呢。

游：噯呀！你這個丫頭好囉嗦，是甚麼七言對兒，快拿出來我看。

环：嗨，醖了半天，我还未把题目呈上，光是催他交卷。来来来，题目在此新贵人请观。

游：待我观看：“双手推开窗前月。”哈哈乃是一支小小七言对儿。苏小妹呀苏小妹，你又在开玩笑，想这样的对儿，下官在窗下攻书之时，不知对了多少。“双手推开窗前月”，这也是很平常的呀。待我对来，唔，慢着，这上联固属平常，我若也对得平常，就显不出我秦少游的本事来了，须要对他高妙一点。“双手推开窗前月”，窗前月，嘿呀！好恶的对儿呀！（唱三板）

三场出下一支对，

表面寻常意甚微；

起初看来不费力，

下笔之时反难为。

要想对来无法对，

环：新贵人快点对来嘛！

游：有呀，有呀。

不懂事的丫环只是催。

停笔散步丹墀内，

仰面观天把月窥；

斜倚栏杆心焦碎，

口在念来手在推。（转二板）

秦少游愈想愈难对，

（苏东坡上）

坡：（二板）苏东坡送客转回归。

果然不出我之所料，小妹呀小妹，你真作得出呀！？

游：秦少游呀秦少游，想你十五入泮，十七中举，这一支小小七言对儿对之不起，好不愧煞人也。“双手推开窗前月”，

嘿呀，好惡的对儿呀！（想介）

坡：“双手推开窗前月”？哦！原來他們在对对儿，我想秦少游乃天下才子，不料今晚在洞房之中，竟被小妹的一个七言对儿难倒了。（想）哦，有了，待我撿塊頑石投入井中，助他一臂之力。（撿石投水）

游：（思索中忽聞水响，一驚）嘿呀！是何处飛來一石，激动井中水面，井底之天，儼如玉碎，这一下我才对下了呀！

（老生下）（唱洋調）

秦少游吃一驚触动机关，

急忙忙离丹墀去寫对联；

上联寫“双手推开窗前月，”

下联对“一石击破井中天。”

三場考試俱中了，

洞房花燭意纏綿；

叫声丫环去交卷，

問你小姐有何言。（白）丫环拿去。

环：奴婢知道。新貴人对好了嗎？

游：对好了。

环：該不是別人帮你对的吧？

游：笑話得很，一支小小七言对儿都对不起，还称得起什么才子！

环：新貴人奴婢把你好有一比。

游：比作何來？

环：好比那鷄腸子放風箏。

游：此話怎講？

环：連屎都勒出來了！

游：休得取笑，快去稟知你家小姐。

环：奴婢知道。（進內房）稟小姐，新貴人三場題目交卷。

妹：呈上來。“雙手推开窗前月，一石击破井中天。”嘿呀，真对得好呀！（唱半边月）

苏小妹观此卷对得太妙，

不由人喜上眉梢；

上联儿似平淡其意真巧，

也虧他对得來輕寫淡描。

叫丫环卷門簾迎出房門，

必須要奉敬他美酒三樽。

（剛歡歡喜喜地走出房門，但又不好意思地退了回來）丫环！

环：奴婢在。

妹：有請新貴人。

环：（出）啓稟新貴人，我家小姐有請。

游：（不理）

环：啓稟新貴人，我家小姐有請。

游：（仍不理）

环：嗨！新貴人呀！我家小姐請你入洞房哩。你怎 么 不 說 話 呀？是聾了呢还是啞了。

游：当今才子，豈有聾啞之理！只恐怕是你家小姐忘了。

环：（回頭喊）小姐。（苏小妹急忙給了环擺手示意叫她再請）我家小姐忘了什么呀？新貴人，你看这时光也不早啦，还是請進洞房去吧。

游：丫环，我且問你：下官剛進此房之际，問你桌上杯盤何用之时，你會答些什么？

环：我說那玉盞是盛酒的，那銀盞是盛茶的，那瓦盞是盛寡水的。新貴人說要它何用，我說三試俱中，我家小姐親敬美酒三杯，迎入洞房……

游：那幺下官中了几題？

环：新貴人三題俱中。

游：既然三題俱中，為何不見敬酒之人？

环：（回頭喊）小姐。（苏小妹又擺手示意，但丫环却不听，只管過來拉苏小妹）啓稟新貴人，小姐敬酒來了。

妹：今夜晚把貴人得罪了，妾身親來敬酒三杯，望貴人暢飲。

游：多謝小姐，下官領意就是。（連飲兩杯，等苏小妹敬第三杯酒時，索少游拒絕了）下官酒量有限，這第三杯么，就用不着了。

妹：丫环，將杯盤收拾去吧。

游：慢着。丫环，我且問你：三杯美酒，為何只吃兩杯，就沒有了？

环：那是你自己不吃了嘛。

游：三試俱中，焉有不吃之理。

（妹、环互相觀望，妹又端起杯來）

妹：請貴人再干一杯。

游：下官只有兩杯酒量，這第三杯么，已是多余的了。

妹：（醒悟）哦！丫环，这里已無他事，下去休息去吧。

环：是。哦！繞山繞水地說了半天，原來是多了我這一杯呀！

（下）

（妹、游相視而笑。游飲干杯中之酒）

妹：貴人請。

游：小姐請。（攜手并肩走入洞房）

劇 終

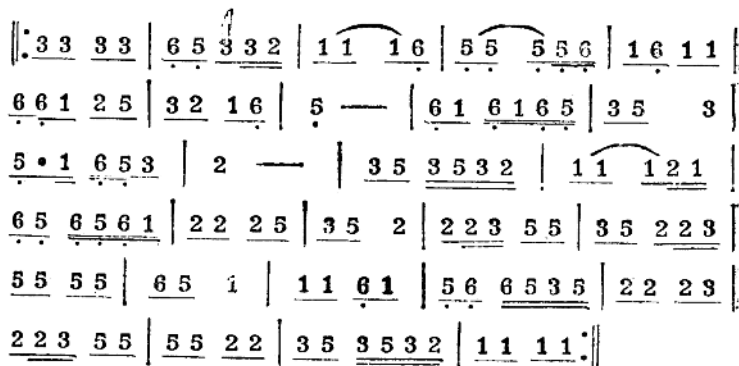
三難新郎曲譜

魏緒文整理

前奏曲: $\frac{2}{4}$

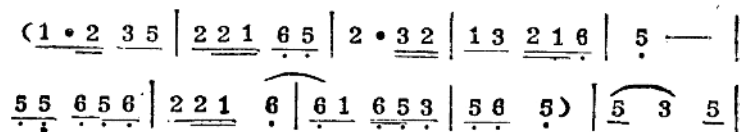
八 譜

(5 2 弦)

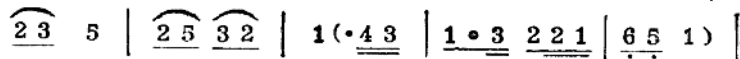


$\frac{2}{4}$

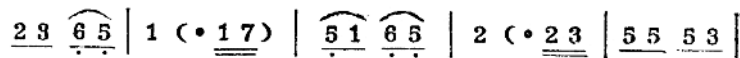
洋 調



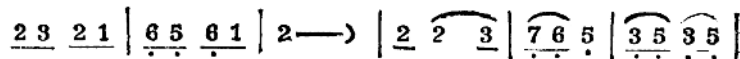
文 章



變 化 無 窮 尽,



全憑 紗 窗 苦 用 心;



聊 設 致 場 洞 房

6 — | (2 • 2 2 1 | 6 7 6 5 | 4 • 5 4 • 5 | 6 —) |

等，

5 5 2 5 | 3 2 1 | 1 • 2 3 3 | 5 5 2 | 1 • 2 2 1 6 |

考 一 考 多 才 的 新 貴

5 — :||

人。

$\frac{3}{4}$

六 六 板

(1 5 弦)

(5 • 6 1 3 | 2 3 2 1 6 7 6 5 | 4 • 5 6 7 6) | 5 6 1 2 7 6 |

苏 小 妹

(6 7 6 5 3 5 6) | 1 • 3 2 1 | 1 1 5 | 1 2 6 5 3 2 3 |

坐 內 室 准 备 考 題，

(3 4 3 2 1 2 3) | 3 • 5 3 2 | 1 • 6 5 | (6 7 6 5 3 6 5) |

要 考 那

3 • 2 3 5 | 3 • 1 5 6 1 | (1 2 7 6 5 6 1) | 6 1 1 5 |

探 花 郎 腹 內 珠 璣；

我 与

1 2 6 5 3 2 3 | (3 4 3 2 1 2 3) | 1 • 6 5 | 3 2 1 6 5 6 |

他

作 一 番

(2 3 1 7 6 5 6) | 6 1 1 5 | 1 2 6 5 3 2 3 | (3 4 3 2 1 2 3) |

筆 墨 游 戲，

1 6 1 2 | 3 — | 2 3 2 1 | 6 1 5 3 | 1 • 2 | 2 7 6 5 6 1 |

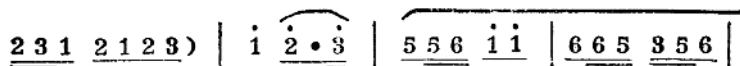
今 日 里 看 一 看 誰 高 誰

$\dot{1}$
5 — |
低。

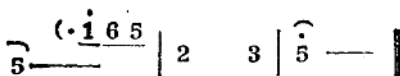
$\frac{2}{4}$

二 板

$(\underline{55\dot{1}} \underline{6535} | \underline{2123} \underline{55\dot{1}} | \underline{6\dot{1}5} \underline{561} | \underline{2135} \underline{2321} |$
 $\underline{6\dot{1}5} \underline{156\dot{1}} | \underline{253} \underline{2123}) | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}6} | \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} |$
 彩 燭 高 燒
 $\underline{6(\dot{2}\dot{3} \ 1 \cdot 7} | \underline{6 \cdot 5} \underline{656}) | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{556} \ \dot{1} |$
 映 洞 房，
 $\underline{665} \underline{356} | \underline{5(635356} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{156\dot{1}} | \underline{55} \underline{56\dot{1}\dot{2}} |$
 $\underline{665} \underline{356\dot{1}}) | \underline{56\dot{1}\dot{1}6} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}565} | \underline{3(\cdot 65635} |$
 才 子 佳 人
 $\underline{231} \underline{2123}) | \underline{\dot{1} \cdot 6} \ 5 | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} | \underline{665} \underline{3253} |$
 配 成 双，
 $\underline{2(532123)} | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{53} | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1}3} | \underline{(332112} |$
 料 定 閨 中
 $\underline{325} \underline{3235}) | \underline{6} \underline{65} | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{532} | \underline{1 \cdot 6} \underline{1612} |$
 有 妙 手，
 $\underline{3(523235)} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1} \cdot 6} | \underline{65} \underline{63} | \underline{(3 \cdot 6} \underline{5653} |$
 吟 哦 相 賀



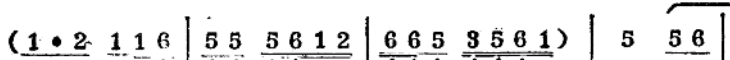
見 高 强。



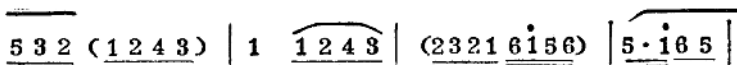
3/4

月 調

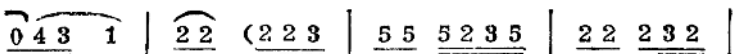
(5 2弦)



用 手

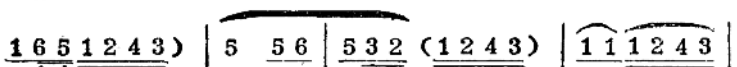


接 过



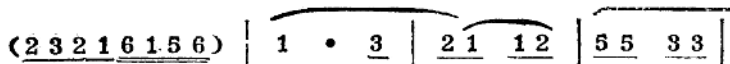
場

卷，



字 字

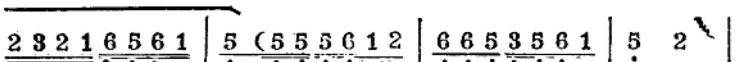
行 行



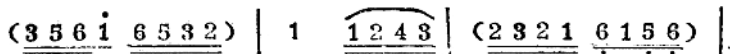
看

的

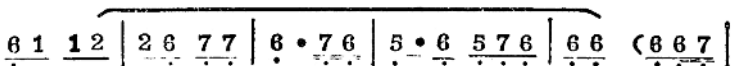
端，



郎 君



才 如



曹子建，