

nzongheng

Huangmeixi Gujinzongheng



黄梅戏

古今纵横

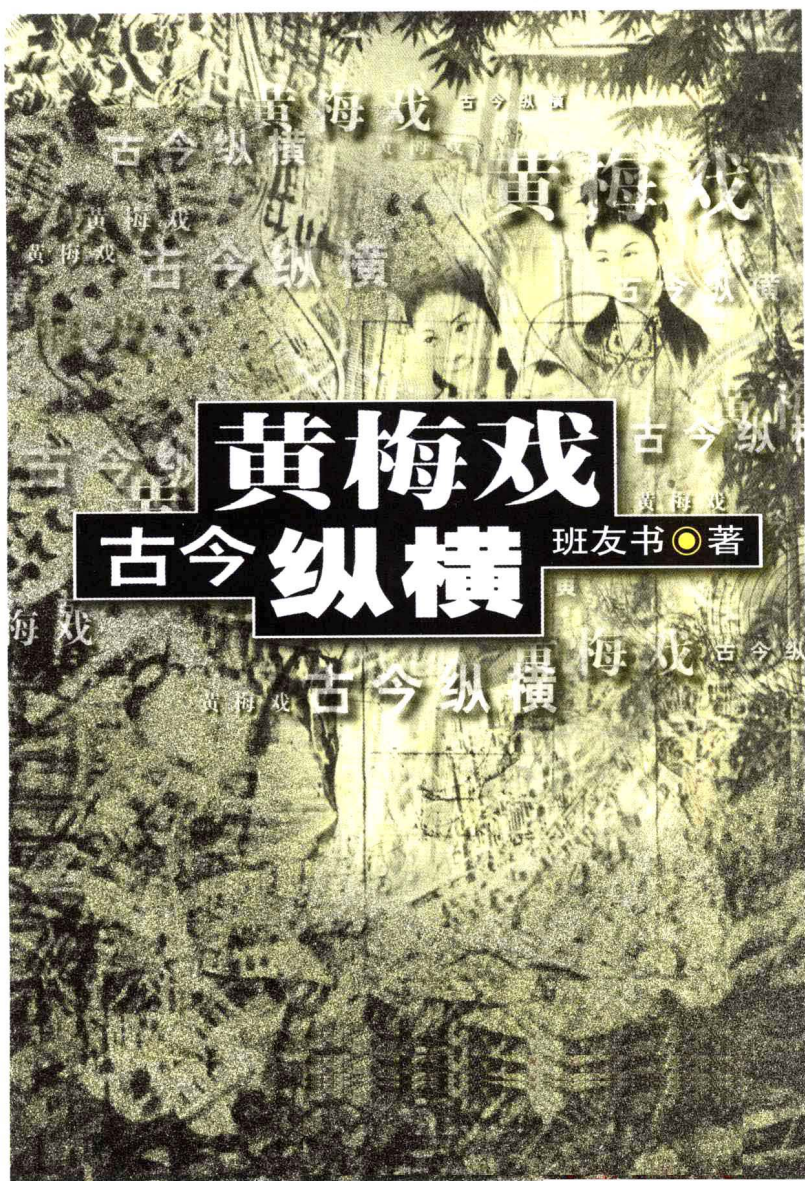
班友书●著

HUANGMEIXI GUJINZONGHENG

安徽文艺出版社

Huangmeixi Gujinzongheng

HUANGMEIXI GUJINZONGHENG



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏古今纵横 / 班友书著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2000.9

ISBN 7-5396-1960-0

I. 黄... II. 班... III. ①黄梅戏-戏剧流派-研究
②黄梅戏-戏曲音乐-研究 IV. J825.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32547 号

黄梅戏古今纵横

班友书 著

责任编辑:徐海燕

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽省供销社印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:8

插 页:2

字 数:170,000

印 数:3000

版 次:2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1960-0/I·1836

定 价:12.60 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



作者简介

班友书，安徽舒城人，笔名雪磊，1922年生。抗日时期，即开始文学创作活动。1947年毕业于安徽大学中国文学系。建国五十年来，文革前主要从事戏剧创作；文革后则转向戏曲理论及古典诗歌之研究。职称为一级编剧。著作有黄梅戏研究专辑《黄梅戏古今纵横》；青阳腔研究专辑《未了斋戏剧论文选》。另有《香樟楼文学戏剧论文自选集》、《雪磊诗词选钞》。还出版有《中国女性诗歌粹编》。

前 言

1. 从五十年代第一春开始,我便和黄梅戏结下了不解之缘。数十年光阴,一挥手皆成往事。目下我已退休,行有余力,梳理旧作,集中起来,姑名曰《黄梅戏古今纵横》。算是我多年来工作中一点收获,一点心得,一点亲身经历,一点怀旧之情。谈古说今,既反映了老年人的心态,也可说是自得其乐也。

2. 集中所收文章:《黄梅戏语言、音韵初探》是在文革前写成,略晚于王兆乾的《黄梅戏音乐》,一开始我是把它作为研究黄梅戏音乐的姊妹篇来写的,印成油印本在小范围内流传。其它都是八十年代以后在文联工作之余陆续写成的。

3. 本集全部文章,就内容来说主要为两个方面:上卷是谈剧本,下卷是谈声腔。前者着重于本戏的考源追踪;后者则是结合安庆地方语音,联系唱腔谱例,意在摸清黄梅戏戏剧文学的语言规律,以及语音对声腔发展,地方风格形成的内在关系。因为每个地方剧种,毫无例外的都是用地方语音来演唱的,离开了地方语言、语音、语汇,也就谈不上地方性,乡土风味。这就是地方戏曲之所以成为地方剧种的根本原因,也是我撰写这篇《初探》的主要动机和出发点。

4. 为了给黄梅戏工作者提供一点创作方便,我又根据安庆语音编成了“十三辙”作为编写唱词的工具书。我国每个地方剧种,都有自己的“十三辙”,它们之间有共性,也有特殊性。数十

年来也只有京剧“十三辙”，被多次编辑成书出版，各地地方剧种，似乎还不多见。

5. 在黄梅戏本戏探源中，我着重检取与青阳腔及其它剧种、说唱有承传关系的剧本来谈。青阳腔是安徽省明代戏剧史上第一代声腔剧种，它的影响不仅波及邻省的各地高腔剧种，对安徽省中南西部的地方剧种，在剧目上声腔上也都产生了明显的影响。事实是每个地方剧种，在它由农村灯会逐步向高台发展的时候，都必需要接受身边大剧种的哺育，否则它将很难有什么成就，黄梅戏就是这样一步步走过来的。

6. 本集所收文章，大多发表于王兆乾主编的《黄梅戏艺术》，还有《安徽戏剧》，其中董永传说的考述则发表于八六年《中国民间文学论坛》。为了读者方便，我又把此篇传说的考证与《天仙配》的溯源合并成一篇。同时对宋元戏文中的董永佚曲问题，另撰专文进行了分析，指出其不实之处。最后还就黄梅戏的语言、声腔、地方性问题，对黄梅戏的发展前途，也略抒己见。当然，这只不过是个人一曲之见。就整个戏曲发展史来看，任何地方剧种的发生、发展与消失，都有其共同规律，绝不是个人意见可以左右的。但也不能排除在特定时期的人为因素。至于未来如何？主要还是靠艺术实践，让历史来作出回答吧。

班友书

安宅銘山深處寒艷偏招春妙少小詩
黃梅誤入九天雲路 蒼烟吹夢狂而抑
落群芳無數何求覓芳魂已過前紅粉春 汪子延

為紀念尹風吳兄同書為誌並書于研溪書院 舒人班友書



自题书梅枝音韵卷后

青阳调冷楚江沉，青丘黄梅隔妙音。
我亦香雪成冰此，如个颜色润苔琴。
人籁如天籁音，语个胡越忘相侵。
百花犹自殊香艳，朕与月华何细吟。

二〇〇〇年仲夏 魏雪森书



安徽省文联学会

地址：安徽省安庆市文联内



●1952年安徽省赴华东观摩演出团黄梅戏队赴沪演出前摄于安庆文化馆前。内有丁永泉（三排左一）、潘泽海（五排左二）、严凤英（二排右四）、潘璟琨（二排右三）和本书作者班友书（四排左一）等人。

严凤英

◎ 严凤英 25岁演
出的《送香茶》剧照。



1952年《天仙配》剧照 黄梅戏电影《天仙配》剧照

● 电影《天仙配》剧照。



此为试读, 需要完整

◎ 1952年严凤英等人演出《打猪草》风靡了上海。



目 录

前 言	班友书
-----------	-----

上 卷

黄梅戏的崛起和发展	3
董永遇仙传说和《天仙配》演变史考	8
谈一谈董永戏文佚曲的真伪	39
黄梅戏本戏考源	49
1. 《还魂》《珍珠》《花亭会》三步曲 ——一出源于宋元戏文婚变戏的演变历程	49
2. 从《高汉卿》到《鸡血记》 ——为争夺私有财产继承权的世俗悲剧	54
3. 《卖花记》的来龙去脉 ——明初南戏、说唱、传奇	64
4. 浪漫神仙吕洞宾 ——《戏牡丹》的缘起	74
5. 《血掌印》和《卖水记》	78

6. 《戏连》到《春香闹学》的演变历程	
——神、魔、人	86
7. 《罗帕记》追踪	
——一出夫权主义统治下的家庭悲剧	92
8. 《白扇记》溯源	97
9. 说唱词话《张文贵传》和黄梅戏《二龙山》	101
10. 《牌环记》是悲剧还是喜剧?	
——一篇封建婢妾制血的控诉书	106
11. 黄梅戏和青阳腔及其它剧种的关系	108

下 卷

° 黄梅戏语言、音韵初探	119
第一部分:唱词	121
第二部分:道白	153
第三部分:音韵	172
第四部分:十三辙	193
语言·声腔·地方性	
——兼谈黄梅戏的優勢	218
附 录:	
忆黄梅戏剧作家张良苏	235
卖饭女的独白	240

上 卷

黄梅戏的崛起和发展

(1949—1965)

黄梅戏自二十年代悄悄进入安庆城后,历尽冰霜,随着四九年的渡江炮声,才终于获得了解放。这时它像一个粗头乱服的黄毛丫头,还没有引起人们足够的青睐。接着安庆城又两次遇上了百年未有的长江大水。但困难并没有压倒艺人们为迎接翻身解放的雀跃心情。在广大人民与政府的支持下,他们成立了两个专业演出剧团:一在城内民众剧场;一在西门外大观亭(后迁城内胜利剧场)。前者以丁永泉、王少舫、潘泽海、潘璟琨为主;后者以严凤英、陈丙炎为主。他们都是拆账制,自负盈亏,不要政府一分钱。开始都是以演传统戏为主,后为配合土改、反霸,演出了《仇深似海》、《三上轿》、《柳金妹翻身》等戏。接着为配合《婚姻法》宣传,又移植了《小二黑结婚》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》。这些剧目的上演,效果极佳,轰动了安庆城。其中王少舫的二孔明、梁山伯,王少梅的三仙姑,潘璟琨的祝英台,至