



适用于高中1—3年级

高中生

Duliankao

语文新课标必读


◆ 依据教育部《普通高中语文课程标准》编写

# 中外名著 读练考


主 编 张定远

网聚  大特色板块

名著再现

汇聚  本课标指定书目

内容更全

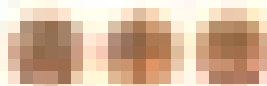
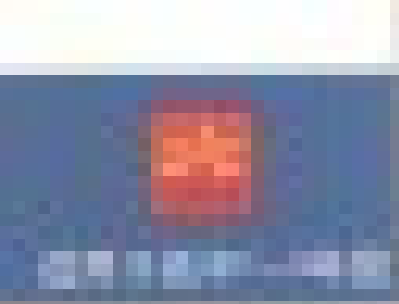
搜聚近  年百余套高考模拟试题

精心锤炼

凝聚  位一线教师的智慧与经验

预测考题

光明日报出版社



语文新课标必读

教育部组织编写 人民教育出版社

# 中外名著 读练考

（必修）

（必修）

（必修）

（必修）

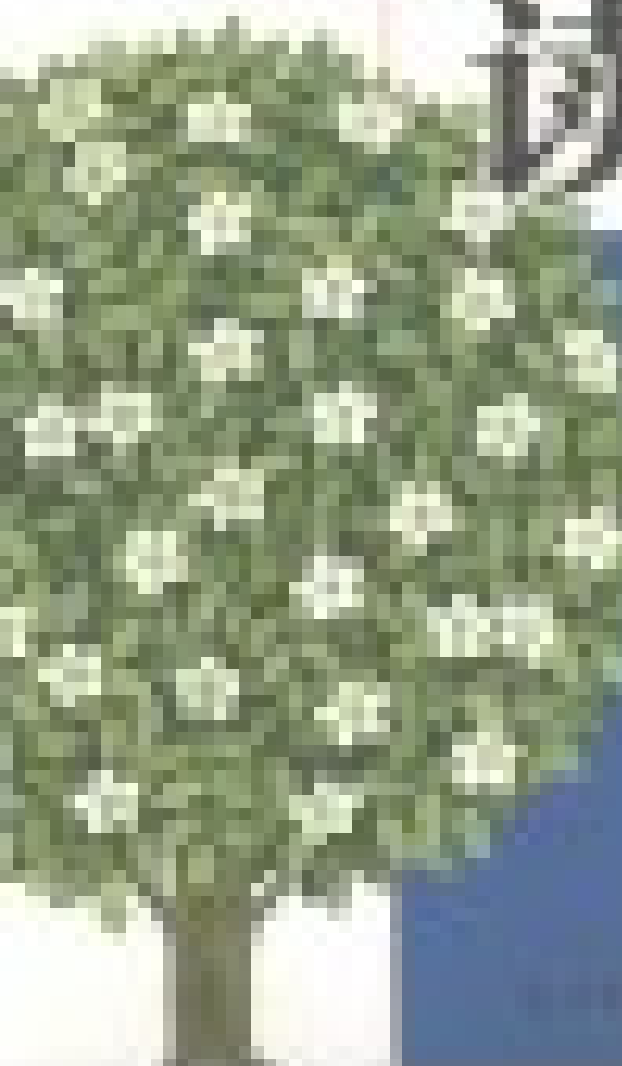
（必修）

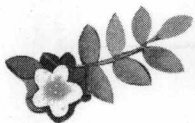
（必修）

（必修）

（必修）

（必修）





高中生

Duliankao

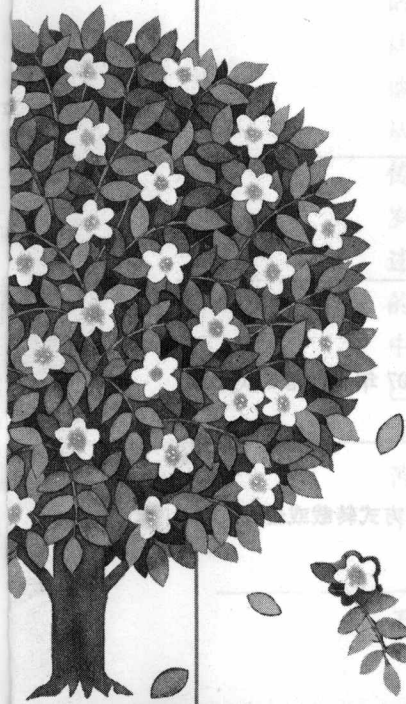
适用于高中1-3年级

语文新课标必读

◆ 依据教育部《普通高中语文课程标准》编写

# 中外名著 读练考

主 编	张定远		
编 委	王宏义	田 姝	孙玉莹
	李云玲	张长春	张艳凯
	张晓斌	杨丽华	杨 奎
	胡兰兰	聂怀宾	曹外香
	靳鹤琼	薛桂萍	



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生语文新课标必读·中外名著读练考/张定远主编.—北京:光明日报出版社,2007.4

ISBN 978-7-80206-425-6

I. 高… II. 张… III. 语文课—高中—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039072号

高中生语文新课标必读·中外名著读练考

◎ 主 编: 张定远 执行主编: 胡兰兰 张长春

◎ 责任编辑: 温 梦 策 划: 王宏义

◎ 封面设计: 子时设计 版式设计: 申晓芬

◎ 责任校对: 徐为正 责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

◎ 电 话: 010-67078234(咨询), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: [gmchs@gmw.cn](mailto:gmchs@gmw.cn)

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

◎ 装 订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

◎ 开 本: 787×1092mm 1/16

◎ 字 数: 319千字 印 张: 22

◎ 版 次: 2007年4月第1版 印 次: 2007年4月第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 978-7-80206-425-6

◎ 定 价: 28.00元

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

# Preface 前言

**名**著是历代圣贤名士的智慧精华,是世界文化的精髓。阅读名著,对中学生情感的熏陶、人格的构建、传统的相承,有着不可估量的积极意义。

《普通高中语文课程标准》明确指出:“学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。”“学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。”

为了更加有效地帮助中学生朋友通过阅读中外名著来增加知识储量,积累写作素材,我们特组织全国教学一线的语文特高级教师精心编写了此书。与其他名著类图书相比,这本书最大的特色是,在欣赏名著的基础上将“读”、“练”、“考”有机结合,以考带读,以练促考。

**读**——重在把握名著思想精髓和阅读方法,有针对性地解读、分析作品,同时,积累名句、名篇和写作技巧,使名著起到“范文”的作用。

**练**——夯实基础知识,重复巩固提高,总结答题策略,学会规范答题。

**考**——突破传统题型,紧贴高考动态,破解命题规律,提升解题能力。

本书共分31个单元,设有8大特色板块,深刻诠释“读”、“练”、“考”,有助于学生快速、高效地掌握名著。

**一、背景再现:**介绍每部名著的作者、作品和创作背景,将高考中名著类填空题所涉及的文学常识一网打尽。

**二、阅读指津:**根据作品的特点,有针对性地进行阅读方法指导,有助于快速掌握名著概要。

**三、名著缩微:**以“六要素”为基础,让学生以最快的速度一窥名著全貌。

**四、典型人物:**对作品中的主要人物、次要人物进行分析,给作品中的典型人物画像,表述通俗,趣味盎然。

**五、艺术特色:**精心锤炼作品精华,挖掘作品中的语言、结构等特色,言简意赅,

有助于提高赏析能力。

六、经典场景：选择经典片断，撷取关键题目，顺利闯过基础训练第一难关。

七、互动测评：将知识点、高考考点问题化，由易到难，分层次、有重点地对作品进行考查，并在答案中点拨解题关键，警示解题误区。

八、链接时空：结合时代气息，展现文学经典对社会生活的影响，为作文立意提供样板。

选择本书，就是选择了“读”、“练”、“考”的完美结合，就是选择了更加合理、更加有效的阅读方法。它可以帮助同学们有计划、分步骤、高质量地阅读名著，从而在最短的时间内，最大限度地拉近学生与名著的距离，拉近读书与考试的距离。

最后，谨向参与本书编撰的教育专家和语文特高级教师表示感谢！也期待广大中学语文教师给予批评、指教。



# 特色板块讲解

## 阅读指津

根据作品的特点,有针对性地阅读方法指导,有助于快速掌握名著概要。

阅读指津

《围城》是钱锺书先生唯一一部长篇小说,也是其文学创作的代表作。小说以抗战时期为背景,讲述了方鸿渐在爱情、事业、家庭等方面的种种遭遇,深刻揭示了当时社会的黑暗和人性的扭曲。

一、独特的叙事风格  
《围城》采用第三人称全知视角,叙述冷静客观,幽默讽刺。钱锺书以其渊博的学识和犀利的笔触,对人物进行了深刻的剖析,揭示了人性的弱点。

二、细腻的人物心理描写  
钱锺书善于描写人物的内心世界,特别是对方鸿渐的心理刻画,细腻入微,令人动容。他通过细腻的心理描写,展现了人物在困境中的挣扎和无奈。

## 围城

钱锺书

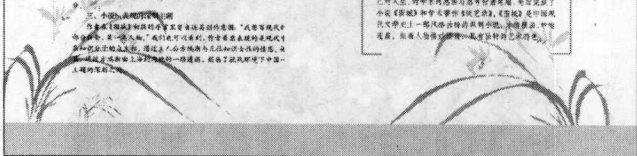
钱锺书(1910—1998),现代文学研究家、作家、学者、翻译家、报章评论家。江苏无锡人。毕业于西南联大。1932年毕业于清华大学“西学班”,获学士学位。曾任清华大学教授、美国哈佛大学教授、牛津大学教授。著有小说《围城》和学术著作《管锥编》、《谈艺录》等。《围城》是钱锺书唯一一部长篇小说,也是其文学创作的代表作。

## 背景再现

介绍每部名著的作者、作品和创作背景,将高考中名著类填空题所涉及的文学常识一网打尽。

## 艺术特色

精心锤炼作品精华,挖掘作品中的语言、结构等特色,言简意赅,有助于提高赏析能力。



## 链接时空

结合时代气息,展现文学经典对社会生活的影响,为作文立意提供样板。

## 经典场景

选择经典片断,撮取关键题目,顺利闯过基础训练第一难关。

**艺术特色**

你笔下的每个人物都具有鲜明的个性,众多人物性格特征往往相互映照,共同构成了这部小说的丰富内涵。

**经典场景**

当夜风起,雨下得正大,一阵阵,雨下得透透的,雨声打在屋顶上,像无数个小鼓在敲。方鸿渐坐在桌前,心里乱得很。他想起了苏文纨的种种往事,想起了她那双美丽的眼睛。他感到一种莫名的孤独和寂寞。他感到一种莫名的孤独和寂寞。他感到一种莫名的孤独和寂寞。

**名著缩微**

《围城》是钱锺书先生唯一一部长篇小说,也是其文学创作的代表作。小说以抗战时期为背景,讲述了方鸿渐在爱情、事业、家庭等方面的种种遭遇,深刻揭示了当时社会的黑暗和人性的扭曲。

**典型人物**

方鸿渐——一个受过高等教育的知识分子,在现实面前却显得那么渺小和无奈。他代表了当时知识分子的普遍命运。

**互动测评**

1. 谁是方鸿渐? 请结合文本,谈谈你对他的认识。
2. 苏文纨是一个怎样的人? 请结合文本,谈谈你对她的认识。
3. 方鸿渐是一个怎样的人? 请结合文本,谈谈你对他的认识。

## 名著缩微

以“六要素”为基础,让学生以最快速度一窥名著全貌。

## 互动测评

将知识点、高考考点问题化,由易到难,分层次、有重点地对作品进行考查,并在答案中点拨解题关键,警示解题误区。

## 典型人物

对作品中的主要人物、次要人物进行分析,给作品中的典型人物画像,表述通俗,趣味盎然。

*Contents* 目录

## 文化经典著作

- ◎ 论语 ..... 1
- ◎ 孟子 ..... 13
- ◎ 庄子 ..... 23

## 小说

- ◎ 三国演义 ..... 33
- ◎ 红楼梦 ..... 45
- ◎ 呐喊 ..... 60
- ◎ 子夜 ..... 71
- ◎ 家 ..... 82
- ◎ 边城 ..... 95
- ◎ 围城 ..... 106
- ◎ 堂吉珂德 ..... 117
- ◎ 巴黎圣母院 ..... 127
- ◎ 欧也妮·葛朗台 ..... 138
- ◎ 匹克威克外传 ..... 150
- ◎ 复活 ..... 161
- ◎ 老人与海 ..... 173
- ◎ 莫泊桑短篇小说精选 ..... 183
- ◎ 契诃夫短篇小说精选 ..... 191
- ◎ 欧·亨利短篇小说精选 ..... 197



## 诗歌散文

- ◎ 女神 ..... 203
- ◎ 普希金诗选 ..... 209
- ◎ 泰戈尔诗选 ..... 216
- ◎ 鲁迅杂文精选 ..... 223
- ◎ 朱自清散文精选 ..... 229

## 剧本

- ◎ 西厢记 ..... 235
- ◎ 雷雨 ..... 247
- ◎ 茶馆 ..... 258
- ◎ 哈姆莱特 ..... 269

## 语言文学理论著作

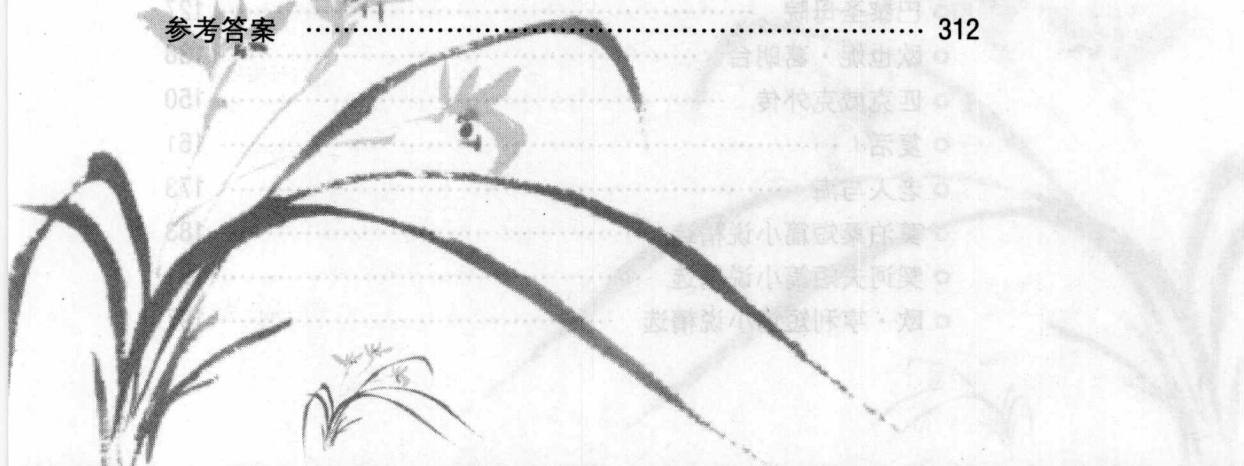
- ◎ 歌德谈话录 ..... 279
- ◎ 谈美书简 ..... 289
- ◎ 语文常谈 ..... 290

附录一：专家推荐书目 ..... 291

附录二：综合练习（一） ..... 297

综合练习（二） ..... 303

参考答案 ..... 312



# 论 语



**孔**子(前551—前479年),名丘,字仲尼,春秋后期鲁国人。孔子是我国历史上伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人,被公认为世界历史名人之一。他一生周游列国,宣传自己的政治主张,主张仁义,主张以德服人,反对残暴统治,反对武力征伐,同情人民疾苦,具有一定的开明态度。孔子在晚年整理《诗》、《书》等古代文献,把鲁国史官所记《春秋》加以删修,成为我国第一部编年体历史著作。在我国历史上,他是致力于教育事业的第一人,首创私人讲学之风,主张“有教无类”,“因材施教”,相传有弟子三千,贤人七十二。孔子的思想、学说的精华,则比较集中地见之于《论语》一书,也正是这本书奠定了他在中国历史及其世界历史上的伟大地位。



《论语》是我国古代文献中的一部巨著，是中华民族优秀的文化遗产，对我国几千年的封建政治、思想、文化产生了巨大影响。即使在今天，其精华部分依然为人们所效法。我们在阅读时要特别注意：

## 一、注意文章形式

《论语》属于语录体散文，内容基本都以对话的形式出现，主要是孔子及其弟子在一起讨论问题的集录，通篇充满争辩、讨论的气氛。这一点很关键，我们在阅读时要注意。

## 二、把握思想核心

《论语》集中体现了孔子的思想、学说的精华，即“仁”，也就是“爱人”。我们在阅读时要注意把握他的“仁爱”思想具体表现在哪些方面。

## 三、积累文言词汇

学习文言文，首先要掌握和积累一定量的文言词汇。文言文中的基本词汇大多与现代汉语意义相同，这好理解。但有些词，古今意义却发生了变化，阅读时要多加注意。多接触一点文言文，也有助于了解我们民族的历史，继承祖国的文化，陶冶自己的情操。

## 四、理解课文内容，对照反省自己

对于《论语》思想中的积极内容，尤其是求知和修养问题，我们不仅要懂得它的意思，更重要的是联系实际，指导自己的言行。要注意搜集《论语》中有关做人道理的简短的语录。

## 名著简介

《论语》一书,大概编成于战国初期,是一部记载孔子及其弟子思想、言论和行事的书,是孔子死后,由他的学生及其后学陆续整理、编纂而成的。全书包括《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》、《公冶长》等20篇。

《论语》一书反映了孔子的思想,中心是讲做人的道理。为改变当时“天下无道”的局面,恢复社会安定,他提出以“仁”为核心的道德思想体系,并致力于道德教育。孔子主张仁,是希望通过实行仁政,既保护奴隶主的利益,也能够维持奴隶们的生活;孔子主张仁,是要加强人的自我修养,即“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。孔子讲仁的最基本意思是爱别人,即“四海之内,皆兄弟”。在仁学中,他一方面倡导爱人、匹夫不可夺志,提倡独立的人格精神;另一方面又要求以仁为己任,见利思义,见义勇为,把社会责任放在第一位,提出了一种把个人人格与社会责任、社会义务相统一的人生观。



孔子

孔子还是一位出色的教育家,在学习和教育方面,他不但给学子们做了表率,也提出了不少宝贵的见解。孔子主张“有教无类”的原则,贯彻“因材施教”的教学方法。他对学生循循善诱、诲人不倦,鼓励年轻人要积极向上。孔子善于用形象思维的方式诱导,借助日常生活中的常见事例提高学生的学习兴趣,引导学生深入思考问题。孔子鼓励学生要勇于思考问题,将思考问题看做学习的一部分。孔子提倡教学相长,非常喜欢与学生相互切磋,讨论问题。

## 典型人物

**孔子** 孔子学说的核心是“仁”,即“爱人”。他提倡自爱和爱人,主张“有教无类”的原则,贯彻“因材施教”的教学方法。他对学生循循善诱、诲人不倦,鼓励年轻人要积极向上。孔子对天命持谨慎态度,他更相信人自己的力量。在人际交往中,孔子强调的是忠诚和宽恕,他自己就常坦言自己这方面或那方面不如自

己的弟子。为政治国，孔子重视民生疾苦，呼唤仁政，希望统治者以仁义之心待民。但是他在礼乐制度上主张复古，轻视妇女，轻视劳动等。

**子路** 姓仲，名由，是孔子的著名弟子，“孔门十哲”之一。他出身微贱，性格耿直，有时近乎鲁莽，在众弟子中以勇猛著称。子路经常跟随孔子之后，时时保护孔子。他很敬重孔子，但也敢于向孔子公开提出不同意见。

**颜回** 字子渊，又号颜渊，孔子的优秀学生，后人尊颜回为“复圣”。他天资聪明，性情温良，贫而好学，乐而忘忧。他孜孜不倦地学习孔子的渊博知识，持之以恒，从不满足。

**曾参** 字子舆，名参，尊称曾子，后世尊他为“宗圣”。他每日按孔子的教诲三省其身，注重言传身教。言必行，行必果，为人处事认真严谨，并极其孝顺。

## 艺术特色

《论语》是诸子散文的早期代表。它能在简短的记言、记事中，传神刻画孔子及其门徒的音容笑貌、性格特征，具有鲜明的艺术特色和风格。

### 一、《论语》善于借助人物个人简短的语言突出人物自己的性格特点

如《述而》章：“子曰：‘饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”即是说吃粗粮，喝凉水，曲着胳膊当枕头睡觉，说明物质条件极端贫乏。但孔子面对这种处境，不仅能处之泰然，非常高兴，且能不为物欲引诱，将以不仁义的手段获取的富贵，看做轻如浮云而不取，这是难能可贵的。

### 二、《论语》的语言艺术也是相当出色的

1. 多样化。即句子灵活多变，有长句，也有短句。从一字句到十几个字的句子，无所不备。如《八佾》章：“林放问礼之本。子曰：‘大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。’”这种多变的句式，使人感觉到文章的通灵、活泼、生气盎然。

2. 形象化。《论语》善于将抽象的道理，借助具体的日常事物，形象化地表述出来。如《子罕》章中，借“岁寒，然后知松柏之后凋也”说明只有经过艰苦的考验，才能检验出一个人坚贞不屈的品质。

3. 哲理化。以简单的事物，说明深刻的道理。如：“子曰：‘譬如为山，未成一篑，止，吾止也。譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也。’”（《论语·子罕》）其道理在于，成就再大，也需从小处做起。事业的成功与失败，皆在于自己，而不在他人。

4. 格言化。由于《论语》语言的形象化，哲理化，既通俗明白，平易畅达，朴实无华，

又深入浅出,言简意赅,意味深长。一方面,具备艺术感染力;另一方面,对生活具有相当的指导意义。如“君子坦荡荡,小人长戚戚”(《论语·述而》)、“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁”(《论语·卫灵公》)、“工欲善其事,必先利其器”(《论语·卫灵公》)等等,不胜枚举。

### 三、《论语》的体例属于早期的语录体散文

《论语》对事情的论述往往是随感而发,缺乏一定的系统性、完整性,让人感到凌乱无序。但是,这种体例自有它的优点。一是口语化,明白易懂;二是格言化,意味深长;三是对话能够体现出人的性格、品质甚至气质。

## 经典篇章

### (一)

(一)子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠<sup>①</sup>,不亦君子<sup>②</sup>乎?”

#### 【注释】

①愠(yùn):恼恨,恼怒。②君子:原义是有较高社会地位的人,统治阶层的人,引申为有道德的人。这里用的是引申义。

#### 【译文】

孔子说:“学了知识后,而能按时反复地温习它,不也是件愉快的事吗!志同道合的人远道而来,不也是件快乐的事吗!别人不理解我,我并不恼恨,不也是个有修养的人吗!”

(二)有子<sup>①</sup>曰:“其为人也孝弟<sup>②</sup>,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝弟也者,其为仁<sup>③</sup>之本与<sup>④</sup>!”

#### 【注释】

①有子:姓有,名若,孔子弟子。②孝弟:孝,儒家伦理重要德目之一,指子女对长辈的敬爱顺从。弟,同“悌”(tì),指弟弟尊重顺从兄长。③仁:孔子提出的道德伦理的最高标准,也是孔子思想的核心概念,其主要意义是由于意识到人是同类而产生的对他人的同情爱护,即所谓“仁者爱人”。④与:通“欤”,语气词。

#### 【译文】

有子说:“(如果)他的为人是孝顺父母、尊重兄长的,却喜欢冒犯上辈或上司,这是

很少有的;不喜欢犯上,却喜欢作乱,这种人是不会有的。君子会致力于根本的工作,基础的东西建立了,(做人的其他)道理就由此而产生。孝顺父母、敬重兄长,这些准则应是仁的根本吧!”

(三)曾子<sup>①</sup>曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠<sup>②</sup>乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

### 【注释】

①曾子:姓曾,名参(shēn),字子舆,孔子的弟子。②忠:儒家德目之一,为他人(特别是为君主)尽心竭力。

### 【译文】

曾子说:“我每天多次反省自己:检查自己替人办事是否尽心尽力?与朋友交往有没有做到以诚相待?老师传授的学业有没有经常复习呢?”

(节选自《论语·学而》)

### 【读与思】

1. 用原文中的话说明真正有修养的君子应具有的风格是什么?

\_\_\_\_\_

2. “三省吾身”真的是反省三次吗?

\_\_\_\_\_

3. 根据上下文翻译“君子务本,本立而道生。”

\_\_\_\_\_

## (二)

(一)子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命<sup>①</sup>,六十而耳顺,七十而从<sup>②</sup>心所欲,不逾矩。”

### 【注释】

①天命:天是周族的至上神,天命即指上神的旨意、安排。这里的“天命”含有上天的意旨、自然的禀赋与天性、人生的道义和职责等多重含义。②从(zòng):随。

### 【译文】

孔子说:“我十五岁时有志于做学问,三十岁时便能自立于世,四十岁时遇事便不再有任何疑问,五十岁时便懂得了天命,六十岁时听到各种言论,都能辨别清楚,明白贯通,七

十岁时随心所欲都不会超越法度。”

(二)子曰：“视其所以<sup>①</sup>，观其所由<sup>②</sup>，察其所安<sup>③</sup>。人焉廋<sup>④</sup>哉？人焉廋哉？”

### 【注释】

①所以：……的原因。②所由：……的途径。③所安：……的心情，安于…… ④廋(sōu)：隐藏，藏匿。

### 【译文】

孔子说：“要了解一个人，观察他的动机，察看他的做法，观察他安心于什么。（这样去认识人，）一个人（的真面目）能隐藏到哪里去呢？能隐藏到哪里去呢？”

(三)子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

### 【译文】

孔子说：“温习学过的知识，能从中悟出新的见解来，就可以做别人的老师了。”

(四)子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

### 【译文】

子贡问怎样做才是一个君子，孔子说：“把自己要说的话先去兑现，做了以后再说出来。”

(五)子曰：“学而不思则罔<sup>①</sup>，思而不学则殆<sup>②</sup>。”

### 【注释】

①罔(wǎng)：无，没有，迷惑。②殆(dài)：危险。一说，没有信心。

### 【译文】

孔子说：“只学习而不思考，就会迷惑；只思考而不学习，那就更危险了。”

(六)子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輗<sup>①</sup>，小车无軏<sup>②</sup>，其何以行之哉？”

### 【注释】

①大车：指牛车。輗(ní)：古代车两旁有两根长木杠，称为辕，两辕的前端用一根横木联结起来，以便驾牲口。横木与辕是用木销联结起来的，大车用的木销叫輗，小车用的木销叫軏(yuè)。②小车：指马车。軏见上注。

### 【译文】

孔子说：“一个人如果不讲信用，不知他怎么为人处事？（就像）大车少了輗，小车少了軏，车子还怎么能走呢？”

（节选自《论语·为政》）



## 【读与思】

1. “学习”与“思考”的辩证关系是\_\_\_\_\_。

2. 篇中谈学习方法的有哪些名句？

3. 解释孔子对君子“先行其言而后从之”的观点。

## (三)

(一)子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明<sup>①</sup>耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”

## 【注释】

①左丘明：鲁国的史官，有人认为就是《左传》的作者。

## 【译文】

孔子说：“甜言蜜语，和颜悦色，过分卑恭，这种人，左丘明认为可耻，我也认为可耻。心里怀着对人的怨恨，表面上却装作把他当做朋友，这种人，左丘明认为可耻，我也认为可耻。”

(二)颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马衣裘，与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

## 【译文】

颜渊、季路侍立在孔子身边。孔子说：“你们为什么不谈谈自己的志向呢？”

子路说：“我愿拿出自己的车马皮袍和朋友们共同享用，用坏了也没什么遗憾。”

颜渊说：“我要不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳。”

子路说：“希望能听听老师的志向。”

孔子说：“（我的志向是）使老年人能够安乐，使朋友们互相得到信任，使年轻的孩子得到关怀养护。”

（节选自《论语·公冶长》）