

现代汉语语音专题

张淑敏 编著

甘肃教育出版社



现代汉语语音专题

张淑敏 编著



甘肃教育出版社

责任编辑：王光辉
封面设计：徐晋林
版式设计：王保华

现代汉语语音专题

张淑敏

甘肃教育出版社出版发行
(730000 兰州市滨河东路 290 号)

天水新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.25 字数 320 千
2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷
印数：1—1,000

ISBN 7-5423-0948-X/G·737 定价：17.80 元

内容简介及使用说明

本书是在甘肃教育学院中文专业大专起点的本科班“现代汉语语音专题”课讲稿的基础上，修改而成的。

全书共分十五讲。1—12讲介绍了语音的基本知识、普通话语音系统、汉语方音概况及汉语语音系统的发展脉络。13—15讲从甘肃方音的一般特点入手，有针对性地进行方音辨正及普通话语音训练。力求把理论与实践结合起来，将有关的语音知识运用于现实的言语活动之中。同时，每讲之后附有“思考和练习”，以帮助学员巩固学过的知识，提高学员独立观察和分析语言事实的能力。

本教材适用于高等院校中文专业现代汉语语音专题课，并可作为“现代汉语”基础课语音教学的辅助教材及甘肃方言区的人学习普通话的参考教材。

本教材语音知识部分为求标音准确，一般采用国际音标标音，方音辨正及语音训练部分尽力采用汉语拼音方案字母标音，以适应不同层次的学习需要。国际音标一律加括号“[]”。

为了节省篇幅，各种练习材料均未逐字注音，只是
在各组材料前统一标出语音提示。需要着重练习的字
音，在汉字下加“·”标明。

目 录

第一讲 语音概说	(1)
一、语音和语音学	(1)
(一) 什么是语音	(1)
(二) 语音的性质	(2)
(三) 语音学	(10)
二、语音的基本概念	(10)
(一) 音节 音素 元音 辅音	(10)
(二) 声母 韵母 声调	(11)
(三) 音系 音位	(11)
附：《兰州话中的吸气音》	(13)
思考和练习	(17)
第二讲 现代汉语语音	(18)
一、关于现代汉语语音	(18)
二、现代汉语主要方言语音概况	(19)
三、普通话语音的形成	(25)
四、普通话语音教学	(28)
(一) 普通话语音教学的意义、要求	(28)
(二) 普通话语音的学习方法	(30)
附：国家语委、国家教委、广电部《关于开展普通话 水平测试工作的决定》并附件	(33)
思考和练习	(40)

第三讲 记音符号	(41)
一、记音与记音符号	(41)
二、汉语记音符号的历史发展	(43)
(一) 用汉字记音	(43)
(二) 注音字母	(45)
(三) 拼音字母	(46)
三、汉语拼音方案和国际音标	(47)
(一) 汉语拼音方案	(47)
(二) 国际音标	(51)
附：1. 汉语拼音方案	(53)
2. 国际音标表	(56)
3. 汉语拼音方案和国际音标对照表	(57)
思考和练习	(58)
第四讲 元音的性质及发音要点	(59)
一、元音的特点	(59)
二、元音的构成条件	(59)
三、舌面元音舌位图	(61)
四、元音的发音分析	(62)
五、元音的分类	(69)
思考和练习	(71)
第五讲 辅音的性质及发音要点	(73)
一、辅音的特点	(73)
二、辅音的发音过程	(73)
三、辅音的构成条件	(74)
(一) 发音部位	(74)
(二) 发音方法	(75)
四、辅音的发音分析	(78)
附：关于辅音发音的几个附加符号	(92)

思考 and 练习	(93)
第六讲 声 母	(94)
一、普通话的声母系统	(94)
(一) 声母的分类	(94)
(二) 声母的发音	(96)
二、汉语声母系统的发展	(104)
(一) 全浊声母的清化	(104)
(二) [f] 声母从 [p] 组声母中分化出来	(108)
(三) 现代汉语 [tɕ、tɕ'、ç] 的来源	(109)
(四) 现代汉语 [ʈʂ、ʈʂ'、ʂ、ʐ] 的来源	(110)
思考 and 练习	(112)
第七讲 韵 母	(113)
一、普通话的韵母系统	(113)
(一) 韵母的结构	(113)
(二) 韵母的分类	(114)
(三) 韵母的发音	(116)
二、汉语韵母系统的发展	(131)
(一) 从韵头 (介音) 的变化看韵母的发展	(131)
(二) 从韵腹的变化看韵母的发展	(132)
(三) 从韵尾的变化看韵母的发展	(134)
思考 and 练习	(135)
第八讲 声 调	(137)
一、普通话的声调系统	(137)
(一) 调值和调类	(137)
(二) 普通话的声调	(139)
二、汉语声调系统的发展	(141)
附: 汉语方言声调对照表	(145)
思考 and 练习	(147)

第九讲 音节	(148)
一、音节的性质	(148)
二、音节的结构	(149)
三、普通话声韵调的配合关系	(151)
附：普通话声韵配合简表	(152)
四、音节的拼读	(154)
五、音节的拼写	(163)
(一) 拼写中的省略问题	(163)
(二) 隔音方法问题	(164)
(三) 音节的连写、字母的大写等问题	(166)
附：汉语拼音正词法基本规则说明	(166)
思考和练习	(178)
第十讲 音变	(180)
一、变调	(180)
(一) 双音节词语的变调	(181)
(二) 三音节词语的变调	(184)
(三) 重叠式形容词的变调	(185)
二、轻声	(186)
(一) 轻声的性质	(186)
(二) 变读轻声的规律	(187)
(三) 轻声的作用	(189)
三、儿化	(191)
(一) 儿化的性质	(191)
(二) 儿化韵的音变规则	(192)
(三) 儿化韵的实际读音	(192)
(四) 儿化的作用	(194)
四、语气词“啊”的音变	(196)
思考和练习	(197)

第十一讲 音位	200
一、音位概说	200
(一) 什么是音位	201
(二) 音位的类别	204
(三) 音位变体	205
(四) 归纳音位的标准	207
二、普通话的音位系统	208
(一) 元音音位及其变体	208
(二) 辅音音位及其变体	210
(三) 声调音位及其变体	213
思考和练习	214
第十二讲 方音的记录和整理	215
一、方音的记录	215
(一) 记音前必要的准备工作	215
(二) 记音的步骤	216
二、方音的整理	226
(一) 音位的归纳	226
(二) 音系的描写	228
三、语音对应规律	230
思考和练习	232
第十三讲 方音辨正及语音训练 (一)	234
一、分辨鼻音 n [n] 和边音 l [l]	234
附: n、l 声母字分辨记忆表	238
二、读准舌尖后音 zh [tʂ]、ch [tʂʰ]、sh [ʂ]、r [ʐ]	
声母的字	241
附: 1. 舌尖后音 zh、ch、sh 声母字记忆表	246
2. 普通话舌尖后音声母字表	251
三、把跟齐齿呼撮口呼韵母相拼的 z [ts]、c [tsʰ]、	

s [s] 及 g [k]、k [kʰ]、h [x] 改成 j [tɕ]、	
q [tɕʰ]、x [ç]	(254)
四、注意送气音和不送气音的区分	(257)
附：不送气音字字表	(261)
五、读准普通话零声母的字	(266)
附：1. 开口呼零声母字字表	(269)
2. 齐齿呼零声母字字表	(270)
3. 合口呼零声母字字表	(270)
4. 甘肃部分地区方言声母与普通话声母对照表	
.....	(271)
思考和练习	(273)
第十四讲 方音辨正及语音训练 (二)	(274)
一、读准分清前鼻音尾韵母和后鼻音尾韵母	(274)
附：en - eng、in - ing、uen - ueng (ong)、ün - iong	
对照辨音字表	(283)
二、读准普通话的圆唇元音	(290)
附：1. o 韵母字字表	(292)
2. ue 韵母字字表	(292)
三、注意复韵母的舌位动程	(293)
四、读准“儿”、“耳”、“二”等字的字音	(297)
附：甘肃部分地区方言韵母与普通话韵母对照表	(301)
思考和练习	(303)
第十五讲 方音辨正及语音训练 (三)	(304)
一、声调辨正及发音训练	(304)
附：古入声字的普通话声调表	(311)
二、音节辨正及发音训练	(317)
(一) 普通话 245 个常用音节发音训练 (按音序排列)	
.....	(318)

(二) 部分不常用音节发音训练	(318)
(三) 甘肃方言难点音节发音训练	(319)
(四) 拼音短文朗读训练	(320)
三、甘肃方言语流音变情况及正音训练	(321)
(一) 普通话变调的发音训练	(321)
(二) 普通话轻声的发音训练	(325)
(三) 普通话儿化韵发音训练	(329)
附：普通话必读儿化词词表	(330)
(四) 语气词“啊”的音变训练	(333)
附：甘肃部分地区方言声调和普通话声调对照表	(335)
思考和练习	(335)
附录 1：普通话异读词审音表	(336)
附录 2：常用多音字表	(365)
附录 3：现代汉语常用字表	(382)

第一讲

语音概说

一、语音和语音学

(一) 什么是语音

语音是由人的发音器官发出的，具有社会交际作用的声音。它是语言的物质外壳，语义的信息载体，是最直接记录思维活动的符号体系。

有声语言是人类社会特有的，是社会成员之间交流思想、传递信息的最有效的交际工具。正是人的发音器官所发出的一定音响，才使语义有所依托，得以表现出来，被人们感知。例如，当我们听到别人说“校园里春意盎然”时，首先是 xiàoyuánli chūnyì àngrán 这一串音节连续传到我们耳朵里，然后或者与此同时，是这些声音给我们传达了它们的内容。更准确地说，是这些声音的刺激影响，引起了我们第二信号系统高级神经活动，使得我们理解了这些声音的意思。即使在人们沉思默想时，也还是在头脑中通过声音来复现这些词语的。所以，语言借助于它的声音体现了它的交际功能、思维功能。

别的声音，如风声、雷声、关门声、原子弹爆炸声，以及蝉鸣、狼嚎、虎啸、狮吼，不是人类发音器官发出的，不起交际作

用，不是语音。那么打喷嚏、打饱嗝、擤鼻涕、咳嗽、婴儿啼哭声是不是语音呢？它们虽是人的发音器官发出的，但并没有和语义结合构成词语，不起交际作用，所以也不是语音。只有在人类的声音和意义结合起来构成词语，人类的声音作为语言的物质材料的时候，这种声音才是语音。简单地说，语音就是语言的声音。为了跟别的声音有所区别，我们管语言的声音叫语音。

（二）语音的性质

语言是一种行为，它通过声音传递信息。我们把声音传递信息的过程可以大致归纳为这么几个阶段：第一阶段，说话者意识里出现主动的语象（即想说点什么），这是一种心理现象；第二阶段，说话者发音器官的活动（大脑指令发音器官发音），这是一种生理现象；第三阶段，产生的音波，通过空气由说话者一方传递到听话者一方，这是一种物理现象；第四阶段，听话者听觉器官接受语音，这是一种生理现象；第五阶段，听话者意识里出现受动语象，了解了语音传递的信息，这又是一种心理现象。从上述交际过程中，可以看出，语音具有生理属性、物理属性、心理属性。语音的生理、物理、心理属性，属于语音的自然属性。前面谈到语音是语言交际工具的声音形式，它必须同一定的语义相联系。音义的结合关系中，体现了语音的本质特性，即社会属性。

从物体的发音原理看语音的物理属性。一切声音都是由物体的振动引起的。物体的振动推动物体周围的空气或者其他媒介物，使空气或其他媒介物形成疏密相间的波浪。这种波浪传到人的耳朵里，经过一定的程序，刺激人们神经系统中掌管听觉的部分，引起声音的感觉。语音也是一种声音，它是由人的发音器官发出来的，携带着言语信息的一种声波。

语音具有的物理属性，可以从音高、音强、音长、音色四个

方面来分析。

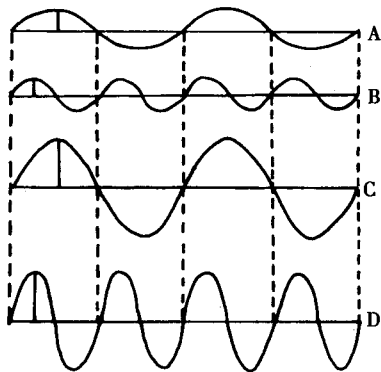
音高 指声音的高低。从声学的观点来看，音高决定于发音体振动的快慢。每秒钟发音体振动的次数越多，形成的音波数就越多，声音就越高；反之每秒钟发音体振动的次数越少，声音就越低。发音体每秒钟振动的次数叫频率，因此，音高也叫音频。人的听觉可以感知到 20 ~ 20,000 赫兹之间的声音，其中 1500 ~ 3000 赫兹之间的音是最好听的。振动频率低于 20 赫兹的称为“次声”，不能引起对声音的感知；高于 20,000 赫兹的称为“超声”，人们对它的感知不是声音，而是刺痛。

声音所以有高低的区别，一般来说，与发音体的大小、粗细、长短、厚薄、松紧有关。细的、小的、短的、薄的、紧的物体发音高，粗的、大的、长的、厚的、松的物体发音低。原因是前者发音时，振动快，频率高，后者振动慢，频率低。语音音高的高低决定于发音体声带的长短、厚薄、松紧。成年男性声带比较长、厚，老人的声带较为松弛，因而比中青年女性和孩子的音高要低一个八度左右。同一个人发音有高有低，是因为发音时，人有控制自己声带松紧的能力。

音强 指声音的强弱。声音的强弱是由音波振动的幅度大小来决定的。振幅大，声音强；振幅小，声音就弱。音波振幅的大小取决于使发音体振动的外力的大小。语音音强的强弱，同发音时，呼出气流量的大小有关：呼出的气流量大，气流压迫声带或其他障碍处的压力就大，声音就强；反之，声音就弱。计算声音强弱的单位是分贝，人耳能忍受的最大声音强度为 130 分贝。人耳对声音强度感受的敏锐度叫做响度，或叫盈耳度。响度与音强有密切的关系，但不等同。实验证明，听觉并不是对任何一点音强的变化都有反应，人耳只能感受一定范围内的音强变化。假如

客观上音强增大 10 倍，而听觉响度只能达到原来的 2 倍。^{*} 当然，在情形相同的时候，一个音越强就越听得见。响度与距离有关，距离远，响度减弱，远处喊“卖凉皮！”，可能会误听为“卖凉席！”或“卖羊皮！”。

音强和音高是两回事。音强强可以是高音，也可以是低音；音强弱也有高音和低音之分。如图，A、B、C、D 4 个音，相比较而言，A 音、B 音音强较弱，C 音、D 音音强较强；A 音、C 音音高较低，B 音、D 音音高较高。

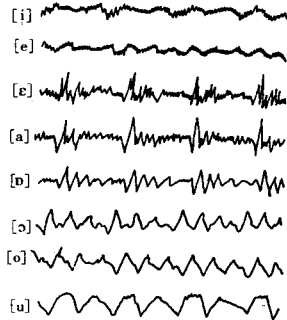


音长 指声音的长短。音长是由发音体振动持续时间的久暂决定的，因而也称“时长”。计算音长通常以毫秒为单位。音长这个辨音的要素比较简单，但在语言学中，也具有重要的意义。我们说话时，由于表意或表情的需要，有些字音要拖得长一些，有些字音要发得短一些。不同的音长可表达不同的意思或不同的语气、情态。

音色 指声音的品质、特色，也称作音品、音质。也就是声音的个性。音波有单纯、复合之分，单纯音是很少的，例如，用软槌敲音叉所产生的那种非常沉闷单调的声音。通常听到的声音是由几个单纯音波结合而成的复合音波。组成复合音波的各个单纯音的音高和音强可以彼此不同，其中频率最小（音高最低）的音叫基音，其余的音叫陪音。一个复合音的音高指的是它的基音的音高。各声音或是由于发音体的质料不同，或是由于使其发音

^{*} 该实验数据引自宋欣桥主编《普通话语音训练教程》。

的方法不同，或是由于共鸣器形状的不同，致使有的陪音多，有的陪音少，尤其是各陪音之间以及陪音和基音之间音高高低、音强强弱的配合可以各不相同。这样就形成了各种不同形式的曲折变化的音波，也就产生了不同的音色。如图，这是发音学上的 8 个标准元音的波形图。



语音所具备的这四个

要素在不同语言或方言中，被利用的情况不完全相同。在任何语言或方言中，音色都是用来区别意义的最重要的要素，因为音素（最小的语音单位）就是从音色的角度划分出来的。其他三个要素区别意义的作用的大小，在不同语言里是不完全一样的。音强在英语、俄语中就很重要，常常是词重音念在不同位置，意思就不同，例如，俄语：мука'（面粉）——му́ка（苦痛）。音长在英语中也很重要，长元音和短元音的对立就是音长长短的不同，例如，sheep [ʃi:p]（羊）——ship [ʃɪp]（船）。音强、音长在汉语普通话中也有一定的辨义作用，因为它们是构成轻声音节和非轻声音节对立的重要因素，例如，老子——老子，报仇——报酬。音高在汉藏语系中作用特别重要，这些语言中，声调具有重要的辨义作用，例如，汉语“妈、麻、马、骂”读音的区别。而声调的构成，音高是它的主要因素。

从发音器官及其活动看语音的生理属性。语音是人类通过发音器官振动和调节产生的声音，因此发音器官及其活动就决定了语音的生理属性。声音由物体的振动引起，物体振动的产生需要有动力，人类发音的动力是呼吸的气流。肺和气管就是人类发音