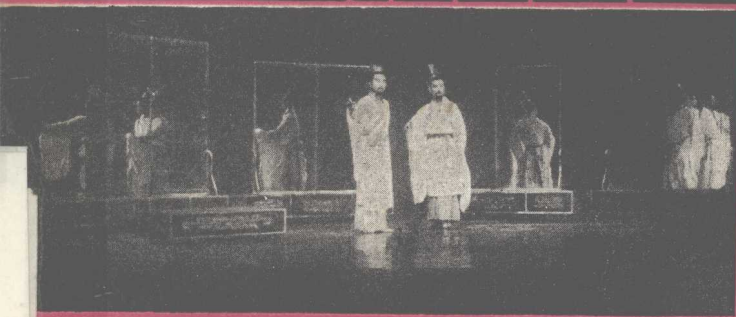


戏剧新作



剧本月刊 编
济南市文化局

1991

戏剧新作

剧本月刊
济南市文化局编

一九九一·北京

封面设计：高雁平

戏剧新作

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京北方印刷厂 印刷

850×1168毫米 1/32开本

253千字 11.25印张 2插页

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：1—1300册

ISBN 7—104—00407—6/5.158

新登：（京）学第0150号

定价：5.15元

扎根沃土 奋发创作

——近年来济南市戏剧创作巡评

朱 艾

当今戏剧创作的难度，人们常归结为“缺乏创新”或推到“节奏缓慢”等艺术方面的因由上去。这固然也算创作难度之原因，但如果从戏剧创作的本体上看，恐怕主要还难在剧作家如何正确地认识和理解时代精神，深刻而准确地把握生活的底蕴，进而艺术地表现与反映迅疾变化、丰富多采的生活。如果从这个角度来估计济南市这几年的戏剧创作状况，也许能准确一些。

这几年，戏剧创作很不景气，剧作家们写作得很艰辛。主要原因是时代变化太迅速，人们的生活内容与方式、思维与交际方式转换得太快，使得许多剧作家创作思维受到冲击，摸不清时代的脉搏，摸不清创作的趋向。整个戏剧界如此，济南的创作状态，亦大体如此。不过，纵观这几年济南戏剧创作所走过的道路，有其自身的特点。作品思想主调是积极、健康的，所表现的社会生活内容是丰富多采而深厚的，其艺术上所达到的高度也是可喜的，因而这些作品在舞台上受到观众的喜爱与赞扬，受到专家的好评。这些作品，不论是描写历史题材的，或是表现现实社会生活内容的，亦或反映革命传统斗争生活的，都能贴近生活，以较

厚实的生活内容为基础，去展现不同时代的不同社会生活，其中还特别着力于讴歌历史与现实的先进人物、时代英雄，以及他们所创造出来的可歌可泣的英雄业绩。就此而言，同戏剧界某些人鼓吹“超现实”、“写自我”、以及“与现实保持距离”论等等创作观念，是大相径庭的；因而也是值得充分肯定与赞赏的。因为在我看来，社会主义戏剧创作的主要任务，还是要描写古往今来的值得赞扬和歌颂的人物，表现历史或现实生活的矛盾冲突，讴歌不同时代的伟大的英雄或先进人物，以鼓舞和激励今人。这是我们创作的指导思想，也是我们为之奋斗的目标。基于此认识，我们选编了这本剧本集。这些作品虽然不很成熟，其艺术成就也参差不齐，但却各具自己的特色。

这些剧本选材的视野比较宽，所展示的生活内涵较丰厚、深刻，而且选材的艺术视角也较巧妙。象大型历史歌舞剧《窥镜媲美》以《战国策》中《邹忌讽齐王纳谏》仅三百字的历史故事，衍化出一出内涵丰富、寓意深刻、人物形象生动、场景威武宏大、艺术上独特而优美的历史歌舞剧。此剧参加山东省首届艺术节演出，获得高度评价；尔后又晋京公演并荣进中南海，为中央领导演出，得到中央领导的充分肯定与赞赏，获得首都艺术界专家的交口称赞。这出戏所取得的艺术成就是多方面的。《窥》剧把歌、舞、剧统一于一身，构成了能展示多种戏剧艺术美的戏剧体系，是难能可贵的。这出戏之所以成功，原因很多，其中一个重要的艺术原因，是剧作家选材的角度好。这出戏，既充分表现了历史真实感，又透视出时代的现实感；既不以今人化古人，也不以古籍观念框今人。它的戏剧视角，选取在“兼听则明、偏信则暗”上，告诉人们：古往今来各色人等，在美与丑这个平凡的生活观念上，均需要时刻照镜子，方能鉴别出来，进而才能

分辨是非曲直。这个戏剧视角，带有普遍的历史与现实意义，有很深刻的生活哲理性。在戏中，深深地开掘了古籍中哲理，并用现代观念加以观照，生发开去，使其焕发新辉；同时把齐威王前期沉溺于酒色与邹忌励精图治的戏剧实验化起来，把齐威王想当霸主创霸业的雄心与邹忌由妻、妾与食客对自己的不同态度中辨别出丑美、进而悟出并找到向齐威王进谏的渠道来的人物内心冲突揭示出来，造成戏剧强烈的矛盾冲突，使整出戏既展现了崭新的艺术形态，又显示了新的寓意与观念，使观众在艺术享受中，受到一次深层次的移情之效益。

这本集子，还选了两部以真人真事为题材的作品。以真人真事为题材的作品不乏成功之作。但要获得成功也并非易事，其中难题很多。诸如，如何写好大的历史背景与人物生活环境之关系，如何处理好人物与事件的关系，如何处理好主要人物与次要人物的关系，而其中最难把握的是生活真实与艺术真实的关系问题，或者说是人物真实与合理虚构之间的矛盾问题。在这些方面，选集中所选的《晨钟》与《吴化文起义》都有独到之处。

《晨钟》是以我党“一大”山东代表、革命先驱王尽美与邓恩铭的事迹编创而成的革命现代京剧。这出戏以翔实的史料为依托，其实而生动地刻画了王尽美与邓恩铭及其战友们，在学习与传播马列主义、启蒙民众以及与帝国主义和军阀斗争中的性格，歌颂了革命先烈英勇机智、不怕牺牲的精神与崇高的革命气节，塑造了王尽美、邓恩铭、军阀马良等人物形象。这些人物形象真实可信，十分动人，受到观众的欢迎。究其成功原因，主要是剧作家较好地处理了生活真实与艺术真实的关系，即：忠于大的历史背景、大的历史事件、总的人物关系的前提下，对一些生活细节做必要的变动、调整与虚构。正由于编创者遵循了这条原则，所以

在戏中既尊重历史史实，又不完全为历史细节所囿限，才把戏写得声情并茂，深刻动人。

《吴化文起义》取材于1948年济南战役吴化文将军起义的真实故事。材料相当丰富，而且故事曲折多变，极富戏剧色彩。这为戏剧创作提供了良好的基础。编创者在处理这一题材时是费了一番心思的。作者虽然也为那些波谲云诡的历史事件所吸引，但在处理大的历史背景和大的历史关节上，是遵守生活真实性原则的。当然，为了出戏，作者把人物关系做了必要的调整，没有完全按照原始事件发展的顺序去写过程，而把主要笔力，集中对准敌我双方人物在你死我活的斗争中所透视出来的心理变化、政治品格、以及微妙的心态震颤上。通过人物性格的刻画、对比与冲突，揭示了在中国革命命运大搏斗中的关键时刻，人物在特定历史阶段中的微妙心态与作为，显示了作品的特殊认识价值与美学价值。

新编历史戏，或改编传统戏，也是我们时代舞台所需要的。但要创编得好也颇费心思。这类戏必须达到：首先选材要贴近生活，能较准确地把握时代的热点，或者说题材在内涵上与观众的社会观念与心理上有紧密的契合点，也就是戏剧所要表达的主旨与观众有某种审美之关联；其次，编创的戏剧角度要选好，要脱开旧的戏剧窠臼，使戏剧所表现的内容显示出崭新的形态，焕发出戏剧审美的诱惑力，使观众能愉快地进入艺术新境界。

选集里所选的《姜子牙火烧琵琶精》取材于《封神榜》第十六回，并借鉴于传统京剧《火烧琵琶精》之故事。但剧作家打破了传统戏中仅写神怪斗法之框架，重新构思，选取了新的艺术视角：重点状写姜子牙足智多谋，为国为民除妖拿怪，不畏艰险和诬陷的“为民勤政”精神；通过人妖之间的施法、变法与斗法，

展示善与恶的较量，剖示人物内心的善恶反差，以善胜恶，使观众在情感上受到一次形象的移情激荡。由于这个戏剧视角选得新颖，所以观众很喜欢这出戏，连演不辍。当然观众喜欢这出戏，还有一个原因，就是此剧在舞台上充分运用灯光布景的效应，制造出神奇的环境与气氛；在表演上，又运用了“变脸”等技巧，既渲染了气氛，又增添了娱乐性。

《情深恨长》这出戏，是从《宋史》卷9目59《卓行》中撷取来的历史故事，敷衍而成的戏曲。原材料是叙述密州通判刘庭式对爱情忠贞不二，娶了一个瞎女为妻的事情。编创者艺术慧眼独具之处在于，不是去宣扬封建社会之道德规范——诸如什么“一女不嫁二夫”或“一夫不娶二妻”之类的观念，而是从更新的艺术品位上，揭示宋代社会世态的炎凉，鞭笞趋炎附势的势利小民及其卑鄙的灵魂，歌颂下层平民的善良美好的心灵。这样的艺术遴选，既切合戏剧审美的需要，又对今人认识古今社会之异同与正确勘视人际关系的复杂性，有着深刻的认识价值。编创者选好了这个创作视角，又丰富了史料的故事性，使戏剧情节、冲突既曲折又动人，因而赢得观众的喜爱。从这出戏的编创中，可以悟出编创历史传奇剧的一些可资借鉴的经验。

在戏剧创作上，这些年许多人想独辟蹊径，想别出心裁，跳出某些创作模式。例如有人把创作的注意力转向“凡人小事”上，他们认为，这种创作路子，既可避免把戏剧变成某种图解的“工具”，又可取悦于某些观众“不问政治”的审美情趣，同时又可在艺术上开创新的天地。写“凡人小事”的也确实不乏有一些好作品，但是在我看来，如果剧作家完全热衷于“凡人小事”，或者提倡剧作家都去写“凡人小事”，就值得好好研究了。首先得好好研究一下，剧作家为何要写“凡人小事”？应当写何种“凡

人小事”？应当如何写“凡人小事”等等。其次，我们还必须明确社会主义剧作家的历史责任，就是应该把主要精力倾注于挖掘生活中具有社会主义时代本质特征的美好东西上，去讴歌新时代的先进与英雄人物所创造的动人业绩，去描摹由先进思想哺育成长起来的一代新人及其对社会的无私奉献，同时还应大力颂扬老一辈革命家的丰功伟绩；换言之，剧作家应当时刻关注对观众有直接效益与鼓舞作用的题材，要捕捉对社会主义事业有巨大推进作用的题材。当然也并非不允许写“凡人小事”，或者要求所有剧作家都用模式去创作；而是说，剧作家写什么和怎么写完全有其自行决定的自由。如果剧作家很熟悉“凡人小事”，而这类题材，又对社会有积极意义，剧作家就完全可以放开去写。不过，即使是写这类“凡人小事”，也必须审视其是否具有社会意义，是否能显示时代精神，是否能塑造出健康向上、真实可信的人物来，是否能展现出社会生活的真实矛盾冲突来。

如果从这个角度看《蚂蚱岭传奇》与《小巷深深八面风》两出戏，是很有意义的。这两出戏写的都是“凡人小事”，但所展示的生活场景、所表现出来的生活内容及其社会意义，却并非凡人小事。《蚂》剧写的是当代农村一个普普通通的护林员与其母友之间的一场纠葛，事“平”人也“凡”，没什么惊天动地之举，但汤面筋的一颗爱林爱集体的纯朴的心，并由这颗心生发出许多令人感动之事。应该说这既平凡又不平凡，平凡之中有不平凡之处。它的成功之处亦在于此。

《小巷》一剧写的虽然是城市的一个极平凡的街道干部，干的全是“柴米油盐”之类的琐事，但这位妇女干部却有一颗崇高美好的心灵，可以说是她心里装的尽是他入，唯独没有自己。她同副主任的冲突、同女儿的不和，她对金大娘的关怀，尽管都是平

凡小事，但她都认真而负责地去做处理。因而她所干的事业并不平凡，她的形象并不是平面的，而是立体的，《蚂》与《小巷》两剧，虽然以凡人小事为表现对象，但所获得的社会积极意义，是应当赞许的。

纵观集子中所选的作品，尽管各具特色，也都取得相当的艺术成就，但还存在不少有待提高之处。尽管这样，在当前闹剧本荒的境况下，我们选编这个作品集子，还是有其积极的现实意义的。

这个作品集的编成，除了剧作家的辛勤劳作外，还得力于《剧本》月刊编辑部的同志们的热情鼎助。他们从剧本的审订、修改，到评介文章的编撰、作者的介绍与版面的设计、稿样的校对，都倾注了心血。对专家的辛勤劳动，表示衷心地感谢！



在剧戏研究室剧本讨论会上



济南市文化系统创作会会场



在剧本创作组讨论会上

目 录

- 扎根沃土 奋发创作 (代序) 未 艾 (1)
——近年来济南市戏剧创作巡评
- √ 窥镜媲美 (大型历史歌舞剧) 丛 犇 (1)
诗情与哲理的交融 颜振奋 (31)
——《窥镜媲美》的艺术特色
- √ 姜子牙火烧琵琶精 (大型神话剧) 张存德 (35)
神话剧创作的佳作 孔 方 (79)
——《姜子牙火烧琵琶精》简评
- √ 晨 钟 (现代京剧) 黄玉春 侯 宏 李国滨 (83)
晨钟唤醒民魂 肖 海 (121)
——读现代京剧《晨钟》随笔
- √ 吴化文起义 (七场话剧) 张含彬 (125)
- √ 历史战争风云再现 鲁 晓 (182)
- √ 蚂蚱岭传奇 (大型吕剧) 刘拥政 吕济昌 (187)
笑过之后的思考 宋爱录 (236)
——谈《蚂蚱岭传奇》
- √ 情深恨长 (八场戏曲) 孙家骥 (241)
一曲爱情的颂歌 代 山 (289)
- √ 小巷深深八面风 (五场现代京剧) 李小萍 (293)
无价之宝是真情 大 力 (335)
——简析《小巷深深八面风》
- √ 退 货 (话剧小品) 马文平 (339)

美 姬 鏡 窺

大型历史歌舞剧

丛 竿

人 物

邹 忌——齐威王之相国，封成侯。善鼓琴。

徐 公——齐国出名的美男子。

齐威王——齐国国君。田氏，名因齐（亦作婴齐）。

魏 姬——齐威王之宠妃。

邹 妻、邹 妾、食 客、韩国使臣、大臣若干、
内侍官、宫女若干、歌姬若干、武士若干。

〔战国前期。周显王二十七年、齐威王十六年（公元前342年）春。

〔齐国国都。

第 一 场

〔齐国国都临淄，皇宫。

〔日上三竿。

〔鼓乐声起处，齐威王与魏姬饮酒行乐。

〔众武士跳八佾舞。

〔音乐、歌声伴舞（混声）：

“宫殿巍峨兮，威震四方。

六合朝拜兮，唯大王独强。

孰与我争霸兮，毁其社稷城墙！

及时行乐兮，大王功德无量！”

〔齐威王洋洋自得，哈哈大笑，为武士的炫耀武力而陶醉。

齐威王 （情不自禁地）孰与我争霸兮，毁其社稷城墙！

魏 姬 及时行乐兮，大王功德无量！

武 士 （齐声高呼）大王功德无量！

〔魏姬挥袖，众武士退下，同时招手命众歌姬跳“帷幔舞”。

〔内侍官跑上。

内侍官 禀报大王，时辰已到，请大王参朝议事。

齐威王 （不悦地）今日不理朝事。（挥手）

〔内侍官惶恐地退下。

〔歌舞继续。

魏 姬 大王，妾姬为大王新酿出美酒，请大王品尝一杯！

齐威王 好，好。爱妃，你真是寡人的心上人呐！快拿酒来，让寡人一饱口福！

〔乐起，歌姬开始跳《酒舞》。

〔伴歌声起：

“关关雎鸠，在河之洲；

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。”

〔齐威王大悦，魏姬连连劝杯。齐威王醉态可掬，不由得手舞足蹈起来，下座与歌姬齐舞。

〔朝钟声忽然响起。

〔内侍官急上。

内侍官 禀报大王，时辰已过，百官不悦，请大王上朝议事。

魏 姬 （恼火地）大王有谕，今日罢朝。

齐威王 对、对。今日罢朝。来，快跳起来呀！

〔内侍官急下。

〔齐威王与魏姬、歌姬狂欢乱舞。

〔一群朝臣蜂拥而上，举奏筒齐唱：

“近朱者赤，近墨者黑，

国君岂可耽于酒色！

不理国事，不决国策，

国君何以治民治国？”

齐威王 （勃然大怒）住口！我不需要尔等教训！我知道如何治民治国。

〔众朝臣惶然不语。〕

〔外报：相国邹忌从东海巡视回来了！〕

〔邹忌风尘仆仆地上。众朝臣相迎。〕

〔齐威王见邹忌，喜出望外，离座相迎。〕

齐威王 噢，邹相国回来了！

邹 忌 回来了。微臣参拜大王！

齐威王 平身。爱卿，这次东海之行，辛苦啦！

〔二人入座。〕

邹 忌 大王，微臣这次赴东海，深感大王富民兴邦国策之英明。所到之处，百姓安居乐业，男耕女织，阡陌成行，禾苗肥壮，真可谓沃野千里，百业繁荣，一派中兴的国象！

众朝臣 这都是由于邹相国治国有方啊！

邹 忌 不，是大王决策之适时啊！

齐威王 （高兴地）此乃天助我也！来，拿酒来！（宫女献酒）爱卿，为消除你的鞍马之劳，寡人与你共乐一日。

邹 忌 谢大王，微臣尚有事情相报。

齐威王 请讲。

邹 忌 这次微臣赴东海敛收渔盐之税，深感百姓徭赋过重。望大王能减轻百姓之徭税……

魏 姬 大王，此事不可……

齐威王 （截住）爱卿，此事就由你去料理吧。来，众卿，让我们共饮此酒！

众大臣 （举杯，共饮）谢大王！

〔内侍官上。〕

内侍官 禀报大王：魏国攻打韩国，韩国派使臣求见。

齐威王 什么？魏国胆敢攻打韩国？——传使臣。

内侍官 传韩国使臣！

〔外声：传韩国使臣！

〔韩国使臣匆匆而上。

韩国使臣 韩国使臣拜见大王！（递上书简）微臣奉国君之命，求助大王。魏国以强凌弱，无端发兵数万，夺我土地，杀我百姓，就连初生婴儿也难逃劫难。望大王能惩恶扬善，恩泽韩国，发兵救韩国出水火！

魏 姬 大王今日不议事，改日再论。

韩国使臣 大王，我社稷危在旦夕，望大王开恩哪！臣闻各国诸侯莫不称道大王一向扶弱救善，处事英明果敢。魏国大将庞涓扬言，要三日灭韩，五日而覆齐。大王，你能容忍韩国如此狂妄吗？你能让魏国灭韩而后殃及齐国吗？……

齐威王 这 ……

魏 姬 韩国使臣，你暂且退下。

邹 忌 王妃，攻魏救韩，事关重大啊！切不可迟延。

武 将 大王，韩国向来与我和睦相处，友善往来；而魏国常犯我边界，对我虎视眈眈，那狂人庞涓曾残害我孙臆军师，今日又狂叫三日灭韩、五日而覆齐，是可忍，孰不可忍？我岂能见死不救？

文 臣 大王，我齐国连年征战，亟需休整。倘若出兵，势必耗我资财、伤我兵力，怎能富国兴邦？我万万不可出兵！

武 将 我齐国兵强马壮，将如林，战能胜，攻可取，准能旗开得胜，何怕之有？

齐威王 相国，依卿之见呢？

邹 忌 大王！（唱）