



111

唐圭璋編

詞話叢編
第五冊

中華書局

歲寒居詞話

〔清〕胡薇元撰

序

於驕陽烈日炎威溽暑中，而曰歲寒，心與境異也。自寧河亡後，吾心常凜凜焉，恐隊此驕陽烈日炎威溽暑中，時時以共保此歲寒爲念，故蟬吟螿語也，吾以爲霜花冰骨。別有一段心肝，自別有一番眼孔，且以此上友古人，上論古人之樂章。辨緣情造端意內言外之正變源流，蓋亦有深造自得，非尋常移官換羽者之所知矣。跛翁之論詞，大旨蓋如是，遂拈髻而自爲之序。并質之地下熙亭老友，知玉津猶保此歲寒也。庚申立秋後四日，跛翁胡薇元，時年七十有一。

歲寒居詞話目錄

珠玉詞與小山詞	四〇七	東堂詞	四〇一
樂章集多舛誤	四〇七	夢窗詞	四〇一
安陸詞	四〇七	惜香樂府	四〇三
六一詞	四〇八	竹屋癡語	四〇三
東坡詞	四〇八	梅溪詞	四〇三
山谷詞	四〇八	花庵詞	四〇三
淮海詞	四〇九	山中白雲詞	四〇三
片玉詞	四〇九	白石詞	四〇三
友古詞	四〇九	稼軒詞	四〇三
坦庵詞	四〇〇	竹山詞	四〇三
無住詞	四〇〇	蛻巖詞	四〇三
書舟詞	四〇〇	漱玉詞	四〇五
晁无咎詞	四〇一	斷腸詞	四〇六

碧鷄漫志	四〇三六	清詞人	四〇三八
仇遠詞	四〇三六	清初三家	四〇三八
吳澄詞	四〇三七	詞韻	四〇三八
湖山類稿	四〇三七	詞韻與詩韻異	四〇三九
楊用修詞	四〇三七	詞韻多南方唇音	四〇三九
王世貞詞	四〇三七	詞忌落腔	四〇三九

歲寒居詞話

珠玉詞與小山詞

晏元獻殊珠玉詞。集中浣溪沙春恨，「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來」，本公七言律中腹聯，一入詞，卽成妙句，在詩中卽不爲工。此詩詞之別，學者須於此參之，則他詞亦可由此會悟矣。公幼子幾道叔原小山詞，山谷序之，謂其合者高唐洛神之流，下者亦不減桃葉團扇，頗爲推挹。鄭俠下獄，從其家搜得叔原詞，裕陵稱之，遂得釋。

樂章集多舛誤

柳永耆卿樂章詞。官屯田員外，善爲歌詞。教坊得新腔，必求爲詞，始行於世，故有井水飲處，咸歌柳詞。宋人云：詩當學杜，詞當學柳。蓋詞人管絃，柳實能手。今傳者多舛缺，如小鎮西路繚繞，臨江仙蕭條，二字皆後段務頭，誤作前段結句。尾犯「一種芳心力」，芳實勞之誤。浪淘沙慢之「幾度飲散歌闌」，闌乃闌之誤。浪淘沙令之「促盡隨紅袖舉」，促下脫拍字是也。

安陸詞

張先安陸詞。宋有兩張先同時，皆字子野。而工樂府者，則都官郎中，語見齊東野語。東坡稱其「浮萍

破處見山影，野艇歸時聞草聲」，詞筆老妙者是也。草今訛作棹，便無意味。舟過湖上，水草摩船有聲，未經此境，人不覺也。若棹聲何人不聞，必子野耶。

六一詞

歐陽永叔六一詞，工絕。今集中多淺近之詞，則公知貢舉時，不取怪異之文，下第舉子劉輝等忌之，作醉蓬萊、望江南詞，雜刊集中以謗之。然而淺俗語、污穢佻薄之詞，固可一望而知也。他日刊公集者，吾願爲之湔洗，以還舊觀。

東坡詞

東坡詞一卷。東坡詞本二卷，毛晉得金陵刊本，凡混黃、晁、秦、柳之作，悉芟之，故只一卷。如陽關曲三首，已入詩集，乃錢唐李公擇絕句。其以小秦王歌者，乃詩人歌詩之法也。念奴嬌原作「多應笑我早生華髮」，今誤改「多情應是笑我生華髮」，見朱竹垞詞綜。賀新涼「乳燕飛華屋」，飛改棲。水調歌頭「但願人長久」，願改得。皆不如不改之妙。見雲麓漫抄。

山谷詞

山谷詞一卷。晁補之、陳後山，皆謂今代詞手惟秦七、黃九。然山谷非淮海之比，高妙處只是著腔好詩，而硬用蹉字、戾字，不典。念奴嬌云：「老子平生，江南江北，愛聽臨風笛」，用方音以笛叶北，亦不

入韻。

淮海詞

淮海詞一卷，宋秦觀少游作，詞家正音也。故北宋惟少游樂府語工而入律，詞中作家，允在蘇、黃之上。少游壻范温，常在某貴人席上，其侍兒喜歌少游詞，略不顧温，酒酣，始問此郎何人。温叉手起對曰：「温乃山抹微雲女壻也。」一座絕倒。其詞爲當時所重如此。

片玉詞

周邦彥清真居士片玉詞。元豐中獻賦，召爲太樂正。官至徽猷閣待制，知處州府倅。好音樂，能自度腔，製樂府長短句，詞韻清蔚。故方千里和詞，一一案填，不失分寸。今以兩集互校，如隔浦蓮近拍「金丸驚落飛鳥」，毛注此處三字二句，而周詞不爾，當從原作。荔枝香近「兩兩相依燕新乳」七字，千里詞「深澗斗瀉飛泉洒甘乳」，耆卿、夢窗作俱九字，則千里不誤，而原作脫二字。惜曹季中注清真詞二卷不傳耳。

友古詞

蔡伸友古詞。伸乃襄之孫，官彭城倅，與向子諲同官彭城。而子諲酒邊詞不及友古。刊本亦疏舛，如飛雪滿羣山，詞注一名扁舟尋舊約，誤以後闕起句爲曲名。青玉案和賀方回韻，前闕處字誤地字。此

調和之者多，可考而知之。

坦庵詞

趙師俠坦庵詞。按陳振孫書錄解題，坦庵長短句，名師俠，疑使乃俠之誤。其門人尹覺序云：坦庵文如泉出不擇地，詞章乃其餘事。其模寫體雖極精巧，皆本性情之自然。今觀其集，蕭疏澹遠，洵爲高格。誠如所云，其失也易。嘗舉進士，令益陽、豫章、柳州、宜春、瀟湘、衡陽、蒲中、長沙，始丁亥，終丁巳，蓋三十年作，可按地而索也。

無住詞

陳與義簡齋無住詞，才十八首，而首首可傳。簡齋詩師杜少陵，與山谷、后山爲三宗。其詞吐言天拔，無蔬筍氣。然山谷詞利鈍互見，后山則勉強學步，迥非與義之敵。至開卷法駕導引三闕，選本乃作赤城韓夫人仙子作，列入仙鬼類，原作注爲擬作，可知小說之謬。

書舟詞

程垓正伯書舟詞。眉山人，亦字虛舟。王偁序云，尚書尤袤稱其文過於詞。楊升庵詞品稱其酷相思、折秋英數闕，餘亦頗有可觀。書舟與東坡爲中表，濡染有自來矣。攤破江神子「娟娟霜月又侵門」一闕，與康與之江城梅花引大同小異。此調相傳前半用江城子，後用梅花引，然過變以下，兩調俱不合。

又一翦梅、意難忘諸作，亦闌入坡集，誦其語意，亦程作也。

晁无咎詞

晁无咎補之逃禪詞，案：逃禪詞，揚无咎作，晁无咎並無逃禪詞之名，此作者之誤。无咎爲蘇門四學士之一，其詞神資高秀，可與坡老肩隨。陳振孫於淮海詞後記无咎之言曰：少遊詞，如斜陽外，寒雅數點，流水繞孤村，雖不識字人，亦知爲天生好言語。觀所品題，知无咎於此事特深，不但詩文擅長矣。宋楊補之亦字无咎，其詞亦曰逃禪，令人怪詫。或題晁詞作琴趣外篇以別之，然歐公、山谷、葉夢得、晁端禮皆有琴趣名，尤爲混淆。

東堂詞

毛滂東堂詞。其罷杭州法曹別妓惜分飛「今夜山深處，斷魂分付潮回去」句，見賞於東坡。鐵圍山叢談，蔡條記其父京柄政時，滂獻詞偉麗，今集中太師生辰數首，蓋雖由坡公得名，而其得官則附京。士人徒擅才華，而隨人作計，人品亦在中下。其集稱東堂者，以滂令武康時，改盡心堂爲東堂，見其蕪山溪詞自注甚悉。

夢窗詞

吳文英甲乙丙丁四稿詞。字君特，號夢窗。君特與白石、稼軒偕和，具載集中。而又有壽賈半閒諸

作，殆亦晚節頹唐，如朱希真、陸游之比。而其詞在南宋，卓然大家，但用事偶有近晦，不易知處。張炎樂府指迷稱其天姿不及清真，而研鍊之功過之。其分四稿者，或謂夢窗卒後分甲乙丙丁四年之作。然甲辰所作滿江紅，乙巳所作永遇樂列丙稿，壬寅作六醜，甲辰作鳳棲梧，乃在丁稿，似不以年編次也。毛子晉先得其丙丁二稿，刻於宋詞第五集，後得其甲乙稿，刻第六集中。蓋按十干編集，至丁稿而止耳。

惜香樂府

趙長卿惜香樂府。宋宗室也，自號仙源居士。詞十卷，分四季，乃當時鄉貢進士劉澤所定，體殊無謂。水龍吟第四段以了少叶畫秀，純用江右鄉音。叨叨令一闕盡作佻體，已成北曲。長卿澹於仕進，觴咏自娛，多淡遠蕭疏之致。毛氏刻本青杏兒下注，或作攤破醜奴兒，誤添攤二字。

竹屋癡語

竹屋癡語，高觀國寶王詞。高郵陳造與史達祖爲之序。竹屋，山陰人。自白石而後，句琢字鍊，始歸雅純，而竹屋、梅溪爲之羽翼。故張炎謂其格調不凡，句法挺異，特立清新，刪削靡曼。乃草堂於白石、梅溪盡不入選。竹屋詞僅登玉蝴蝶一闕，蓋其時專尚酣熟故也。竹屋與梅溪酬唱，旗鼓足以相當。惟梅溪集有賀新涼一闕，注湖上與竹屋同賦，今無之，殆已刪去。陳唐卿云：「竹屋詞要是不經人道語，其妙處，少游、美成亦未及也。」語雖過當，要亦格調不凡耳。

梅溪詞

梅溪詞，史達祖邦卿作。汴人。西湖志稱其爲韓侂胄堂吏。攷玉津園事，張鑑雖預其謀，鑑實侂胄之客，故於滿頭花生辰得移廚張樂於韓邸。梅溪詞，有張鑑序。梅溪詞極工，鑑稱其「分鑣清真，平睨方回，三變行輩，不足比數」，則未免推獎溢美矣。姜堯章云：「邦卿詞奇秀清逸，融情景於一家，會句意於兩得。」此論平允。

花庵詞

黃昇叔暘散花庵詞。昇卽說文昇字。玉林，閩建陽人。昇以詩受知游九功，詞亦上逼少游，近摹白石。胡德芳序言，閩帥樓秋房，聞其與魏菊莊友善，以泉石清士目之。菊莊，名慶之，卽選詩人玉屑者。梅詞詩話載慶之過玉林詩云：「一步離家便出塵，幾重山色幾重雲。沙溪清淺橋邊路，折得梅花又見君。」蓋玉林、菊莊皆建安人，故見知於閩帥。九功，亦建陽同里。其地有玉林，又有散花庵也，故叔暘有花庵詞選。

山中白雲詞

山中白雲詞，張炎玉田撰。循王張俊五世孫，宋亡遁跡。工詞，以春水得名。生淳祐戊申，當宋恭帝時已中年，曾見南宋盛時，故所作蒼涼激楚，卽景抒情，備寫其身世盛衰之感，非徒然翦紅刻翠。至其研

究聲律，尤得神解，以之接武克昌，居然後勁。世鮮完本，至康熙時錢塘龔翔麟始得陶宗儀手寫本，授梓行世。

白石詞

白石道人歌曲，姜夔堯章撰。詞精深華妙，爲誠齋所推。尤善自度腔，音節文采，冠絕一時，所謂「自製新腔韻最嬌，小紅低唱我吹簫」，風致可想。歌曲皆注律呂，自製曲二卷及三卷之霓裳中序第一，皆記拍於字旁。四庫提要以紀文達之博，謂似波似磔，宛轉欹斜如西域旁行云云。薇元按此宋人自記工尺四合上，非字也。僕曾於礪砢山房殷譜經師座上暢發之。又人蘭陵王，詞中歌尺之工尺今廢，故無人言之耳。

稼軒詞

稼軒詞，辛棄疾幼安撰。歷城人，高宗時官樞密都承旨。其詞十二卷，慷慨縱橫，不可一世，才氣俊邁，於倚聲家爲雄豪一派，世稱蘇、辛。然坡翁奮筆直寫。稼軒賀新涼、永遇樂二詞，使座客指摘其失，岳珂謂其賀新涼首尾二腔語句相似，永遇樂用事太多，乃自改其語，日數十易，未嘗不嘔心艱苦。洞仙歌「欺輕衫帽幾許紅塵」，帽上似尚脫一破字也。

竹山詞