

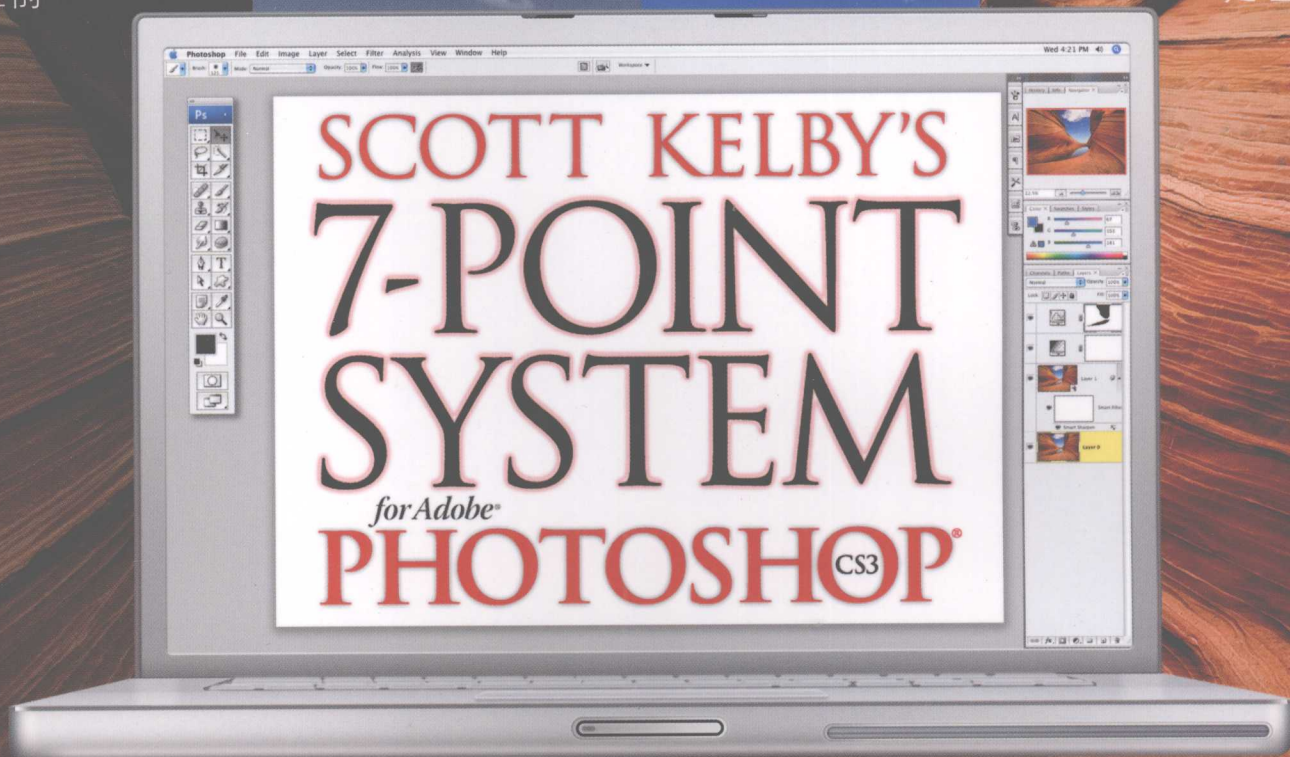
国际数码艺术大师Scott Kelby又一部惊天巨著！
横扫美国亚马逊网上书店的又一部超级畅销书！
数码摄影师及平面设计师不可不知的七式真经！

Photoshop

七大核心技术

处理前

处理后



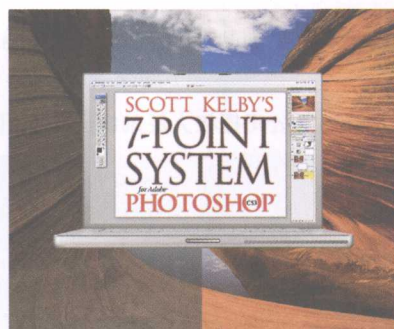
Scott Kelby独门密炼Photoshop功能与技巧之精华，打造出Photoshop“七剑法”。“七剑”合一，即刻成为Photoshop绝顶高手！

[美] Scott Kelby 著
许伟民 袁鹏飞 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

七大核心技术



[美] Scott Kelby 著
许伟民 袁鹏飞 译

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop七大核心技术/(美)凯尔(Kelby, S.)著;
许伟民, 袁鹏飞译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.8
ISBN 978-7-115-17965-4

I. P… II. ①凯…②许…③袁… III. 图形软件, Photo-
shop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第053718号

版权声明

Scott Kelby: Scott Kelby's 7-Point System for Adobe Photoshop CS3

ISBN: 9780321501929

Copyright © 2008 by Peachpit Press.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国Peachpit Press出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop 七大核心技术

- ◆ 著 [美] Scott Kelby
译 许伟民 袁鹏飞
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 13.6
字数: 469千字 2008年8月第1版
印数: 1—5 000册 2008年8月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-0944号

ISBN 978-7-115-17965-4/TP

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内 容 提 要

本书是 Photoshop 顶级大师 Scott 的最新力作。书中除了沿袭 Scott 深入浅出、语言平实的教学风格外，最主要的特点就是将 Photoshop 复杂的功能浓缩为最重要、最精华的 7 项技术。重要的是，这些技术不是“初学者的技术”，而是顶级专家在 Photoshop 中编辑图像时使用的技术，而 Scott 将它们表述得如此直接、简单、平实，使您可以像专家一样处理每张照片。

本书的所有章节风格一致，都是从未调整的初始照片开始，并应用这 7 项技术对其进行处理。通过重复应用这 7 项技术，您将在不知不觉中掌握它们，并学会使用 Scott 的工作流，使其成为您的工作流。学习完本书，对于今后要处理的每幅照片，您都能明确该从何处入手、采用哪些技术以及正确的处理顺序。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

作者简介



Scott 是 Photoshop User 杂志的编辑、出版者及合伙创始人，是 Layers 杂志（该杂志介绍 Adobe 软件的所有相关操作）的主编，还是名列周排行榜首的视频博客 Photoshop User TV 的主持。

他是美国 Photoshop 国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals, NAPP——Adobe Photoshop 用户行业协会）主席，还担任软件培训、教育和出版公司 Kelby Media Group 的总裁。

Scott 是位摄影师、设计师和 40 多本获奖图书的作者，这些图书包括：《Photoshop CS3 数码照片专业处理技法》、《Photoshop CS 图像艺术处理炫招》、《Photoshop Lightroom 摄影师专业技法》、《Photoshop 通道深度探索》、Photoshop Classic Effects、The iPhone Book、The iPod Book 和《数码摄影手册》。

Scott 连续三年被评为计算机和技术类（包含所有种类）世界第一畅销书作者。他的书被翻译成多种不同语言，包括中文、俄语、西班牙语、韩语、波兰语、法语、德语、意大利语、日语、荷兰语、瑞典语、土耳其语和葡萄牙语等，他还被授予本杰明富兰克林奖。

Scott 是 Adobe Photoshop Seminar Tour 的培训主任，也是 Photoshop World Conference & Expo 会议的技术主席。他出现在一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD 中。自 1993 年以来他一直从事 Adobe Photoshop 用户培训工作。

如果要了解更多关于 Scott 的信息，请访问他的博客网站 www.scottkelby.com。

致 谢

首先，我要感谢我漂亮的妻子 Kalebra。我们结婚将近 18 年了，看着她仍然会使我心跳加速，这又使我想起我是多么地爱她，她是多么地漂亮，没有她我怎么生活。她属于情歌中所描述的那种女人，有她作我的妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

其次，我要感谢我的儿子 Jordan，当我在编写本书时，很多个下午他都把我拉去玩 Adventure Quest 游戏。我家被赐予了如此多精美的礼物，我从他的眼睛中能够看到这些，我为他感到自豪，作为他的爸爸我感到非常激动，我深情地注视着他的成长（小家伙，你是最棒的）。

我还要感谢我刚出生的女儿 Kira，她是这样的惹人喜爱。在我妻子和我知道我们将有一个小女孩时，我们还没有意识到她会是“世界上最可爱的小宝贝”。

我还要感谢我的兄长 Jeffrey 对我生活的积极影响，感谢他带我走上大道，感谢他总知道要表达什么，并在正确的时间表达出来。在很多方面，他表现得很像我们的爸爸。有您这样的哥哥和朋友，我感到很荣幸。

我要衷心感谢 Kelby Media Group 公司的整个团队，他们每天重新定义团队的工作和目

标。这确实是一群很特殊的人,他们凝聚共同的智慧,以饱满的热情完成一些令人惊讶的事情(几乎在最后期限到来之时)。与他们在一起工作,我感到很自豪。

特别感谢我的企划和产品工作人员。尤其要感谢我的朋友、Creative 总监 Felix Nelson, 感谢他无限的智慧和创造性, 以及他提出的各种想法。

衷心感谢我的技术编辑 Kim Doty, 她出色的工作确保了本书有条不紊地按时完成 (让我有条不紊地按时完成可不是件容易的事)。很高兴您加入我们的队伍, 与您一起工作很快乐。除了您的编辑和管理技巧之外, 您将成为一位伟大的母亲!

此外, 还要特别感谢 Cindy Snyder。她帮助测试本书中的所有技巧, 她总能找到很多别人错过的东西。

感谢有“密歇根州排版机器”之称的 Dave Damstra 和 Jessica Maldonado, 他们使本书版面变得更紧凑、整洁。找到你们, 我感到真幸运!

感谢我最好的伙伴 Dave Moser, 其不倦的努力使我们所做的所有事情比以前完成得更好。感谢 Jean A. Kendra 的全力支持, 在我写书时, 她使事情保持得井井有条。特别感谢我的执行助理 Kathy Siler, 感谢她辛苦的工作和奉献, 她总能使其他事务运作得精确无误, 使我有时间专注于图书写作。没有您, 我不知道我能做什么。

感谢我的出版商 Nancy Ruenzel, 以及 Peachpit/New Riders 公司的这个团队, 这是一个从事特殊工作的特殊团队。你们想编辑出色的图书, 很荣幸能与你们合作。还要感谢令人敬畏的 Ted “The L Shirt Connection” Waitt、Glenn Bisignani, 感谢营销人员 Scott Cowlin。

感谢 Adobe 公司的朋友们, 其中包括: Terry White、Kevin Connor、John Nack、Addy Roff、Cari Gushiken、Russell Brady、Mala Sharma、Julieanne Kost、John Loiacono、Tom Hogarty、Jennifer Stern、George Jardine、Dave Story 和 Russell Preston Brown, 以及 Adobe 公司惊人的工程师队伍 (我不知道你们是怎样开发出这个软件的)。感谢已经故去的 Barbara Rice、Rye Livingston、Bryan Lamkin、Deb Whitman 和 Karen Gauthier, 你们永远不会被忘记。

感谢我的“Photoshop 伙伴” Dave Cross 和 Matt Kloskowski 为本书开发所做的宣传。你们是最棒的! 同时感谢 Corey Barker (Photoshop 少年), 还要感谢 RC 的加入, 使我的工作变得更轻松, 并带来更多乐趣。

我想感谢以下这些才华横溢的摄影师们, 多年来他们教会了我很多: Bill Fortney、Moose Peterson、Joe McNally、Anne Cahill、Vincent Versace、David Ziser、Helene Glassman 和 Jim DiVitali。

我个人还要感谢 Mike McCaskey, 他提出了总结本书内容的“复习课”想法。

感谢我的恩师们, 他们的智慧和鞭策对我提供了莫大的帮助, 他们是: John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。



这里马上披露 七项技术！

怎样应用这七项技术

我为上面的大字标题说声抱歉，我知道您可能想跳过前言，直接阅读第 1 课并开始校正照片。但如果您那样做（跳过我对七项技术的介绍部分，直接阅读后续章节），您将会后悔没阅读前言（不是现在，而是阅读到第 2 课大约一半的时候，您开始会说这样的话：“嗯……”，“这是什么意思……？”）。而如果您现在花两分钟阅读，让我向您解释这些技术，我保证这很有意义，您将从本书学到更多知识。您将完全了解本书即将介绍的内容（并理解为什么我用这种风格写这本书），之后就能轻松使用这些技术。

这部分将采用问与答的方式，这适合于注意力不易集中的人（不是您，我指的是其他人）。

问：这七项技术对我有什么帮助？

答：嗯，我们能不能先不谈这个话题？

问：哦，对不起，我今天真的是太忙了。

答：好吧。我了解人们使用 Photoshop 编辑照片时遇到的三个主要问题，本书将解决这三个问题。

（1）人们打开照片，知道它看起来很糟糕，但不知从何入手进行校正。他们不知道要先校正什么，再校正什么，甚至不知道怎样做。

（2）如果他们已经有了一本 Photoshop 的书（包括我的书），并阅读了诸如曲线或 Camera Raw 的使用方法。如果书摆在面前，他们就能对照片作一些处理。但下次拍照后再回到 Photoshop 时（可能是三天，或三周后），他们已忘记了三周前所学的许多知识，又需要再次阅读这本书，因此处理速度很慢，使他们感到很灰心，不明白他们学到的为什么就记不住。

（3）他们知道 Photoshop 能修复照片中的问题——他们知道经过处理，照片看起来至少应该像当初拍摄时一样美，甚至还可以变得更美——但就是不确定该使用哪些按钮和滑块。

问：那么本书可以解决这三个问题？

答：当然！我们先从第一个问题开始（人们知道照片看起来很糟糕，但不知从何入手进行校正）。本书有 21 课（它们就像章一样，但它们没有章标题，因为它们共享相同的主题，开始学一分钟后您就会明白我所说的）。每课都从刚拍摄的原始照片开始，它们看上去好糟糕、乏味、毫无生气。您可以下载本书中使用的这些照片（甚至是 RAW 格式文件），这样就能在整个过程中和我同步操作，不会遗漏任何内容，几分钟内即可把单调的照片变为一幅大作。

问：本书有什么不同？

答：好的，让我想想。大多数 Photoshop 书籍都会在每一节告诉您怎样进行一项处理（或每章一个主题）。例如，它

们可能会有一章介绍锐化，一章介绍曲线或色阶，会让您打开一幅照片进行处理，如对照片进行曲线校正，您按照书中的要求执行了操作。这很好，但问题是：正如您所了解的，这不是真实的处理过程。您不会打开一张照片，只是应用单个曲线调整后照片看起来就很好了，然后就保存照片。在实际生活中，曲线调整只校正照片中的一个问题，而这张照片可能需要进行 10 项校正。您又不知所措了。

嗨，我不是在攻击其他作者——我自己写的书也有同样问题。我的畅销书《Photoshop CS3 数码照片专业处理技法》中有一章介绍颜色校正，它逐步演示怎样使用曲线、色阶、色相 / 饱和度以及大量的其他颜色校正工具对照片进行颜色校正。但是，现在应采用哪个工具修复您照片中的问题？先使用哪个工具？再使用哪个工具？最后使用哪个工具？哪个工具最有效？哪些工具不宜采用？应按照哪种顺序进行校正？看，我们在 Photoshop 教学中缺少了一些东西——一些可以作为“魔杖”的东西。这就是我觉得必须写这本书的初衷，它将改变 Photoshop 的教学方式。

问：这就是您的全部想法？

答：这实际上不是我的想法——这是我兄长 Jeff 的想法。我用幻灯向他演示最近拍摄的照片时，其中一张照片深深地吸引了他。他说：“我想看看原始照片是什么样？”我就在 Photoshop 中打开原始图像。他看了大吃一惊。原始照片是一幅平淡、毫无生气的废照片，但经过我在 Photoshop 中的处理，幻灯演示中的最终图像看起来很有吸引力（至少他这么认为。不过毕竟他是我兄弟，这很可能使他更乐于接受我的东西。但他同时也是位摄影师，因此他对我的摄影十分挑剔。我很惊讶他全部看完我的幻灯演示）。

总之，后来他要求我演示处理方法，然后他坐在那儿，看着我将这个乏味的、无生气的图像，经过一系列的处理步骤，最终把它变为美丽的照片。虽然他多年来一直看到我使用 Photoshop，但仍然十分吃惊，因为虽然他也常常使用 Photoshop 处理自己的图像，但同样遇到了我前面提到的三个问题。于是，他的一席话促成了本书。他说：“你需要写一本这样的书——书中先从一幅蹩脚的图像（他的原话）开始，然后按顺序演示处理步骤，使其最终获得这种效果”（他指着屏幕上那张之前令他大吃一惊的最终照片）。

我告诉他：“在我的书中我已经这么做了。”但随着交谈的深入，我越发认识到我并未真正这么做。是的，我书中所有内容都是一步步操作（这是我一贯的写作风格），但没有完整地写出怎样把一幅难看的原始照片处理为最终作品的所有步骤。相反，我会打开一张校正过的好照片，演示怎样对其锐化；或者，也可能打开一幅单调的图像，然后演示怎样增强对比度；或者打开一张偏红的照片，演示怎样消除照片中的红色色偏——但书中没有写下整个处理过程，没有介绍怎样一步步把它从单调的照片变为一幅大作的整个过程。但我现在做到了——这本书中一共演示了 21 遍，它将 21 幅蹩脚的照片变为 21 幅最终作品。您从中可以看到每一步操作，在 Photoshop 内采用与我在自己影室内处理自己图像相同的方法编辑图像。

问：这7项技术是怎样得来的？

答：大约一年前，我开始为本书收集“蹩脚”的照片（多数是我自己拍的，但有些是朋友要我修复的照片）。我在 Photoshop 中将这些难看的照片变为漂亮的照片，并记录下我的操作步骤。但不久我就发现，我反复使用的是相同的调整、相同的工具和相同的方法。我还觉得并未使用 Photoshop 的所有功能，事实上，无论校正什么图像，我反复使用的是同样的7种基本方法。只是7种，而不是70种！而且，大多数情况下我是按一定顺序使用它们的（只有一些小的变化）。

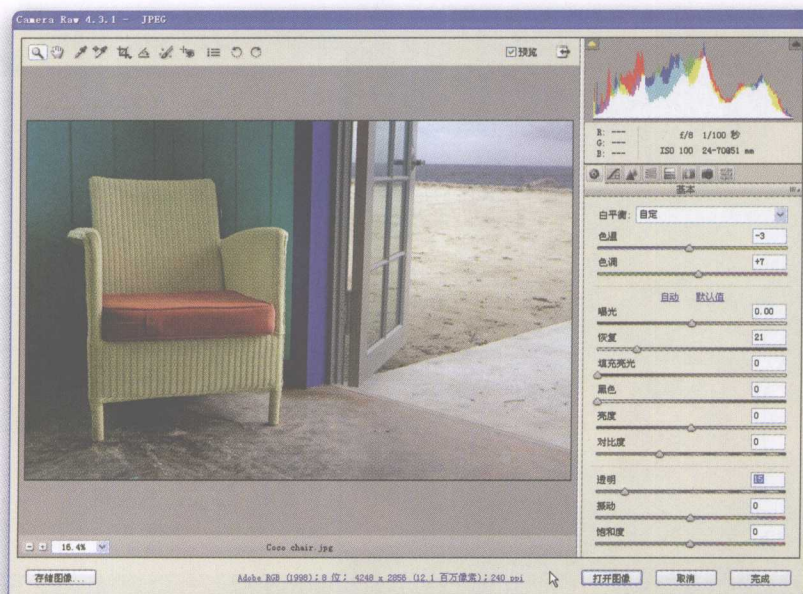
这使我意识到两点：（1）如果我能提炼出这7项关键技术，那么所有人就能掌握它（毕竟，学习 Photoshop 的所有技术是令人生畏的事，而只掌握 Photoshop 的这7项技术，简直就是小菜一碟！）。（2）如果只有7项技术，我可以一次次地重复应用它们，最终，实际上就会坚持下去。原来的写作方法缺乏的就是重复。这就是为什么您两三星期后忘掉以前所执行的操作的原因（“我应该先应用色阶吗？不，等等，我应该先转换到 Lab 颜色模式，再进行锐化？不，等等，在这之前我是不是应该先创建新的图层？”）。这些听起来是不是很熟悉？如果是这样——这本书就很适合您，我的朋友（顺便说一句，即使这些问题您不常听说——这本书同样适合您。只要问问我的出版商就明白了）。

问：那我要一次又一次地做同样的事？

答：是的。但这就是本书的魅力所在——您将真正掌握这些技术，因为您将一次次反复应用它。幸运的是，每个项目都不同——每幅图像都是不同的——但仍旧使用相同的7项调整技术，并采用几乎相同的方法、几乎相同的顺序进行处理。有时（阅读到本书后面章节时），当您执行这7项技术中的一项时，您可能会自言自语道：“哦，又是这样？我已经知道了。我已经做过好多次了。”嘿！这就对了——这就是本书的写作风格，这就是本书的目的所在。我的想法是，让您一次次地使用这些技术，直到成为您的习惯。您一直这样操作，直到我的工作流成为您的工作流，而这7项技术也成为“您确实掌握的技术”。因此，当您自言自语道“我已经知道这些了”，您应该面带微笑，因为您“已掌握这些技术了。”重要的是——这些技术确实有效。您将马上成为 Photoshop 专家，因为没有这7项技术无法修复的照片。是的，从技术上说，您可能遇到一些非常糟糕的无可救药的照片，但您能处理您见到的几乎所有图像（当然包括您拍摄的所有照片）。

问：哦，我明白了。您能先告诉我这7种技术吗？

答：好的，您已等了很长时间。但在告诉您之前，您应该明白：听完我介绍的这些技术，您不会感到震惊（毕竟，它们都是 Photoshop 原本就有的功能，也许您以前也曾使用过。我并不是要介绍该程序中一些隐藏的、必须用密码才能解锁的功能）。这些技术的秘密不在于技术的名称，而在于您怎样使用它们，这就是您在每课中要学习的内容——亲自将它们按顺序应用于处理工作中，只使用您所需要的技术。以下就是这7项技术，我们先从第1项谈起。



SCOTT KELBY

图 1

1 Adobe Camera Raw 处理

我们总是先在 Photoshop 的 Adobe Camera Raw 插件中处理我们的照片 (JPEG、TIFF 或 RAW 图像), 如图 1 所示, 图中我们已打开一幅 JPEG 图像准备编辑 (只有 Photoshop CS3 才允许在 Camera Raw 中打开 JPEG 和 TIFF 文件)。在 Camera Raw 中处理是我的 7 项技术的关键所在, 这有多方面原因, 其中包括使用 Camera Raw 编辑图像的色调和颜色比使用 Photoshop 进行处理更快、更简单, 在 Photoshop 中处理将更复杂, 而且明显慢很多。

在这个处理过程中, 我们只将注意力集中在 Camera Raw 最关键的部分, 因此, 虽然 Camera Raw 界面中有 8 个不同的面板 (还有一整行工具), 但我们仅使用其中的三个面板, 只用到 Camera Raw 大约 30% 的功能, 其他功能不是我们必需的, 这使 Camera Raw 变得更容易使用。因此, 首先必须要指出的是: Camera Raw 有许多花哨的功能以及专用的功能, 这些都是您掌握 “7 项技术” 过程中不需要学习的。

Adobe Lightroom 用户: 如果您在数码照片处理工作流程中使用 Lightroom 而不使用 Camera Raw, 您的操作步骤将与我在本书中针对 Camera Raw 演示的步骤完全相同, 只不过您将在 Lightroom 的 Develop 模块中进行处理。Lightroom 的 Develop 模块基于 Camera Raw, 因此, 它具有与 Camera Raw 相同的滑块和功能, 所以, 不要被其黑色的界面吓倒了——它具有相同的滑块, 并按相同的顺序排列。本书中, 当我写到 “在 Camera Raw 中打开图像” 时, 您要单击 Library 模块中的照片, 转到 Develop 模块进行处理。

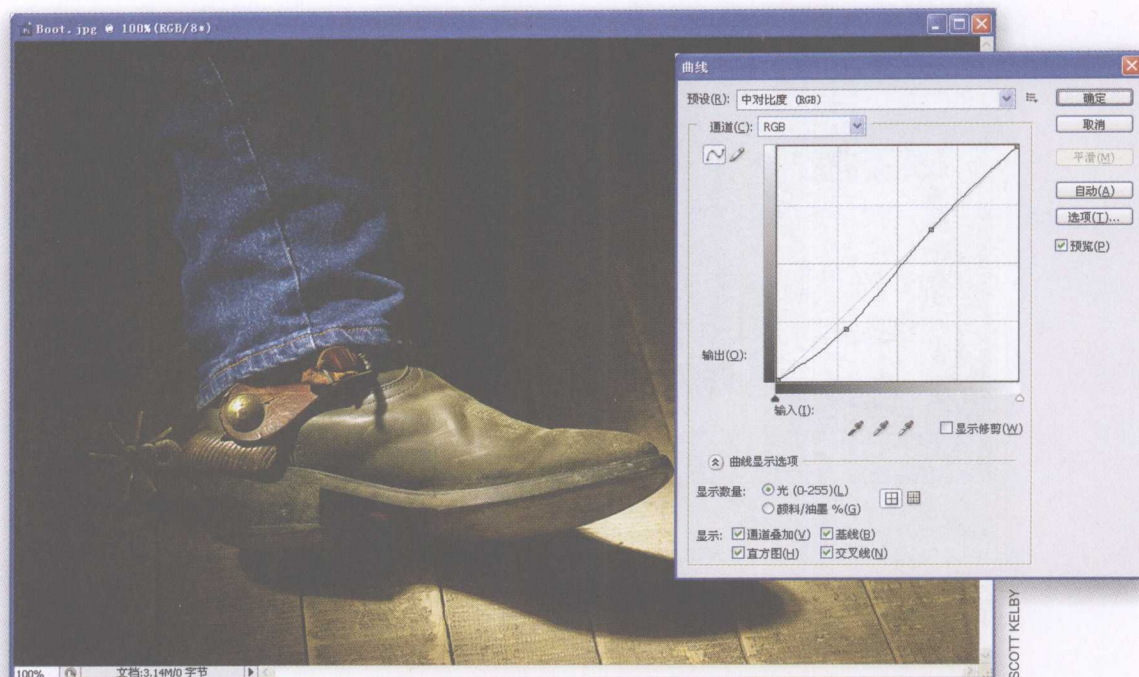


图 2

2 曲线调整

因为我们在 Camera Raw 中完成了大多数对比度和颜色校正工作，所以需要在曲线中操作的非常少（如果没有 Camera Raw，您必须成为曲线调整专家，这对于许多人来说是件可怕的事）。不必担心，即使您从未使用过曲线，也能完成本书中演示的简单编辑。您不需要成为曲线专家，您只需习惯用曲线做少数几项处理，相信我，经过 21 课几乎相同的操作后，您就可以独立完成这些工作。

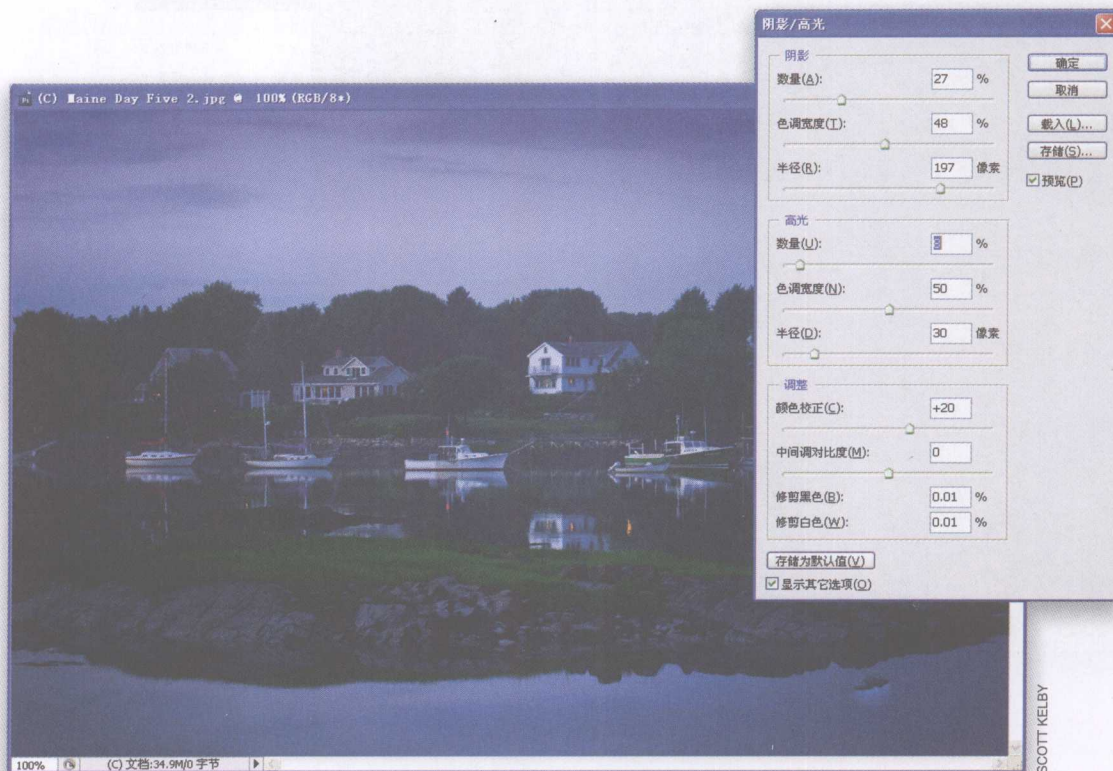


图 3

3 阴影 / 高光

因为我们在 Camera Raw (在 7 项技术中的第 1 项) 中解决了大多数高光裁剪问题, 如果在此之后照片仍存在色调问题, 它们很可能发生在阴影区域。这就需要使用 Photoshop 的阴影 / 高光控制, 但我们将用更高级的方式使用该功能, 以取得更好的处理结果。不要被“高级”一词吓倒, 我说的不是“我们将用更复杂或更困难的方式。”事实上, 这种方法相当简单。只是我们需要获得比采用该控件默认方式更理想的结果。随着您对本书的阅读, 您就会明白其原因。



SCOTT KELBY

图 4

4 用光线绘图

对图像中光线的控制将为我们提供令人难以置信的控制，我们不是仅将光线作为一种特效使用（这可能是多数人心目中的“用光线绘图”），而且还要用它校正曝光问题，显示出已经丢失的细节。

这是最简单但又最有效的方法，它可以使照片达到我们的预期效果，一旦您采用这种方法操作几次（在我们需要的位置放置光，这比简单地使用减淡和加深要好得多），它将像一盏明灯一样，指引您走向正确的处理方向，单单这种方法就会改变您今后编辑图像的方式。

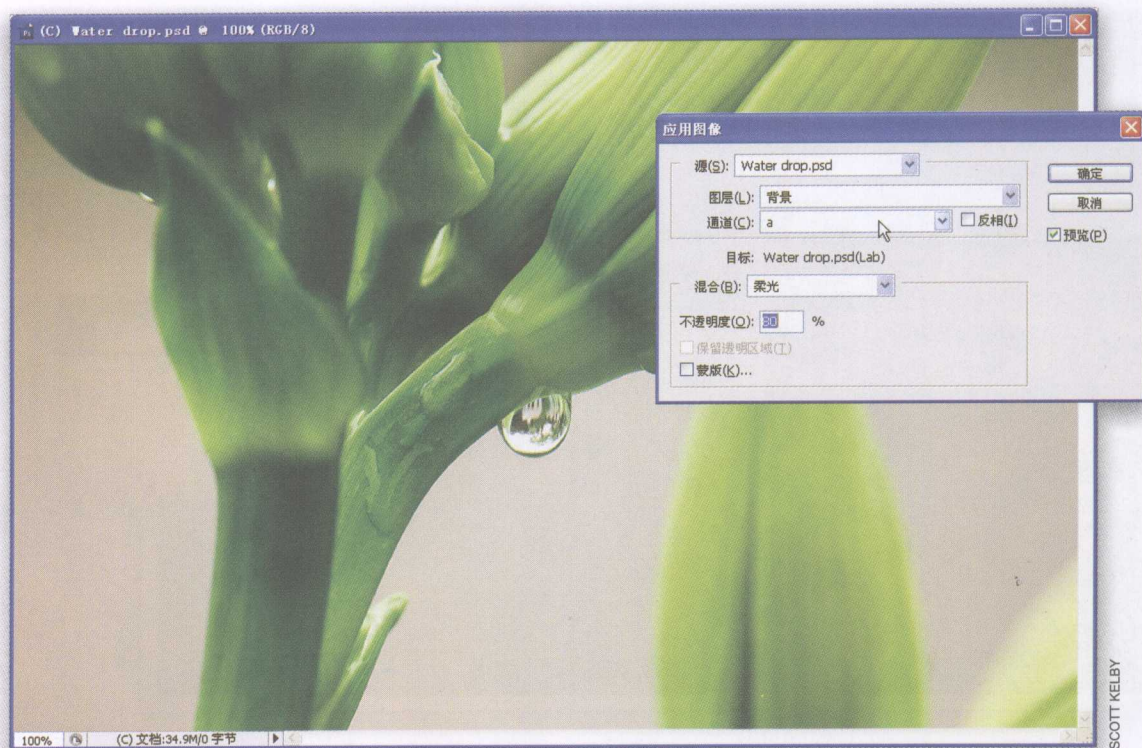


图 5

5 通道调整

这种方法听起来似乎很复杂，其实不然。事实上，它非常简单，第一次尝试就能实现它，以后再使用更没问题。我们将把 Lab 颜色通道用作一种创造性的工具，您会立即喜欢它，因为它将显示出照片的三种不同版本（这三种版本都具有更强的色彩亮度和色彩对比度），而您需要做的只是从中选择您最喜欢的一种。没有比这更容易的了。

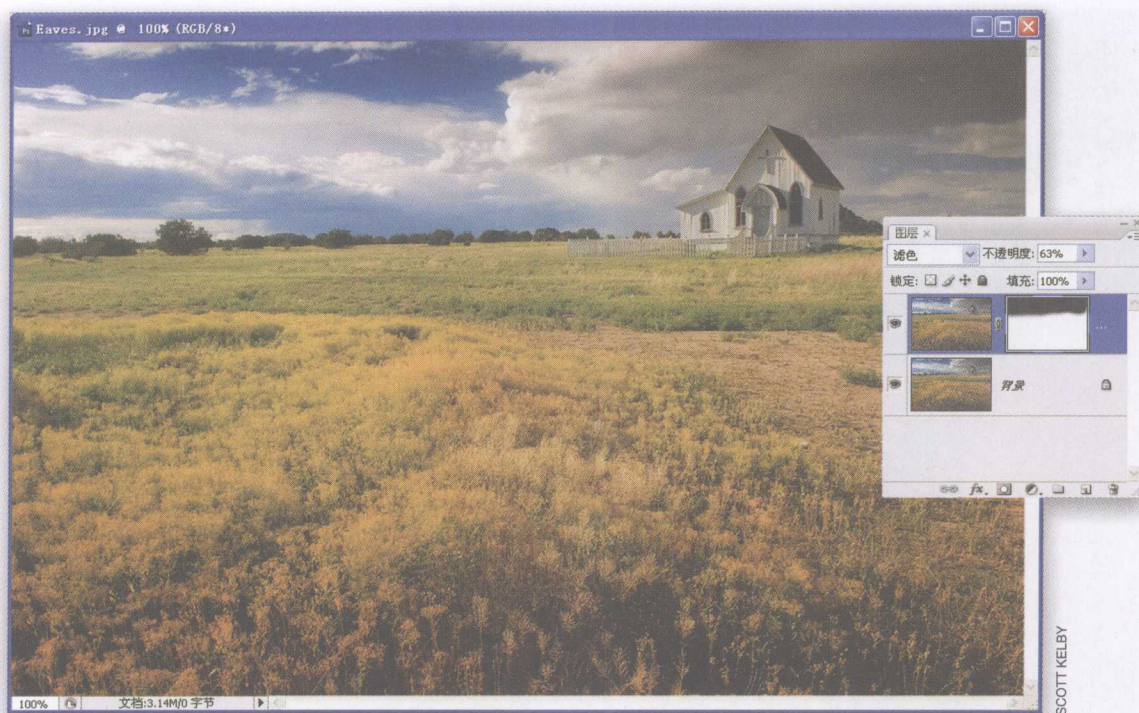


图 6

6 图层混合模式与图层蒙版

您已了解这项技术的部分内容，因为您已了解“用光线绘图”技术。但是，这又是一个既简单又功能强大的技术，当您按本书介绍的方法使用时，它将成为“Photoshop 专家”工具箱内的另一个重要工具。我最喜欢它的原因是它确实很有趣（“有趣”不正是我们拥有的最好的东西吗）。

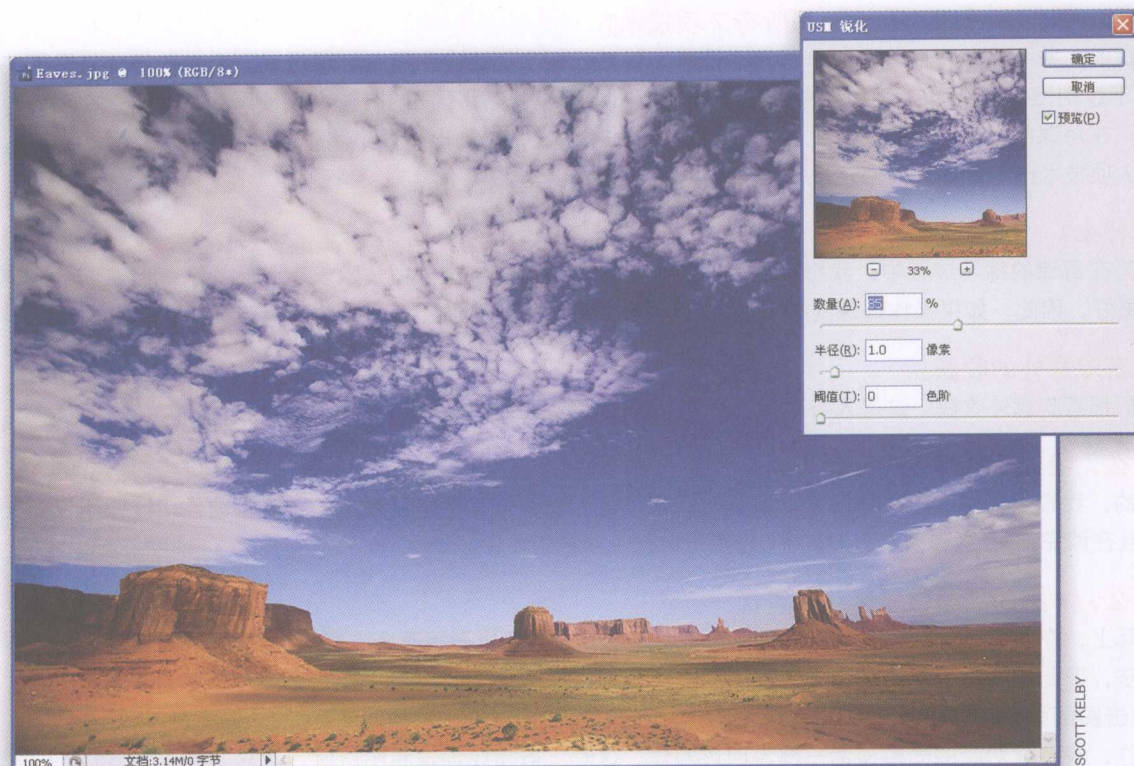


图 7

7 锐化技术

我们对每幅图像进行锐化，通常锐化两次：一次在最开始的时候，即在 Camera Raw 中锐化（这被称作输入锐化）；另一次在保存文件之前锐化（被称作输出锐化），这次将根据照片是用于 Web 还是打印而选择不同的锐化（锐化程度取决于照片的主题）。我们使用 Photoshop 的 USM（Unsharp Mask）滤镜进行锐化，但随后我们将添加一个步骤，确保在应用较强锐化时不会损坏照片。除此之外，您还将学习怎样添加一次单击自动锐化操作，这样我们就能像专业人士那样，只需单击一次鼠标按钮即应用锐化。

这就是我的 7 项技术。但不要被这些技术的名称所蒙骗，它们是功能非常强大的工具。如果您按我演示的方法（并按我演示的顺序）加以应用，将它们组合在一起，就是一个切实可行的计划——它们是由一系列动作组成的过程，使您明白从何入手，接下来该做什么，怎样完成照片的处理，从而获得预期效果。

问：那么，我对每张照片都要应用所有 7 项技术？

答：不是的。并不是每张照片看起来都那么糟糕，以至于每次都要应用所有 7 项技术。大多数照片只需要使用其中的 4~5 项，不过别担心，后面会有大量的练习。此外，不同的照片使用不同的方法，要使用哪些方法，在后面也会给出大量的练习。在每课的开始（该页的左上角），您将看到一个列表，它列出本课中将使用这 7 项技术中的哪几项，但是，即使您对这 7 项技术已十分熟悉，您还是需要操作每课中的练习。

问：为什么？

答：因为在每课的练习过程中，我将提供其他各种小技巧，它们与这 7 项技术没有必然关系，但它们可以使特定照片效果变得更好，因此，如果操作每课的练习，您收获的将不只是这 7 项技术——您将会有意外的收获。

问：我喜欢意外的收获！

答：我们都喜欢意外收获。这是人与动物的区别。我们还喜欢卫星广播。

问：那么，我必须从第 1 课开始吗？

答：是的，我想是这样。您需要从第 1 课开始阅读，因为我在第 1 课中创建了一些锐化动作，这些不仅要在每一课中用到，而且在读完本书后，您还可以将它们应用于自己今后的工作中。

问：那么，本书的风格自始至终是否都一样？

答：实际上，在本书接近结束时，写作风格将有所改变，因为您也开始改变。当阅读到最后 4、5 课时，您已经非常熟悉这些方法，因此，我不再像前几课中那样详细说明每个操作步骤。例如，在第 6 课，当需要创建新图层时，我会这样写：“请单击图层面板底部的创建新的图层图标，它是右数第二个图标，创建新的图层。”但在最后 4、5 课中，鉴于您已熟悉该操作，我将像对我的同事谈话一样说明该操作。这时，当需要创建新图层时，我只写到：“创建新图层”。就是这样。我认为如果您阅读到第 18、19 课的时候还不知道怎样创建新图层，则需要回头重新阅读——您太不认真了（也可能是喝酒的原因）。

问：是否存在这 7 项技术无法修复的问题？

答：绝对存在。它无法用来修复很糟的照片。我的意思是：如果您有一张不错的照片（照片的锐度及构图都很好），那么您可以使用这 7 项技术，将这张不错的照片变成一幅大作，但我可以告诉您——它无法将一张很糟的照片变成不错的照片。请相信我，我知道，我已经试过。这 7 项技术无法将很糟的照片变成不错的照片，它只能将一幅像样的照片变得更好，将一张不错的照片变成美丽的照片；将一张美丽的照片变得美妙绝伦，但它无法修复很糟的构图、虚焦的图像，或者糟糕的创意。要尽量通过相机把照片拍得更好。这样，在 Photoshop 中就可以花较少的时间校正它，而花更多的时间完善它，这将带给您更大的乐趣（本书中包含许多我喜爱的用于完善图像的技术，您将学会这些技术）。

问：本书结尾的“复习课”有什么用途？

答：有位朋友向我提出这种想法，因为他有时在两次拍摄之间会经历很长一段时间（有时数周，有时一个月或更长时间），他说当他回来时，因为他已读过一次本书了，所以不想再重新阅读整本书。他问我是否能在书中包含一快速复习