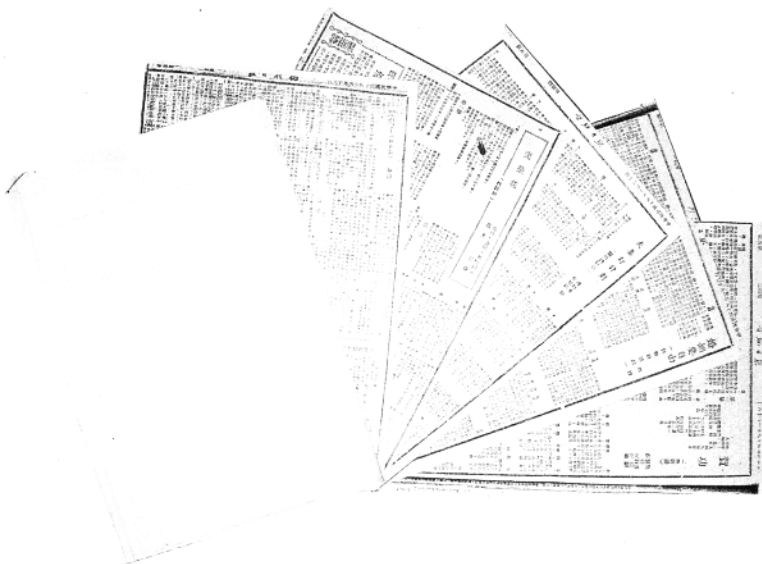


《战地红花七月开》编委会 编

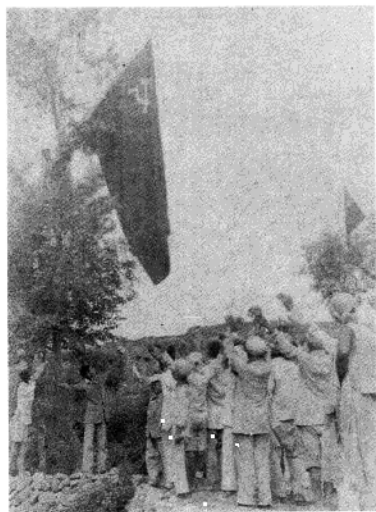
战地红花七月开

——七月剧社历史纪实

成都出版社



(一) 这是1943年,七月剧社音乐家常苏民同志记录整理的《山西梆子音乐概述》(由中共中央晋绥分局油印科长曹速于1944年7月刻印成书正式出版)的原本。1946年以后,七月剧社的孙谦,马烽、克明、郝力民、范文、冯如秀、杜培淇、鱼讯、焦锦钰等同志创作配曲登载于《抗战日报》、《晋绥日报》,这是其中部分作品的影印件。



(二) 1945年，日寇宣布投降，当时，七月剧社在高家村树上悬挂党旗欢庆胜利 李少言摄。



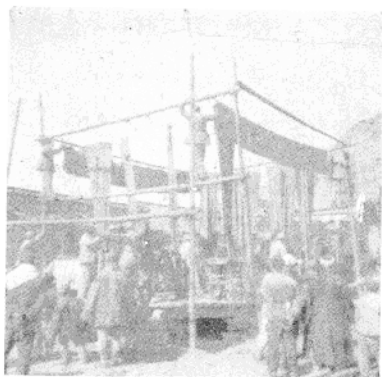
(三) 1945年，日寇宣布投降，当时，七月剧社演员冯松高举捷报欢呼之情景。李少言摄



(四) 1945年8月，七月剧社一队全体女同志为庆祝抗战胜利，合影于高家村果园中。前排：薛蕴华；后排左起：卢其兰、郭瑞、杨征、丁立、尹菊贞、吕光。



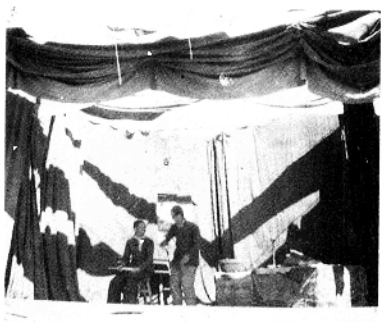
(五) 1945年,七月剧社二队提琴演奏员(从左至右)张罕、李映青、马惠文、范文合影于山西兴县高家村。



(八) 1946年,七月剧社二队为群众露天演出前装台的场景。



(六) 1945年8月,七月剧社二队“小鬼班”的同志,为庆祝抗战胜利,合影于高家村。前排左起:阎志胜、王兆月、阎增寿。后排左起:丁建栋、张勇。



(九) 1946年,由七月剧社二队编剧并演出的《美人计》剧照。



(七) 1945年8月,七月剧社二队全体女同志为庆祝抗战胜利,合影于高家村果园中。前排左起:郭汝、江明、卫士英;后排左起:文蔚、苏军、采萍、黎莎、舒克、肖明。

土地改革工作团。
1948.7。



(十) 1948年7月，七月剧社二队参加崞县土改工作团的全体同志合影于后砂城村。



(十一) 1948年7月，在崞县崞阳镇，七月剧社二队的马惠文、范文、程致远、丁立、油达民为《光荣花》配曲。



(十二) 1948年,七月剧社一队大部分同志去参加土改,这是留在兴县南村学习的同志合影。前面多系小同志,后面两排系炊事员、马夫等后勤部门的同志。



(十三) 1948年,七月剧社一队全体和二队部分同志,在察绥战役前夕,合影于晋绥边区中共五地委所在地朔县城内。



(十四) 1948年冬,平津战役时,七月剧社部分领导与演员合影。前排左起:贾显荣、刘廷梧,中排左起:沈以、高禹、李守玉、李易欣;后排左起:白紫池、郭沫林。



(十五) 1948年11月10日,中共中央晋绥分局机关报——《晋绥日报》在头版报导了西北艺术学校正式成立的消息。



(十六) 1948年11月7日,西北艺术学校成立,这是开课之一幕,靠桌子站立者是校长亚马。



(十七) 1948年冬,七月剧社一队北上卓子山演出时在广场合影。其中有郭军、武芝芳、任淑贤、吕光、尹菊贞、苗茂华、杨征、文蔚、卜庆升等同志。



(十八) 1949年4月,七月剧社老一队、新二队部分同志,在塞外丰镇南下返山西前合影。

前排左起:

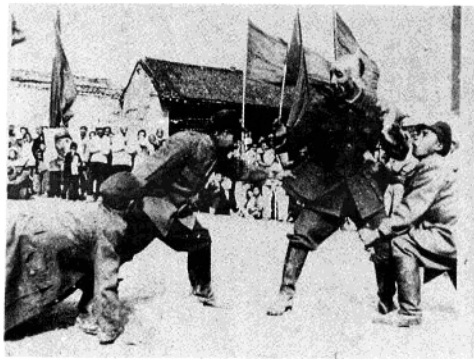
冯海如、刘廷五、秦成。

后排左起:

张加毅、孔庆华、冯松、沈以、高禹、郭军、董新良、万一、卫朝兴、田连登、孙成明、李隆盛。



(十九) 1949年,七月剧社一队合影于兴县胡家沟。



(二十) 1949年5月,西北艺校文工一团(系七月剧社二队)在山西临汾演出街头活报剧《蒋介石往哪里跑》的剧照。



(二十一) 1949年7月,七月剧社在向大西南进军前,武芝芳、卜庆升、杜天文、白羽四同志高兴地合影于临汾。



(二十二) 1949年11月,七月剧社部分同志在南下四川的进军途中摄于秦岭。



(二十三) 1950年2月,七月剧社的冯如秀、白羽、杨荫基、柴绍四同志合影于成都西郊。

(二十四) 1950年春,七月剧社的武芝芳、冯如秀、张勇、康联才、鲁秀云(鲁炎)、齐秀婷等合影于华西后坝成都人民广播电台。

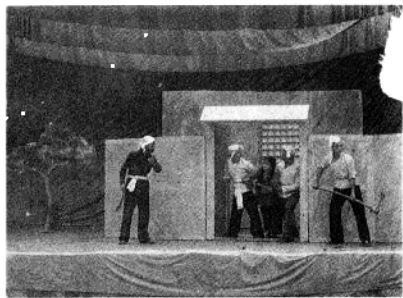




(二十五) 1950年5月,成都军管会文工一队(原七月剧社部分人员)全体干部合影于成都国立理学院。



(二十六) 1950年5月,七月剧社的常苏民等同志合影于成都,左起:杜天文、马惠文、常苏民、张达雄、郝力民。



(二十七) 1951年,七月剧社在天水演出《刘巧儿告状》剧照。

序 言

重温毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，一股忆往事的思想激流从我的心底奔腾而过，我想起原晋绥边区的“七月剧社”。半个多世纪过去了，然而其人其事其情其景依然历历在目。有谁能忘掉那一段血雨腥风的日月呢？视之为实践毛泽东文艺路线的光辉史迹，我以为并不为过。现在看来，剧社的活动，既有历史价值，又不无为今天现实的良好借鉴。时至今日，凡剧社献演过的村庄城镇，那里的人民——主要是老年人还在念念不忘他们的“七月剧”。“七月剧”，多么亲昵的爱称，我以为这也是剧社奉献给人民的爱的热烈反映。正是这支为人民献“爱”的队伍，广泛运用人民群众喜闻乐见的民族民间艺术形式，为了抗日战争和解放战争的胜利，爬山涉水，披荆斩棘，忍饥受寒，昼夜兼程；有时突围，有时隐蔽，有时分散，终于集中；他们访贫问苦，积累素材，编写剧本，频繁演出；胜利了，又去干接管城市、建设新区等等艰难繁杂的工作。就这样，为实践毛泽东文艺路线和完成党的各项任务，描绘出一幅幅精美生动而又壮丽的画卷，有的同志还为此献出了年轻的宝贵生命。

然而，也毋庸讳言，一段时间，剧社内部出现了一股轻视民族民间艺术的思潮，强调“提高”，忽视“普及”，机械地割裂开二者的辩证关系。经过学习《讲话》和整风运动，很快统一了认识，更自觉地沿着《讲话》的方向，齐步前进。

血与火的斗争，灵与肉的拼搏，生死的考验，温暖的提携；历史的锁链把大伙儿紧紧相绑在一起，似烈火，扑不灭；真伙伴，打不散；在《讲话》精神和党所指引的战线上奋勇前进不懈，这就是毛泽东文艺路线抚育成长的一个剧社，人们可以从这一剧社的活动中窥探出《讲话》的不朽精神。

叶 石

1993年5月

《战地红花七月开》
编委会和撰稿人名单

(以姓氏笔画为序)

顾问：叶石 卢梦 伍陵 亚马 沈以
常苏民

主编：冯松

副主编：冯如秀

编委：万一 吕光 刘岩 杜天文 杜培琪
李象耕 张其 宋海常 郭德玉 焦锦钰

撰稿人：叶石 卢梦 吕光 刘岩
杜培琪 李象耕 李青 张其
马惠文 冯松 冯如秀 董新良

目 录

序言..... 叶石(1)

初 创 篇

(一) 时代背景..... (1)

(二) 太平部宣传队——七月剧团..... (4)

 在晋西事变与反顽斗争中..... (6)

 “牧羊娃”与“小和尚”..... (8)

 “小和尚”金庄突围..... (11)

 随军游击 重返剧团..... (14)

 恢复剧团活动 首演《张凤娇》成功..... (15)

(三) 孝义战斗剧社——民革剧社..... (17)

 赤化了的孝义县..... (17)

 由牺盟工作队到战斗剧社..... (19)

 易名民革剧社 转入地下活动..... (23)

 故贤沟施小计 李守宇取密件..... (25)

 小社员酣睡陪轰炸..... (27)

(四) “民革”奉命与“七月”合并..... (28)

 半斤黑豆充饥..... (29)

 为百团大战火线慰问演出..... (30)

 李冰险境救战友..... (33)

 难不倒高度近视眼..... (36)

意志刚强的勤务员小老李	(37)
大黄骡遇险化夷 张德胜先哭后笑	(38)
夜闯日军封锁线	(39)
(五) 徒步赴延安求学	(40)
革命文艺圣地桥儿沟	(42)
积极投入各项学习	(43)
自己动手劳动建校	(44)
战胜困难丰衣足食	(46)
孜孜不倦学好专业	(48)
延河游泳救诗人老师解囊济学生	(50)
告别延安返晋绥前	(51)

兴 盛 篇

(一) 崭露锋芒	(53)
咱们的“七月剧”回来了	(53)
张闻天谈话排众议 毛泽东《讲话》定方针	(57)
刻苦学戏 大练基本功	(61)
为提高文化素质引出政治误会	(64)
冬训硕果累累	(65)
晋西民间戏剧研究会重振旗鼓	(67)
参加反对内战大宣传	(68)
(二) 更上一层楼	(70)
集中整风 人才荟萃	(70)
《千古恨》首演成功	(72)
《王德锁减租》应时出台	(74)
深入生活实际 创作成果累累	(76)

	移植《血泪仇》效果良好	(77)
	不断探索创新的乐队	(79)
	一对喜剧上演备受欢迎	(83)
(三)	投人大生产运动	(84)
	群策群力 自给自足	(85)
	司务长壮烈牺牲	(87)
	就地取材巧制乐器和剧装	(88)
(四)	赴塞北演出同日寇周旋	(88)
	到偏关后	(89)
	申玛遇敌终脱险	(91)
	分散游击 群众掩护	(93)
(五)	参加边区群英大会	(96)
(六)	胜利的喜悦	(98)
	巡回演出 慰劳边区军民	(98)
	排演新戏 迎接胜利	(99)
	双庆纪念 为老艺人祝寿	(101)
	狂欢抗战胜利	(102)
	一批新人入社	(103)
(七)	攀登艺术高峰	(103)
	一队排演《三打祝家庄》	(104)
	二队排演《白毛女》	(107)
	扶植业余剧团 同搞文艺创作	(109)
	梅花香自苦寒来	(111)
(八)	支援前线 创建新区	(111)
	沿着同蒲线活动	(112)
	参加战地工作团	(112)

挫败投敌叛变阴谋····· (114)

迎 新 篇

(一)	晋北土改春秋·····	(119)
	第一期试点成功·····	(121)
	经受教育和锻炼·····	(124)
	反击阎军和还乡团·····	(125)
(二)	随军北上绥蒙·····	(128)
	剧社奉命“撤消”·····	(128)
	会师五寨 集结朔县待命·····	(130)
	速进速退包头市·····	(131)
	“水上飘”飘走了·····	(133)
	孔庆华枪战教学生·····	(133)
	凉城支前遇险·····	(135)
	北坡部文工队·····	(137)
	《刘胡兰》轰动绥蒙·····	(140)
(三)	参加创建西北艺校与随军南下·····	(143)
	艺校机构和主要人员·····	(145)
	团结、紧张、严肃、活泼的校园生活·····	(146)
	贺司令员动员进军四川·····	(149)
	在西安整休待命·····	(151)
	长途行军于川陕公路上·····	(152)
	蓉城人民热烈欢迎解放军·····	(153)
	改编为成都军管会文工一队·····	(155)
(四)	七月红旗仍在飘·····	(160)
	大好形势与新的任务·····	(161)

随军南下天府·····	(163)
永恒的纪念·····	(164)
把“七月”红旗扛到底·····	(165)

结 束 语

(一) 七月剧社是什么样的集体? ·····	(170)
(二) 它是为抗日战争、解放战争服务,为人民服务的 演出宣传队·····	(172)
(三) 它又是一支适应形势发展的强有力的工作队 ·····	(174)
(四) 它还是一所培养造就大批干部和人才,教育一 批老艺人的特殊学校·····	(175)
编后·····	(178)