



昭化奇

河北省古代建筑保护研究所 编

文物出版社

昭化寺

河北省古代建筑保护研究所 编

赵士渊



文物出版社















书名题字：苏士澍
摄影：冯琳
 张晓仓
 刘小放
封面设计：杨婧飞
版式设计：段书安
责任印制：陆联
责任编辑：段书安
 李莉

图书在版编目 (CIP) 数据

昭化寺 / 河北省古代建筑保护研究所编. —北京:
文物出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5010-2165-9

I. 昭… II. 河… III. 寺庙—概况—怀安县 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 029628 号

昭化寺

河北省古代建筑保护研究所 编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京达利天成印刷有限公司 印刷

新华书店经销

965 × 1270 1/16 印张: 18

2007年7月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2165-9

定价: 298.00元



目录

序	10
昭化寺	12
一 怀安县自然地理概况	12
二 怀安历史沿革	13
三 怀安城	14
(一) 城池建筑与修葺	14
(二) 现存城墙与民居	16
四 昭化寺	18
(一) 始建年代	18
(二) 管理维修	20
(三) 调查研究	21
(四) 考古发掘	24
(五) 建筑特征	41
1. 山门	41
2. 天王殿	47
3. 大雄宝殿	52
4. 源殿	62
5. 三大士殿	62
(六) 大雄宝殿壁画	68
1. 壁画布局	68
2. 保存现状	68
3. 壁画描述	68
五 讨论	270
(一) 昭化寺建筑风格	270
(二) 昭化寺壁画特征	271
(三) 昭化寺保护维修建议	276
编后记	278



序

1997年7月，从宿白先生应河北省文物局之邀，游怀安昭化寺。关于该寺的建筑特色，宿先生在《宣化考古三题》（《文物》1998年1期）的注释中有明确的揭释。行程匆匆，对大雄宝殿中的满壁壁画，未能仔细观看，且殿中光照不明，只能掠影而过，知其大概而已。2007年1月，在河北沧州参加大运河考古调查研讨会，遇谢飞同志，告我《昭化寺》要出版专刊，并嘱为之作序。回北京后，文物出版社的责任编辑李莉同志送来该书的打样，始得窥见昭化寺全貌，以及为保护昭化寺现存建筑和整个寺院遗址所作的考古勘察发掘工作。

首先，我要说的是在古建筑保护中除了古建筑本体的保护维修，还要注意古建筑群的整体保存状况。现存的单体古建筑都属于某寺庙、衙署、住宅等建置的一部分，要保护好地面上的单体建筑，必须了解它在建置整体中所处的位置，以及与其他邻近建筑的关系，特别是在全国重点文物保护单位的保护方案中，必须包括这些内容，才能更准确地划定其保护范围。在以前制定保护方案时，往往对这个方面注意不够。昭化寺的保护，除对现存建筑维修外，还勘探了昭化寺的原来寺院的范围和已圯毁的建筑基址，并发掘了碑楼和钟楼基址，为全面保护昭化寺作了准备工作。这显示了我国的文物保护事业对古代文化遗产的保护向整体性和真实性贴近，文物保护工作向更高的层次提升，方向正确，是一个非常好的发展势态，值得推广。对已发掘的建筑基址作原状展示是可以的，但对碑楼、钟楼和鼓楼进行复建，则要慎重，要履行报批手续。

本书通过对昭化寺内现存的山门、天王殿、大雄宝殿、三大士殿四座正统原建，作了仔细的考察，总结出九条建筑上的风格和特点。诚如宿白先生所指出的：“宣化地区明代建筑多异于官式。1997年7月过宣化西北的怀安又获一例。怀安县城西大街昭化寺……山门庀殿顶，未施斗拱。天王殿歇山顶，用单昂斗拱。大雄宝殿歇山顶，用单翘重昂斗拱（翘头出跳短促，颇为特殊），此殿与天王殿厢拱两端皆斫出抹斜面；大雄宝殿最惹人注目处是纵向构架的梁柱结构。三大士殿悬山顶，斗拱用斗口跳。以上四座建筑平板枋出头俱作出海棠曲线，额枋出头皆垂直截去。上述情况，似可说明山后州县在建筑规制上，至少在明代前期仍保留有浓厚的地区特点；而建筑物本身的等级标志，清晰明确，尤为难得的佳例。”

昭化寺最令人注目的是大雄宝殿的壁画，绘47幅水陆道场壁画，面积93.566平方米，共画人物610多个，从面积和画幅数目上论，是属小水陆画，但从所画人物的密度来说却是很高的，而且有明确的纪年和画工的题记，在南壁西稍间金刚力士像左上方题：“时大明嘉靖肆拾壹年岁在壬戌冬拾月初拾日吉时

谨志，画工匠人任朝相，信士高虎、王安才、张永、宋正道……”，这是很少见的画工题名。当时在晋冀地区佛寺大殿中很流行绘满堂的水陆道场壁画，现存者尚有十余处，除怀安昭化寺之外，还有山西稷山青龙寺腰殿、浑源永安寺、新绛东岳稷益庙、灵石资寿寺和河北石家庄毗卢寺的水陆道场壁画，它们反映了明代民间绘画的时代特色，在题材上表现佛、道、儒三教合一，佛教进一步世俗化，对诸种神祇的多元崇拜，是水陆道场画的主要内容。在艺术上仍继承民间画工自唐宋以来武宗元《朝元仙仗图》的传统，以白描勾勒为底图，然后再重彩敷色，一丝不苟，释道鬼神人物，极具程式化之格式，以遒劲的笔力来补救法古拘谨之不足。水陆道场画中有许多表现社会底层受苦难的各类人物的画面，这给民间画工留下了发挥个人才艺的机会，他们不受程式化的束缚，自由地根据他们所见到的生活情景，把社会上的众生像从不同的视角，如实地呈现出来，成为明代水陆道场画中最有社会历史价值和艺术魅力的画面。当时，把这种写实的画法称作“写照”，清·徐沁《明画录》卷一专记“道释”画的两名画工，都长于“写照”，一名是“萧伯公，泰和人，善写照。……初有画师寓邑寺，公伯往事之，尽得其法。一日，汲水迟归，师诘其故，曰：适见二鬼相搏，因忘返。随以水画地作状，师大惊服，遂有名。”另一名是“蔡世新，号少壑，赣县人。工写照。时王文成公镇虔，召众史多不当意，盖两颧棱峭，正面难肖。世新幼，随师进，独从旁作一侧相，得其神似，名大起。”（《读画斋丛书》本，见《续修四库全书》第1065册）民间画工人数众多，是游离于农业生产之外的一个专门从事画艺的群体，在壁画上题名的只是某个群体的头领，大批的画工并未留下姓名。他们是中国绘画艺术史上，与文人卷轴画同时并存的民间画派，对他们的艺术成就亟待全面深入的研究，而散布在全国各地的历代壁画遗存的发现保护，则首先成为亟待抢救的文物，它们的保护状况堪堪忧虑，人为的和自然的破坏因素，正在损毁着这些无价之宝。这本专刊的出版，既记录了怀安昭化寺古建筑和壁画的现状，也为对它们的保护提供了一手材料。我认为这是一项非常重要、很有意义的基础性工作，值得鼓励和提倡。

徐肇芳

二〇〇七年四月于北京

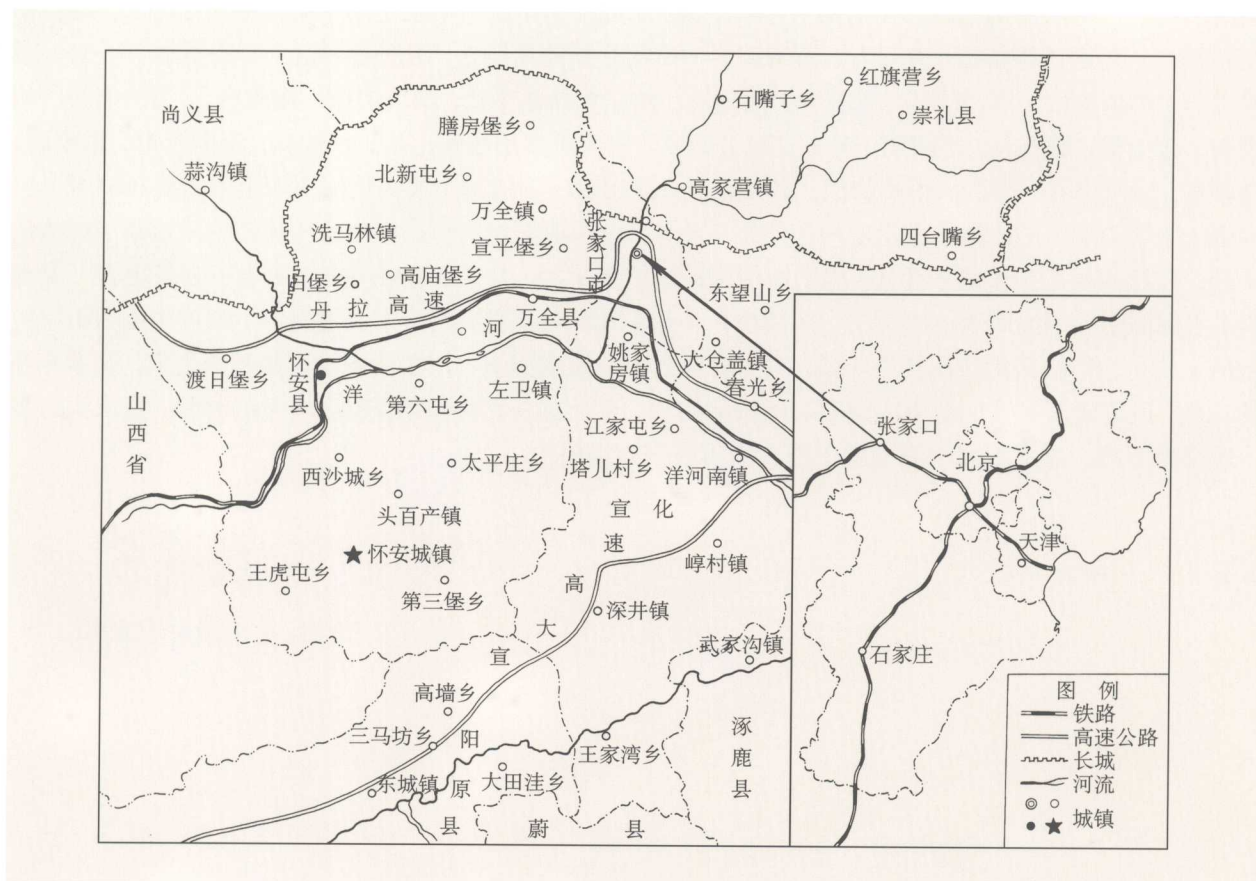




昭化寺

一 怀安县自然地理概况

怀安县位于河北省西北部，属张家口市所辖。根据地质、地貌成因及类型，怀安县所在的地区被划为冀西北山间盆地地区。本地区大体包含了坝上高原以南、小五台以北、燕山以西这一广袤区域，区域内山地、丘陵、河谷、盆地等地貌类型齐全，山地雄伟高峻，丘陵起伏连绵，盆地交错分布，河流蜿蜒穿越。这一地区最为突出的特点是大小不等的盆地极其发育，再由桑干河和洋河将各个盆地串连起来，形成桑干河和洋河两大盆地。



图一 怀安县地理位置图

怀安县所在的位置为冀西北山间盆地地区的西部,地貌特征与本地区一致,山间多夹有众多的盆地,较大的有两个,即怀安盆地和柴沟堡盆地。盆地多四面环山,中部为冲积平原,边缘为洪积裙和冲积扇,这里往往是动物和人类生息繁衍的良好场所。境内的河流主要有洋河及其支流西洋河、南洋河和洪塘河等,这些河流将众多的盆地连接起来。

怀安县西临山西天镇,北接尚义、万全,东与宣化为邻,南和阳原为伴。怀安县的交通较为便利,可谓四通八达,向东南达阳原化稍营接宣大高速公路,西至大同,东南达北京;西南经天镇达大同;东北经万全至张家口;西北接丹拉高速公路,穿越长城后进入内蒙古(图一)。

二 怀安历史沿革

早在万年前的旧石器时代,这里的自然环境优越,适于古人类生存繁衍。尽管至今还没有发现古人类文化遗存,但比照南邻泥河湾盆地 200 万年以来灿烂文化无间断地存在,怀安盆地、柴沟堡盆地的旧石器时代文化亦应当比较辉煌。在这里,新石器时代文化遗存有所发现,已经证实这里是新石器时代远古居民的居住区。

夏禹分天下为九州,怀安当属九州之首的冀州域。商周时期,怀安一带处于中原文化和北方草原文化的交融地带,成为不同文化交流的双向通道。春秋时期怀安系代国辖地,战国至秦代则为赵国代郡地。两汉时期,怀安属幽州上谷郡地,西汉元封年间,开置县之先河,先后在境内设夷舆、马城二县。之后没于突厥,唐初为怀荒镇地,直至唐穆宗长庆二年(822年),始置怀安县,属新州。后五代十国、辽、金、元间,时废时立,归属履有变更。

明初怀安隶属京师兴和府,旋即改属山西大同府。明洪武三年(1370年),县境被鞑靼占领,明军攻取怀安,废怀安县,民移居庸关,改置守御千户所。洪武二十三年(1390年)废千户所,设怀安卫。二十六年(1393年),因旧县城规模狭小,城垣残破,不利战守,移卫于旧城西 10 公里的新建卫城,属北平都指挥使司统领。明永乐十六年(1418年),革北平都指挥使司,卫隶京师。十七年于西沙城设保安右卫,二十年移治怀安城。明宣德五年(1430年),置万全都指挥使司,辖怀安卫、万全左卫、保安右卫等。正统二年(1437年),柴沟堡筑堡,设参将,属万全都指挥使司。成化十年(1474年),设分守西路参将于柴沟堡。嘉靖四十五年(1566年),分西路为二,称上西路和下西路,柴沟堡、西洋河、怀安卫属下西路。崇祯八年(1635年),上、下西路和怀安南界的南山路改属分守道。

清顺治八年(1651年),怀安卫属万全都司,裁柴沟堡参将。康熙四年(1665年),怀安卫改隶山西,寻仍旧。康熙三十二年(1693年),改怀安卫为怀安县,西洋河、柴沟堡、万全左卫归怀安县,属宣化府,隶直隶省保定布政使司。

民国二年(1913年),裁宣化府,怀安县改属口北道辖。民国十七年(1928年),政府南迁,改北京为北平,易直隶省为河北省。裁道缺,原口北道十县与察区属县合组察哈尔省,怀安县属之,为三等县。民国三十年(1941年),怀安、万全县合并,称万安县,治柴沟堡镇。民国三十四年(1945年),解放怀安城,察哈尔省恢复,怀安县治怀安城。

1948年1月,怀安县人民政府成立,属察南专区。1951年,怀安县人民政府由怀安城迁至柴沟堡。





1952年察哈尔省撤销，改属河北省张家口专区。1984年，怀安城建立怀安城镇。

三 怀安城

怀安城位于怀安县境南部的怀安盆地内，北距今县政府驻地柴沟堡镇32公里。如今的怀安城镇是历史上怀安城、怀安卫所在地。为叙述方便，我们把唐代所建的怀安县城称为怀安故城，把明代构筑的卫城，后作为县政府驻地，今为怀安城镇所在地的城称为怀安城（图二）。

（一）城池建筑与修葺

怀安城是按明代卫城的规制建造的，民国《怀安县志》载（其他志书记载大体一致），怀安城为明洪武二十五年（1392年）筑，城垣土筑，砖石包甃。城周九里十三步（4550米），高三丈五尺（11.6米），顶阔二丈（6.6米），底厚三丈（10米）。城楼四，角楼四，铺五十三。门四，东曰迎恩，南曰永安，西曰思惠，北曰怀远（原名宁朔）。这是怀安城的基本格局。

明隆庆二年（1568年）巡抚御史王遴疏请重修，欧阳唤的《重修怀城记》有较详尽的记述：



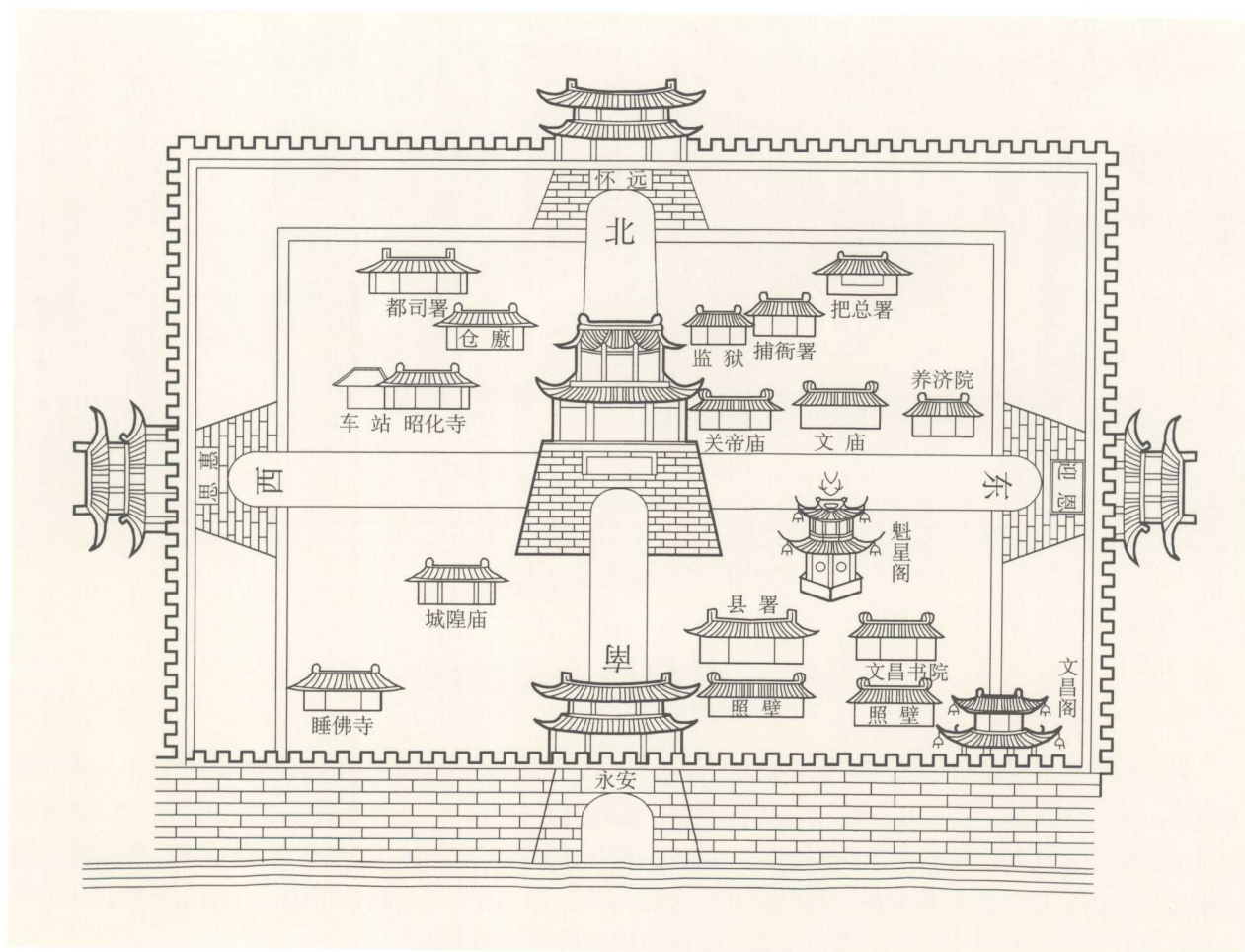
图二 怀安城卫星影像图

“……后西南角楼火焚，迄今未盖。隆庆二年，巡抚御史王遴出巡，阅视城垣不坚，砖石倾坠，非直人疲于修筑，遇警不利战守。因而，会议军门总府诸司，汲汲于斯，可谓虑及万世而不负重任矣。于是封章上闻，特命本路参将贾公国忠督属，分兵伐石陶甃，重葺包砌。隆冬胜暑，二次出塞，躬提师伐木四千余根，以补盖西南角楼，余则分用铺房焉。……至闰六月楼工通完，其城南连垛口三丈六尺，外口敌台二十四座，风门六百七十二处，用过砖三百二十余万个，灰一万五千余石，口粮八千五百余石，盐菜二千七百两。是用纪之于石，以告夫将来之当事者。”

上述记载基本上明确了怀安城的重修年代和城池的基本结构（图三）。

根据怀安城平面图和安华一、甄国均考察资料可知，怀安城的平面成正方形，四门都筑有长宽各45米的瓮城。南北瓮城城门向东，东西瓮城城门面南。护城河没有修筑，却巧妙地利用天然河流代之。由城南分流的东河和西河分别流经城西、城南和城东，在城北与柳河（北河）汇合，形成环状围城水系，起着护城河的功用。

据载，清乾隆五年（1740年），因山洪暴发，河流泛滥，城西南角被冲毁，城内被淹。之后，知县募民疏通河道，修复城墙，并捐已俸筑起东西长186丈的石坝和66丈土堤。至光绪二年（1876年），城

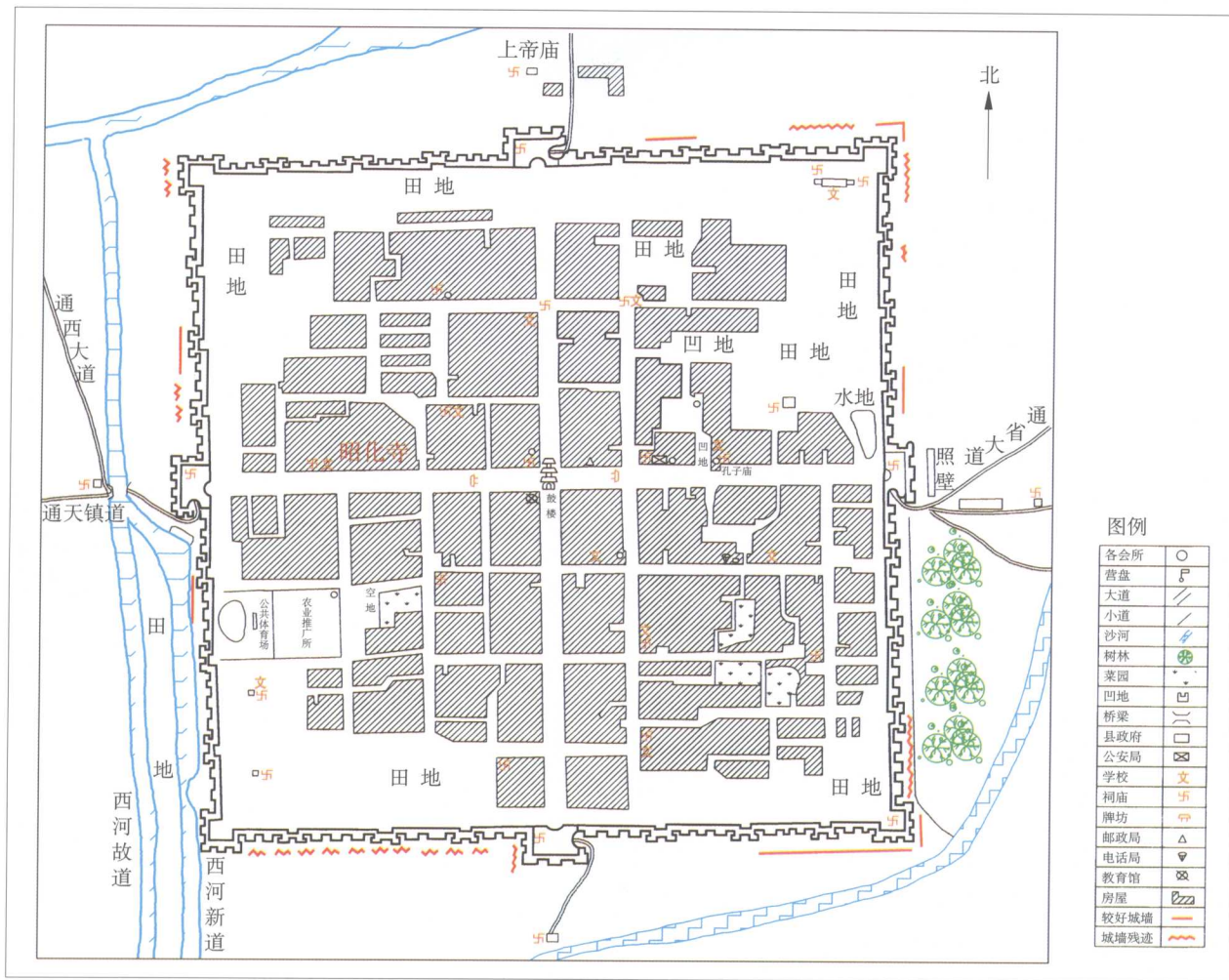


图三 怀安城城池结构示意图



体破败，四个角楼仅存其一。

怀安城的街道较为规整，街道的布局显示出是严格按照规划实施的，其中，东西、南北十字形大街尤为显眼，可见鼓楼、牌楼、寺庙星罗棋布（图四）。



图四 怀安城街道分布图

（二）现存城墙和民居

经历 600 余年风风雨雨的怀安城，如今已面目皆非，代之而起的是改革开放以来的新城镇风貌。清末时期，由于多年未修葺，怀安城已经破败不堪，虽然仍有驻兵，但已是寥寥无几。民国年间，官署和寺庙多被学校或机关占用，由于战事频发，城墙、城门遭到破坏或拆除。新中国成立以来，怀安城的城墙和文物古迹也没得到有效保护，建设取土使古城几尽消失，四个城门都被拆毁，除昭化寺外，几乎所有的庙宇及官署都被夷为平地，荡然无存。城墙也惨遭破坏，所剩无几。

城墙 据调查，东城墙：东门已经不复存在，东门以北的墙体还残存两段。一段长约 20 米，残高