

白福祥 著

頻陽情吟

三秦出版社



頻陽情吟

白福祥 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

频阳情吟/白福祥著.—西安:三秦出版社,2007.9

ISBN 978-7-80736-274-6

I.频… II.白… III.诗歌-作品集-中国-当代

IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 132427 号

频 阳 情 吟

白福祥 著

出版发行	三秦出版社
	新华书店经销
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安市高陵县印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	5.5
插 页	8
字 数	150 千字
版 次	2007 年 9 月第 1 版
	2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1-3000
标准书号	ISBN 978-7-80736-274-6
定 价	18.00 元

《频阳情吟》序

陕西省诗词学会会长 雷树田

富平县白福祥先生是陕西省诗词学会的会员，近日将他的《频阳情吟》送我一读。恰届年关学期之末，在考试阅卷座谈会宾之余，我利用午休，一气读完了他的作品，引出了这篇小序。原因如下：

记得，堪称金朝文学史上的一代伟人元好问在其《论诗绝句三十首》之七中称赞北齐斛律金的《勅勒川歌》道：

慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然。

中州万古英雄气，也到阴山勑勒川。

元遗山高度评价民歌民谣体诗作《勑勒川歌》的慷慨天然、情景博大、一气贯注、格调雄壮，把它几乎放在其他文人精作之上加以赞扬与肯定。表明他与一般封建文人的不同：即对优秀的民歌民谣的高度重视。

遗憾的是：自从王老九的民歌民谣体诗和李季的“信天游”体诗日渐远去之后，我很少见到文化人用民歌民谣这种喜闻乐见的通俗形式来强烈的反映现实、真实的歌唱生活了！目下，许多“诗人”都忙于写“近体诗词”或写作所谓“新声新韵体”的“新古体诗”，以及“白话自由诗”……而白福祥先生作为一个西北大学中文系老校友且长期在中学当校长，又在高校任过课的

序

频阳情吟

富平县内外颇有点名望的“人民教师”，却多少年如一日地用民歌民谣这种体裁在唱自己的歌，写自己的诗，这种不轻视民歌民谣体的精神我以为是可喜可嘉的。众所周知，目前诗词界，“改革”、“创新”的呼声甚高，而且各种韵书频出、各种论调都有，诗阀争霸，理论混乱，有如“春秋战国”！就是少有大家名流起来大力提倡民歌民谣体，使她在诗坛也与其他诗体一样，有个正儿八经的一席之地！看来，该是我辈责无旁贷的责任之一。这是我写这篇小序的原因之一。

其二，白福祥先生创作的《频阳情吟》的内容和目的，正如他在诗中表白的：“我爱我的家乡，愿为她而歌唱，歌唱她的建设者，歌唱她的希望！”他做到了。在诗中，作者为频阳（富平县的古称）游子、农民工、邮递员、清洁工、穷教员、板报员、锣鼓队、医务工作者、书画工作者、摄影工作者、村委会主任、为希望工程捐助者、优秀老干部、退休老领导、现任好班子……各种富平的好人好事好点子，乃至好山好水好景色，都高唱出了许多和谐之歌；同时也歌颂了所到之处的祖国的大好河山；特别是还勇敢地鞭挞了一些腐败和丑恶的社会现象，比如《拟民谣》：“车进富平县，条条公路烂。领导白吃饭，百姓齐生怨：除了阿富汗，就数富平县。天上多少星，路上多少坑。小的能养鱼，大的能卧驴。不比不知道，一比吓一跳，过去路多瞎，现在路多好，原因很简单，

序

关键在领导。想想前多年,看看近几年,都盼现领导,能再干几年……”又如《大孝子》:“父在炕上正喘气,儿忙跑着去定戏。见人探视总夸耀:‘钱早备好等过事’;活着难得见一面,死后长跪把酒奠。大摆筵席演电影,庆幸终于把气咽!”以及《尊老叹》等,更具有刺世嫉俗之锐利锋芒。这些诗,不同程度地发扬了民歌的爱国主义本主义的精神,以及该歌则歌,该批则批、爱憎分明的优秀民族文学传统,在广泛深入地反映现实的同时,在艺术上也尽可能地继承民歌民谣的音韵合和、通俗幽默、开门见山、一针见血、一言中的的战士风格。我以为,这些诗作,比起诗界那些在诗作形式上一味追求完全符合传统的音韵格律和词牌曲调要求,甚至以破坏优秀传统、胡乱“革新”为荣,但却在诗作内容上装腔作势、粉饰造伪、说假唱虚、一味地应酬、应景、应命的作品来,要好上许多倍。因而,也值得为之序而扬之。

另外,福祥同志并不满足民歌民谣体的写作,在《频阳情吟》中有意识地向古典传统诗词靠拢,也学写了几首不甚符合优秀传统规范的“词”作。我希望福祥同志能认真弄通弄懂它们的各种艺术形式诸方面的优秀的学术规范和艺术要求,从一开始就走入正门,写什么像什么,是什么。不学诗界的一些随意任性盲目“自由”砍杀的人,既误人又误己。争取不断提高自己的创作质量,当个各体皆会的多面手、好诗人。并因此而也

序

可能为促进毛泽东同志生前《在成都会议上的讲话》中所讲的：“搞点民歌好不好？……中国诗的出路：第一条是民歌，第二条是古典，在这个基础上产生出新诗来。形式是民歌的，内容应当是现实主义和浪漫主义的对立统一”的预言的实现，做点添砖加瓦的工作呢？！

通过读《频阳情吟》，进一步坚定了我对民歌民谣体的认识：自古优秀的民歌民谣（包括民谚）就是文学史上不可多得的珍品。我以为最好的诗人在民间，最好的诗歌是民歌。就是在振兴诗坛的今天，我仍旧认为当代最优秀的诗歌在民间，最优秀的诗人也在民间。因此，我们不能轻视对民歌民谣体的推广、学习和创作（包括对它们的收集整理和研究等）。愿民歌民谣体诗也和其他诗体一样，在今天的诗中也继续兴旺发达起来。让她们平等地在诗坛与其他姐妹一样，在为我们民族和国家的富强、民主、文明、和谐伟大事业的歌唱中，也有自己的成功与繁荣。我想白福祥先生也会和我们一样不断为此而精耕细作并为之而欢欣鼓舞的！

以是为《频阳情吟》之序。达观君子读之亦有他得乎？

公元二零零七年一月廿九日于西北大学“三不三立居”志。

（序作者雷树田教授，系西北大学文学院博士生导师，全国中华诗词学会常务理事，陕西省诗词学会会长兼《陕西诗词》主编）

燃烧的诗情

凡木

诗是生命中最纯的歌,是精神境界和人生品味提升的载体。缪斯女神用生命构筑起诗的空间,把情思与感悟交织成心音,用不息和拼搏写就一篇篇乐章。白福祥老师,就是这样一位用炽热和追求,探寻在诗歌道路上的夸父,留下了一路燃烧的诗情。

曹中求学时际,白老师已是校长。作为学生,有幸聆听了他的《桃花源记》、《岳阳楼记》等几节语文课,老师旁征博引,讲解得淋漓尽致,听后醍醐灌顶、如沐春风。老师古文功底扎实,言语间不自觉将文人情怀与诗人风骨交融在一起。执著而厚道、诗情而大气、严谨而真挚,是我对白老师的印象。当《频阳情吟》样本放在自己案头,闻着那扑鼻的墨香,老师的形象又浮现在脑际,心中不由涌动一股感动的热流。

愚以为,诗歌始终是人生的折射。人生不仅是一种客观存在,也应有一种自觉的使命,生命因为有了使命才升华。白老师就是在一种人生境界中,自觉拿起诗歌,吟咏生活、歌唱家乡,体现着博大的情怀和无悔的使命。请听他的内心表白:“我爱我的家乡,愿为她而歌唱,歌唱她的建设者,歌唱她的希望”。“千年频阳新名片,巍峨亮丽大酒店。常听有人自豪夸,我在富尔吃过饭”(《富平钓鱼台》),体现了一种豪迈与自然

而然的感情。“一业带来百业兴,无需外出再打工。建设社会主义新农村,频阳大地万马腾”(《车家村见闻》),字里行间表达出对农村变化的喜悦和感慨之情。除此之外,对柿子等特色产业、工业发展也进行了讴歌,表现了虽年近古稀,仍关心家乡建设的赤子之情。

孔子说,诗可以“兴观群怨”,“迩之事文,远之事君”,这是对诗歌社会功利性的表述,真正的诗,应该是关注平凡人的平凡事,白老师的诗正是怀着一股对普通劳动者的由衷敬佩之情,对他们给予了崇高的礼赞。且看:“奉献爱心意志坚,坚持义务做宣传。门前小小黑板报,整整办了二十年”(《小小板报见爱心》)。“退而不休老园丁,矢志科教把国兴”(《精神文明的传播者》)。“五点要到岗,四点即起床。为扫人民路,整天在奔忙”(《为县城管局环卫工人题照》)。“耄耋老人心真红,奉献爱心情最浓。春蕾计划方启动,全县捐款第一名”(《献给捐款第一人》)。“大雨如注拄棍行,背负邮袋不稍停。转眼身影已不见,电闪雷滚雨帘明”(《邮递员》)。正是普通劳动者,用他们勤劳的双手、智慧的头脑、奉献的汗水,创造了物质和精神文明的成果,他们用实际行动,书写了不平凡的事迹,是最值得钦佩的。白老师笔端的他们,虽未惊天动地,却也凝结着“水滴石穿”的毅力之歌。生命的真实意义,并不是一瞬间的轰轰烈烈,而是不屈不挠、不声不息的默默奋斗。

亚里士多德曾说：“诗是一切文章中最富有哲学意味的”。古人也曾说：“诗言志，歌咏言”。由此可见，诗歌必须在意象的空间张力和简洁明快的节奏中，奏响生命强音，道出生活真谛。实践中，真正有意义的诗，就是要切实在诗味中融入哲味思考，“思考造诗境”，没有思想的诗是苍白的，境界也是狭小的，而白老师的诗静寂中有着哲味，如“千里跋涉访陈抟，笑而不语直看山”（《取经》），人皆想在陈抟老祖处取长寿之经，但真正的经却在山的自然强健里，所以长寿之道必须是顺其自然的，无须刻意追求。真正有意义的诗，就是要在哲理中体现平实，“平实成诗品”，没有平实的哲理，只能是空中楼阁，也是经不起岁月考验的。白老师的诗平实里透着哲理，“武昌品尝武昌鱼，庐山观看庐山恋。那份情趣那感觉，只有亲历方与言”，把知与行统一起来，才能真正有所知、有所悟，这正应了陆放翁的“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。真正有意义的诗，就是要在静默细察中爱憎分明，“真情出诗人”。白老师的诗，对于社会上的一些不良现象进行了嘲讽与鞭挞，如《大孝子》一首中，对传统陋习，重名气、讲排场，生前不知孝，死后乱铺张的不良现象进行了讽刺，对比强烈，鞭挞有力；《尊老叹》中，对不尊重老人的现状进行了揭露，爱憎分明，激浊扬清。

“仁者乐山，智者乐水”，山水寄情，是诗人在大自然造化意境中，运用“赋、比、兴”手法的天然情趣。李

序

太白仗剑出游,苏东坡一蓑烟雨,都在山水灵性中,寄托了个人无限的抱负与情怀。白老师游览名胜古迹,托物言志,寓意深刻,其间许多诗句,使人不由地想起了陶潜的“采菊东篱下,悠然见南山”的意境。《大坝沟印象》,把夏日、夜色、草甸等景物描写得维妙维肖,读后有身临其境之感;《洽川行》、《韩城龙门》、《唐玉华宫》等诗,把向往自然、回归自然之情表达得独特到位;《咏君山》、《望外》等诗,把时空交错、沧桑巨变等写得深刻隽永。白老师将热爱生活、人生、自然的炽热之情,巧妙地融合,情、景、物交融,天、地、人一体,在我看来,已到了一定的境地。

诗歌是有韵之歌,曾记大学时期,古典文学老师对“姑苏韵”、“江淮韵”等生涩的韵律进行了讲解,虽未能领会真谛,但对古瓶装新酒的内涵却有了一定把握。古音、古韵、《平水韵》、《词谱》等韵律,在专业学者是孜孜以求的,但作为我辈,则没有必要刻意追求,带着枷锁跳舞是跳不好的,只要在普通话的大致音节中,基本讲究平仄等韵律即可。白老师的古文功底深厚,对律诗韵律的把握甚好,“斧劈峡中峡,椽撑楼上楼”(《恒山悬空寺》),“白云轻拂马头飞”(《大坝沟印象》),有李、杜诗之风韵。虽然,个别诗有俚语、顺口溜之嫌,但形式的放开又何尝不是一种创新?

作为一个晚辈及学生,读老师之诗,在学习之余谈点感想,虽学浅识薄,难免班门弄斧,但却表达了一

序

种对老师诗歌的钟爱之情。白老师以自己的实际行动,践行着曹孟德“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”、“幸甚至哉,歌以咏志”的情怀,一路留下了脍炙人口的吟咏,诗情燃烧着追求的信念,这不正是一盏前行的明灯?一孔之见,难免偏颇,还望白老师及读者诸君见宥,批评指正!

2007年元月12日应约匆就

(凡木,本名王保卫,文学学士,现任富平县委办公室副主任、县保密局局长。曾发表诗歌、散文诗、随感、文学评论、经济和党建论文等近百篇,著有诗文集《驼铃声声》、文论集《跋涉集》)

频
阳
情
吟

喜 悦

时值冬日,站在被太阳晒得暖融融的我家阳台的窗前,眺望古典而又现代的西安城区,眼前出现的却是白老师给我看的他著写的《频阳情吟》诗集样本,不由得使我产生了太多太多的回忆。

我是一个穷家出身的农村孩子,今天能生活在这样一个古老文明的大都市里,老师对我的影响是非常大的。在我的思想形成过程中,老师的授教使我健康

序

成长,并走向成熟。至今,师生的情谊成为我生活中的重要部分,并影响着我的妻子、我的儿子。

记得上中学时,老师强制性的给我形成了一条不成文的要求,每天必须到他的办公室兼宿舍的房间里,读一篇由他在报刊或杂志上用红笔勾画出的文章,我读我的,老师做老师的事情,互不干扰,我读完后,不管明白不明白,都可以离开,读报看书的习惯从那以后也就慢慢形成。老师还将文章中的一些字、词、句拿来让我分析、推敲,让我去感受其中的用意和意境。现在想起来,老师用心良苦。也许,从那时起,才使我在后来写文章时多了一份思考和认真。

当时,我的家境不是太好,兄弟姐妹较多,父亲过早离世,老师就每过一段时间都要到我家来看看,从精神上鼓励我和家里人,使我没有放弃学业。我上了大学,老师和我一起分享这份喜悦,我弟弟也成了他的学生,老师一如既往的教授他。当然,受老师和我的影响,弟弟也如愿考入大学。从此,老师和我及我们全家情谊愈来愈浓。老师退休后,常常将他的喜悦拿来同我们一起分享,他的诗稿样本《频阳情吟》就是其中的一部分,我也不由感慨地写了此篇文章,用来表达对老师的祝贺和我、我的妻子、我的儿子的一份鼓励。人活着要永远地去学习,去追求美好的东西。

姚高民

二〇〇六年腊月于西安

目 录

目 录

频阳情吟(上)

新气象掠影

喜 报	2
新的时代新模样	3
万众一心奔和谐	4
拟 民 谣	5
读王茂义副书记发展旅游宏论有感	7
“十佳”赞	8
夏日即景	8
护花使者赞	9
2000年元宵节	10
贺我县温泉供水	11
赞留古卞家龙	12
取 经	13
选春联	14
岁末街头摄像	14
富平钓鱼台	15
富平人的骄傲	16
呼 唤	17
变 化	17

目 录

新农村巡礼

万紫千红总是春	18
梅坪路子创得好	20
科技兴农赞	22
马坡好	24
园林观光好去处	26
让牛“牛”起来	27
赞百人锣鼓队	28
赞惠刘村老主任	29
老庙老鼓赞	30
富平合儿饼	31
“抽黄”礼赞	32

“创卫”之歌

清洁工心愿	34
“环卫同志们好”	36
环卫工人最欣慰的事	38
新闻一则	39
为环卫工人题照	40

和谐大厦添砖人

小小板报见爱心	41
关教工作热心人	43
致优秀村支书	44
为县争光一农民——南志秀	46
精神文明传播者——刘镜澄	47
赞老干部刘华林	48

目 录

献给捐款第一人.....	49
邮递员.....	49
清洁工.....	50

频阳情吟(下)

文艺苑圃百花香

《解读王会长》一文文头诗.....	51
贺台胞余思信先生书画展.....	52
《富平书画》好主编——李忠集.....	53
农民书法家徐清泉.....	55
贺《富平历代书画集》出版.....	56
喜读《大秦将军》致作者曾长安.....	57
贺四县区书画联展.....	58
致乔永胜.....	59
贺《富平报》“建党八十周年珍藏版”出版.....	60
贺建党八十年书画摄影展.....	60
贺《张义安将军》出版致作者惠志刚.....	61
贺李问圃、唐应坤文集出版.....	62
贺唐应坤第二本杂文散文集出版.....	63
致张金枢.....	64
贺王保卫新书出版.....	65
贺王培硕画展开幕.....	66
贺《孙喜贵摄影作品选集》出版.....	67
致师养正.....	67

白衣战士之歌

目 录

病人梦中呼唤你	68
致县医院	69
记县医院×大夫的一天	69
白桦、王莉同时任职志喜	70

园丁之歌

园丁赞	71
致曹村中学	73
致张学智校长	74
难忘一堂课	75
致实验中学	76
家庭辩论	76
王老师上观摩课	77
车站小学	78
唯愿不断听喜讯	79

颂歌与刺玫

丰碑耸云天	80
香港回归颂	81
澳门回归颂	82
长征颂	84
庐山吟	86
读张闻天《庐山会议发言稿》	87
贺我国第一颗原子弹成功爆炸	88
欢呼“申奥”成功	89
祝贺我国载人飞船进太空	90
悼习老	91