

中国近代城市文化丛书

左玉河 主编

近代中国的新式交通

JIN DAI ZHONG GUO DE XIN SHI JIAO TONG

王瑞芳 著

人民文学出版社



U-092
W320.1

中国近代城市文化丛书

左玉河 主编



近代中国的新式交通

王瑞芳 著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代中国的新式交通/王瑞芳 著. - 北京: 人民
文学出版社, 2006.5

(中国近代城市文化丛书)

ISBN 7-02-005001-8

I. 近… II. 王… III. 交通工具-发展史-
中国-近代 IV. U-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032403 号

责任编辑: 杨 华

装帧设计: 翁 涌

责任印制: 李 博

近代中国的新式交通

Jin Dai Zhong Guo De Xin Shi Jiao Tong

王瑞芳 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 75 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/24 印张 7 插页 3

2006 年 5 月北京第 1 版

2006 年 5 月第 1 次印刷

印数 1 - 8000

ISBN 7-02-005001-8

定价 17.00 元

序

拥有五千年历史的中华民族，曾经创造过举世瞩目的灿烂文明，在整个人类历史进程中发生过重要的影响。但进入近代以后，在长期“闭关锁国”政策的影响下，中国的物质文明发展水平和生活方式的进步程度，均开始明显地落后于西方。经历了工业革命的欧洲迅速崛起，西方列强凭借着强大的经济实力向全世界进行武力扩张，同时也将带有西方烙印的近代文明传播到世界各地。当落后的中国被迫打开国门以后，它也不由自主地被纳入到世界文明的近代化行列中。

强势的西方近代文明，向古老的中国倾泻而来，传统的中华文明面临着严峻的挑战和冲击。西方各种新式器物、建筑样式、交通工具、娱乐方式、婚丧礼仪等纷纷登陆中国，使中国社会从价值观念到生活方式、日用器物到风俗习惯，都发生了重大变革。

洋行、教堂、公寓、别墅，这些带有浓郁异国风情的西洋建筑，逐渐取代中国传统的红墙绿瓦，成为近代建筑的新潮流；

西装、皮鞋、领带、裙装，这些有着鲜明西洋近代特色的服饰，逐渐取代中国传统的长袍大褂，成为近代中国民众的新时装；

文明结婚、集团结婚，这些由漂亮婚纱、西洋乐器点缀的新式婚礼，逐渐取代中国的旧式婚礼；火葬、公祭、公葬、国葬、追悼会，这些名目繁多的西式丧礼，逐渐取代了中国传统的丧葬方式。它们共同成为了近代中国的新礼俗。

汽车、电车、飞机等新式交通工具的引入，新式马路的修筑，标志着新式公共交通事业的兴起；

电影、舞蹈、话剧等新式娱乐形式的风行，跑马场、舞厅、公园等新式娱乐场所的修建，标志着近代新式娱乐业的崛起。

无论衣食住行，还是婚丧嫁娶，无论休闲娱乐，还是风俗礼仪，大凡近代中国民众日常生活的各方面，都受到了西方近代文明的冲击，而最先受到冲击的则是一些被辟为通商口岸的中心城市。这些城市是近代工业文明的窗口，它们让中国人最早接触到了欧风美雨。

近代城市是东西文明交汇的舞台——新的时尚最早在这里流行；新生活方式最早在这里展示；东西方文明间的碰撞，同样最早在这里开始。

在新观念的启发下，新的市政管理和建设不断被引入，这使得城市的功能发生了革命性转型。从此开始，以政治、军事为主要功能的传统城镇，逐步转化为以商业和贸易为主要功能的近代化城市。

新式学校、医院、图书馆、博物馆、影剧院、游乐场、体育场、火车站、公园、厕所等公共设施的纷纷建立，和电灯、电话、电报、煤气、自来水、公共汽车、马路等公用事业的陆续兴办，给人们带来了最直接的感官刺激，在物质和精神层面上给中国人带来了巨大的震撼，吸引着成千上万的中国民众涌向城市。

城市意味着机会，城市意味着文明，城市意味着变化。

在开埠通商的城市中生活的民众，最早接受了这些新东西的熏染。他们中的一些人的饮食习惯在变化，服饰穿戴在变化，婚丧礼仪在变化，休闲方式在变化，宗教信仰在变化，价值观念同样在变化。正是在这些潜移默化的变化中，一种迥异于中国传统文明的新式城市文化形成了。在这里，传统与现代兼具、本土与外来并存，形成了近代中国城市文化的鲜明特色。

《中国近代城市文化丛书》向人们所展现的，正是这样一种西洋之“新”冲击传统之“旧”的城市演进态势，一种在东西文明碰撞中形成的近代城市文化风貌。

为了能让广大读者更直观地了解中国城市的近代化过程，本丛书还随文选

配了大量精美的图片，以期能图文相生，给读者营造一种现场感。这些图片有的是从历史文献中挑选的，有的是今人的作品，我们谨向它们的作者表示感谢。同时由于我们水平有限，在内容上难免有挂一漏万或不当之处，在此敬请读者给予指正。

左玉河

2005.12.2

引言

1840年以后，西方殖民者以大炮为后者，敲开了中国的大门。他们强迫清廷开辟通商口岸，设立租界。在租界内，列强们从本国移植了一套政治、经济、文化制度，在这里建立“国中之国”，实行管理。为了方便其统治，他们在租界的交通运营中采取了一系列方法，如引入新式交通、修筑马路、加强交通管理，这些给近代中国城市的交通带来了新的变化。

从人抬的轿子，到人拉的洋车，再到机动的电车和汽车，这不仅仅是交通工具的进步，它也从一个侧面反映了中国近代城市转型的轨迹，折射出新旧文化演进的复杂历程。

马路是城市的命脉，市政的现代化首先是从路政的现代化开始的。与新式交通工具引入相伴而来的，是近代新式马路的修筑。当洋人们在上海租界开始修筑新马路时，华界也在它的影响下，开始了修路步伐。中国传统城市便开始

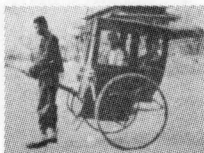
了向近代的转轨历程，并逐渐形成了修筑新马路与整修旧街道的热潮。

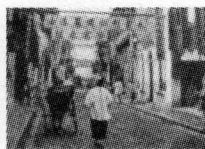
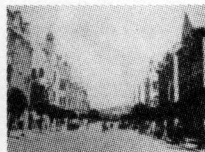
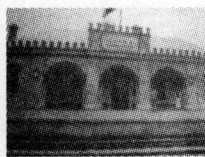
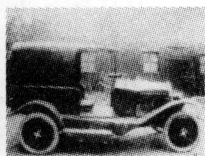
城市新式马路的修筑与旧街道的改建，大大方便了租界内人们的生活和工作等各种活动。与新式马路的兴修相配套，是新式路灯、排水管道等近代城市的基础设施的修建。

伴随着新式马路的建成，马路的维修和管理也提到了日程，现代化的路政管理随之诞生。当代近意义上的路政从租界开始后，中国近代城市的交通管理体制，便在租界路政的强烈刺激下，逐渐走上了路政近代化之路。

目 录

序	1
引言	1
一、新式交通工具的引入	1
旧式代步工具	1
西洋马车风靡上海滩	9
人力车的引进	14
从人力车到三轮车	18
自行车的出现与流行	25
电车在津沪的出现	30
北京电车发展的艰辛	35
从奉天“马铁”到“电铁”	41





驾驶汽车成时尚 45

第一辆国产汽车的诞生 52

中国第一条铁路的际遇 54

京城环形铁路的修建 60

二、新式马路的修建 64

上海租界新马路的开辟 65

上海马路向城郊的延伸 70

“夜上海”的由来 73

地下排水道的装置 77

天津租界的修路情况 80

青岛街道的建设 83

津沪掀起筑路潮 85

京城铺设碎石路的高潮时期 89

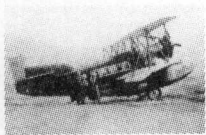
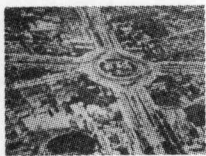
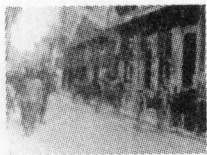
南京的街道建设 92

内陆主要城市街道的整修 97

公路连接下的城市 101

三、新式交通管理及公交体系 106

上海租界初期的路政 106



上海租界交通管理的加强	110
上海新式交通法规的施行	112
交通管理遍及华界	116
南京街道的养护	120
汽车学校与司机考试	126
公交公司在上海的创办	129
内陆城市公交的兴起	132
南京公共交通的发展	137
陪都重庆的公共汽车	142
战后天津的公共交通	144
民用航空业的崛起	146
上海公交运营网的建成	150
主要参考资料	154

一、新式交通工具的引入

交通工具的发展，反映了时代的进步。从人抬的轿子、人拉的洋车，到机动的电车、汽车的变化，从一个侧面反映了新旧文化交替的过程。虽然这种发展还有许多不尽如人意之处，但它毕竟促进了近代城市的崛起和文化的交流，并为近代交通事业的发展奠定了基础。

旧式代步工具

中国古代普遍使用的代步工具，是轿子。它古称“肩舆”，由人力肩扛而行。轿子是一种木制的乘坐物，其形制大致有两种：一是不上帷子的亮轿，也称凉轿，颇似四川的“滑竿”；二是上帷子的暖轿，也称暗轿，上、左、右、后方通常裹以红布或绿布，轿顶有金属制作的宝珠，前面垂帘，由此揭帘而入。

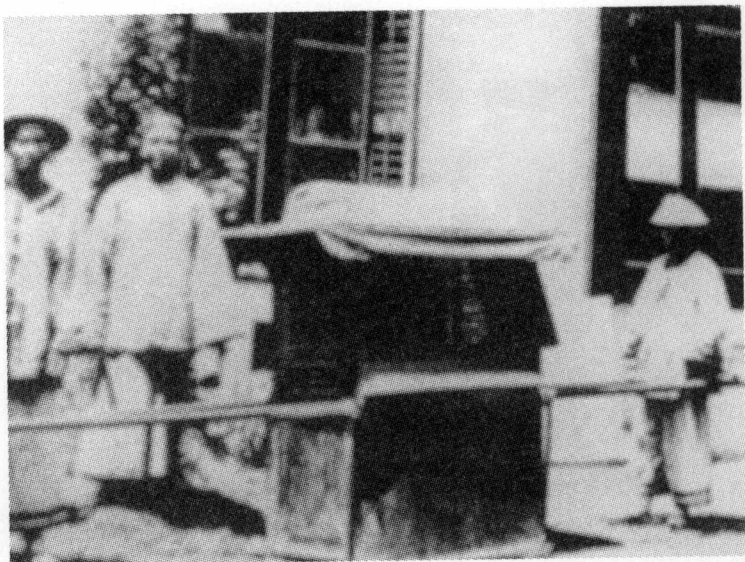


人抬的轿子

轿的右侧开窗，人坐处成椅状。内部有物品兜，可放随身物品。冬季轿内放火盆，可防寒。

据 20 世纪初日本人的调查，北京的轿子有很多种类。不同身份的人所乘的轿子，在形制、帷子的用料上有严格的区分。如轿顶有锡的、金色的、朱漆的；轿帷有绿呢的、蓝呢的。用于抬轿的是左右两侧贯通前后的两根长杆，杆之两端各用麻绳绑上横杆。布与绳皆为黄色者，是皇室所用轿。各国使臣进宫参谒皇帝时，宫中特派黄轿迎接。皇族所用轿子，轿的四周多缠上绿布，下部加上红布。但妃子或公主之轿则用红布缠之，包以绿布或蓝布。只在轿子下部缠以红布的，乍看近似皇族之轿，实为文官一品，或年龄超过 65 岁的二品官、武官超过 70 岁者所用。缠以蓝布或绿布的轿子，为三品以下官吏在特殊情况下出入衙门时所用的礼轿，一般老百姓不得乘坐。

以上各种轿子，轿顶上均有假宝珠，称为官轿。不用假宝珠，而包以蓝布者，为旅行时用轿，称行路轿，任何人均可乘坐。

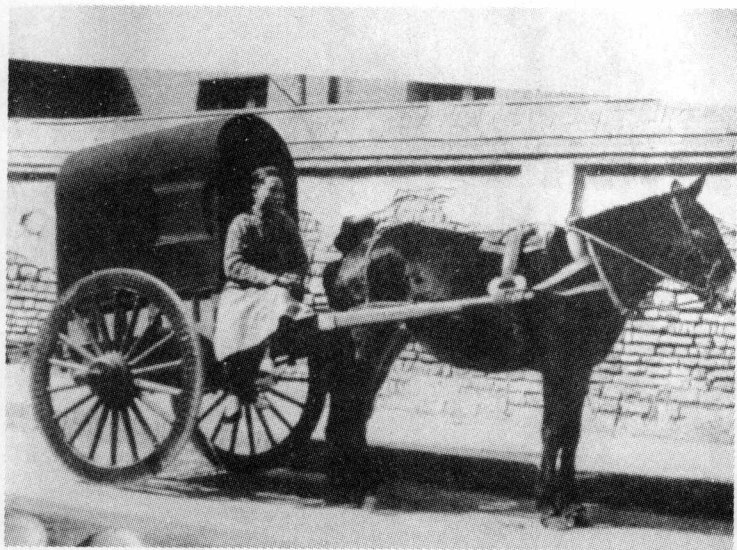


传统的轿子

妇女所乘的轿子，较为小巧精致，轿帘有须头缨络，掩映飘佛。娶亲所用的花轿，装饰华丽，多绣“凤穿牡丹”、“福禄鸳鸯”等吉祥花式。此外，还有一些特殊用途的轿子，如出殡所用的“丧轿”、供神主牌位的“魂轿”、死囚押赴刑场乘的无顶轿、妓女出堂所乘的“飞轿”等。

抬轿者一般2至8人。官员所乘轿子，有四抬、八抬之分；民间多为二抬便轿。晚清时期，轿子多是自备的，有财有势的公馆人家都有轿厅停轿，长期雇用轿夫，随时可乘。但到清末以后，抬轿子逐渐变成一种专门行业，供人雇唤、租赁。如北京就有专门为喜事服务的喜轿铺；上海轮船码头常有许多轿子在兜揽生意。

轿子虽在中国盛行很久，但与近代新式交通工具比较起来，毕竟是一种役使人力代步的落后交通工具。因此，民国成立以后，随着社会平等观念的普及，有浓厚等级色彩的中国传统轿子，除了一部分地区及一些特殊场合，如旧式婚礼中继续使用外，逐渐被淘汰。



中国轿车

所谓轿车，很像轿子载于车上，这种轿车比一般中国马车轻快，比较适合妇女乘坐。但在清代只限皇室或皇族妇女使用，其他人不准使用。

除了轿子之外，中国很早便有了供人乘坐的马车。中国马车，形状为二轮车，车上载有一个长方形木箱，箱前开口，左右及后面遮盖，人从前面上下车。四方各有一柱，左右及柱与柱之间嵌有木制窗棂，顶部稍圆盖有网状物。左右及后面皆用布遮盖，只在左右两边各开一个小窗，以便观望车外。前面悬有帘子，车内坐人处铺两张坐垫，坐垫上铺有木板。但官员所乘的车，垫板多用藤编成，稍有弹性，坐上去比较舒适。

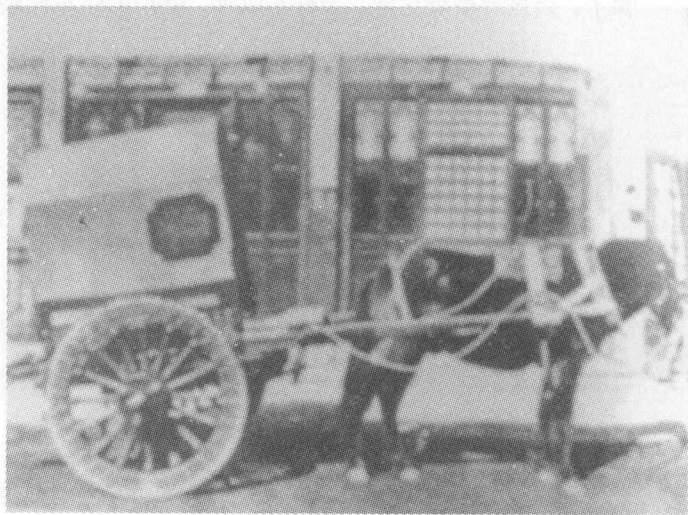
这种马车完全不用弹簧，箱状物前方约3尺处另铺坐垫，供车中人伸脚放在上面，或便于人坐在上面。妇女通常盘腿坐在车内，故不向车外伸脚。这种车虽名为马车，但在北京、天津等北方城市，多数用骡拉车，并不用马。

普通人或官位较低官员乘坐的马车，除车辕、车轮外，露在外面的木材均涂以黄漆，车箱包以蓝布。京堂以上官员所乘马车，车箱下部裹以蓝布，蓝布

再包以红布，故称此种车为红托呢布车。车辕、车轮均涂以发黑之红漆。车箱稍宽，故车身稍大，车轮周围的铁轮作成齿轮状，车箱右侧设一小门，开此小门可以上下车。据说，这种车是清代著名学者纪晓岚，出自考虑老人上下方便而发明的。缰、鞍皆因车而异，即红呢车之鞍与乘马之鞍相似，故此车称大鞍车。

皇族马车的缰绳用紫色，称为紫缰。身份高的满蒙汉旗人妇女，使用2—3名驭手。这几名驭手，扶着车的左右辕，与车同跑。每当妇女上下车时，均卸下骡子，使车辕着地，便于车上人安稳上下。

中国马车较重，又无弹簧，故疾驰于凹凸不平的道路上时，车身颠簸厉害，乘车之人不免苦不可耐，尤其外国人及来自大清国南部的妇女，感到最为痛苦。正



老式骡车