

马 丽 华 走 过 西 藏 作 品 系 列



西藏文化旅人

ལ་མཚན་མཁའ་མགོན་པོ་འཕགས་པ་
འཇམ་དཔལ་ལྷོ་མ་གྲོ་མཚན་པོ་འཕགས་པ་
འཇམ་དཔལ་ལྷོ་མ་གྲོ་མཚན་པོ་འཕགས་པ་



马丽华著

中国社会科学出版社

马
丽
华
走
过
西
藏
作
品
系
列

西藏文化旅人

马丽华著

མཚོ་སྐོད་རྒྱུ་ལྷན་ཁག་གི་འཕུལ་སྤྲོད་པུ་སྡེ།

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏文化旅人/马丽华著.

—北京:中国社会科学出版社,2002.6

(马丽华走过西藏作品系列)

ISBN 7-5004-3388-3

I. 西… II. 马… III. 人生—生平事迹—西藏

IV. K820.875

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028803 号

责任编辑 纪宏
责任校对 李小冰
封面设计 小辫儿 过客设计作坊
技术编辑 郑以京

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮编 100720

电话 010—84029453

传真 010—64030272

网址 <http://www.csspw.com.cn>

经销 新华书店

印刷 北京兆成印刷厂

版次 2002 年 6 月第 1 版

印次 2002 年 6 月第 1 次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32

印张 7.875

插页 2

字数 156 千字

印数 1—10000 册

定价 17.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究 举报电话:010-84029457



人类从来不曾是
..... 大地 的儿子 以外的 **东西**
..... 大地 说明了他们 ...
环境 决定了他们

西藏文化旅人
ཨ།པདྨ་འཕགས་འགྲུལ་པ།

马丽华
西藏
作品
系列

《西藏文化旅人》篇首



谨以此书献给那片文化高地上的辛勤耕耘者
他们是我所尊重的师长,我所亲爱的朋友
我本是他们中的一员,我们共同经历
是旅人,发现的眼光里总是充满激赏的惊喜
但不是过客,留下的并非足迹
那是一种双向的交流和赠予
面向我们共同的审美主体
惟有深心的祝福与感激





目录

韩氏黑画	1
西部大荒吕玲瓏	22
作为收藏家的“叶伯伯”	48
千万里,我追寻着你	68
驶向远古	90
古格历史的发掘者	116
一个人在西藏的经历	134
在藏三十八年	152
天界梵音《阿姐鼓》	178
采访藏学家王尧	194
回首西藏文学二十年	214
人生流经的边缘风景	223
附录	234



韩书力尚未将最新创作的这一批水墨结成画集，“韩氏黑画”的名声就沿着很民间的渠道，不胫而走，不翼而飞，以致在圈内圈外、海内海外广为人知，以致一时间索画订画者甚众，以致画家本人既喜悦也烦恼，心情复杂地叫苦不迭，甚至于第一次想到要聘一位经纪人帮忙处理有关事宜了。

不知谁人第一个为之命名为“韩氏黑画”，果然贴切，也不免惊心。不过好艺术予人以第一感觉，总是令心惊讶，令眼放光的。朝向这黑白颠倒的水墨第一眼看去，几



乎每人都会立即心生疑问：怎么可以这样画呢？不过心怀随即释然：有何不可，何乐不为呢！若观者是一画家同行，也许还会在心底自问，我怎么没有想到呢？

这一审美过程的心理活动只在瞬间，几乎每人都在第一眼望去的同时，惊讶的神色尚未平复，赞美之辞便脱口而出。词拙者只会拍手叫绝，真好看；略略措一些词的便说，精美绝伦，或说，异想天开，再或就其画面意境说，删繁就简三秋树，标新立异二月花之类。

面对美好事物，我们一再地感觉到语言的贫乏有限。韩氏对这类缺乏新意的评价自然不以为意。对于这批“黑画”约略有些质量、令人还算满意的评语是：现代的构成，传统的技法，东方的意境。

虽然并无哗众取宠之心，韩书力为此仍感到兴奋和自得。只是由于性格的原因，他一如既往地保持着谦和审慎的形象，只把欣慰之情说与人知。

无须掩饰自己的欣慰之情。当历尽艰辛再一次登上一座绝顶时，回望身后，自己曾经攀登过的一座又一座高峰，已在云雾缭绕中；在藏 26 年，艺术生命进行了 26 年，将脚步一一数过，多年间的“曾经”一起涌上心头，真是感慨系之。就这一意义而言，“韩氏黑画”的出现绝非空穴来风的灵光一现。

让我们迎向它的源头走去。当飞往西藏的机型还是“伊尔—18”的年代，一位带着汉文化基因、自小饱受琉璃厂熏陶的青年人刚一走下贡嘎机场的舷梯，即刻就觉得消融于一片空灵澄澈之中：天空，大地，山峦，阳光，还有流水。先是雅鲁藏布，继而是拉萨河，艳阳下波光粼粼，宁静而永恒地流淌着，那个外表冷峻而内心炽热的青年

恍觉置身于幼发拉底河畔——自此便是全身心的投入与交付。

那个被称作“韩书力”的青年画家的艺术人生就此开始。一开始其实就显现出异质同构的特性，只是当事人不自知罢了。全身心的投入与交付是他的初衷本意，于他而言可说是名副其实不含水分的，至少在前20年间是如此。交付是无条件的，投入是对于西藏文化大洋的深深潜入，以如痴如醉的迷狂，渴望着归属和认同，渴望着被接纳。于是，西藏的山川大地渐就布满了一个游方真僧的足迹，同时被走遍的还有大大小小的寺院、远远近近的废墟；于是，一批批来自民间的石雕、木雕、布画之类艺术珍品映入艺术发现者的眼帘，从此走出乡间，被陈列在画册里在展览中；于是，西藏现代美术界走出了——“西藏画派”始现。

26年前进藏时的韩书力已是一个画家，但彼一画家显然不同于此一画家。彼时的时代局限性可以想见。如果说自1982年的《邦锦梅朵》系列起，韩书力方才脱颖而出、走向他的第一个艺术高峰的话，那么在八九十年代之交，则是一个西藏画家群体的崛起，群峰连绵。“西藏画派”——人们这样定义。就表象来说，这一画派主要系指那一类当代西藏特有的布面重彩画。这也属于一种异质同构的创新之作：西藏传统艺术与现代艺术的共同构成。

作为这一画派的部落酋长，韩书力这一时期的创作成就已达前所未有的辉煌。取材于自然与宗教的画作均为厚积而不薄之发。尤其借用藏传佛教题材又匠心独运的众佛、经幡、曼陀罗之类系列组画，使他声名鹊起。是



借用，惟其不是佛教徒佛学家，才能如此随心所欲地信手拈来，任意取舍，为我所用，去淋漓尽致地展现人类智慧，去发掘文化遗存，去传达一己感悟。这时期有一幅《香格里拉之梦》，已臻精品极品。就其表现内容看来，一幅佛形西藏山川图；就其材料来源看来，至少有两个出处：其一是西藏地形被古代藏人描绘成魔女仰卧形状，而且有一幅面目狰狞、体态丑陋的魔女布画已成文物；其二是近代以前西藏人绘制地图也赋以具象思维，如同重彩的山水画。作为常识许多人都知道这些典故，只有画家韩书力把它们联系起来并且美轮美奂地作以表现。

这样的解剖一幅画作，会令画家不高兴的。惟其如此，不然何以说明韩氏在藏文化这一巨大磁场中的运行，在那种文化中积累之深且用心良苦。类似这样的画作还不算是宏幅巨制，支撑起韩书力接二连三出画册的、在东西方办展的名作另有一大批，由此也奠定了他在国内外画坛上引人注目的地位。

然而昔时高峰俱往矣。尽管每一高峰都有价值，都风光无限，甚至都可供坐享其成直至终老。就在前途一片大光明中，踌躇满志忽然变成了踌躇不前。与一次再一次打碎重建的自我否定有所不同，这一回能够感觉到的是一种游离感和试图挣脱感越来越强烈地袭来，隐隐还有独在异乡为异客的凄清与落寞。有悖于初衷的这一感觉显然令他不安。正是在辉煌之时，厚重之后，他不由得陷入沉思，沉思中的韩书力还在作画。最近的这几年里，有相当一批实在意义上的异质同构的画作问世了：一些经板拓片，一些明清织物碎片，加上一些神来之笔，再加上一些汉语典故点题，一幅幅小画亦庄亦谐，自称为

“调侃戏墨”，别有意趣，足以使人称道。但这显然只是过渡，并非高峰。

长久以来，韩书力并不发表他的水墨画。但长久以来，水墨画一直是韩书力潜心经营的私房活，即使在他浓墨重彩时代也从未罢手。之所以不轻易示人，是怯于示人。他所景仰的水墨大家古往今来不乏其人，耀眼光芒下必有浓重阴影，韩书力尤其生活在忘年至交吴作人先生的阴影下，岂敢轻举妄动——直到“韩氏黑画”被肯定。

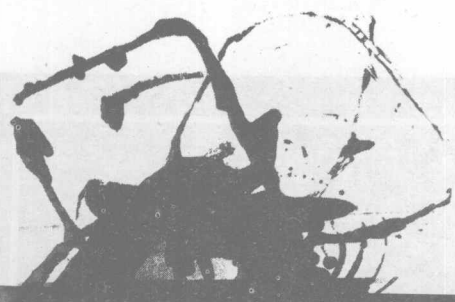
曾经在另一种文化大洋中深深地潜入，待这一次浮出水面时，作为画家的韩书力面目一新。中国水墨文人画，黑黑白白数千年，突然来了一个颠覆者，仍是白白黑黑，却是倒错。不管词汇多么贫乏陈旧，我们仍然想要说，好画首先要好看，赏心悦目：你看这黑白世界如此简约清丽、深不可测又显得如此举重若轻；作为色块处理的殷红印章看似漫不经心，却是如此的不可省略。我们欣赏韩氏黑画，其实是在欣赏一种文化之美。视觉上的反其道而行之，来自于艺术把握上的逆向思维，奇迹就出现了。韩书力能够说得出的的是两年前偶见三希堂法帖拓片的这一契机，黑底白字以及其上的收藏者图章的总体构成令他怦然心动；依稀还可以说出潜移默化中的彩陶宋瓷，秦汉以来的漆器木雕，说不出的更多。酷爱水墨固然是与生俱来的汉文化基因的顽强表现，那么后天的藏文化洗礼与浸染呢？同样的已经渗透混合在血液中，何以游离与剥离。为什么在这批大块黑的水墨中，我们会不期地联想到黑唐卡、黑壁画，联想到令人心灵为之一颤的密宗壁画——漆黑坚硬的质地上，金色流畅的铁线描？



至此，我们似乎已经接近更深层次的本质与源头了——集汉藏艺术风骨神韵之大成，是更高意义上的异质同构，多元一体。相异文化在交流、撞击与融会贯通那一刻，必有璀璨火花迸发；从中摄取一线光芒，照亮我们的灵感，韩氏黑画是否一个典范例证。

1999年3月写于拉萨





韩书力艺术简历：

1948年11月生于北京。

1969年中央美术学院附中毕业后赴北大荒农场劳动并坚持业余创作。

1973年自愿进藏从事美术工作。

1980年考入中央美术学院研究生班。

1983年调西藏美协工作至今。

获奖作品主要有：

《邦锦美朵》获第6届全国美展金质奖。

《彩云图》(与巴玛扎西合作)获第6届全国美展银质奖。

《佛印》获首届加拿大枫叶奖国际水墨大赛金质奖。

展览：1987—1995年间曾先后在台湾、澳门地区及巴黎、东京、多伦多等城市举办个人画展或作品联展。

著作：《西藏艺术雕刻卷》，1991年上海人民美术出版社出版。

《西藏艺术集萃》，1995年台湾艺术家出版社出版。

《韩书力画集》，1992年台湾淑馨出版社出版。

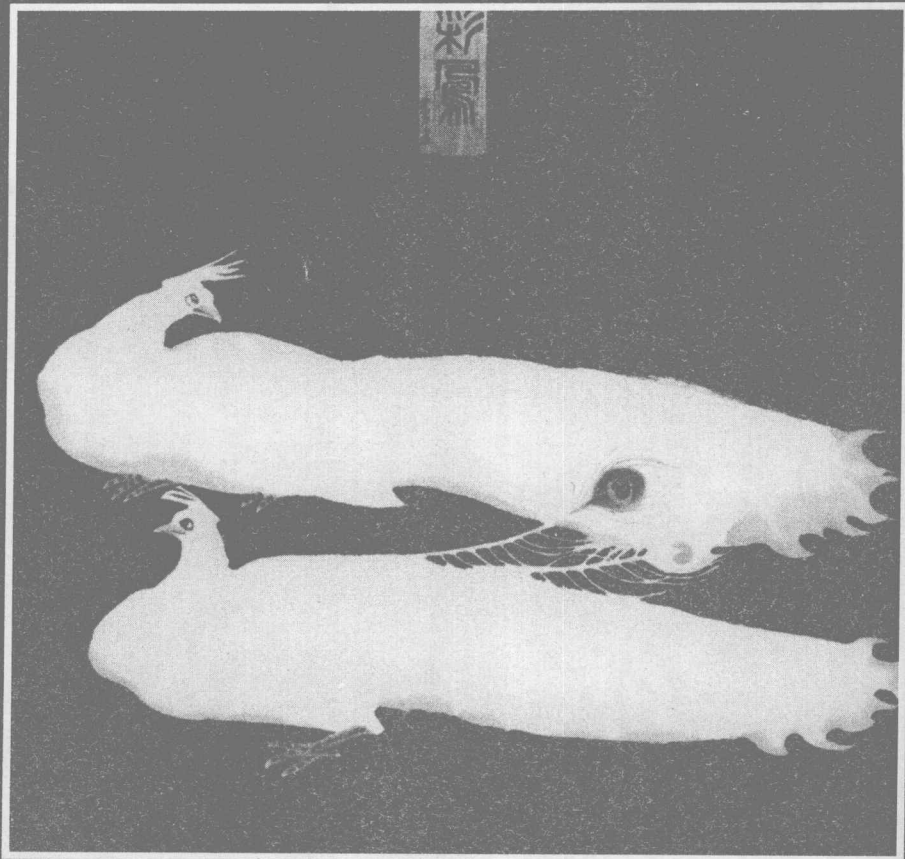
《韩书力绘画集》，1997年台湾艺术家出版社出版。

《韩书力布面重彩画》，1998年四川美术出版社出版。

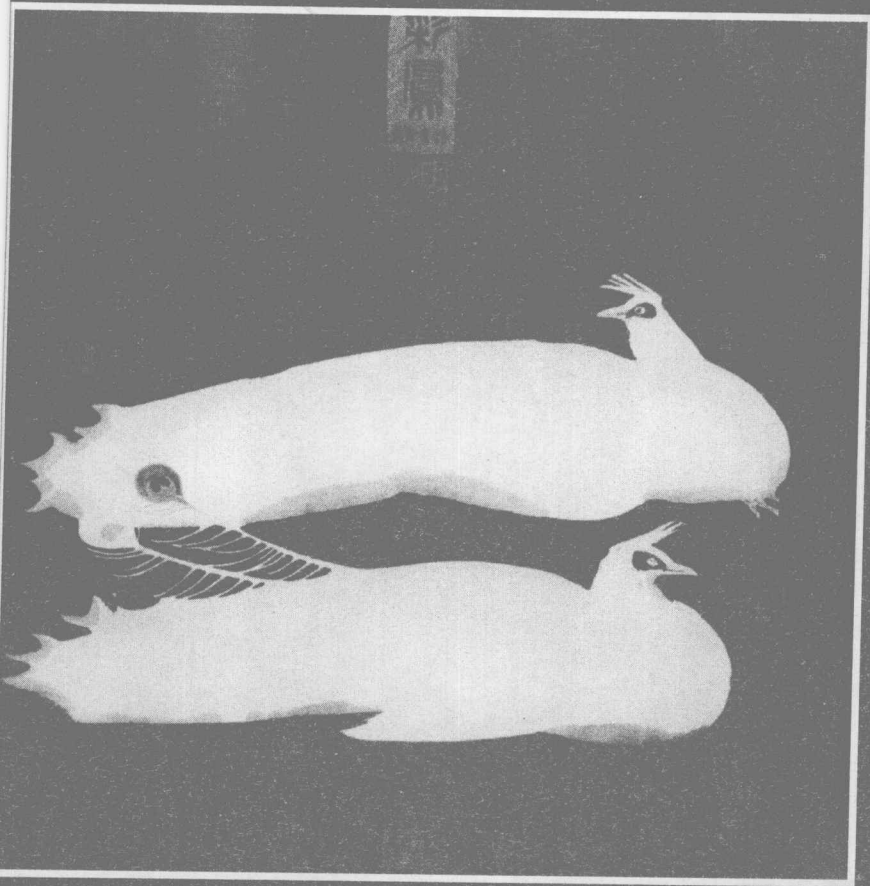
现任中国文联委员、中国美术家协会理事、西藏文联副主席、西藏美术家

协会主席、西藏大学、西藏民族学院名誉教授、一级美术师





彩凤



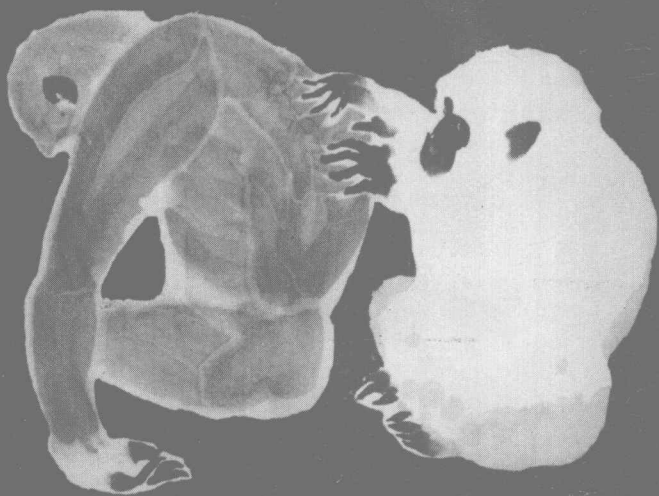
彩凤

彩凤



鹤壁图

相借



相借

