

摄影课堂丛书

D-SLR

镜头大图鉴

(港) 彭绍伦 & DiGi数码双周编辑部 编著

07-08年版



佳能・尼康・奥林巴斯・索尼・
宾得・适马・腾龙・图丽

・追加超过二十只镜头资料

中国摄影出版社

98只

镜头剖析
测试・选购
全收录

图书在版编目(CIP)数据

D-SLR镜头大图鉴/彭绍伦编著. —北京: 中国摄影出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80236-180-5

I. D… II. 彭… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影镜头—图集 IV. TB851-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000812号

摄影课堂丛书

D-SLR镜头大图鉴

责任编辑: 陈瑾 王小陶 田肖玉

书名: D-SLR镜头大图鉴(07-08年版)

作者: [港] 彭绍伦 DiGi数码双周编辑部

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywsgs@cpgh.com

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 16

印张: 9.25

版次: 2008年1月第1版

印次: 2008年1月第1次印刷

印数: 1-5000册

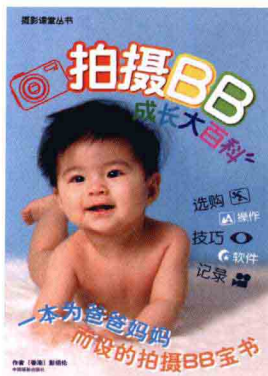
ISBN 978-7-80236-180-5

定价: 38元

版权所有 侵权必究



摄影课堂丛书

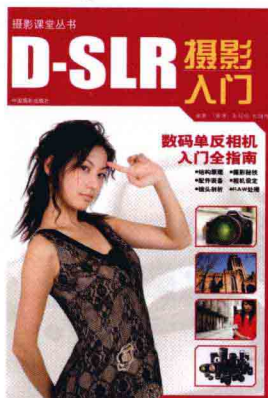


《拍摄BB成长大百科》

(ISBN 978-7-80236-050-1)

彭绍伦编著 16开 定价:35元)

帮你制作最心爱的BB的成长记录, 分别教会大家购买合适的相机、拍摄BB的特别技巧, 整理及制作BB的成长记录。整体书由六位可爱的BB模特为大家做出技巧及相片示范, 并附有有益的拍摄小贴士, 绝对让你轻松愉快地学会制作BB成长全记录。



《D-SLR 摄影入门》

(ISBN 978-7-80236-063-1)

彭绍伦 & 刘健伟编著 16开

定价:35元)

本书特别针对 D-SLR 用户需要, 简单解释各种 D-SLR 基本理论及操作, 相机、镜头及配件等器材介绍, D-SLR 用户常用的拍摄技巧, 以及 RAW 文件管理和简单影像处理示范等, 并辅以大量的简单图解, 希望各位用户能够看得明白透彻。



《数码摄影初阶》

(ISBN 978-7-80236-048-8)

周达之编著 16开 定价:35元)

帮你解决由选购数码相机、学习基本操作、基本技巧到后期制作的所有初阶问题, 并分专题栏目讲解, 更以小贴士表明重点。同时该书采用简单易明的手法, 生动有趣的表达, 保你可以一读到底, 不会因为是一本专业书而感到沉闷无趣导致阅读半途而废。



《数码摄影进阶》

(ISBN 978-7-80236-049-5)

周达之编著 梁永伦摄影 16开

定价:35元)

延续《数码摄影进阶》讲述风格。讲解单反相机、镜头及闪光灯的构造原理, 并以实例形式示范专业人像、风景及商业摄影。还会讲解光线及色彩理论, 并以实例形式示范如何为器材进行色彩管理, 令相机、电脑显示屏、打印机及扫描仪所输出的色彩达至统一。适合数码相机单反相机专家使用。



《DC x DV 摄录全攻略》

(ISBN 978-7-80236-064-8)

刘健伟编著 16开

定价:35元)

当你使用数码相机及数码摄录机时, 加上各种摄录配件, 就可以尽情发挥你的摄影及摄录创意了! 本书示范了不同摄录配件的使用方法, 并讲解在不同场景下的拍摄技巧, 对于各位数码相机及摄录机的用户有一定的参考价值。



《数码单反相机测试大图鉴(07-08年版)》

(ISBN 978-7-80236-181-2)

DIGI 数码编辑部编著 16开

定价:38元)

该书收录了包括尼康、佳能、徕卡、奥林巴斯、宾得等8大知名品牌的19部数码单反相机, 不仅有相机图片、性能参数, 更有实际试用体会, 可供你学习、选购。

T001

TB851/2
:1
2008

D-SLR镜头大图鉴_{07-08年版}

摄影课堂丛书

中国摄影出版社

目 录

镜头基础解说	06
镜头MTF密码破解	08

佳能		尼康	
No.01	EF 15mm f/2.8 Fisheye	012	No.21 AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED 038
No.02	EF 50mm f/1.2L USM	013	No.22 AF Nikkor 50mm f/1.4D 039
No.03	EF 50mm f/1.4 USM	014	No.23 AF Nikkor 50mm f/1.8D 040
No.04	EF 50mm f/1.8 II	015	No.24 AF Nikkor 85mm f/1.8D 041
No.05	EF-S 60mm f/2.8 USM Macro	016	No.25 AF Nikkor 105mm f/2.0D DC 042
No.06	EF 85mm f/1.2L II USM	017	No.26 AF-S Micro-Nikkor VR 105mm f/2.8G IF-ED 044
No.07	EF 85mm f/1.8 USM	018	No.27 AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4.0G IF-ED 046
No.08	EF 100mm f/2.8 USM Macro	019	No.28 AF-S Zoom Nikkor 17-35mm F2.8D IF-ED 048
No.09	EF 300mm f/2.8L IS USM	020	No.29 AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED 049
No.10	EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	021	No.30 AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G ED II 050
No.11	EF 17-40mm f/4.0 L USM	022	No.31 AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED 051
No.12	EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	023	No.32 AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135mm f/3.5-5.6G IF-ED 052
No.13	EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	024	No.33 AF-S DX Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G VR IF-ED 054
No.14	EF 24-70mm f/2.8 L USM	025	No.34 AF Nikkor 24-85mm f/2.8-4D 056
No.15	EF 24-105mm f/4.0 L IS USM	026	No.35 AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED 057
No.16	EF 70-200mm f/2.8L IS USM	028	No.36 AF-S DX Zoom-Nikkor VR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED 058
No.17	EF 70-200mm f/4L IS USM	030	No.37 AF-S Zoom-Nikkor VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED 059
No.18	EF 70-200mm f/4L USM	032	No.38 AF-S Zoom-Nikkor VR 70-200mm f/2.8G IF-ED 060
No.19	EF 70-300mm f/4.0-5.6 IS USM	034	No.39 AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED(N) 062
No.20	EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	035	No.40 AF-S Zoom-Nikkor VR 200-400mm f/4G IF-ED 063



索尼

No.41	35mm f/1.4 G	066
No.42	50mm f/1.4	067
No.43	Planar T* 85mm f/1.4 ZA	068
No.44	100mm f/2.8 Macro	069
No.45	300mm f/2.8 G	070
No.46	DT 11-18mm f/4.5-5.6	071
No.47	DT 18-70mm f/3.5-5.6	072
No.48	70-200mm f/2.8 G	073

奥林巴斯

No.49	Zuiko Digital 8mm f/3.5 fisheye	076
No.50	Zuiko Digital 35mm f/3.5 Macro	078
No.51	Zuiko Digital 50mm f/2.0 Macro	079
No.52	Zuiko Digital 7-14mm f/4.0 Zoom	080
No.53	Zuiko Digital ED 11-22mm f/2.8-3.5 Zoom	081
No.54	Zuiko Digital ED 14-42mm f/3.5-5.6	082
No.55	Zuiko Digital 14-45mm f/3.5-5.6 Zoom	083
No.56	Zuiko Digital 14-54mm f/2.8-3.5 Zoom	084
No.57	Zuiko Digital ED 18-180mm f/3.5-6.3 Zoom	086
No.58	Zuiko Digital ED 35-100mm f/2.0 Zoom	087
No.59	Zuiko Digital ED 40-150mm f/4.0-5.6	088
No.60	Zuiko Digital 40-150mm f3.5-4.5 Zoom	089

宾得

No.61	smc P-DA 14mm f/2.8 ED-IF	092
No.62	smc P-DA 21mm f/3.2 AL Limited	093
No.63	smc P-DA 40mm f/2.8 Limited	094
No.64	smc P-DA 70mm f/2.4 Limited	095
No.65	smc P-D FA 100mm f/2.8	096
No.66	smc P-DA Fish-Eye 10-17mm f/3.5-4.5 ED (IF)	097
No.67	smc P-DA 12-24mm f/4.0 ED/AL (IF)	098
No.68	smc P-DA 18-55mm f/3.5-5.6	099
No.69	smc P-DA 16-45mm f/4.0 ED-AL	100
No.70	smc P-DA 50-200mm f/4-5.6 ED	101

适马

No.71	8mm f/4 EX DG CIRCULAR FISHEYE	104
No.72	15mm f/2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE	105
No.73	30mm f/1.4 EX DC HSM	106
No.74	MACRO 70mm f/2.8 EX DG	107
No.75	APO MACRO 150mm f/2.8 EX DG HSM	108
No.76	10-20mm f/4-5.6 EX DC HSM	109
No.77	12-24mm f/4.5-5.6 EX DG ASPHERICAL HSM	110
No.78	17-70mm f/2.8-4.5 DC MACRO	111
No.79	18-50mm f/2.8 EX DC Macro	112
No.80	18-200mm f/3.5-6.3 DC	113
No.81	APO 50-150mm F2.8 EX DC HSM	114
No.82	APO 70-200mm F2.8 EX DG Macro HSM	115
No.83	APO 80-400mm f/4.5-5.6 EX OS	116
No.84	APO 100-300mm f/4 EX DG HSM	117

腾龙

No.85	SP AF 11-18mm f/4.5-5.6 Di-II LD Aspherical (IF)	120
No.86	SP AF 17-35mm f/2.8-4 Di LD Aspherical (IF)	121
No.87	SP AF 17-50mm f/2.8 XR Di II LD Aspherical (IF)	122
No.88	AF 18-200mm f/3.5-6.3 XR Di II LD Aspherical (IF)	123
No.89	AF 18-250mm F/3.5-6.3 Di II LD Aspherical (IF)	124
No.90	SP AF 28-75mm f/2.8 XR Di LD Aspherical (IF)	125
No.91	SP AF 55-200mm f/4-5.6 DiII LD Macro	126
No.92	SP AF 70-300mm f/4-5.6 Di LD Macro 1:2	127

图丽

No.93	AT-X M100 AF PRO D	130
No.94	AT-X 107 DX Fish-Eye	131
No.95	AT-X 124 AF PRO DX	132
No.96	AT-X 535 Pro DX	133
No.97	AT-X 828 AF PRO	134
No.98	AT-X 840 AF D	135

滤镜介绍及应用示范

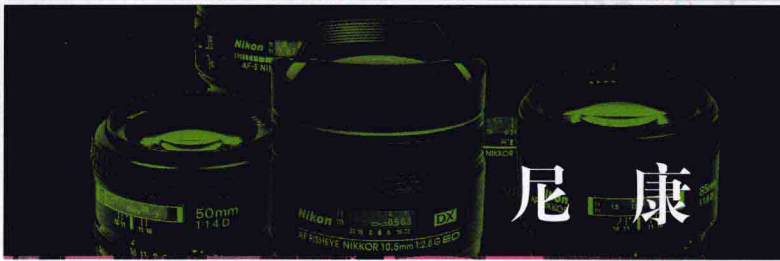
136

镜头图表



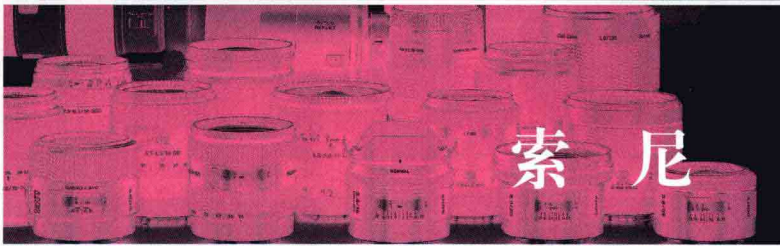
佳能

P010



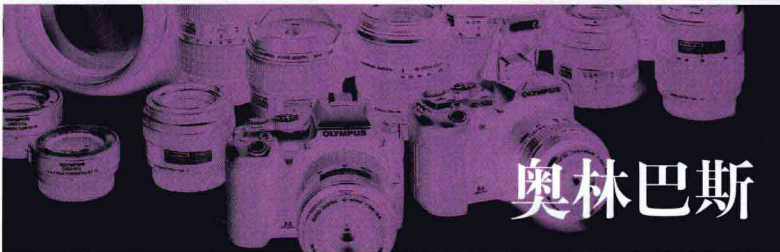
尼康

P036



索尼

P064



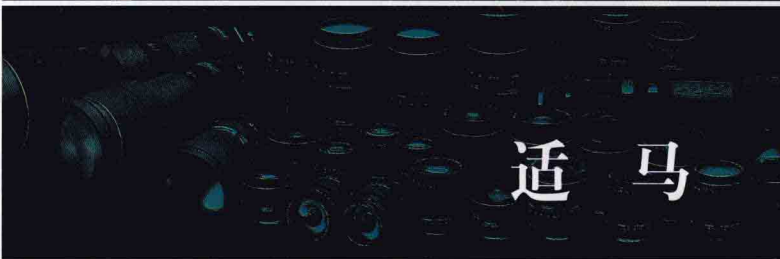
奥林巴斯

P074



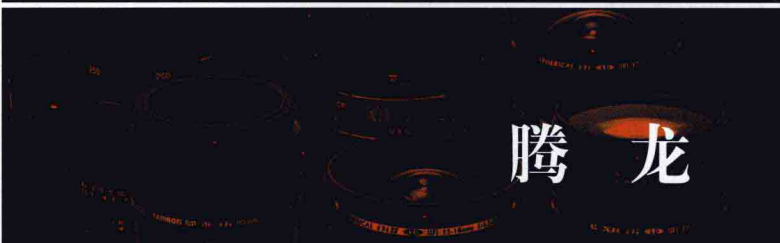
宾得

P090



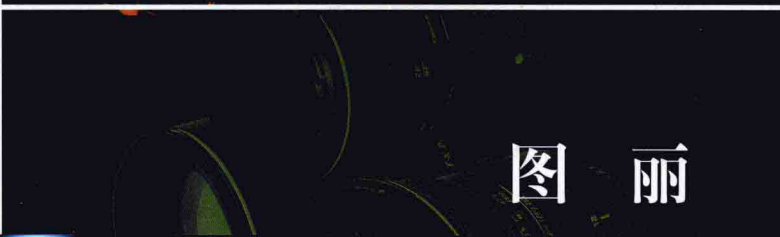
适马

P102



腾龙

P118



图丽

P128

认识镜头第一步

镜头基础解说

我究竟需要购买什么镜头呢？

从你手上有了第一部数码单反相机开始，这问题应该就会开始困扰着你，令你心绪不宁，无法入睡，长期受到困扰，稍一不慎，更会走火入魔。当然了，这纯粹和大家开个玩笑，不过也不妨认真问问自己，我究竟需要什么镜头呢？如果是新手的话，可能未必对镜头特性非常熟悉，又或者看到琳琅满目的镜头，真的不知如何取舍才好。既然是这样，不如先解释一下一般镜头的分类及特性，打好基础。



超广角焦距



超辽阔风景、全体照



广角焦距



一般风景、全体照



标准焦距



人像、抓拍



远摄焦距



人像、花卉、昆虫



超远摄焦距



雀鸟、赛车、运动

▲这不是百分之百的准确，只是就不同的焦距及镜头特性，作出一个概括分类，令大家对不同类型镜头的功能，有一个大致认识。

镜头简单分类法

平时我们看到的镜头，全部都以焦距来区分，大致可分为广角、标准及远摄三种。简单来说，我们可以“标准”焦距，即50mm作为镜头焦距的分水岭，为什么呢？因为50mm焦距可以拍到最接近人眼视觉的画面，画面不会变形或被压缩，而少于50mm焦距的，例如35mm甚至24mm焦距，已经算得上是广角焦距了，如果是18mm或更厉害的10mm焦距，就是大家都喜欢的超广角，可以把更多的画面摄入镜头。如果镜头是配备以上的广角或超广角焦距的，就分别是广角镜头及超广角镜头，比如尼康 AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4.0G IF-ED及适马 30mm f/1.4 EX DC HSM这类镜头，通常都是用来拍摄风景。话分两头，当焦距大于50mm焦距的，例如85mm焦距，基本上已可说是远摄焦距，而300mm或以上的焦距，更是超远摄焦距，配有这类焦距的镜头，一般都会用作拍摄人像、花卉、雀鸟或赛车等题材。

我们的观点

买定焦镜头，还是变焦镜头好？

很头痛吧？那我也分享一点个人想法。变焦镜头因为能自由转变焦距，所以在拍摄距离弹性上比定焦镜头大，不过一般定焦镜头都有大光圈的优势，在光线不足的环境能够让较多光线进入镜头，提升快门速度而减少相片模糊的机会，这方面变焦镜头明显较弱。定焦镜头及变焦镜头都能互补长短，所以建议还是同时配备吧！

认识镜头规格

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

简介

技术规格

MTF特性图



放大

● 非球面镜片 ● UD超低色散镜片

视角(对角)	78°30' - 27° 50'
镜片组	12组19片
光圈叶片数	7 (圆形光圈)
最小光圈	f/22
最近对焦距离(米)	0.35米
放大倍率(×)	0.17×
镜头马达驱动	环形超声波马达
滤光镜尺寸(毫米)	77毫米
镜长× 最大直径(毫米)	110.6 × 83.5毫米
重量(克)	645克

原佳能 EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 的镜头规格表。

TAMRON

腾龙—开发尖端科技光学产品多元化生产厂商

TAMRON CO., LTD. <http://www.tamron.co.jp>

型号: A13

焦距: 11-18mm

光圈: F/4.5-5.6

视角: 103° - 75° (APS-C Size)

镜片组: 15片12组

最近对焦: 0.25m (9.8 in.)

(throughout the entire zoom range)

最大比率: 1:8

滤镜直径: ϕ 77mm

长度: 78.6mm (3.1 in.) *

直径: ϕ 82.2mm (3.3 in.) *

重量: 375g **

光圈叶片数: 7枚

最大光圈: F/22

适用于: 佳能AF-D, K-Minolta AF-D和尼康AF-D

数码单反相机



第三方厂商腾龙 SP AF11-18mm f/4.5-5.6 Di-II LD Aspherical (IF) 的镜头规格表。

当大家知道镜头如何在功能上划分后，下一步就要认识一下镜头的基本规格了。镜头规格有助于我们进一步认识一只镜头的特性，不过由于专有名词众多，而且不同厂商的用词多少会有所不同，对于新手来说，可能会有一点混淆。虽说如此，但大多名词都是接近的，就如以上两只分别来自原厂及第三方厂商的镜头为例，就算是用词不同，基本上都是在表达同一东西，而且可靠常识分辨出来，下面就简单地解释一下镜头的各种基本规格。

焦距

这是指“镜头”的可拍摄焦距，不过由于是在数码单反相机上使用，所以会有焦距增长的情况，镜头焦距都需要乘上焦距转换率，例如尼康、宾得及柯尼卡美能达（索尼）系统是1.5X，佳能系统之APS-C是1.6X、APS-H是1.3X、全画幅是1X，而奥林巴斯4/3系统则是2X。当“镜头焦距”经过焦距转换后，我们这里会称之为“相对焦距”（镜头焦距18mm $\times$ 1.5X = 27mm相对焦距）。

对角线视角

就是画面的可视角度，一般广角镜头有最大的可视角度，其次是标准镜头及远摄镜头，以此类推，特别镜头如鱼眼镜头更会有180°的超广角夸张视觉。

光圈叶片数目

光圈叶片能控制光圈大小，操控镜头的入光量，当中更有圆形光圈叶片及非圆形光圈叶片之分，一般用户比较喜欢有圆形光圈叶片的镜头，因为焦点以外的散焦斑点会比较圆滑而不起角，浅景更美丽，而一只镜头有较多片的光圈叶片，通常也会比较容易塑造出圆形的散焦光点，圆形光圈叶片多会在较高级的镜头才出现。

镜片结构

意思是镜片的组成分布，一般镜头都加入了各种具特殊功能的玻璃镜片，例如非球面镜片、萤石、ED镜片、UD镜片、SLD镜片等，足以影响一只镜头在影像质量上的好坏。

光圈值

规格表上一般都会分别列出镜头的最大光圈值及最小光圈值，让大家了解在拍摄时可以使用的光圈范围。

最近摄影距离

顾名思义，是指在镜头装上相机后，相机的最近可拍摄距离，不用我详谈吧！

影像放大倍率

是指拍出来的影像，与原实物大小的分别，通常以比数（例如1:5）或倍率（例如0.25X）表示。理论上，由于有比较远摄的焦距，所以远摄镜头一般会有比较高的放大能力，不过这也不能一概而论，例如某些有特别功能镜头的微距镜，就有1:1的放大倍率，那是非常厉害的规格。

滤镜尺寸

镜头一般都可前方加上如UV、C-PL或ND等不同功能的滤镜，并会以mm作单位表示。不过要留意不是所有镜头都可在镜头前方装上滤镜，有的镜头更完全不可以装上滤镜，这些通常是鱼眼镜头及超远摄镜头。

对应卡口

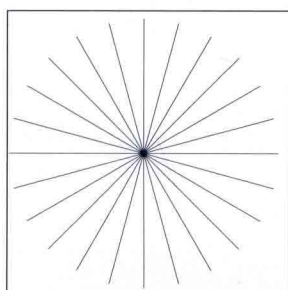
镜头本身都有既定的卡口类别，令它们可以接上某些相机，例如是全画幅数码单反相机或APS规格数码单反相机，又或是某一个品牌的镜头系统。另外，第三方厂商镜头都会在规格表上列出可支持的相机品牌，购买镜头时就要特别留意是否支持自己的相机啊！

分析镜头好与坏

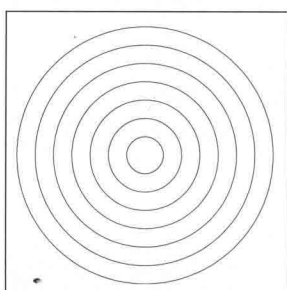
镜头MTF密码破解

什么是MTF?

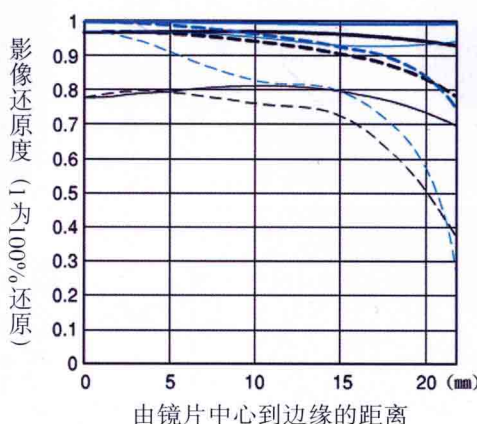
当大家看完前面的讲解,开始对镜头有基本了解后,现在就教大家怎样分析什么是优质的镜头,这时我们会以MTF去解读镜头的解像力。镜头的MTF(modulation transfer fuction)图表是用来代表镜头的解像力和对比度的主要图表,光线是电磁波(Electromagnetic Wave)的一种,如果镜头对于可见光线的还原能力高,当光线通过镜片之后所投射出来的影像理论上可以完全一样,不过现实中还未有这样完美的镜头。而且镜头的每一部分对于影像还原能力也不同,在镜片正中间必定是还原能力较高,而越接近边缘位置,解像力便会一直下降,所以见到MTF的图表线条是一直往下降。由于135相机的对角线长约43.3mm,所以135镜头的MTF图只会出现由0到22mm左右的距离。如果是1.5倍焦距增长的数码单反相机,只要考虑由0-15mm的距离便以足够。



放射线图



同心圆图



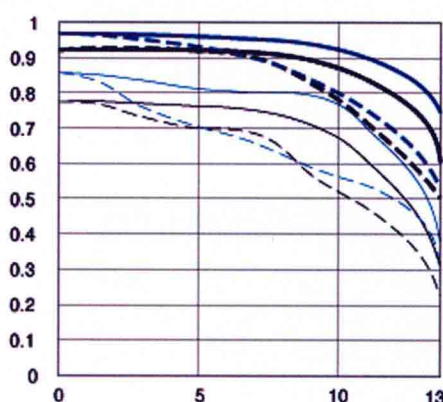
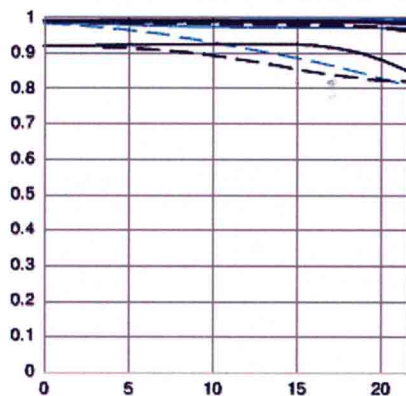
▲ 佳能 EF 100mm Macro f/2.8镜头

线条解码

- 多数情况下,蓝线都会比黑线高,表示f/8.0光圈的解像力和对比度比全开光圈高。
- 多数情况下,粗线会比细线高,因为线条越多越密,镜头便越难分辨开来。

MTF简单解读法

- 完美的镜头,应该所有线条都在最顶部位置,所以线条越高,表示镜头解像力和对比度越好,这个也是看MTF图最简单的方法。
- 一般来说,粗线在0.8以上便代表有良好的画质,在0.6以上为可接受画质,在0.6以下便是劣质镜头。



▲ 佳能 EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 镜头在18mm端的MTF图,由于这只是数码单反相机镜头,所以只可以见到0-13mm的距离,可以见到大部分线条只是在0.6左右,无论对比度、解像力和散焦都只是一般,好在全开光圈下的表现和f/8.0光圈的表现也不是差太远,表示即使经常全开光圈拍摄也不是太差,算是有点安慰。跟EF 400 f/2.8相比,高下立见,正所谓一分钱一分货。两只镜头的价钱也高低立见。

MTF完全解读法

- 1.粗线的位置越高，表示该镜头的对比度越高。因为对比度和解像力是很接近的东西，如果说对比度高，即是镜头越能够将两条黑线和白线分辨开来，完美地投影在胶片底片上；同样地，如果说镜头的解像力高，也可以说镜头越能够将两条黑线和白线分辨开来，投影在胶片底片上。而一般来说，如果镜头能有效将10 线/mm密度的黑白线条还原，人眼便会理解为这只镜头的对比度高。
- 2.细线的位置越高，表示该镜头的解像力越高。正如第3点提到，镜头如果能将30 线/mm密度的黑白线条还原，人眼便会理解为这只镜头的解像力高。但是要记住，解像力高并不代表对比度高，相反对比度高也不代表解像力高，所以对比度和解像力两者不一定会同时出现在同一只镜头的。
- 3.实线与虚线越接近，表示镜头表现的散焦会较自然、好看。

MTF图应用大法

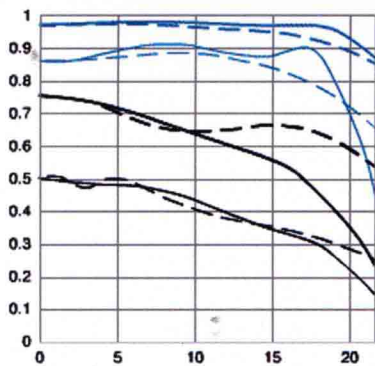
知道了MTF图的解读方法，以下便和大家玩个游戏。相信很多佳能用户也会挣扎究竟买EF 50mm f/1.4 USM镜头还是买几百元的EF 50mm f/1.8II镜头，两者相差近2000元，到底值不值得买高价的f/1.4大光圈镜头呢？答案可从以下的MTF图找出。



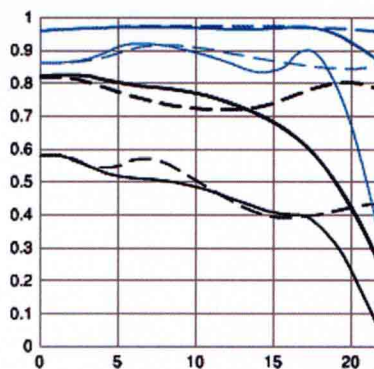
EF 50mm f/1.4 USM



EF 50mm f/1.8II

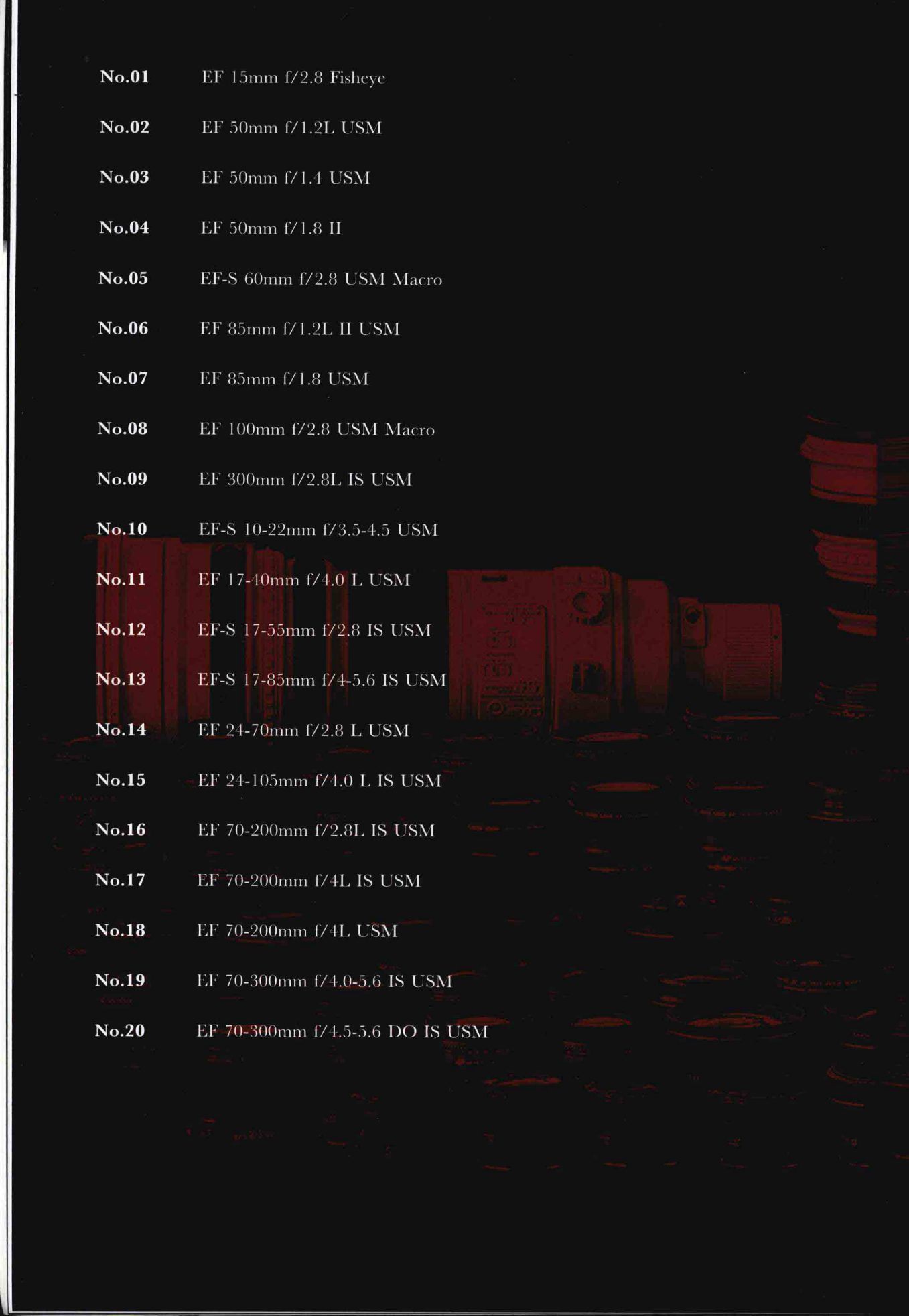


佳能 EF 50mm f/1.4 USM镜头的MTF图



佳能 EF 50mm f/1.8II 镜头的MTF图

比较之下，大家便可以看到结果。比较两者的黑色粗线（即代表全开光圈下镜头的对比度），见到EF 50mmf/1.8II 镜头集中在0.7-0.8之间，相反高价的EF 50mm f/1.4 USM镜头，黑色粗线集中在0.6-0.7之间，当然贵镜头的光圈大一点点，但是对比度却下降了很多，而且还要贵2000元，要哪一只镜头现在心中有数了吧。以后买镜头之前，应该知道如何选择了吧！

- 
- No.01** EF 15mm f/2.8 Fisheye
- No.02** EF 50mm f/1.2L USM
- No.03** EF 50mm f/1.4 USM
- No.04** EF 50mm f/1.8 II
- No.05** EF-S 60mm f/2.8 USM Macro
- No.06** EF 85mm f/1.2L II USM
- No.07** EF 85mm f/1.8 USM
- No.08** EF 100mm f/2.8 USM Macro
- No.09** EF 300mm f/2.8L IS USM
- No.10** EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
- No.11** EF 17-40mm f/4.0 L USM
- No.12** EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM
- No.13** EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM
- No.14** EF 24-70mm f/2.8 L USM
- No.15** EF 24-105mm f/4.0 L IS USM
- No.16** EF 70-200mm f/2.8L IS USM
- No.17** EF 70-200mm f/4L IS USM
- No.18** EF 70-200mm f/4L USM
- No.19** EF 70-300mm f/4.0-5.6 IS USM
- No.20** EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM



01

佳能



Brian摄\ f/2.8\ 1/1000秒\ ISO 100\ 自动白平衡\ 光圈先决模式\ 15mm焦距\ 佳能 EOS-1Ds

01

唯我独尊的享受

佳能 EF 15mm f/2.8 Fisheye



什么叫单天保至尊，肯定就在EF 15mm f/2.8 Fisheye这只鱼眼镜身上找到，因为它是佳能唯一一只鱼镜头，是全画幅的设计，有别于全圆形鱼眼，用在胶片相机或全画幅的数码单反相机也没有黑角，不过相反地如果用在佳能的APS-C、APS-H的数码单反相机，会有一部分的影像会被裁去，鱼镜头最精彩的部分不在中间，而是四周的变形效果，有焦距增长便会浪费了这只镜头，所以如果是大家手上的相机不是全画幅的话，还是忍一忍，以其他厂商的鱼镜头代替吧！在接上EO S-1Ds mark II时，180°的超广角视觉表露无遗，对用户来说无疑是个享受，虽然对焦速度明快，但是声响稍大，明显有改善的空间。相信用户最不满的，是高昂的售价，接近5000元的售价就真的不是人人吃得消，看来物以稀为贵的定律是真的。

合适拍摄题材

- 超广角风景
- 超视觉建筑
- 个性化构图

优点

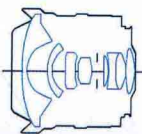
- 全面表现180°的超广角威力
- 对焦明快
- 可数码胶卷一镜两用

缺点

- 售价偏高
- 做工一般
- 遮光罩对镜面保护不足

参数表

相对焦距	24mm (乘上1.6X焦距延伸倍率)
镜片结构	7组8片
对角线视角	180°
光圈叶片数目	5片
最大光圈值	f/2.8
最小光圈值	f/22
最近摄影距离	20cm
放大倍率	0.14X
滤镜尺寸	不适用 (不可加装滤镜)
规格	φ73 × 62.2mm
重量	330g

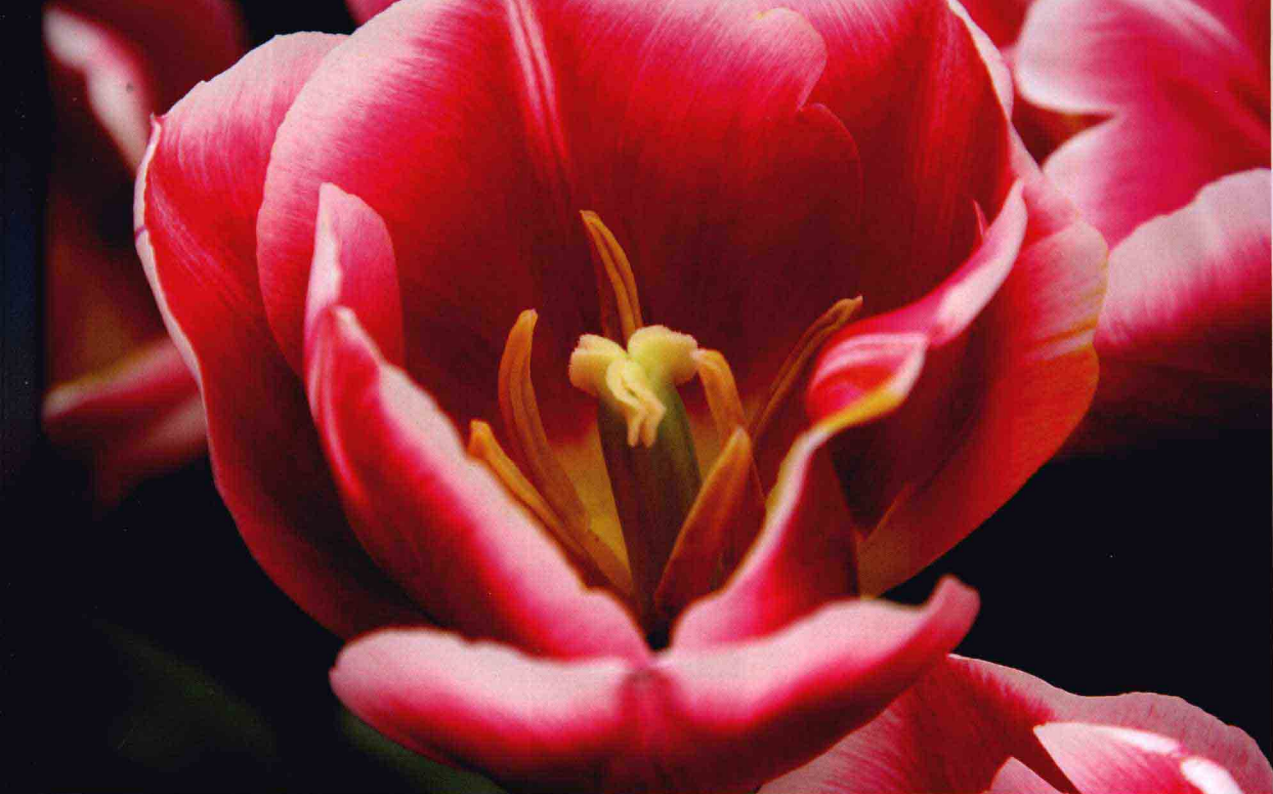


我们的观点

鱼镜头效果固然特别，但效果看得十多张便会开始令人沉闷，鱼眼镜使用机会未必如一只标准镜多，以接近5000多元的开销，值得与否就很见仁见智了。



Gary



Gary摄\ f/7.1\ 1/200秒\ ISO 200\ 自动白平衡\ 光圈先决模式\ 80mm相对焦距\ 佳能 EOS 400D

02

标准镜头大光圈的魔力

佳能 EF 50mm f/1.2L USM

规格 上EF 50mm f/1.2L USM有6组8枚的镜片结构，相比以往EF 50mm f/1.0L USM的9组11枚镜片简化不少。理论上镜片较少结构较简单的话，控制影像质量会较容易，使用时也觉得解像力有非同一般的高水准表现，加上加入了特别的镀膜技术，在稍稍背光情况下实拍时，鬼影和光斑也不明显，令人很放心。大家应该很关心f/1.2最大光圈是否可用，测试时巧合地手上同时有佳能三只50mm定焦镜头。在全开光圈下，EF 50mm f/1.0L USM的画面稍暗了一点，但也能保持高解像力，以f/1.2来说是非常不错，表现比另外两只镜头出色。比较失望的是对焦表现，测试时与EOS搭配，虽然对焦速度比EF 85mm f/1.2L II USM快，但算不上极速，而且在光源充足环境下，对焦竟不时表现得犹豫不决（不排除可能与机身有关）。

合适拍摄题材

• 人像 • 抓拍 • 产品摄影

优点

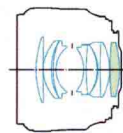
- 水乳交融的散焦
- 色彩鲜明饱和度高
- 做工出色具专业感

缺点

- 定价高昂
- 全开光圈解像力一般
- 镜身颇大

参数表

相对焦距	80mm (乘上1.6X焦距延伸倍率)
镜片结构	6组8片
对角线视角	46°
光圈叶片数目	8片
最大光圈值	f/1.2
最小光圈值	f/16
最近摄影距离	45cm
放大倍率	0.11X
滤镜尺寸	72mm
规格	φ 85.8 × 65.5mm
重量	580g

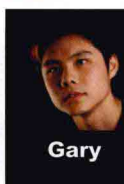


▲具有1片非球面镜片



我们的观点

坦白说，自己很喜欢这镜头的散焦，肯定的是，如此水乳交融的散焦只可以在85mm f/1.2镜头上找到，再加上色彩艳丽，总括来说是只很容易令人按捺不住的镜头。



Gary

03



Stephen摄\ f/4.5\ 1/160秒\ ISO400\ 自动白平衡\ 光圈先决模式\ 65mm相对焦距
佳能 EOS-1D mark IIN

专业感更强的标准镜头 佳能 EF 50mm f/1.4 USM

叉是佳能用户考虑的老问题，究竟应该买 EF 50mm f/1.4 USM，还是 EF 50mm f/1.8 II 很多人都说这两只是标准镜头，是必买镜头之一，不过套用在数码单反相机上，乘上焦距增长后已经是80mm了，实在一点也不“标准”。不过这都是题外话，话说这只镜头售价超过2000元，一点也不平易近人，不过肯定是值得的。f/1.4的最大光圈，是很多人梦寐以求的规格，尤其在光照不足的环境下，能有效提升快门速度，拍摄成功率明显增加，就这一点已比质量 EF 50mm f/1.8 II 要强。在最大光圈下，解像度尚算理想，光圈收缩至f/2以后，中央及影像边缘质量都有明显的提升。对焦明快宁静是很值得一赞的地方，比起“响彻云霄”的 EF 50mm f/1.8 II 实在好上很多，不过说到最后，两只镜头的影像质量实在非常接近，到底要专业感，还是省钱，就看个人口味了。

合适拍摄题材

- 一般人像
- 抓拍
- 产品摄影

优点

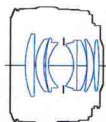
- 做工出色具专业感
- 色彩鲜明饱和度高
- 对焦明快宁静

缺点

- 定价偏高
- 全开光圈下解像力稍逊

参数表

相对焦距	80mm (乘上1.6X焦距延伸倍率)
镜片结构	6组7片
对角线视角	46°
光圈叶片数目	8片
最大光圈值	f/1.4
最小光圈值	f/22
最近摄影距离	45cm
放大倍率	0.15X
滤镜尺寸	58mm
规格	φ 73.8 × 50.5mm
重量	290g



我们的观点

有时专业感是用户不可或缺的条件，这只镜头的确可给予专业感及影像质量的保证，以2000多元的价钱，当然是值得，不过倘若佳能能手下留情，把售价下调至2000元以下，大家应该会更高兴。



Gary