



当代北京

服装服饰

史话

当代北京编辑部 编

宋卫忠 蒋 方 著

- 令人目眩的近代北京服饰
- 新中国的服饰理念与样式
- 大变革时代的审美碰撞与服饰多样化趋势
- 蔚为风气的多样化、个性化服饰

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京

服装服饰

史话

当代北京编辑部 编
宋卫忠 蒋方 著

设计，发展的世界

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京服装服饰史话/宋卫忠, 蒋方著. —北京: 当代中国出版社, 2007. 12

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-80170-650-8

I. 当… II. 宋… III. ①服装—历史—北京市②服饰—历史—北京市 IV. K892.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 165024 号

本书图片为本书作者提供, 因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010-64872595

出版人 周一
责任编辑 众成
责任校对 王小芸
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572154 66572155
市场部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 10 印张 2 插页 133 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
定 价 20.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系(010)66572159

《当代北京丛书》编委会

顾 问：陶西平 宋贵伦 张文启

主 任：陶一凡

副 主 任：陶信成 张妙弟

编 委：(以姓氏笔画为序)

曲 仲 刘牧雨 辛国安 许 方 朱明德

陈之昌 周五一 张兆民 张妙弟 陶一凡

陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成

编 委：(以姓氏笔画为序)

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏

陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以这样说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。





CONTENTS

目录

第一章 令人目眩的近代北京服饰

(1840年—1949年) / 1

老北京对服饰相当重视，直呼其为“身命”，视之为第二生命。“身命要齐，脸目要壮”，否则在大庭广众之下“无法亮相”，是长辈教训晚辈的口头语。近代社会的剧变，打碎了原本的条条框框，老北京的服饰产生了极大的变化，变得光怪陆离，变得让人一时无所适从……

一、顶戴花翎威严的丧失 / 2

二、中西杂陈的男子服饰 / 5

三、由繁入简、由土入洋的女子服饰 / 10

四、中西交融 文明创新 / 16

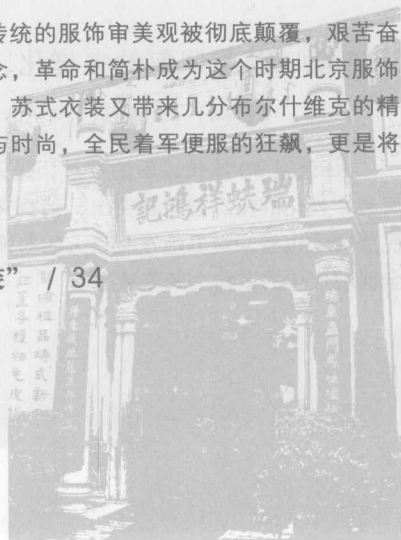
五、近代纺织服装业的诞生与“老字号”的兴盛 / 20

第二章 新中国的服饰理念与样式

(1949年—1977年) / 33

在这个属于无产阶级和人民的时代，传统的服饰审美观被彻底颠覆，艰苦奋斗和集体主义作为时代精神浸透了服饰理念，革命和简朴成为这个时期北京服饰的主流。工农服装上升到前所未有的地位，苏式衣装又带来几分布尔什维克的精神，朴素的衣裤和难忘的补丁记录下艰苦与时尚，全民着军便服的狂飙，更是将北京人的革命激情推向一个个沸点。

一、军便服、“干部服”和“毛式服装” / 34





二、苏维埃风尚：“列宁装”、“布拉吉”和苏联大花布 / 39

三、艰苦朴素中的“百花齐放” / 44

四、票证经济下的窘迫与创造 / 48

五、“全民皆兵”的绿色震颤 / 54

六、北京服装业的新生与磨难 / 63

第三章 大变革时代的审美碰撞与服饰多样化趋势

(1978年—1990年) / 73

当封闭已久的国门再次开启的时候，外面世界的美丽时尚蜂拥着来到了古老的京城。像《红楼梦》中的刘姥姥走进大观园，人们尽情地享受着各种的新奇，品味着每一种时髦，似乎要把那多年的郁闷全部宣泄出来。又如长久囚禁暗室的人突然置身明媚阳光之下，变化奇快的炫目服饰强光，让人们一时难以适应，不时为之惊怯和迷失。

一、喇叭裤的风波 / 74

二、同等遭遇、命运迥异的牛仔服 / 79

三、西装的回潮 / 82

四、旋起旋落的全民流行 / 88

五、服装业大发展与大提高 / 101

第四章 蔚为风气的多样化、个性化服饰

(1991年以后) / 117

20世纪90年代以后的岁月，是人们走向新世纪，充满憧憬与希望的时期。服装个性化的特点越来越突出，消费文化、资讯文化、休闲文化、高科技环保和民族文化也越来越多地在北京人的服饰上体现出来，北京的服装业和服装文化在全面现代化的道路上高歌猛进。

- 一、多样化、个性化的服装时尚 / 118
- 二、讲究品牌和休闲的服装时尚 / 128
- 三、倡导健康环保的服装时尚 / 135
- 四、中国风劲吹 / 140
- 五、打造世界时装之都 / 147





第一章

令人目眩的近代北京服饰

(1840年—1949年)

当英人于1840年，将工业革命的浪潮强灌进中国的大门时，中国服饰也开始了它的近代化历程。在鸦片战争之前，中国服饰一直以汉族服饰为主，其特点是宽袍大袖，衣襟宽大，领口高，袖口宽，衣身长，下摆宽，整体呈现出一种雍容华贵、端庄典雅的风格。然而，随着西方列强的入侵，西方服饰开始传入中国，并逐渐受到中国上层社会的青睐。19世纪中叶，随着通商口岸的开放，西方服饰开始进入中国市场。最初，西方服饰主要流行于沿海城市，如上海、天津、北京等。这些城市成为中西服饰文化交流的前沿阵地。在西方服饰的影响下，中国服饰开始发生变革。一些中国知识分子和上层社会人士开始模仿西方服饰，穿着西装、洋装。这种变化不仅体现在服饰的款式上，也体现在服饰的材质、色彩和装饰上。然而，这种变革并非一帆风顺。在很长一段时间内，西方服饰在中国被视为“奇装异服”，受到社会的排斥和嘲讽。但随着西方文化的进一步传播，西方服饰逐渐被中国上层社会所接受，并开始渗透到普通民众的生活中。到了20世纪初，西方服饰已经成为中国城市时尚的主流。这种变化不仅反映了中国社会的现代化进程，也体现了中西文化的碰撞与融合。在近代北京，服饰的变化尤为显著。北京的服饰文化一直是中国服饰文化的重要组成部分。在近代，北京的服饰文化在西方服饰的影响下，发生了深刻的变化。这种变化不仅体现在服饰的款式上，也体现在服饰的材质、色彩和装饰上。到了20世纪40年代，西方服饰已经成为北京城市时尚的主流。这种变化不仅反映了北京社会的现代化进程，也体现了中西文化的碰撞与融合。



北京作为五朝古都，老北京对服饰相当重视，直呼其为“身命”，视之为第二生命。“身命要齐，脸目要壮”，否则在大庭广众之下无法“亮相”，是长辈训示晚辈的口头语。因此，北京的服饰文化发展变化，对体现传统的封建统治秩序和近代社会变迁，具有极强的代表性和说服力。

一、顶戴花翎威严的丧失

服饰除了具有为人们遮身蔽体的实用功能之外，还体现了人类社会物质文明的发展水平，折射出人们的社会意识以及当时的政治、经济、宗教、风俗、道德观等方面的发展状况。中国是文明古国，长期以来，服饰是封建统治者以“礼”治天下的最直接、最外在的表现形式，与阶级、身份等级关系密切，是权力和屈从的象征。

清代的服饰，不仅存在等级上的差别，而且还带有明显的民族压迫色彩。清朝入关后，推行了剃发易服的命令，制定了官民服饰的各种规范。剃发易服令虽然遭到汉族人民的强烈反对，但是清朝统治者还是凭借“留头不留发，留发不留头”的血腥镇压，使满族服饰在全国大多数地区推行开来。

在代表统治与权威的官服方面，自清初至乾隆时期，清朝统治者在坚持满族官服的基础上，又在许多方面沿袭了明朝的官服制度，最终形成了清朝官服制度，并绘图载入《大清会典》，一直到清末都没有多大改变。

历代官服都很重视等级尊卑，秩序井然，不得僭越。清代也不例外，最能体现此特点的便是顶戴和补服。顶戴，俗称“顶子”，指品官所戴朝冠顶部镶嵌的宝石。按照清朝制度，从皇帝到官员均须在所戴冠顶安放一个表示本人品级的顶戴。皇帝本人采用大东珠，文武官员一品为红宝石，二品珊瑚，三品珊瑚（文）、蓝宝石（武），四品青金石，五品水晶，六品砗磲，七品素金等。补服，又称“补褂”、



清朝一品文官的补服





“背胸”，是前胸和后背用线和彩丝绣成的“补子”。补服是品级的标识，文官绣鸟，武官绣兽。按清朝制度，一品文鹤，武麒麟；二品文锦鸡，武狮；三品文孔雀，武豹；四品文雁，武虎；五品文白雕，武熊；六品文鹭鸶，武彪，七品文鹓鶵，武彪；八品文鹤鹑，武犀牛；九品文练雀，武海马。另外，无论什么时候穿补服，里面必须衬蟒袍，这是官场最为注重和常见的。另外，清朝官服当中，朝珠、腰带、蟒文、花翎也都体现出等级分明的特点。清朝规定，朝珠只限五品以上及内廷官员佩戴，其质料按品级也有区别。例如腰带，皇帝本支称“宗室”用黄带，叔伯兄弟称“觉罗”用红带。故而人们又用“黄带子”和“红带子”指代皇室宗亲，在生活中敬而远之。

清代官服很好地实现了封建社会“严内外，辨亲疏”，“分等级，定尊卑”的功能和作用。但是在近代，这种等级森严的服饰禁忌，就

受到了很大冲击。由于政治腐败，卖官鬻爵成风，各种僭越的事情在服饰方面层出不穷。过去只有有军功或爵位者才能佩戴的花翎，到清末只要肯花钱，多小的官都能戴上。香色、团蟒、金绣、彩绣、狐皮等禁止平民使用的物事，富有之家尽可随意采用。甚至只有宗室贵族才可以穿的四开叉长袍，也有人敢堂而皇之地穿到大街上去。如果被人发现，只要诡称是某个王爷所赏赐，由于难于稽查，官府只得听之任之。甲午战争后，社会上服满制者渐渐减少，从宫中、道府以上高官以至普通士兵，均不再讲究服用满洲服制。落后的满洲官服制度，已经处



穿着冬季官服的清朝官员

于分崩离析的状态了。辛亥革命推翻了清王朝的封建专制统治，这套官场服饰也随之宣告寿终正寝，同时将在服饰方面的种种限制彻底废除。诚如胡朴安在《中华全国风俗志》中所言：“民国光复，世界共和，宫廷内外，一切前清官爵命服及袍褂、补服、翎顶、朝珠，一概束之高阁。”

这些象征荣耀和高贵的顶戴花翎和朝珠蟒袍被彻底淘汰了，如果有人穿着这类服装在街上招摇，北京人则无不讽刺地称之为“跑祖宗”。民国以后，北京街头曾经两次出现了“跑祖宗”的现象。一次是1917年张勋复辟的时候，另一次则是1922年末代皇帝溥仪大婚的时候。

二、中西杂陈的男子服饰

清代北京的男子服饰包括官僚士大夫的便服，主要有长袍、衬



晚清上等家庭男子服饰





衫、马甲、短衫、袄、裤、套裤，等等。一般的穿着方式是，上衣下裤，外罩长袍马褂，其中以长袍和马褂最为重要。长袍是中式长衣的通称，北京人又称之为大褂，较为单薄的则称为长衫。袍子的结构和式样比较简单，有圆领、大襟、窄袖、扣袷，可以做成单、夹、皮、棉之类。袍子的颜色则大多为月白、湖蓝、枣红、雪青、蓝、灰等。为了便于骑马射箭，袍子开叉，又称“箭衣”。马褂本来是满族骑马时经常穿的一种外褂，康熙、乾隆时汉人穿马褂者渐渐增多，近代便无人不穿了。马褂的式样类似今天的对襟小棉袄，一般衣长及脐，袖长及肘，四面开气。马褂的袖子，为了护手，在袖口装有“箭袖”，因形似马蹄，又称“马蹄袖”。另有一种无袖的外褂，叫做“坎肩”或“马甲”，多纽扣的坎肩，满族称作“巴图鲁坎肩”。下层老百姓如农民、商贩和手工业生产者，为了便于劳作，基本不穿长袍马褂，主要是短式衣裤打扮。老北京的服装一般采用深色，因其防尘耐洗，

一般市民主要穿青色长袍。在衣服的材料方面，士大夫一般长袍多用叫“对儿布”的乐亭细布，外褂用江绸、库缎，上等绸缎织有团花图案，一开始用暗龙，后来改成拱璧、汉瓦、富贵不断、江山万代之类。

老北京男子特别是满族人，无论长幼一年四季都戴帽子。老北京人的帽子，可以分为礼帽、便帽、毡帽、风帽等几种。礼帽可分为暖帽和凉帽两种。暖帽是深秋以后戴的帽子，由缎子、呢绒或毡子制成，圆形，周围翻卷起两寸多宽的帽檐，上仰形的帽



晚清下层社会男子服装

檐可以镶上皮毛、呢子和青绒。北京不如东北那么冷，一般只镶青呢子或青绒就行了，但也有人镶貂皮、獭皮、狍皮、灰鼠皮的。凉帽一般在立夏以前换上，圆锥形，用藤、草、竹编成。一般社会上层富贵者用得勒苏草（或称玉草）编成，而一般人则用藤丝或竹丝编成凉帽。农民等下层劳动群众热天则戴一种笠帽，用藤、竹或麦秸编制，圆顶，周围有宽檐伸出。便帽，也叫小帽、瓜皮帽、帽头儿。便帽由六瓣上尖下宽的面料缝制而成，底片只用织金缎包个窄边或镶上一寸来宽的小檐。便帽一般多为黑色，根据季节



头戴瓜皮小帽、身穿长袍马褂的著名京剧演员谭鑫培。

不同选用素缎或实地纱制成。便帽的顶部有一个丝绒结成的彩团样装饰物，叫“算盘结”，有时帽顶上也有挂上一缕一尺多长的红丝穗的；帽檐靠下的地方要钉上一个“帽正”，以区别帽子前后和确定帽子戴得正斜，帽正的质地根据主人财力而定，有珍珠、宝石、烧蓝、小银片或料器等。毡帽则是沿袭明朝的服饰习惯，一般是下层劳动者戴的。

在穿鞋方面，老北京的男子多穿靴和鞋。靴子多用布料缝成，分夹靴和棉靴两种。富贵人家也有用青素缎或青建绒做鞋面的。靴子的外形可分两种，方头的靴子只有朝廷命官才可以穿；尖头的是一般人穿的。普通老百姓则多穿鞋，鞋口浅而窄，鞋底有厚薄之分，鞋面有单梁和双梁之别，质地又有棉鞋、夹鞋之分。

另外，清朝老北京成年男子都剃发梳辫子。具体的样子是将两耳至头顶之前的头发剃光，再把脑后的头发梳理成辫子。一些好美的公





子哥，在编辫子的时候，往往还往里编进去一些红丝线或金银丝线，并在辫子梢上挂一些装饰物，以求美观。

近代以来，由于沿海口岸城市的开放，在西洋服饰的影响下，人们的审美观念发生了很大变化。传统的以京师宫眷显贵而为全国瞩目和仿效的京派服饰，逐渐失去了领导服饰潮流的地位，随着全国服饰中心转到上海，北京人转而仿效苏杭、上海的服饰。

西洋服饰的传入，改变了老北京的服装质地。早在清朝中期，西洋呢子已经悄悄进入了北京显贵人家，受到了他们的喜好，有诗云：“纱袍颜色米汤娇，褂面洋毡胜紫貂。”光绪中叶，北京的布店开始销售舶来纺织品，由于其价廉物美，日益为人们所喜爱。到1900年以后，据1932年北平社会局编《北平市工商业概况》介绍，当时“外贸风行，土布渐归淘汰，布商之兼营洋布者十有八九”。进口呢绒逐



穿着洋装的晚清权贵良弼

步取代了传统的毛皮衣料，机织细洋布逐渐取代粗厚结实的土布。甚至连原本中国的特产丝绸，也受到了空前挑战。法国产的乔其纱、金银雷司纱、法国缎等，日本产的麻纱、纱丁绸等，欧美产的织花锦缎、礼服呢等，在北京成为上流社会消费的热门产品，而国货丝绸则备受冷落。据1929年崇文门税关统计，进口丝绸仅10项就价值247.4379万元，而国货丝绸仅24.8万元。国货丝绸的销量只有进口丝绸的10%左右，其处境之难可见一斑。

西洋服饰的传入，一定程度上打破了人们对服饰表示身份的