

BASHHEJIBASHHEJI

等著

路平章
趙灼華
談龔

跋涉集

廣西戲劇家叢書



廣西人民出版社

PDF

序

《跋涉集》出版了。作为作者，如果我们要向广西艺术研究所、梧州市文化局、广西人民出版社道一声谢谢，该不是一句套话。当商品经济的大潮汹涌澎湃，金钱成为办一切事情必不可少的条件之时，三个文才平庸的穷秀才，临老竟还能结集成书，若没有他们的关照和努力，是很难想象的。

我们都是梧州市戏剧活动的参予者。建国至今，四十余载，虽然业绩平平，却总算是和市里戏剧界的同行们一起摸爬滚打过来的。在这悠悠岁月中，人不免留下了若干文字，如今在都已退休之后，能从过去的剧作中选取若干，印刷成书，奉献读者，这对于我们自己，自然是一种安慰。因为它毕竟记下了我们在这个神圣事业中艰辛跋涉的若干足迹。我们知道，能奉献给读者的，虽都不是什么精品，然而，大概是“敝帚自珍”之故吧，当我们自己捧读这些文字之时，那些已经逝去的岁月又如同目前，那些曾经有过的创作激动，那些曾经在我们脑海里和在舞台上活跃过的人物，发生过的事件，那些我们曾经有过的对人生、对社会的思考，却又使我们心潮激荡了。我们想假如能在读者中引起稍稍的共鸣，我们也已经心满意足。至于那思考的不完善，技巧的不成熟，我们则希望得到读者的原谅。是的，我们是戏剧的作者，然而几十年来，或者忙于应付剧团的日常演出，或者由于当“官”的行政事务，戏剧创作对于我们，也只能算是业余事业。

如今，我们都已进入暮年。然而，既然是跋涉，那么，

日虽已暮，途尚未穷。“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心未已。”这样的精神境界我们已不敢有了。少壮之时，已经碌碌，到得老来，又何堪称烈士？然而，不是还有“春蚕到死丝方尽”的诗句吗？尚不深究那出处的情趣，却不妨引为自勉的。它可以使我们缅怀少年的壮志，珍重尚存的光阴，为后来的人更多地留下一些，那怕所能贡献者，仅能细微如丝！

作者

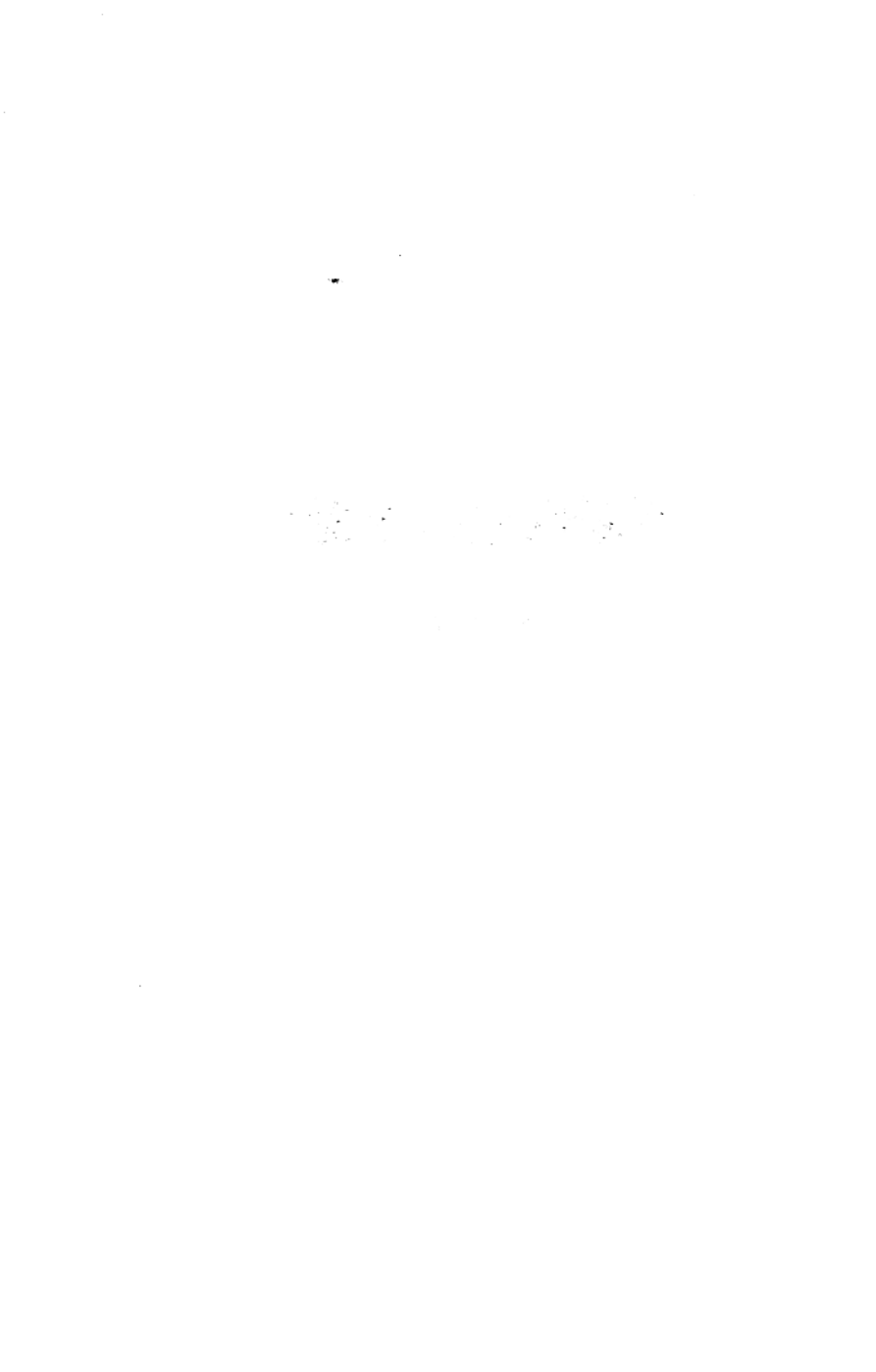
目 录

序.....	作 者 (1)
✓ 让我为你唱支歌 (话剧)	赵灼华 (3)
✓ 月到中秋 (话剧)	赵灼华 (31)
✓ 冬 夜 (话剧)	赵灼华 (55)
✓ 成功以后 (话剧)	苏诗桂 赵灼华 (77)
✓ 红 岩 (粤剧)	谈 路 龚平章 (117)
✓ 百鸟衣 (粤剧)	谈 路 龚平章 李丹云 (167)
✓ 后 记	顾乐真 (216)

话 剧

让我为你唱支歌

赵 灼 华



时 间 什么时间演出，就是什么时间。

地 点 在什么地方演出，就是什么地点。

人 物 黎 莉——歌星

老 赵——轻音乐队主持人，也是这个戏演出的主持人。

邓 强——弃艺经商的吉它手。

梁 三——邓强的助手。

乐队队员、伴唱者、伴舞者、报幕员。

〔开幕铃响，剧场灯暗，老赵上。〕

老 赵 （在大幕外）同志们，请安静，演出马上就要开始了，没有进场的同志请赶快进场，找到自己的座位。趁着大家刚刚坐下喘口气的这个时候，我来讲几句话，就是我们这个戏——其实，我们这个演出，算不了一出戏，因为它只是一次排练——排练当中发生的一段小故事，不过，也许有些观众对这样的演出也会有兴趣的，我们平常排练的时候，排练场的门缝里，窗台上，都有许多人挤着看，比看演出还热闹，所以我们索性把大幕打开，让大家看看我们的排练，看看我们这些演员的生活。好吧，我不多啰嗦了，演出马上就开始了，舞台上的乐队，演员作好准备！现在（手一举）开——幕！（下）

〔幕启，灯光闪烁，是轻音乐晚会演出时常有的热烈场景。〕

〔乐队及伴唱者阵容整齐。〕

〔报幕员上。

报幕员 各位嘉宾，各位朋友，欢迎大家光临！下边是黎莉同志的独唱：《让我为你唱支歌》。

〔黎莉上场，向观众致意。

〔乐队过门。

〔第一支曲子：黎莉的独唱。

黎 莉 （唱）《让我为你唱支歌》

灯光闪烁，

舞姿婆娑。

在这令人陶醉的美好时光，

让我为你唱支歌。

歌唱友谊，

歌唱爱情，

歌唱这五彩缤纷的生活。

啊！生活，生活！

有多少成功？

有多少挫折？

有多少悲哀？

有多少欢乐？

昨日的艰辛，

已经渡过。

明朝的道路，

等待开拓。

今宵良辰美景，

将紧张的心弦松弛，

把沉重的负担卸落。

让欢声笑语，
歌声舞步，
伴随你一同度过。

〔乐队过门，复唱一次，伴唱加入，忽然黎莉一走神，停了下来，伴唱显出了凌乱，乐队面面相觑，陆续都停了下来。〕

老 赵 （上场）怎么回事？怎么回事？这是干什么？

黎 莉 有一个演员没来。

老 赵 有一个演员没来？

黎 莉 该到她的台词了，她没来，这戏演不下去了。

老 赵 糟糕！这都什么时候了？下边这么多观众！真丢脸！（向观众）同志们，对不起，我们演员还没到齐！（向边幕）拉幕！拉幕，把大幕拉上！（大幕闭上一半，他忽然灵机一动）等一等！打开！打开！（大幕又拉开）黎莉，你过来，你说说下边一段是什么戏？

黎 莉 我歌唱的时候忘词了，有一个演员出来克了我一顿！

老 赵 批评了你。

黎 莉 她为了跟我争着当主角，老跟我过不去，这是我们这儿常有的事！

老 赵 那你就接受她的批评吧？

黎 莉 我跟她说：我们姐妹之间不要明争暗斗了，也许过不了多久，我就不再唱歌了？

老 赵 （一惊）什么？你不再唱歌了？

黎 莉 我有个朋友，原是乐队的吉它手，后来做生意发了

财。他给我来了一封信。

老 赵 你说他是邓强吧？原来是他！大老板，总经理，把你的魂勾跑了！

黎 莉 老赵同志，物质是基础！谁不盼着家里有个彩电、冰箱？再说，我还有个姑妈，病在医院等着开刀，要两千块钱！

老 赵 （自语）唔——这事我知道。（忽然悟到自己的身份，打起精神）好了，明白了，黎莉，你先下去吧！（向着台上的演员、乐队）现在因为演员不齐，排练暂停，休息三十分钟！（台上人员纷纷下场）

老 赵 （向观众）同志们！下边这一段戏的意思，是说我们队里的一个演员——黎莉，为了生活上——或者说物质上的原因，在等她的男朋友邓强，这位邓强，原来是我们队里弹吉它的吉它手，现在成了有钱的大老板了。我想，我们把邓强请出来，跟大家见见面，也许会引起大家的兴趣，好吧！现在请邓强上场！

〔邓强从观众席走上舞台。

邓 强 老赵，你好！

老 赵 邓强，你呀，发了财把咱们全忘了，一去三年不回头！

邓 强 没法子，忙，确实忙，这次也是来联系业务，顺便回来看看。

老 赵 你是来联系业务的？

邓 强 是！联系业务，哎，（发现少了一个人，向台下）

梁三，快上来，平常你总是手脚麻利，今天怎么磨磨蹭蹭的？

〔梁三正在台下仔细观看一个扩音喇叭，闻声急上。〕

梁三 我在下边看看这个喇叭，参观参观这个——音响设备，对，音响设备！

邓强 （介绍）这是老赵同志，我的老朋友，老上级！

老赵 （主动上前）梁——梁先生，您好！

梁三 您好，您好！大家好，大家发财！大家发财！

邓强 梁三，赵同志是搞艺术的，不兴这一套！

梁三 是，是。艺术兴隆，艺术兴隆！

老赵 梁先生请坐，你看，排练场上连茶水都没有，真惭愧！

梁三 不客气，自己人，自己人，不过，赵同志，说句不客气的话，你们这里的音响设备，还有这个——灯光器材，好象还缺少一点时代的……时代精神！你看！打从一解放，就用这种大筒子聚光灯，三十多年啦！

老赵 是呀！有条件我们也想更新一下。

梁三 对，对，要更新，要更新。而且一更新就是全新的，现代化，时代感！我介绍你们进几样货：集成电路H——34，不但用于车船照明，商场彩灯，还能用于舞台灯光控制，全自动，多功能，变幻无穷，操作便利，八十年代新产品，照明器材新潮流！广州盛昌贸易公司——也就是敝公司总经销，本市丽多公司代销。存货无多，欲购从速！还有电

子原件257，可以改善音响效果，高音透明，低音深沉……

邓 强 梁三，你怎么在这儿做起广告来啦？

梁 三 不是，不是，我向赵同志作个货真价实的介绍。

邓 强 算了吧，梁三，就算你在这儿成交一笔生意，又能解决多少问题？

梁 三 哎，经理，话也不能这么说，要是在文化界打开一个缺口，然后全面开花，只要有八十个剧团。每个剧团进三件H34，三件257，H34每件二千三百四，三二六，三三九，三四一十二，这就是七千零二十，再乘以八，七八五十六，二八一十六，这就是五十六万七千六，还有电子原件257，就算他一千二一件。你算算看，这一下咱们公司的资金就全活了！

邓 强 得了吧，梁三，你先去一趟丽多公司，跟他们说我来，你先去跟黄经理见见面，摸摸底，我在这儿办点私事。

梁 三 我？我一个人去？

邓 强 嗯。

梁 三 这可不行！这次咱们跟丽多姓黄的打交道，可是有他就没我，有我就没他，是输是赢全赌在这一张牌上，要就是天牌加地牌杀全盘，要就是三点带四点输精光！这城墙上跑马的事，你主帅不出头可不行！

邓 强 你先去，我随后再来。

梁 三 那好，（走到舞台边缘，忽然想起什么，又折回，

从提袋里取出一个精致的小盒，小心翼翼递给邓强）经理，这个你拿着。

邓 强 （取出一看）金项链，干什么？

梁 三 听说经理在这儿要会一位……一位小姐，也许用得着，经理你忙于业务，我就替你代办了。不知经理满不满意。细是细了点，倒是纯金的，八百一十六块……

邓 强 行了，放在这儿吧！（随手放在椅子上）

梁 三 赵同志，再见，再见！经理，你等一下可要来啊！

邓 强 来，来，你到门口告诉司机，叫他等我。

梁 三 好！（走下舞台，穿过行人道，径直向剧场门口走去，一面向观众）在座诸位，有没有经营商行商店，服务旅游，车船运输，内科外科开刀行业的？请购买H34集成电路，无论婚嫁喜庆，添丁祝寿或者开追悼会，向死者遗体告别，H34都是你最明智的选择……（走出门去）

老 赵 你这位梁三怎么这么——

邓 强 庸俗！是不是？他可是商业界的一个人才！我的秘书。老赵，我也不是三年前的我了！

老 赵 你这次回来，有什么想法？

邓 强 我一看这舞台，转盘灯，架子鼓，我觉得仿佛做了一场梦！来，老赵，抽根烟！

老 赵 （接烟，审视）不简单，拿出来就是三个五，你还记得从前在这个剧场检烟头吗？

邓 强 记得，就是那出歌剧演出的头一个晚上。

老 赵 对，演出头一晚，我们还在这个舞台上赶配器，写

曲子，到了深更半夜，大家的烟都抽光了，你就提议到观众席检烟头去。

邓 强 那时真象是一群毛孩子，哗哗地都跑下去了，在观众座位里转来转去……后来连检的烟头都不够抽了，最后那根喇叭筒是咱们俩一人一口轮着抽完的。那个晚上，我们几个人就在舞台上，扯一张破幕布一盖，嘴里哼着歌就睡着了，

老 赵 是呀！就是你写的那支主题曲——《秋天的小雨》，邓强，你还记得那支歌吗——

（唱） 秋天里风儿初起，

天上飘着小雨。

邓 强 （和唱）你就要离家远去，

小雨是告别依依……

这支歌我忘不了，它牵连着我当时的一件事。

老 赵 是呀，从那时起，你和黎莉就……（稍顿，语气一转）好吧，邓强，谈正经的吧，听说你要把黎莉带走？

邓 强 我正在为事业奔忙，不能没有一个家。

老 赵 你就想着你，你的事业，你就不想她，她的事业！

邓 强 我想过了，老赵，你也该睁开眼睛看看了，说句不客气的话，街上摆个小摊卖红薯的，日子也比你们强。你就这么相信你这个事业？

老 赵 不管怎么说，站在我这个位置上，我不能同意黎莉走。而且就凭你那梁秘书，我觉得你那里不是她该去的地方！

邓 强 可是，她的自由你是不能干涉的。

老 赵 对，所以老朋友，帮不了你这个忙，只好说声对不起吧！

邓 强 那我在这儿等她一会儿吧！

老 赵 好，我还有点事，不陪你了！（下场）

邓 强 （环视周围，在电吉它座位旁站下来，感慨地）电吉它，老朋友，又见到你啦！（坐下，弹起吉它，唱起歌来）

第二支曲子，邓强的自弹唱《我又见到了你》

邓 强 （唱）从那一天起，

我曾离家远去。

为了追求心中的梦，

历尽了坎坷崎岖。

正当无数珍宝，使我惊喜，

却又听见声声杜鹃啼，

归去，归去！

归去，归去！

我象神话中的王子，

驾着銮车回故里。

却为何心中如此空虚？

恍恍惚惚如同在梦里。

是梦，是真？

是真，是梦？

朦胧中，

我又看到了你。

你那清亮的眼睛，

使我想起了：

过去的歌，过去的梦，
过去时烦恼和欢喜。
啊，我又见到了，
在离家出走的道路上，
失落了那么多珍贵的回忆！

〔歌声中，黎莉在朦胧中上，走近邓强。〕

黎 莉 邓强，你回来了！

邓 强 （注视黎莉）真奇怪，三年了，你没变，还是从前那个样儿！

黎 莉 你可变多了，显老了！

邓 强 在生活的风浪里搏击，成熟了，硬朗了！

黎 莉 你这些日子还过得好吗？

邓 强 跟你怎样说呢？自从离开了轻音乐队，这几年，我象是走在一条钢丝绳上，一不小心，就有粉身碎骨的危险。

黎 莉 可如今你是广州盛昌公司大经理了！

邓 强 我奋斗过来了，还没有从钢丝绳上摔下去，在生活的残酷搏斗中，我不是弱者。给你的信收到了吗？

黎 莉 你想要我跟你走？

邓 强 对，走得远远的，信里都说了。

黎 莉 你为什么一定要娶我？以你现在的财富、名声，为什么不找个比我更好的？

邓 强 因为我忘不了我们从前的情谊。

黎 莉 可是事情已经过去三年了，要是我结婚了呢？

邓 强 你没结婚，我打听过了。

黎 莉 你以为我一定愿意跟你去，你有那么大的把握？

邓 强 谈不上把握。可是，黎莉，难道你没有想过？多少人做梦都不敢想像的生活，多少人一生辛苦都追求不到的幸福，一下子都来到你的身边，只要你一伸手，这一切就都是你的了，我已经在珠海买了地皮，准备建一座别墅，门口是花园，窗外是大海，大厅里摆着油光发亮的三角钢琴，要是你有兴致，你唱歌，我给你伴奏。我们不用再为上街买菜，排队买煤而操心，也不用为了买一架电视机，在计算应该节省多少伙食费了。

黎 莉 邓强，你真会想像！

邓 强 这不是想像，是现实。我的汽车现在就停在剧场外边。只要你沿着这舞台的台阶往下走，穿过观众席里的行人道，走出剧场门口，外边就是铺着黄金的大道。

黎 莉 离开剧场，离开舞台，永远不再回来？

邓 强 对，永远不回来。

黎 莉 这事得好好想想。

邓 强 我已经想过了，想得很多了，这些年，我天天在想，天天在看，我到过中山的温泉宾馆，深圳郊外的度假村，那是些为外国人和港澳同胞预备的地方，温泉宾馆是仿照《红楼梦》里的大观园建造的，亭台楼阁、山色湖光，你根本想不到那是怎样的世外桃源，人间仙境。在那里住一个晚上是二百七十元，可是世界上有些人就是这样生活的，一天到晚的吃喝玩乐，酒绿灯红。可是我们为什么就不行呢？为什么我们就不能鸡、鸭、鱼、肉、海味山珍