

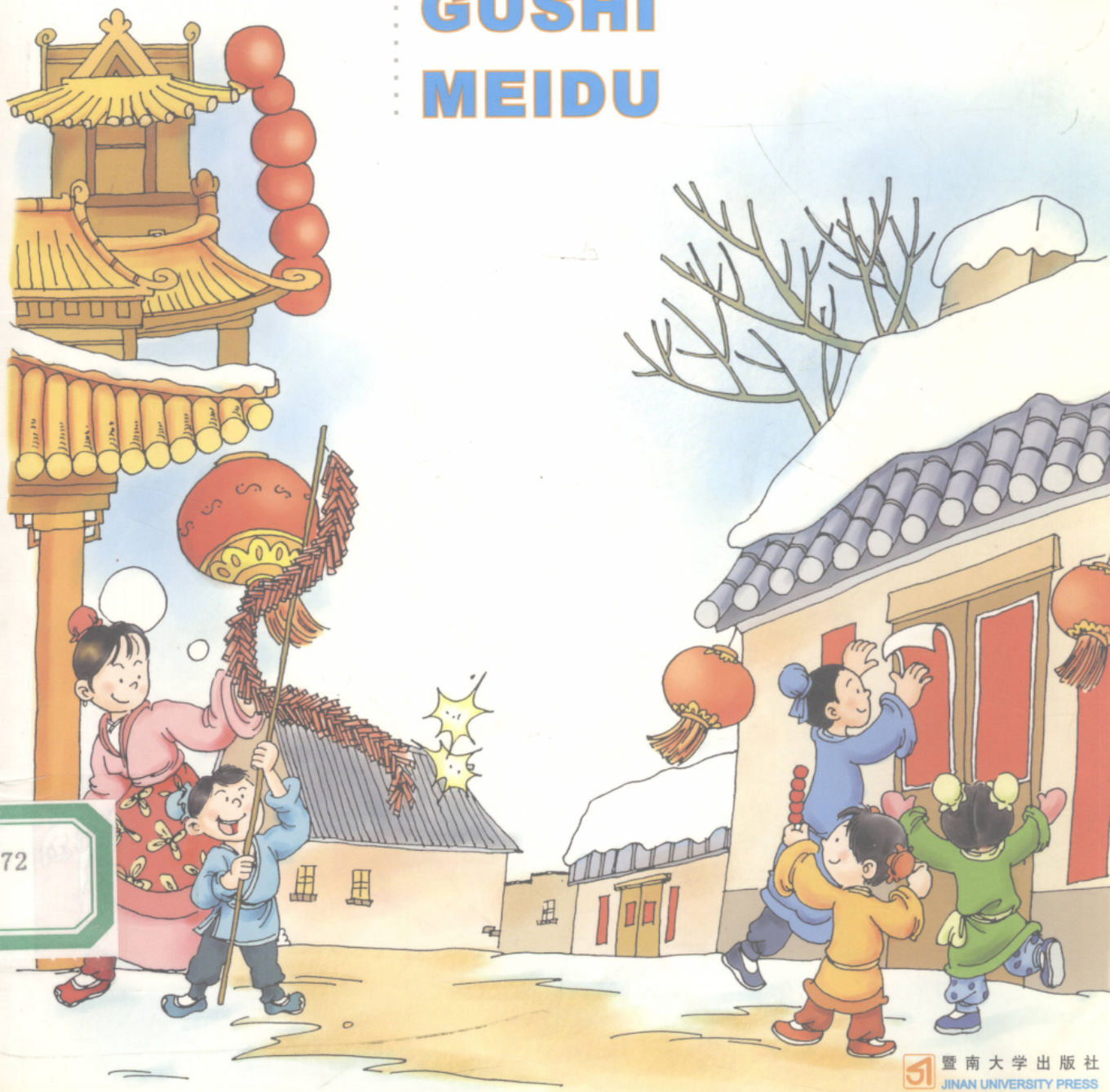
经典古诗美读

(上册)



吴洁敏 朱宏达 主编

JINGDIAN
GUSHI
MEIDU



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国家教育部语言文字研究“十五”规划课题成果之一
语言素质教育丛书——精品美读



JINGDIAN GUSHI MEIDU



精品美读丛书

经典古诗美读（上册）

经典古诗美读（下册）

精品新诗美读（上册）

精品新诗美读（下册）

中国儿歌美读（上册）

中国儿歌美读（下册）

这是一套教你朗读的书！

ISBN 7-81079-454-X



9 787810 794541 >

责任编辑：陈鸿瑶

封面设计：刘文胜

绘 画：李海燕

ISBN 7-81079-454-X/I · 138

定价：36.00元（上、下册）

经典古诗美读

(上册)



吴洁敏 朱宏达 主编

JINGDIAN
GUSHI
MEIDU



 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

经典古诗美读 上册 / 吴洁敏, 朱宏达主编. — 广州: 暨南大学出版社, 2004.11

(精品美读丛书)

ISBN 7-81079-454-X

I. 经… II. ① 吴… ② 朱… III. 古典诗歌—作品集—中国
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 097396 号

出版发行: 暨南大学出版社

地址: 中国广州暨南大学

电话: 编辑部 (8620) 85226205 85228992

营销部 (8620) 85225284 85220602 (邮购)

传真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮编: 510630

网址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排版: 广州市天河星辰文化发展部

印刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 4.25

字数: 53 千

版次: 2004 年 11 月第 1 版

印次: 2004 年 11 月第 1 次

印数: 1—5 000 册

定价: 36.00 元 (上、下册)

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

丛书顾问 王 均 李宇明
丛书主编 吴洁敏 朱宏达

《经典古诗美读》编委会
丁晓萍 施民贵 唐懋龙
吴洁敏 朱宏达 朱建人

编者的话

《经典古诗美读》和《精品新诗美读》、《中国儿歌美读》共同构成的《精品美读丛书》是国家教育部语言文字研究“十五”规划课题成果之一。编写这套书，旨在提高人们的语言素质和华语读写水平。为此，编者既按照华语文的高标准要求严格选篇，百里挑一；更是从中国诗歌三千多年的发展轨迹中，探索汉诗的音律、声律和韵律特征及其组合规律^{*}，选取历代经典古诗和现代新诗及中国儿歌精品 300 多首，都以诗体形式分类，兼顾内容的难易，科学编排。每首又从作者的“意象感情流”和“语言形式流”两方面进行分析，启发读者通过节律朗读并背诵，掌握汉诗特征，赏析诗歌意境，领悟抒发的感情，提高诗歌阅读欣赏能力和写作水平。

《经典古诗美读》入选 109 首，按语言形式，分近体、古体、唐词三部分。“美读”是本书的主要特色之一。这里的“美读”，是要教会你一种可以把佳作朗读得抑扬顿挫、声情并茂的方法，叫“汉语节律朗读”。节律朗读是用现代汉语语音学的最新成果来解读古诗格律的，要求把“字内音节”和“字外节律”进行双重编码，从而把作者隐含在“字里行间”的思想感情统统表达出来，读出情趣、读出韵味。实践证明，这是一种即科学又便捷，学起来并不费力的方法。

指导汉语节律朗读的理论便是编者所揭示的汉语节奏规律。语音的对立因素成周期性组合的结果，就产生了语言的节奏。有节奏的语音链读来顺口，听来悦耳，容易记忆。具有节奏的语音链，加上形象美和思想美，就构成了作品的最佳选择。汉语的节奏周期有对立型(D)、往复型(W)、回环型(H)三种；根据音高、音长、音强和音色的异同对立统一组合，就形成了汉语的音顿律、声韵律、平仄律、长短律、重轻律、快慢律和扬抑律七种形式。其中由音顿律（或长短律）和声韵律、平仄律相叠，可以产生汉语节奏的主旋律。具有节奏主旋律的语音链一定是乐音链，所以著名语言学家周有光先生曾对编者说：“你们发现了汉语节奏规律，就是找到了汉语音乐性的规律。”

近体诗都是等言体，具备音顿律。分五言、七言两种。根据篇幅又分绝句和律诗：四句一首为绝句，八句一首为律诗，八句以上是长律。近体诗要求偶句押韵，这是音顿律上相叠了声韵律。要求一联出句和对句（第二、四音节）平仄相“对”，即出对立型平仄律；对句和下联出句（第二、四音节）相“粘”，即出往复型平仄律。此外律诗的第五、六句要对仗。

近体和古体格律的主要区别就在声调的组合上，凡是不合近体声调格律的，便是古体诗，但声调组合也同样有平仄律。可见经典古诗的语音链上都具备了汉语节奏的主旋律，只是不同的形式产生了不同的格律而已。

以五绝为例，常见的近体格律有“平起平收式”、“平起仄收式”、“仄起平收式”、“仄起仄收式”四种。凡是首句第二个音节为平声的，就称“平起”；凡首句第二个音节为仄声

^{*} 详见拙著《新编普通话教程》第三版，浙江大学出版社，2003.10

的，就是“仄起”。首句末音节是平声的，就是“平收”；首句末音节是仄声的，就是“仄收”。无论哪种格式，第一、二句和三、四句之间的节底字（第二、四音节）的声调必须对立，就是成“对”；第二、三句之间的声调节底字（第二、四音节）必须相同，即成粘。现用符号表示如下：

① D ② W ③ D ④

（D表示声调组合出对立型节奏周期，W表示出往复型周期）

如王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山近，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

（仄仄平平仄 平平仄仄平 仄平平仄仄 仄仄仄平平）

这是“仄起仄收式”，声调组合完全符合近体格律，第三句首字“欲”为节盖字，可以不论。又如查慎行的《舟夜书所见》：

月黑见渔灯，孤光一点荧。微微风簇浪，散作满河星。

（仄仄仄平平 平平仄仄平 平平平仄仄 仄仄仄平平）

这是“仄起平收式”五绝，声调组合也合律。七绝格律，只要在五绝句式前面加上“平平”或“仄仄”。如李白的《早发白帝城》：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

（平平仄仄仄平平 平仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平）

这是“平起平收式”七绝，声调组合也是① D ② W ③ D ④。

又如李商隐的《夜雨寄北》：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

（平仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平）

这是“仄起平收式”七绝。虽然首句的“君”该“仄”而用了“平声”，但首音节是节盖，可以不论，所以还是一首合律的好诗。

以上所析都是近体绝句。古体格律则和近体不同。如孟浩然的《春晓》、柳宗元的《江雪》都是千古名篇，声调组合都具有汉语节奏周期，押仄声韵，也无不可；惟独上联的对句与下联的出句，即第二、三句的节底字却平仄对立，不具备往复型平仄律，这便是“失粘”，也就不符合近体诗格律，所以只能归为古体。其四句诗的声调组合都出对立型平仄律：

① D ② D ③ D ④

（D表示声调组合出对立型节奏周期）

近体绝句诗歌虽只有四种组合格式，但由于节盖字（每句第一、三音节）不论，所以近体诗格式就可变化多端。而古绝则有更多的组合形式。凡是不符合近体格律的，都属于古体。以上是运用节奏规律解读古诗格律，可以使读者对古诗格律一目了然，从而能学得汉诗格律特点，继承优良传统，提高诗歌鉴赏能力。

为了读音的规范，本书对文本加注了汉语拼音。但是古诗作者所用的是古音。在历史的长河中，汉语语音不断发生变化，尤其是古今汉语的声调，从原来的平、上、去、入，变成普通话的阴、阳、上、去；“入派四声”之后，原来的入声字中有48%的常用汉字读成了普通话的阴平、阳平，我们用今音来分析古诗就会不合律。为此，书后附有《古入声字的普通话读音表》，供读者分析平仄格律时参考。同时对个别读作今音不入韵的字，加注原韵，并在提示中说明。如卢纶的《塞下曲》中“欲将轻骑逐”的“骑”不读qí，该读jì才合律；韩翃的《寒食》“寒食东风御柳斜”的“斜”，不读xié，该读xiá才入韵。

为了便于读者很快掌握节律朗读，本书除加注汉语拼音外，还采用主编设计的节律符号，给作品制作了“话谱”。这套节律符号是在主编完成多项国家课题的基础上设计的，又广泛征求了语言教学工作者的意见之后确定的。照“话谱”朗读，就能把作品读得抑扬顿挫，非常好听；又能在琅琅书声中加深对作品的理解。经过十多年的实践，快则一月，慢则半年，连三岁的孩子都能掌握，所以美国中文教师研习团来我们实验学校考察后说：“节律朗读是中国先进的朗读法。”节律朗读法在国内的大、中、小学语文教学、普通话教学及在欧美等国的海外华语教学中试用，均获得显著成效。

使用“话谱”，是因为读者在朗读时心中没有“谱”；经过操练，把技能变成技巧之后，就能把书上的“谱”变成读者自己心中的“谱”，那时就不需要再用“话谱”了。任何佳作，只要读者正确理解的，便都能朗读得“字中有音，音中无字”，深得古诗三昧。因为诗的声音美感，只有在诵读中才能感悟得到，而古诗蕴涵在深层的思想感情和韵味，也只有节律朗读中才能得到再现。

本书用到的节律符号如下：

1. 汉字下面的线条表示音步或气群，如“爸爸”，下面有双线的是轻声，要读得轻短；
2. 汉字右上角的曲线“~”表示延音；“0”表示停顿；
3. 语段后“|、|、||”表示停延层次；“<”表小于，“≤”表示相等或小于；
4. 句末→表示平调，↗表示升调，↘表示降调，∪表示凹曲调，∩表示凸曲调；
5. ←表示和前句连读或要求和前一句一气呵成，↑表示基调升高，↓基调降低；
6. y表示有双句调，有扬抑律节奏，d表示单句调；
7. k表示读得快，m表示读得慢，z读得重，q读得轻，x读得响。

目 录

上 册

编者的话

1

近体诗

五言绝句 16 首

登鹳雀楼

〔唐〕王之涣 1

宿建德江

〔唐〕孟浩然 2

相思

〔唐〕王 维 3

秋浦歌

〔唐〕李 白 4

独坐敬亭山

〔唐〕李 白 5

逢雪宿芙蓉山主人

〔唐〕刘长卿 6

绝句二首(其一)

〔唐〕杜 甫 7

塞下曲

〔唐〕卢 纶 8

池上

〔唐〕白居易 9

乐游原

〔唐〕李商隐 10

蚕妇

〔宋〕张 俞 11

梅花

〔宋〕王安石 12

晓行

〔宋〕孔平仲 13

夏日绝句

〔宋〕李清照 14

寻胡隐君

〔明〕高 启 15

舟夜书所见

〔清〕查慎行 16

七言绝句 55 首

凉州词

〔唐〕王之涣 17

咏柳

〔唐〕贺知章 18

回乡偶书

〔唐〕贺知章 19

从军行(其一)

〔唐〕王昌龄 20

出塞

〔唐〕王昌龄 21

芙蓉楼送辛渐

〔唐〕王昌龄 22

九月九日忆山东兄弟

〔唐〕王 维 23

黄鹤楼送孟浩然之广陵

望庐山瀑布

望天门山

早发白帝城

赠汪伦

凉州词

别董大

绝句

赠花卿

江畔独步寻花(选一首)

枫桥夜泊

寒食

题都城南庄

竹枝词

浪淘沙

望洞庭

乌衣巷

山行

江南春

秋夕

清明

蜂

泊船瓜洲

元日

饮湖上初晴后雨

望湖楼醉书

春宵

题西林壁

惠崇春江晓景

三衢道中

春日

观书有感(选一首)

晓出净慈寺送林子方

[唐]李白 24

[唐]李白 25

[唐]李白 26

[唐]李白 27

[唐]李白 28

[唐]王翰 29

[唐]高适 30

[唐]杜甫 31

[唐]杜甫 32

[唐]杜甫 33

[唐]张继 34

[唐]韩翃 35

[唐]崔护 36

[唐]刘禹锡 37

[唐]刘禹锡 38

[唐]刘禹锡 39

[唐]刘禹锡 40

[唐]杜牧 41

[唐]杜牧 42

[唐]杜牧 43

[唐]杜牧 44

[唐]罗隐 45

[宋]王安石 46

[宋]王安石 47

[宋]苏轼 48

[宋]苏轼 49

[宋]苏轼 50

[宋]苏轼 51

[宋]苏轼 52

[宋]曾几 53

[宋]朱熹 54

[宋]朱熹 55

[宋]杨万里 56

宿新市徐公店

[宋]杨万里 57

小池

[宋]杨万里 58

四时田园杂兴(一)

[宋]范成大 59

四时田园杂兴(二)

[宋]范成大 60

下 册

题临安邸

[宋]林升 61

游园不值

[宋]叶绍翁 62

赤日炎炎似火烧

[宋]民歌 63

冬夜读书示子聿(选一首)

[宋]陆游 64

秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋]陆游 65

示儿

[宋]陆游 66

乡村四月

[宋]翁卷 67

墨梅

[明]王冕 68

村居

[清]高鼎 69

竹石

[清]郑燮 70

己亥杂诗

[清]龚自珍 71

五言律诗 4 首

春望

[唐]杜甫 72

春夜喜雨

[唐]杜甫 73

赋得古原草送别

[唐]白居易 75

商山早行

[唐]温庭筠 77

七言律诗 4 首

黄鹤楼

[唐]崔颢 79

闻官军收河南河北

[唐]杜甫 81

登高

[唐]杜甫 83

过零丁洋

[宋]文天祥 85

古体诗 27 首

沧浪歌

[春秋]楚歌 87

易水歌

[战国]荆轲 88

江南

[汉]乐府 89

长歌行

[汉]乐府 90

七步诗

[魏]曹植 92

敕勒歌
归园田居(其三)
人日思归
咏鹅
春晓
鹿柴
竹里馆
送元二使安西
古朗月行
静夜思
茅屋为秋风所破歌
滁州西涧
游子吟
悯农(一)
悯农(二)
江雪
寻隐者不遇
江上渔者
陶者
石灰吟
明日歌
画

唐诗 3 首

渔歌子
忆江南(选二首)

附录 古入声字的普通话读音表

[北朝] 乐 府 93
[晋] 陶渊明 94
[隋] 薛道衡 96
[唐] 骆宾王 97
[唐] 孟浩然 98
[唐] 王 维 99
[唐] 王 维 100
[唐] 王 维 101
[唐] 李 白 102
[唐] 李 白 104
[唐] 杜 甫 105
[唐] 韦应物 108
[唐] 孟 郊 109
[唐] 李 绅 100
[唐] 李 绅 111
[唐] 柳宗元 112
[唐] 贾 岛 113
[宋] 范仲淹 114
[宋] 梅尧臣 115
[明] 于 谦 116
[明] 文 嘉 117
无名氏 118

[唐] 张志和 119
[唐] 白居易 120

122

Dēng Guànnquè Lóu

登 鹤 雀 楼

(Táng) Wán Zhīhuàn

〔唐〕王 之 涣

Bái rì yī shān jìn
白 日 依 山 尽， ↓

Huáng hé rù hǎi liú
黄 河 入 海 流。 ↑

Yù qióng qiān lǐ mù
欲 穷 千 里 目， ↘

Gèng shàng yì céng lóu
更 上 一 层 楼。 ↗

【注释】

鹤雀楼：旧址在今山西省永济县西南城上，共三层，因楼上常有鹤雀栖息，故命名。

穷：尽。 千里：表示很远的地方。 更：再。

【提示】

王之涣（688—742），字季凌，晋阳（今山西太原）人，唐代著名诗人。他的诗大都散佚，今仅存六首。这首诗通过登楼远望的感受，写出诗人广阔的胸怀。前两句描写长河落日，后两句抒发感情。第三句“千”字重读为句调波峰，成凸曲调，第四句“更”和“楼”用音强重读，“楼”字后用延音，听来更加余韵缭绕，给人留下想象的空间和观照人生的启示。

从《登鹤雀楼》到《舟夜书所见》共16首，是五言绝句，每首四句，每句五个字，偶句押平韵，也有首句押韵的。声调组合要求第一、二句和第三、四句的第二、四字调平仄相异，要成“对”，即出对立型平仄律，用D表示；第二、三句的第二、四字调平仄相同，即成“粘”，出往复型平仄律，用W表示。

此诗为典型的仄起仄收、首句不韵式五绝。四句声调组合：① D ② W ③ D ④

成“粘”，即上下句第二、四音节平仄相同，出往复型平仄律（用W表示）

仄仄平平仄
平仄仄仄平 } D
仄仄平平仄
仄仄仄平平 } D

成“对”即上下句第二、四音节平仄对立，出对立型平仄律（用D表示）

Sù Jiàndé Jiāng

宿建德江

(Táng) Mèng Hàorán

[唐] 孟浩然

Yí zhōu bó yān zhǔ
移舟泊烟渚，↑

Rì mù kè chóu xīn
日暮客愁新。↓

Yě kuàng tiān dī shù
野旷天低树，↓

Jiāng qīng yuè jìn rén
江清月近人。↑

【注释】

建德江：即今浙江新安江，因流经建德故有此称。

泊：停泊。 烟渚：烟雾笼罩的州岛。

客愁新：即客添新愁，形容愁多且深。

野旷：原野旷达空阔。

月近人：江水澄清明净，明月映在水中，就像伴在人的近旁。

【提示】

孟浩然（689—740），襄州襄阳（今湖北襄阳）人，是唐代著名的山水田园诗人，政治上一生不得志。擅长写五言诗，与王维并称为“王孟”诗派。

本诗写作者在暮色降临时移舟停宿在建德江，产生无限悲思的情景。作者的愁思又通过写景来排遣。原野空旷，地上的树似高出天外，江水澄清、明月倒映，似与人伴。此时，作者眼望天边，心随明月而去。这是一首五言绝句，偶句押平韵。四句声调组合为：

平平仄仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平

第二、四音节平仄相同

W { 上下句第一、二、五音节平仄对立
上下句第二、四、五音节平仄对立

虽然首句第四个字“烟”为平声，似乎成了拗句，但首句“平平仄仄仄”和对句“仄仄仄平平”的节底字声调为“平平仄”对“仄平平”，正好使此联具备了回环型平仄律，听来更富音乐美。所以“平平仄仄仄”句式已成了近体格律的变式句，这在唐诗中和常规句一样常见。



Xiāngsī 相思

(Táng) WángWéi
〔唐〕王 维

Hóng	dòu	shēng	nán	guó	
红	豆~	生	南	国~	↑
Chūn	lái	fā	jǐ	zhī	
春	来~	'发~	几	枝?	~
Yuàn	jūn	duō	cǎi	xié	
愿	君~	多	采	撷~	↑
Cǐ	wù	zuì	xiāng	sī	
此	物~	'最~	相	思。	~

【注释】

红豆：红豆树、海红豆及相思子等植物种子的统称，朱红色，产于南方。古人常用以象征爱情或相思。

南国：南方。

春：一作“秋”。

撷：摘下。

【提示】

王维（701—761），字摩诘，河东（今山西祁县）人。曾隐居陕西终南山等地，安史之乱中曾被迫任伪职，后因此被贬。官终尚书右丞，人称王右丞。他擅长诗文、书画、音乐，诗多写山水田园风光，尤善描绘大自然娴静之美，被苏轼誉为“诗中有画”。

这首诗通过红豆来表达相思之情。全诗句句不离红豆，句句关系情思。委婉含蓄而又明快浅近，是一首流传甚广的好诗。

“国”“发”是入声字，所以这是仄起仄收、首句入韵式。朗读时第二句“发”重读，全句用凸曲调表设问。“最”用延音重读，第四句用凸曲调点题，可以显得更加委婉含蓄。声调组合为：① D ② W ③ D ④

平仄平平仄 }
W { 平平仄仄平 }
仄平平仄仄 }
仄仄平平平 }
D

Qiūpǔ Gē
秋 浦 歌

(Táng) Lǐ Bái
〔唐〕李 白

Bái fà sān qiān zhàng
白 发~ 三 千 丈~, ↑
Yuán chóu sì gè cháng
缘 愁~ 似 个 长。 ↓
Bù zhī míng jìng lǐ
不 知~ 明 镜 里~, ~
Hé chù dé qiū shuāng
'何~ 处~ 得~ 秋 霜~。 ~

【注释】

秋浦:地名。今安徽贵池县西南。那里有秋浦河。

全诗十七首,这是第十五首。

缘:因为。 个:这样。

秋霜:比喻白发。

【提示】

李白(701—762),字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃泰安东)。唐代伟大诗人。他的诗题材广泛,内容丰富,风格豪放飘逸,想象奇特,音调高昂,语言朴素自然,艺术上有特殊成就。

李白写此诗时已经五十多岁了,壮志未酬人已老;揽镜自照,更觉触目惊心,用“白发三千丈”的夸张手法,宣泄自己心中的不平。朗读时多用延音,第四句的“何”重读,凹曲调和凸曲调连用,出对立型扬抑律,听来更富韵味。诗中“白”“发”“不”“得”为入声字。此诗为仄起仄收、首句不韵式。声调组合:

① D ② W ③ D ④

上下句第二、四音节平仄相同

W {	仄仄平平仄	} D	上下句第二、四、五音节平仄对立
	平平仄仄平		
	仄平平仄仄		
	平仄仄平平		

虽然第三句首字该“平”用“仄”,但处在节盖,本可不论,而第四句首字该“仄”用“平”相救,使声调组合得又非常规则。

Dú Zuò Jìngtíng Shān

(Táng) Lǐ Bái

〔唐〕李白

Zhòng niǎo gāo fēi jìn
众 鸟 高 飞 尽, ↑

Gū yún dú qù xián
孤 云~ 独 去 闲~, ↗

Xiāng kàn liǎng bù yàn
相 看~ 两 不 厌~, ↑

Zhǐ yǒu jìng tíng shān
只 有 敬 亭 山。

【注释】

敬亭山：又名昭亭山，在今安徽宣城北。

飞尽：飞光了。

独去闲：独自去偷闲

【提示】

本诗描写所有的鸟都高高地飞走了,天上的云彩也偷偷地找地方去休息,只有诗人和敬亭山彼此作伴,凝眸相看,而不觉得厌倦。表达了作者对敬亭山的喜爱和他与大自然融为一体时的那种愉悦之情;同时反衬出诗人对世俗社会的厌倦和不满。

这里第三句“相看”的“看”必须读作平声,才能表意又合律,“不”为人声字,这里可读作去声,合律。全诗格律为仄起仄收、首句不韵式五绝,声调组合为:① D ② W ③ D ④

上下句第二、四音节平仄相同

W	{	仄仄平平仄	} D	上下句第二、四、五音节平仄相异		
		平平仄仄平				
		平平仄仄仄			} D	上下句第二、四、五音节平仄相异
		仄仄仄平平				