

中国
画
精
选

李多木写意珍禽



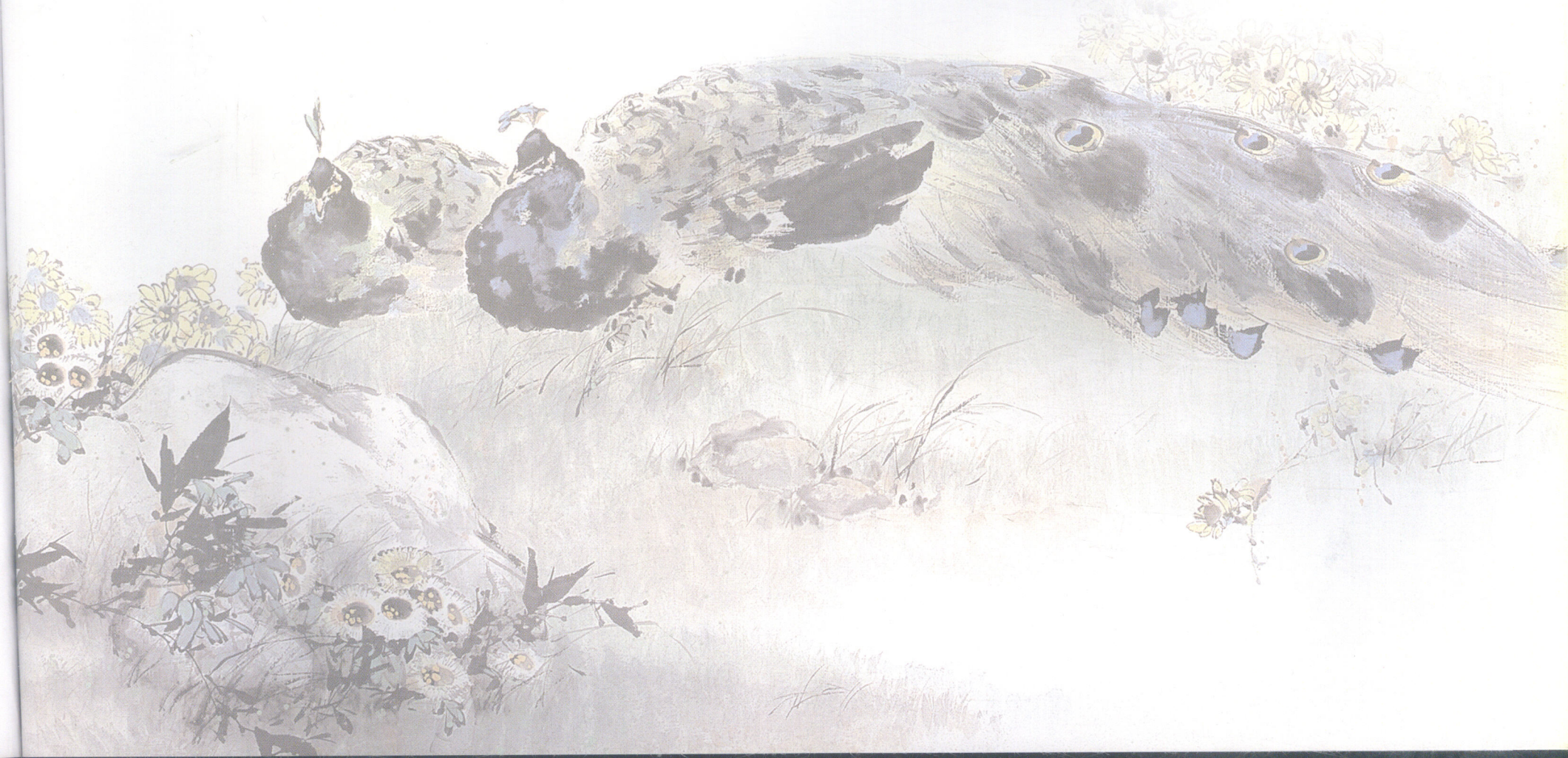
福建美术出版社



中 国 画 精 选

李多木写意珍禽

 福建美术出版社





李多木,1941年生于四川资中县。现为陕西书画研究会会长、陕西省美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

李先生四十余年涉猎多元绘画,主攻花鸟画卓有成就。将巴山蜀水的灵秀风采与长安画派的犷放笔墨有机地融为一体。其作品既有写生写实的造型功力,又有写意迁想的浪漫神采;既有风花雪月的清纯,又有浓艳富贵的热烈。诗情画意,清新隽永。擅长画牡丹、孔雀等题材作品。所画牡丹雍容华贵,却无艳俗之感;所画孔雀高贵华美,却未见尘俗之气。在强调真实、细致的同时,更有文雅的内在气韵。笔墨间洋溢着情趣,线色中蕴涵着深沉。

李先生多次在国内外举办个人画展,作品广受世人喜爱与收藏。代表作有《孔雀牡丹图》、《春酣》、《中国十大名花》、《月夜》等。作品被张大千纪念馆、吴昌硕纪念馆和毛主席纪念堂等多家单位收藏。陕西人民美术出版社、福建美术出版社先后出版有《李多木花鸟画选》、《李多木画集》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》等。作品收录于《中国绘画年鉴》、《陕西书画名家作品集》、《西部风韵·中国画名家作品集》、《中国收藏》、《中国画家》等典籍书刊。

“得鱼忘筌” 妙造自然

上世纪七十年代末在中国这块大地上,文化艺术的确进入了令人欣慰的春天。中国画领域,在东西方艺术思想、艺术风格、艺术技巧交融、碰撞、同化、异化的过程中,艺术家在向自己民族艺术传统回归的进程中,在艺术家从各自不同的起点,各自不同的感悟中寻找自我风格的沉静与焦躁中,在对五光十色的社会生活的理解与表现中,在瞬间激起的艺术灵感的燃烧、捕捉、把握与物化中,数以万计的艺术爱好者、艺术家都在努力实现弄潮儿的自我价值。

但我们深知,一个真正有水平的画家,既不是突击出来的,也不是炒作出来的。一个真正有修养的画家总是努力远离那些廉价的炒作。他们总是以一颗平静的心,顽强地、不停息地走自己的艺术之路。“神童”往往是瞬息即逝的慧星,除极少数“天才”之外,“大器晚成”才是被许多艺术家实践验证过的永恒的真理。我的好朋友,当代长安画坛上极有影响的花鸟画家李多木就像“庾信文章老更成”一样是“晚成”的“大器”。

多木生于天府之国四川。蜀中山川的雄秀、深厚的巴蜀文化积淀与艺术世家的熏陶,是他青少年时代直接耳濡目染的艺术滋养。有趣的很,我和多木一样都是先学文学的,也都喜欢学花鸟画。只可惜我半途而废,愧对师授;多木笔耕不辍,由技入道,成了真正的花鸟画大家。人们常说“冰冻三尺,非一日之寒”。他是沿着古代中国画家的艺术道路,首先从传统线描入手,由工而写,认真研究物象的基本结构与本质特征。锻炼心、手、眼之相应。打下了坚实的造型基础。进入不惑之年,他把更多的精力集中到对花鸟画的研究、探索与创作中。对于非闾的庄重,陈之佛的典雅,石涛的率真、吴昌硕的笔法,齐白石的墨韵,王雪涛的清新都能心领神会。成千幅内容丰富、笔墨精到、色彩丰富、气韵生动的作品,是多木为自己建造的绚丽的艺术之宫。

赏读他的国画创作,你首先会被他作品所表达的诗情诗境所感动。《明月欲待花睡去》以及丈六巨制《明月松间照》等作品的宁静、安逸、祥和、清丽本身就是一首优美的抒情诗。他追求完美,美得令人神往,令人陶醉,令人有回归自然的惬意。《野山踏雪图》、《清音》、《仲春时节》一类的画,在冷暖的对比中洋溢着生命的活力,花与鸟的洁净、鲜活、灵动成了美的颂歌。《北国六珍》、《欣欣向荣》、《朝露》、《新妆》、《春风吉祥》,在春风送暖、万物苏醒、百花争艳令人心旷神怡的季节,留住美,留住春意,留住

春潮、留住春光,这是花鸟画家永恒的主题,体现出他的情思与用心。娴熟的笔墨技巧,丰富的绚丽色彩成了他留住五彩美梦的艺术语言。

在他的笔下,由技入道,得鱼忘筌,我们能看到的是现实主义创作方法的升华,是激情诗境的表达,即使是尺幅小品,也是大手笔、大境界。令人感动的美的形式沁透了作者的不俗的情怀。雅俗共赏的艺术表现手法,更体现着作者挚着的平民意识和用艺术服务于普通百姓的审美追求。时下,一些人探索艺术新形式,一些“素人”、“百工之人”闯入画坛,对于繁荣艺术未尝不是一件可喜可贺的好事。但摒弃中华民族认同的审美观念,摒弃传统的艺术技巧,不讲笔墨,不讲艺术的形式美,甚至颠倒美丑,以丑为美,不能不说是中国画艺术发展中的异化。当然,世界是多元的,人的审美心理也是多元的,有人“美比你不过,我与你比丑”,用不是中国画的“中国画”挤入中国画坛,用不是中国书法的所谓“书法”发泄不可名状的郁闷与烦恼。但大多数人需要和谐,需要美,需要赏心悦目的真正意义上的中国画佳作。多木的花鸟画正是这样的佳作。

福建美术出版社出版《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》等画集,多木邀我作序,我十分高兴。他和我的老兄张义潜都是在长安颇有影响的“西北书画院”的领导。他默默地耕耘自己的一片艺术园地。近二十多年来,我经常读他的画,有时也和他聊几句绘画的事,我看到他的画里不断有新的意境和新的笔墨溢出,实实在在让我常读常新。正因为他有厚厚的艺术素养、文化积淀、生活积累、笔墨修养、进取精神,所成之作才有了浓浓的生活情趣、鲜活的生命力。艺术没有止境,也没有尽善尽美,有只能是不懈的追求。我只想不断读到他的属于自己民族的中国画新作。我相信多木兄在不断否定旧我,完善新我中创作出更好的作品,奉献给这个纷繁多彩的世界和追求完美艺术的自己。

中国书法家协会顾问 钟明善
西安交通大学艺术馆馆长、教授

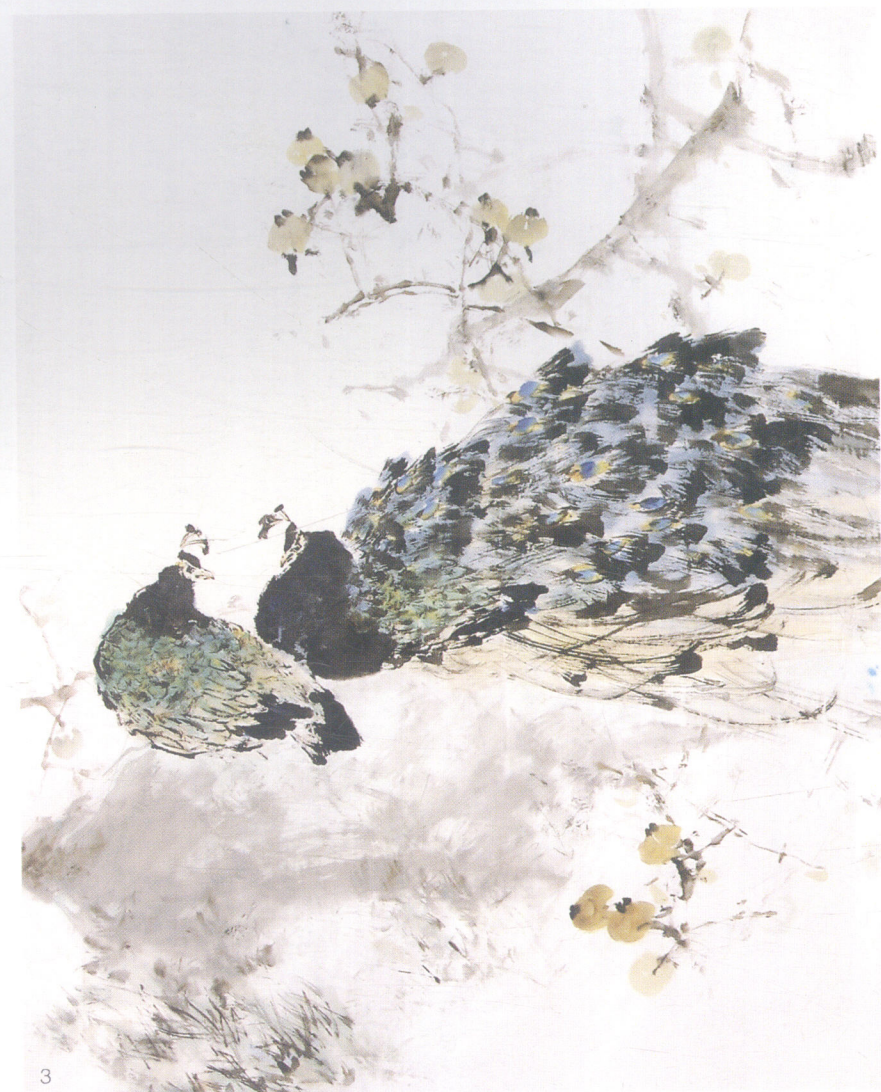
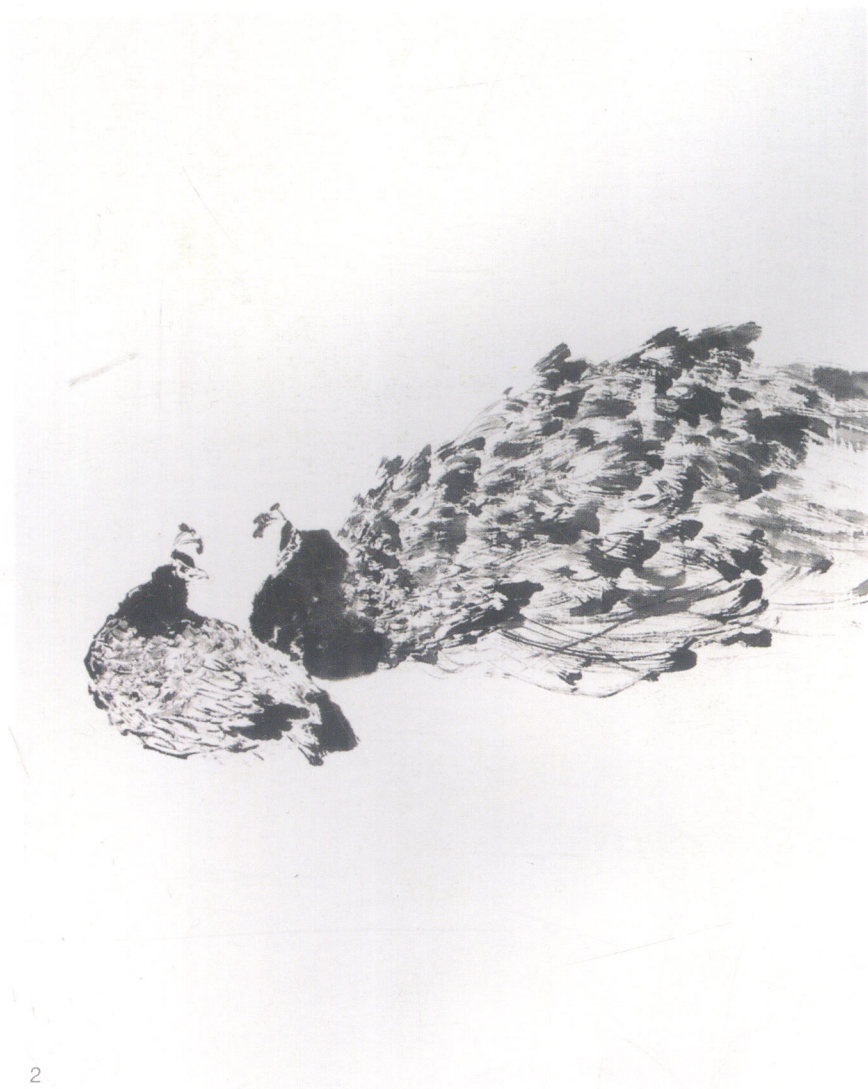
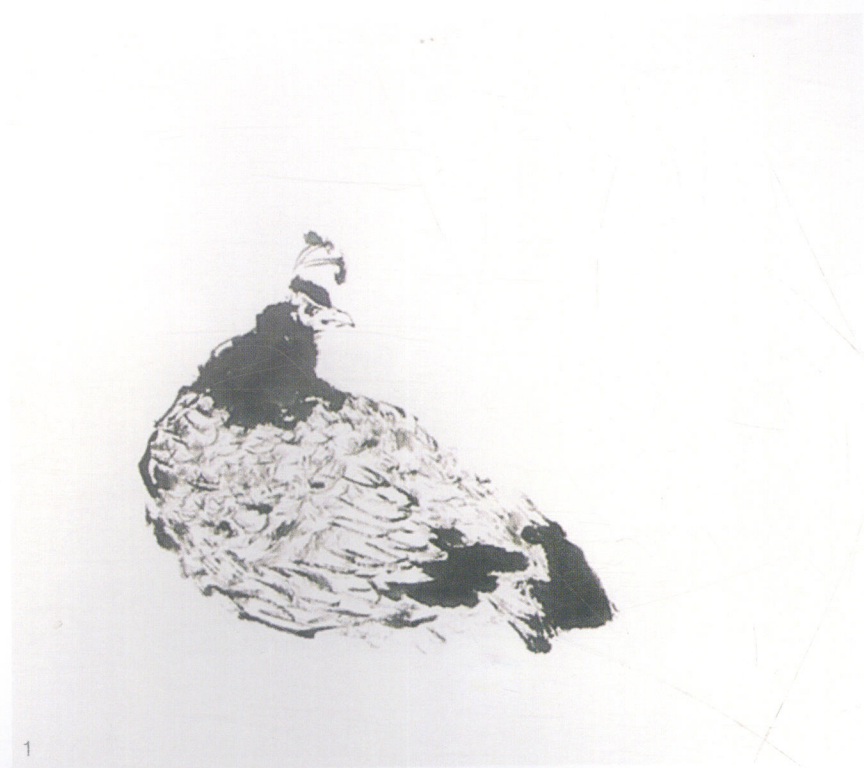
图例一：《香果家园》画法步骤

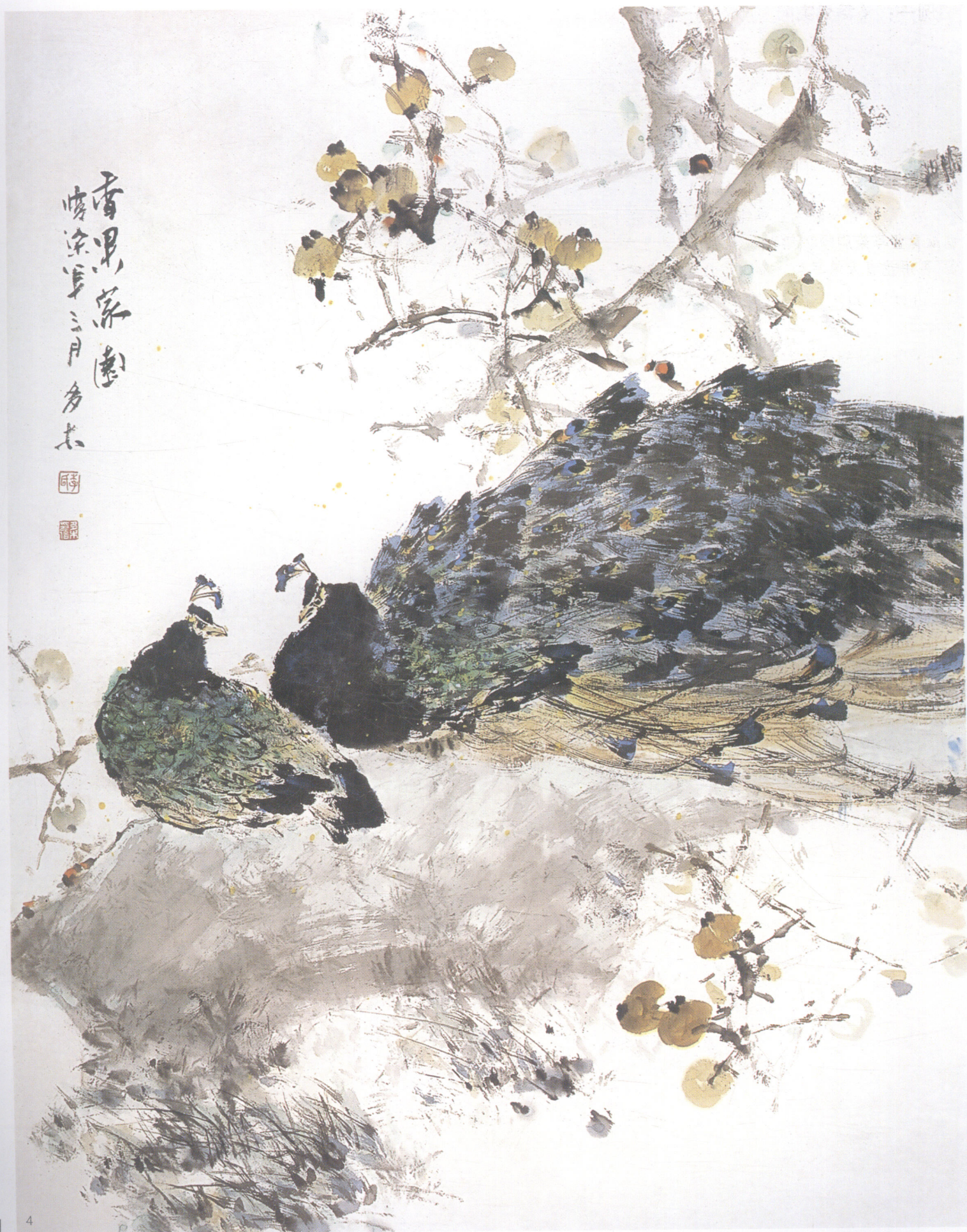
步骤一：起笔时先确定一只孔雀的位置，然后按嘴、头、颈、背、翅、尾为序画成。亦可先画孔雀身体，再画头颈。用笔肯定，忌呆板。

步骤二：画第二只孔雀。颈胸用浓墨画成。其他以多变墨色完成。画尾翎和翎眼要有准确的透视关系、疏密有致，用笔奔放。两只孔雀要相互呼应。

步骤三：孔雀着色宜单纯，有整体感，有冷暖色的配合为妙。以石青调酞青蓝写染胸颈和翎眼，翎眼外点染土黄，翅膀上点染少许石绿、土黄，再用花青大笔写染背部和尾翎，忌平涂，待干后补石配景。

步骤四：以淡墨再次梳理孔雀羽毛，增强羽毛质感。浓墨点翎眼时注意透视关系。调整全图墨色关系，补充配景。达到以浅色石头和松散配景衬托孔雀的体积感和主体部位。最后题款用印。





香果家园
庚子年三月方木



图例二：《雪花》画法步骤



步骤一：画两只动态不同的褐马鸡头颈胸背部位。头颈胸用浓墨，背部用淡赭墨，待墨色稍干后用中墨在淡赭墨上画疏密有致的羽纹，并注意羽纹渗化效果的控制。



步骤二：对褐马鸡尾羽稍加变形，强调羽毛质感，用笔轻松而肯定，并注意黑、白、线、面关系。稍干后用石青加酞青蓝在浓墨处按结构局部写染，以表现羽毛的金属光泽。用赭墨大笔画土坡，意到为止。



步骤三：在土坡上添加野竹，用色宜淡，以免与主体冲突，待干后用淡花青墨染天空和雪地，褐马鸡的尾羽便会衬托出来。



步骤四：待背景色干后，用白粉弹雪花，画面上雪花应有疏密深浅，不可平均。题款与褐马鸡形成呼应关系，使画面更有情趣感。

雪 花



春 晓 68x138cm



秦巴山区所见 68x68cm



玉兰欲放 68x138cm



瑞雪舞春风 95x220cm



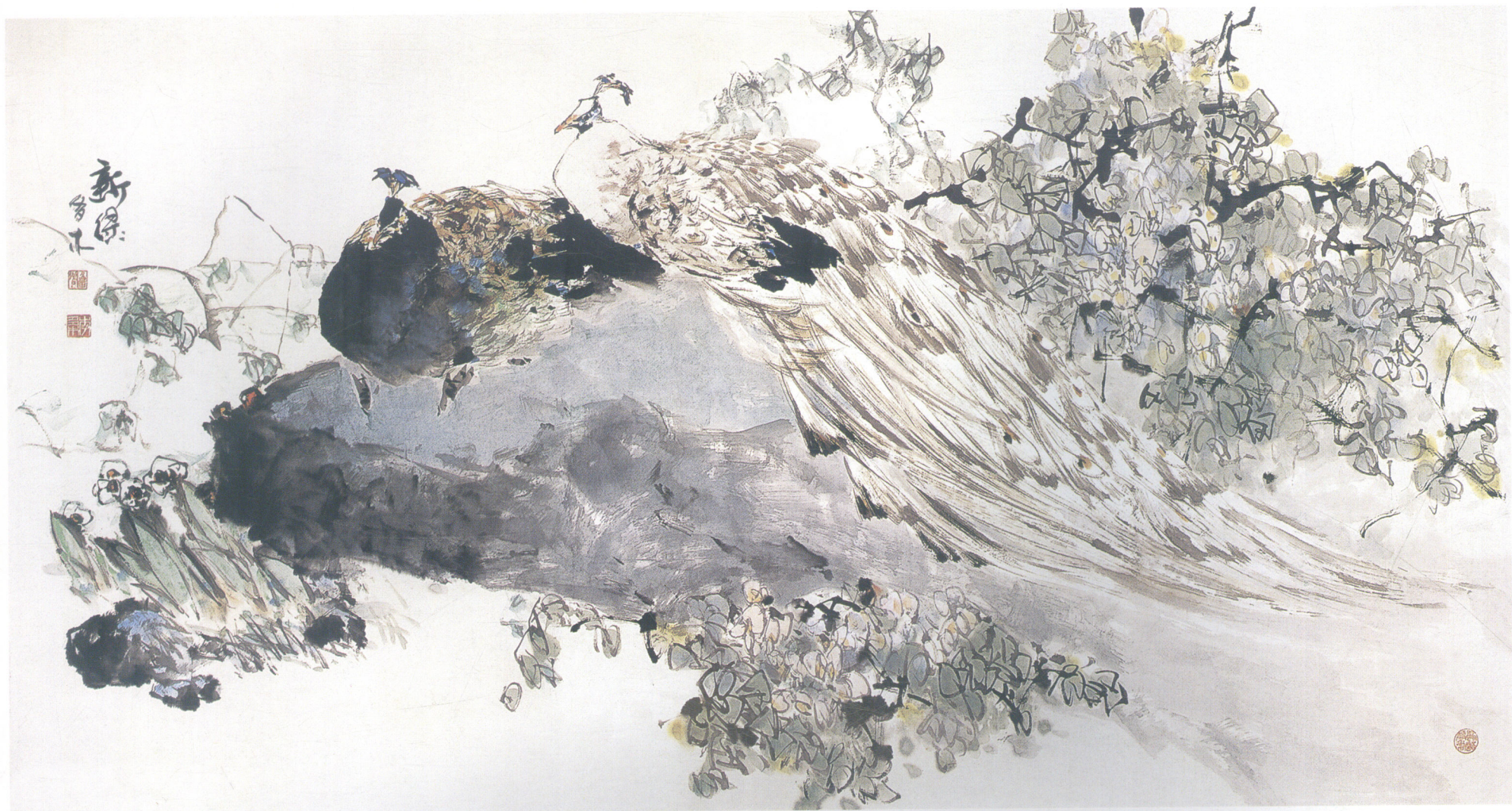
月 夜 97x195cm



迎春图 68x138cm



大雪 68x68cm



新 绿 98x180cm

秋色斑斓 辛巳年三月廿三日 画于西昌 各通 南窗下 多木



秋色斑斓 68x68cm



红凌霄 68x136cm



冬韵图 67x136cm