

历代名家墨迹传真

张旭古诗四帖

上海书画出版社

张旭古诗四帖

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 刘小晴
庄新兴
技术编辑 吴蕃中

张旭古诗四帖

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.75

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80672-116-9/J · 105

定价: 20.00 元

《古诗四帖》简介

草书《古诗四帖》，传为张旭所书。墨迹本，五色笺，共四十行，凡一百八十八字。曾经宋宣和内府、明华夏、项元汴、清宋犖、清内府等收藏，现藏于辽宁省博物馆。

张旭是唐代著名的书法家，字伯高，江苏苏州人。曾为官金吾长史，一说率府长史，人称『张长史』。他工诗书，精笔法，尤以草书最为知名。他嗜酒，与李白、贺知章等为『饮中八仙』，传其常于醉中以头濡墨大书，世称『张颠』。张旭的书法取法于『二王』、张伯英、时与李白诗、裴旻剑舞并称三绝。

张旭的草书以雄浑奔放的气概、纵横捭阖的笔姿和恣肆浪漫的势态而为世人看重。唐吕总《续书评》云：『张旭草书，立性颠逸，超绝古今。』宋苏轼《东坡题跋》载：『长史草书，颓然天放，略有画处，而意态自足，号为神逸。』宋米芾《海岳书评》云：『张旭如神虬腾霄，夏云出岫，逸势奇状，莫可穷测。』明项穆《书法雅言》：『其真书绝有绳墨，草字奇幻百出不逾规矩，乃伯英之亚，怀素岂能及哉。』清刘熙载《艺概》云：『韩昌黎谓张旭书「变动犹鬼神，不可端倪」。此语似奇而常。夫鬼神之道，亦不外屈信阖闾而已。』如此等等，不一而足。

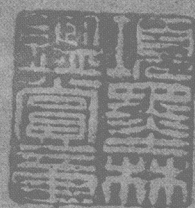
《古诗四帖》集中体现了张旭草书的风格特点。通篇布局大开大合，大收大放，在强烈的跌宕起伏中，突现了雄肆宏伟的势态。此帖行文酣畅淋漓，似『赤骥白骧，一驾千里』，颇有咄咄逼人之势。其字形变幻无常，缥缈无定，时而若狂风大作，万马奔腾；时而似低昂迴翔，翻转奔逐，充满着『忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟』的变化，这是艺术家豁达潇洒、真诚率意的品格特征的直接映现。

在用笔上，此帖圆转自如，含蓄而奔放，随着感情的渲泄，笔致似有节奏地忽重忽轻，线条或凝炼浑厚，或飘洒纵逸，浓墨处混融而富有『屋漏痕』般的质感，枯笔处涩凝而极具『锥划沙』般的张力，点画与线条的和谐组合，构成了一幅自然生动、雄伟壮阔的画卷。可以这么说，《古诗四帖》不啻是狂草书法艺术中的一件撼人心魂的经典作品，而且也是浪漫主义艺术风格中的一曲荡气迴肠的交响乐。

[illegible]



此乃
家
之
同
人
也
此
乃
家
之
同
人
也



[illegible]

五



王
百
年
好
人
好
事
好
心
好
德
好
名
好
利
好
色
好
財
好
氣
好
勢
好
權
好
色
好
財
好
氣
好
勢
好
權
好
色
好
財
好
氣
好
勢
好
權



王羲之草书《兰亭序》局部，内容为“永和九年暮春之初会于会稽山阴之兰亭”。



白雲飛渡海峽
萬里無疆
一氣貫之



[illegible]

Small seal at the top center.

Main body of the calligraphy, featuring large, expressive cursive characters (caoshu) written in black ink on aged paper. The characters are highly stylized and fluid, typical of traditional Chinese calligraphy.

Seal at the bottom center.

Two seals at the bottom right.

卷之三

五

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

豐南禺書謝帖跋



右草書詩讚有宣和鈐縫諸印及內府圖書之印世有石本末云謝靈運書書譜所載古詩帖是也然考南北二史靈運以晉孝武太元十三年生宋文帝元嘉十年卒庾信則生於梁武之世而卒於隋文開皇之初其距靈運之沒將八十年豈有謝乃豫寫庾詩之理或疑唐太宗書亦非也按徐堅初學記載二詩連二贊與此卷正合其書則開元中堅暨韋述等奉詔纂述其去貞觀又將百年豈有文皇豫錄記中語乎但記中棗花帖作棘花上元應送酒同來枉蔡經家帖作應遂上元酒同來訪蔡家北閣臨玄水帖作北闕臨丹水坐絳雲作坐絳雲玉榮石本同而帖作玉簡天火練真文帖作大火鍊

真文難以之百年帖作難之以萬年登雲天作上雲天愛清淨作
復清曠異見作既見續翻作紛縈巖下一老翁五少年讚帖五上
有四字以鍛語工拙較之則帖為優記乃木刻傳寫謠耳竊詳是帖
行筆如從空擲下俊逸流暢煥乎天光若非神力所為賸有庾稚恭
王子敬之遺趣唐人如歐孫旭素皆不類此唯賀知章千文孝經及
敬和上目等帖氣勢髣髴知章以草得名李白溫庭筠詩皆稱之
竇臬書賦述之尤詳李真棄官入道在天寶二年是詩時初學記已
行疑其雅好神仙目其書而輒錄之也又周公謹雲煙過眼集載趙
蘭坡與懃所藏有知章古詩帖豈即是歟然東沙子謂卷有神龍
等印甚多今皆刮滅昔米老云古帖多前後無空紙乃是剪去古印