

名家导读

语

文

新

课

标

必

读

丛

书

主编 / 刘锋焘 朱 鸿



成语故事



《名家导读·语文新课标必读丛书》是以教育部“新课标”推荐的书目为依据，切实为广大中小学生量身打造的一套好书。其参编者，多是作家或特级教师，这是本丛书品质的保证。毋庸置疑，经过他们的悉心指导，阅读会轻松许多，深入许多。

西 安 出 版 社

序

经过长时期的准备，由众多古典文学研究者合力编写的《名家导读·语文新课标必读丛书》与大家见面了。在科学技术飞速发展的今天，古典文学，尤其是古代流传下来的经典故事，能给我们带来什么益处？或者说，我们读古代故事，要看什么？学什么？这是我们应该搞清楚的问题。

首先，读古代故事，我们会为其中精彩曲折的故事所吸引。就是说，会得到一种娱乐，一种轻松，一种身心一体的美好享受，我们的喜怒哀乐会随着书中主人公的活动、命运而起伏。这种享受，是其他任何一种娱乐活动都不可能替代的。

其次，阅读古代故事，我们还可以学到不少有关语言文字本身的知识——字、词、句、章法、结构、语言艺术等方面的基础知识，帮助我们掌握语言的技巧，提高我们的写作能力。这对我们在现实生活中的交往、写作都有着十分重要的意义。

第三，阅读古代故事，还可以学到不少文化科学知识。优秀的文学作品，本身就是一部百科全书。中国古代那些杰出的发明创造、天文地理等方面的考察与研究成果，都在



经典故事中有充分的体现。阅读这样的作品,对丰富我们的知识,提高我们的素养,也是一种无形的帮助。

第四,阅读古代故事,会给我们一种观念的熏陶。优秀的古代文学作品,凝聚着无数仁人志士的人生理念,有着许多极其宝贵的情操、信仰等方面的积淀。这些情操与理念,都是我们宝贵的精神食粮。而古代故事中所刻画的那些人物形象、所表现的人格力量也能给我们一种激励与鼓舞作用。

阅读古代故事,还能让我们受到感情上的洗礼与熏陶。古代故事,总是充满着真挚的感情,如朋友之情、父子之情、夫妻之情、师生之情等等,举不胜举,感人至深。阅读这些作品,必然会使我们体会到这些美好的感情,使得我们的心灵更加纯洁、精神更加纯粹。

愿大家在阅读中得到快乐,得到教益。

刘铮彦





阅读鼠标

YUEDUSHUBIAO

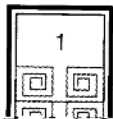
中国成语源远流长,是汉语重要的组成部分,堪称中华民族的文化瑰宝。作为历史的缩影、智慧的结晶、汉语言的精华,它闪烁着睿智的光芒。学习成语不仅有助于提高语言能力,而且还能丰富、充实历史知识。

成语是我国民族语言中千百年来经过千锤百炼而形成的一部分精练、形象而又富有表现力的语言材料。它能以寥寥数字说明一事实,一个道理,或比喻一种形象,收到言简意赅的效果,同时增强语言的生动性和表现力。

成语的来源主要有两个方面:一是来自古代典籍;一是来自民间口语。从古代典籍中来的,有的出自寓言故事或历史事件,如“守株待兔”“四面楚歌”;有的是从古书中直接摘取原名而成,如“一鼓作气”“外强中干”;也有一些是原句的压缩,如“一暴十寒”是从“一日暴之,十日寒之”简化而成的。

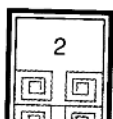
成语具有精练明快、言简意赅、画龙点睛的特点。成语大多由四个字组成,结构比较固定,其含义也约定俗成,不能随意更改或变换说法。

我们在这里编选的成语,故事性强,所涉及的历史和文学知识比较丰富,以求为少年朋友提供一个了解我们古老民族文化的窗口。在编选中,我们避开了人们熟知的和比



较生僻的成语,在注重其实用性的同时,力求能拓宽青少年读者的知识视野。

编者力图通过简明的体例、精练的文字、准确的诠释、精彩的故事、新颖的版式等多种要素的有机结合,将精彩绝伦的成语立体地呈现给读者,为读者提供一个传承中华智慧的成语故事画廊。使读者轻松获取知识的同时,为其提供更广泛的文化视野、审美感受、想象空间和愉快体验。



M 目 录 ulu

不可救药	/1
大义灭亲	/2
外强中干	/3
厉兵秣马	/4
对牛弹琴	/5
从善如流	/5
包藏祸心	/6
因地制宜	/7
危如累卵	/8
争先恐后	/9
老马识途	/10
有恃无恐	/11
休戚相关	/12
有则改之,无则加勉	/13
杀彘教子	/13
皇天后土	/14
卧薪尝胆	/15
三令五申	/16
韦编三绝	/17
后生可畏	/18
欲速则不达	/19





逃之夭夭	/20
起死回生	/21
挥汗如雨	/22
前倨后恭	/23
作法自毙	/25
舍本问末	/26
付之一炬	/27
完璧归赵	/28
一傅众咻	/29
退思补过	/29
狡兔三窟	/30
青云直上	/31
杯水车薪	/32
奉公守法	/33
郁郁寡欢	/34
利令智昏	/35
一举两得	/37
以邻为壑	/38
引而不发	/39
杜口裹足	/40
负荆请罪	/41
纸上谈兵	/42
物以类聚	/43
一字千金	/44
取而代之	/45

一败涂地	/46
左提右挈	/47
立锥之地	/48
独当一面	/49
万无一失	/50
四面楚歌	/51
包羞忍耻	/52
不足与谋	/53
多多益善	/54
高屋建瓴	/55
见利忘义	/56
一发千钧	/57
视同儿戏	/58
一丘之貉	/59
后来居上	/60
易于反掌	/61
天下无双	/62
拾遗补阙	/63
芒刺在背	/64
死灰复燃	/65
千夫所指	/66
半途而废	/67
亲者痛,仇者快	/68
披荆斩棘	/69
车水马龙	/70

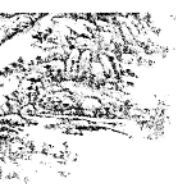




马革裹尸	/71
对症下药	/72
防微杜渐	/73
壮心不已	/74
老牛舐犊	/75
英雄无用武之地	/76
才高八斗	/77
日薄西山	/78
不知所措	/79
乐不思蜀	/80
洛阳纸贵	/81
束之高阁	/82
扑朔迷离	/83
如坐针毡	/84
宁为玉碎,不为瓦全	/85
世外桃源	/86
自惭形秽	/87
江郎才尽	/88
人琴俱亡	/89
草木皆兵	/90
一箭双雕	/91
分道扬镳	/92
明目张胆	/93
生吞活剥	/94
物换星移	/95

历历在目	/96
乘风破浪	/97
业精于勤	/98
同病相怜	/99
古调不弹	/100
为人说项	/100
一不做,二不休	/101
一落千丈	/102
钩心斗角	/103
窃窃私语	/104
将信将疑	/105
熟视无睹	/106
天上人间	/107
为虎作伥	/108
耳熟能详	/109
近水楼台	/110
滴水穿石	/111
不合时宜	/112
孤注一掷	/113
大材小用	/114
一片丹心	/115
急来抱佛脚	/116
柳暗花明	/117
怒发冲冠	/118
虎踞龙蟠	/119





粉身碎骨	/120
咫尺千里	/121
同心同德	/122
众叛亲离	/123
一鼓作气	/124
前事不忘,后事之师	/125
唇亡齿寒	/126
肉食者鄙	/127
众怒难犯	/128
升堂入室	/129
多难兴邦	/130
众心成城	/131
居安思危	/132
如火如荼	/133
亦步亦趋	/134
齐大非偶	/134
讳莫如深	/135
日暮途穷	/136
人孰无过	/137
人微言轻	/138
闻一知十	/139
分庭抗礼	/140
举一反三	/141
相得益彰	/142
泣涕如雨	/143

讳疾忌医	/144
余音绕梁	/145
曲高和寡	/146
出尔反尔	/147
乐极生悲	/147
毛遂自荐	/148
一去不复返	/149
图穷匕见	/150
顿开茅塞	/152
春兰秋菊	/152
拒人于千里之外	/153
青出于蓝	/154
取长补短	/155
始终如一	/156
比肩接踵	/157
一言九鼎	/158
一鸣惊人	/159
亡羊补牢	/160
自相矛盾	/161
抱薪救火	/162
鸡鸣狗盗	/163
奇货可居	/164
指鹿为马	/165
才气过人	/166
大逆不道	/168





破釜沉舟	/169
四海为家	/170
时不再来	/171
约法三章	/172
汗马功劳	/173
成也萧何,败也萧何	/174
使羊将狼	/175
闻所未闻	/176
桃李不言,下自成蹊	/177
明珠暗投	/178
叶公好龙	/179
各得其所	/180
不可同日而语	/181
九牛一毛	/182
拨乱反正	/183
首鼠两端	/185
任劳任怨	/186
夜郎自大	/187
乐此不疲	/188
贫贱之交	/189
不入虎穴,焉得虎子	/190
天翻地覆	/191
力不从心	/192
差强人意	/193
千里无鸡鸣	/194
如鱼得水	/195

汗流浹背	/196
长驱直入	/197
车载斗量	/198
视死如归	/199
孤苦伶仃	/200
言过其实	/201
势如破竹	/202
信口雌黄	/204
口若悬河	/205
左顾右盼	/206
生灵涂炭	/207
后顾之忧	/208
人木三分	/208
东山再起	/209
后起之秀	/210
乘兴而来,兴尽而返	/211
一目十行	/212
口蜜腹剑	/213
奇文共赏	/214
画龙点睛	/215
一枕黄粱	/216
人杰地灵	/217
双管齐下	/218
萍水相逢	/219
扬眉吐气	/220
残杯冷炙	/221





班门弄斧	/222
曲径通幽	/223
司空见惯	/224
火树银花	/225
千里送鹅毛	/226
含沙射影	/227
一字之师	/228
轻车熟路	/229
春风不度玉门关	/230
画中有诗	/231
纸醉金迷	/232
打草惊蛇	/233
开卷有益	/234
胸有成竹	/235
百废俱兴	/236
醉翁之意不在酒	/237
不时之需	/238
名落孙山	/239
万紫千红	/240
巧取豪夺	/241
树倒猢猻散	/242
点石成金	/243
金戈铁马	/244
孤芳自赏	/245
牵一发而动全身	/247

不可救药

【提示】 周厉王是西周时期的一个暴君。本篇故事出自《诗经·大雅·板》。

从前有个周厉王，生活奢侈浪费，残酷地压迫和剥削老百姓。当时有位忠臣叫凡伯，常常冒死劝谏，希望厉王改邪归正^①；但得不到厉王的理解，反而被周厉王所宠信^②的奸臣们所嘲笑。

凡伯眼看着国势日衰，内心分外焦急，就写了一首诗警告这帮小人。诗中有四句话，大意是这样的：

不是我老了，才说这些不该说的话，而是你们把忧患的事情当儿戏。忧患还没有到来的时候，还能够防止；假若让忧患越积越多，就像让火焰旺盛起来一样，就“不可救药”了。

果然不久，老百姓终于忍无可忍^③，冲进王宫，抓住周厉王，把他放逐^④到很远的地方去了。周厉王在这个地方呆了14年，直到死亡。

【注释】

①改邪归正：归，回归。不再走邪路，重新回到正道上来。

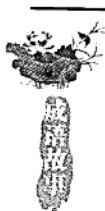
②宠信：宠爱信任（多含贬义）。

③忍无可忍：忍受到再没有办法忍受的地步。

④放逐：古时把被判罪的人流放到很远的地方。



1. 周厉王是什么时期的国君？
2. “不可救药”是什么意思？





大义灭亲

【提示】 春秋时期，周王虽然已经失去了实权，但是，在名义上还是国家的最高统治者——天子，影响还是很大的。本篇故事出自《左传·隐公四年》。

卫国公子州吁杀了卫桓公，自己做了国君，然而全国百姓都不拥护他。这时，他的亲信石厚想起自己的父亲石碚深得人民爱戴，就去问父亲如何巩固君位。

石碚想了想说：假若州吁能够去朝见^①周王，就可以得到人民的谅解与尊重，君位就可以巩固了。但要想见周王，必须请陈恒公帮忙。于是，石厚和州吁便前往陈国。

与此同时，石碚也派人抢先对陈恒公说：

“卫国国君州吁和他的亲信石厚就要到贵国来了。这两个人就是杀死我们国君的凶手。请你看在陈、卫两国的交情上，为卫国人民办件好事，等他们俩到你们那儿的时候，把他们杀掉。”

州吁、石厚刚到陈国，陈恒公就将他们俩捉住。但又觉得由陈国杀死卫国的国君不太合适，于是请卫国派人来治他们的罪。卫国的大臣们马上派人杀掉了州吁，但是因为石厚是石碚的儿子，没有处死他。

石碚知道后，非常生气，认为大臣们这样做实在是对他的侮辱，随即派家臣去陈国杀了石厚。

【注释】

①朝见：臣子上朝拜见君主。