

◎ 高友谦 著

天意

解码

抽签是安心的艺术
抽签是另类的励志指南

团结出版社

天 意 解 码

关帝签新观察

高友谦 著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天意解码：关帝签新观察/高友谦著. —北京：团结出版社，2008.6
ISBN 978-7-80214-412-5

I. 天… II. 高… III. 占卜-研究-中国 IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029860 号

出版：团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编：100006)

电话：(010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网址：<http://www.tjpress.com>

Email：65244790@163.com(出版社) 65228880@163.com(投稿)

65133603@163.com(购书)

经销：全国新华书店

印刷：三河市腾飞印务有限公司

装订：三河市中门辛装订厂

开本：150 × 226 毫米 1/16

印张：19

字数：250 千字 **插图：**125 幅

印数：9000

版次：2008 年 10 月 第 1 版

印次：2008 年 10 月 第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-80214-412-5/B·52

定价：33.80 元 (平)

(如果有印装差错，请与本社联系)

自序 安心的游戏

这是一部对延续千年的抽签民俗进行系统研究的文化学专著。这里，笔者以“关帝签”为对象，从起源、演变、特点、意义、功能等方面，对中国签文化的方方面面进行了详细分析，试图揭开这一文化习俗的真实面目，以消除以往一些由于不了解所带来的误会与偏见。

从内容上来看，古代签诗尤其是关帝签的原创者，都是文化素养极高的博学之士。他们所设计的签题、签诗、签文，具有深刻的人生哲理与很高的文化品位。例如关帝签第11签《孙膑遇庞涓》说：“今年好事一番新，富贵荣华萃汝身，谁识机关难料处，到头独立转伤神。”意在劝人识破机关，平心忍气，擅自解脱，戒人不可急躁生事，更加缠缚。原创者对人情世故体察透彻，他给得意之人泼点冷水，令其不要得意忘形；又给失意之人加以鼓励，让其看到人生希望。显然，这是辩证思维的一种微观运用；显然，这是道家文化的一种合理延伸；显然，这是中国式的做人智慧；显然，这是与人为善的警示系统。

从功能上来看，关帝签涉及的数十位人物，都是历史上的著名成功人士。这就使得签题具有了先贤榜的性质，而关帝签也就成了一种另类的励志指南。

另一方面，关帝签又是一种可以抚慰人心的艺术载体。安心的方式有多种，学佛是一种，学道是一种，醉心酒色是一种，移情别恋是一种，玩物收藏是一种，唱歌跳舞是一种，找



人聊天是一种，读书写作是一种，寄情山水也是一种。而对于乡野百姓来说，一张签单，几句仙话，也许就能安慰一时。

对于一个有信仰的人来说，由于他努力向善，试图去掉不良心结，不断行善，不断自励，形成了一个良性的反馈机制，结果，此人真的会越变越善。相反，一个玩世不恭的人，由于不断作孽，不断自找借口，形成了一个恶性反馈机制，结果，此人真的会越变越坏。像关帝签这样的民俗读物，虽然有些浅俗，但是对于纠正世道，净化人心，安抚民众，继承传统，维护社会团结，提高人们意志，都有着积极的正面意义。缘于此，所以，我们不能简单地用“迷信”二字，来概括这一流传千年的文化现象，对它进行全盘否定（作者电话：13901200781）。

高友谦

2006年8月1日于北京

目 录

CONTENTS

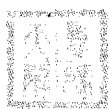
上卷 抽签文化另类观察

观察 1	抽签——天人之间的对话	3
观察 2	签占文化的历史渊源	5
观察 3	敦煌卜卦文献的启示	7
观察 4	签占术萌芽于唐代	13
观察 5	杜甫诗歌作签诗	17
观察 6	签占术成熟于南宋	19
观察 7	关羽、关帝与关帝签	23
观察 8	《关帝灵签》创始于元代	28
观察 9	《关帝灵签》的早期样式	30
观察 10	《关帝灵签》成书于明代	31
观察 11	《关帝灵签》的版本与编者	33
观察 12	《关帝灵签》的规则与用法	35
观察 13	《关帝灵签》的结构特征	38
观察 14	签题的俗化与变迁	48
观察 15	签诗设计的基本原理	53

观察 16	实用主义的签占哲学	60
观察 17	签书是一种励志指南	62
观察 18	抽签是一门安心艺术	64

下卷 关帝灵签全景透视

第 1 签	十八学士登瀛洲	71
第 2 签	韩蕲王西湖骑驴	73
第 3 签	张公艺九世同居	75
第 4 签	张翰忆鲈鱼	76
第 5 签	吕蒙正守困	78
第 6 签	相如完璧归赵	81
第 7 签	吕洞宾炼丹	83
第 8 签	伊尹耕莘乐道	85
第 9 签	张京兆画眉	87
第 10 签	孟郊五十登第	90
第 11 签	孙宾遇庞涓	92
第 12 签	鲍叔牙荐管仲	95
第 13 签	姜太公钓磻溪	97
第 14 签	张耳陈余交	99
第 15 签	王羲之坦腹	101
第 16 签	田氏紫荆再荣	103
第 17 签	虞芮争闲田	105
第 18 签	王祐植三槐	107
第 19 签	裴航遇仙	109
第 20 签	严子陵登钓台	112
第 21 签	须贾害范雎	114
第 22 签	李泌七岁赋长歌	116
第 23 签	殷浩书空	119



第 24 签	端木结驷连骑	121
第 25 签	芙蓉镜下及第	123
第 26 签	邵尧夫告天	126
第 27 签	项仲山饮马投钱	128
第 28 签	司马题桥	130
第 29 签	王孝先还妾赠金	132
第 30 签	柳毅传书	134
第 31 签	狄仁杰白云望亲	136
第 32 签	卢杞阴司口舌	138
第 33 签	庄子慕道	140
第 34 签	萧何追韩信	142
第 35 签	王昭君和番	144
第 36 签	谢安石东山高卧	146
第 37 签	周孝侯射虎斩蛟	149
第 38 签	关盼盼燕子楼	151
第 39 签	陶渊明赏菊	154
第 40 签	汉光武陷昆阳	156
第 41 签	李固柳汁染衣	159
第 42 签	班定远投笔从军	161
第 43 签	陈平亡归汉	163
第 44 签	留侯博浪椎	166
第 45 签	夏侯婴滕公石室	168
第 46 签	马伏波征蛮	170
第 47 签	楚汉争锋	172
第 48 签	窦长君至长安	175
第 49 签	张子房遁迹	177
第 50 签	牛弘不听射牛	179
第 51 签	御沟流红叶	181
第 52 签	邓仲华杖策渡河	183

第 53 签	刘先主入赘东吴	186
第 54 签	苏秦十上书	188
第 55 签	包龙图劝农	191
第 56 签	张纲埋轮	193
第 57 签	四皓定储	195
第 58 签	苏秦说赵王	198
第 59 签	邓伯道无儿	200
第 60 签	郊祁同科	202
第 61 签	祭征虏雅歌投壶	205
第 62 签	李愬雪夜入蔡州	207
第 63 签	廉颇用赵	209
第 64 签	鲁仲连排难解纷	212
第 65 签	马周献策	214
第 66 签	诸葛隐南阳	216
第 67 签	苏琼下泪	218
第 68 签	吕不韦居奇	220
第 69 签	萧朱隙末	223
第 70 签	戴平仲祷祈格天	225
第 71 签	苏武还汉	227
第 72 签	荀卿五十游学	229
第 73 签	齐侯兴师伐蔡	231
第 74 签	窦禹钧折桂	233
第 75 签	梁鸿配孟光	236
第 76 签	申屠嘉檄召邓通	238
第 77 签	伯州犁上下其手	241
第 78 签	石崇锦丝步障	243
第 79 签	宋真宗误扞牛头山	245
第 80 签	陶侃卜牛眠	248
第 81 签	寇公任雷阳	250

第 82 签	陶母截发留宾	252
第 83 签	严君平卜肆垂帘	254
第 84 签	缪彤闭户自挝	255
第 85 签	宋田父梦蕉鹿	257
第 86 签	陶猗治生	259
第 87 签	武侯与子敬同舟	261
第 88 签	周庙观欹器	264
第 89 签	宁戚饭牛	266
第 90 签	塞翁失马为福	269
第 91 签	朱衣暗点头	271
第 92 签	富郑公活流民	273
第 93 签	高宗得傅说	275
第 94 签	天随子召拜拾遗	277
第 95 签	文帝奇释之	279
第 96 签	于公高大门闾	281
第 97 签	公孙弘白衣三公	283
第 98 签	张骞泛斗牛	285
第 99 签	百里奚投秦	287
第 100 签	赵阅道焚香告天	289
参考书目		292

上 卷

抽签文化另类观察

上卷 抽签文化另类观察

唐代诗人罗隐曾经写过许多感叹命运的诗篇，其中有一首令我印象深刻。这首诗的诗题是《筹笔驿》，其中写道：“时来天地皆同力，运去英雄不自由。”两句虽然只有十四个字，但却道出了时机和运气在人生命运中的重要价值。

其实，作为生命的一种载体，我们每个人都生在天地之间，处于宇宙的包围之中。如何把握时间？如何把握空间？如何使自己在特定的、有限的时空频段里，能够经常处于最佳或次佳的运行状态？如何达到天时、地利、人和？这一切，始终是中国古人孜孜探求的问题。正是由于古人不断追求与天和谐、与地和谐、与人和谐，所以才产生了天人之学，才产生了《易经》，才产生了各种亦真亦幻、或实或虚的预测术，才产生了签占文化。

从社会学的角度来看，在许多寺庙道观中都能见到的抽签现象，可以说，既是一门象征艺术，又是一种警示系统；既是人类的一种自我激励机制，又是神与天意的一种宣示渠道；既是僧道中人为世俗百姓提供的一种神圣服务，也是世俗社会人们自我决疑的一种自助手段。对这一文化现象进行全方位的观察与解剖，将是本书的主旨所在。

观察 1 抽签——天人之间的对话

西方有牧师，中国有僧道。就社会功能而言，所有神职人员的共同之处，在于他们都扮演的是神人之间联络人与链接者的角色。只不过，牧师联络的是上帝，而和尚、道士则链接的是诸神。在今天的现实社会里，过去由神职人员所扮演的某些角色如劝善惩恶、安慰人心等，其实并未完全消失，只不过部分地改由其他社会成员如心理医生或生活顾问来承担罢了。

三百多年前，明人冯梦龙搜集整理了一部民歌总集《挂枝儿》，其中有两首描写的是怀春少女因思念情人而去占课抽签。《问课》写的是：“手执著课筒儿深深下拜，战兢兢止不住泪满腮，祝告他姓名儿我就魂飞天外。一问他好不好，二问他来不来，还要问一问终身也，他性情儿改不改。”而《求签》则写道：“对神灵，拈香罢，忙把双膝跪。千祝告，万祝告，保佑我情人早归。大红袍一领还有猪羊祭，求得条上上的签在手，道人与我细细推。果应得灵签也，道人，我也做件皂袍儿相谢你。”

有时候，人们需要倾诉。由于涉及隐私，倾诉对象最好与自己没有世俗的利益关系。所以，一个偷情的妇人可以向牧师忏悔，和盘托出自己的隐情。倾诉后，她的心理压力会减轻很多。同样，一个杀人越货者犯下罪行后，由于心理不安，也可能会到寺庙去烧香拜佛。至于所拜对象，到底是释家的佛祖，还是道教的太上老君，他们并不计较。

可以说，神灵的出现，归根结底，源于满足世人的心理需求。正如《关圣帝君经训·觉世宝经》所言：“凡人心即神，神即心。无愧心，无愧神。若是欺心，便是欺神。”心即神，神即心；敬神其实是自我净化心灵的一种途径。敬神即敬心，敬神的目的在于净心，而净心的目的则在于静心。敬心，净心，静心，三者看似相异，实则相通。

在《乡井》这篇作品里，南阳作家周同宾说：“古来，农村的一

切东西，皆为私有财产，惟有三种设施为公共所有：土地庙、祠堂、水井。土地庙沟通神界，祠堂联系往昔，水井则和现实生活密切相关。”从某种意义上说，神是人的灵魂之主。人造了神，而神则安慰了人。一个人有了神，才有主，心才安。

人类与其他动物的最大不同之处，就在于人是一种有心即有灵魂、有思想、有精神的动物。人们的心理需求是产生神灵世界的社会基础。只要有人存在，就会产生这样或那样的心理需求，其中当然也包括心灵抚慰的需求；只要有心灵抚慰的需求，就会产生祈祷敬神的社会活动，就会产生心理咨询一类职业（图1）。

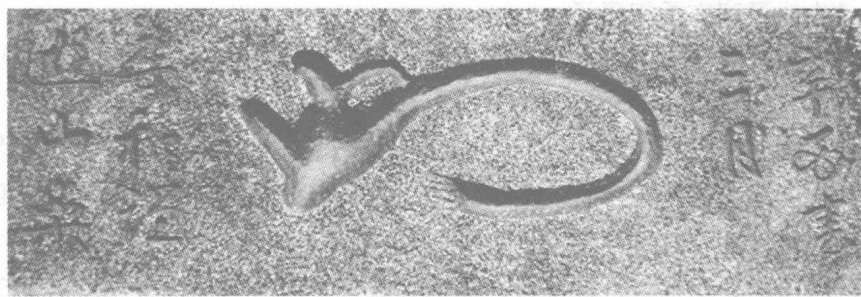


图1 泰山刻石——《如意》

在我看来，祈祷实际上是一种自助式的心理咨询服务。如果说“许愿”是一种自我设定目标；那么，“还愿”则是在目标实现后，自我评价良好，从而对神灵进行报答的一种信息反馈。在“许愿——还愿”的心路历程里，由人类心智创造的各种神灵，并非无所作为或可有可无，而是在精神层面起一种见证人与监督人的作用。

一个人热衷于某件事情时，若有他人提出反对意见或补充性建议，对于此人决策，多少会起到一定的牵制作用。在古代社会，有一些谙熟决策之道的人，例如绍兴师爷一类的幕宾，他们可以起到决策顾问的作用。然而问题是，并非所有人都请得起师爷，都养得起顾问。大多数的老百姓，遇到大事，或问计于乡老，或问计于亲人，实在决计不下，则只好问计于天意。在这种社会态势下，抽签、算命、猜字等形形色色的预测之术与命理文化，也就随之而产生了。

观察 2 筮占文化的历史渊源

《周易》为六经之首，占卜是甲骨文的主要内容。由于中华文明从源头起，就与占卜结下了不解之缘。所以，谈占卜，论文化，其实也是复兴国学的一个侧面。

筮占术起源于中古时期的卜卦术。

在上古时期，占卜的方式主要有两种：一种是用火烧动物龟甲，然后根据龟甲纹象，以预测吉凶，称作“卜”；另一种则是揲折植物蓍草，然后根据手中草策之数单为双，画出阴爻阳爻，进而根据爻象占卜吉凶，称作“筮”。

龟卜为什么要用龟甲呢？

这是因为龟不仅长寿，而且很有灵性。《初学记》第30卷引《洛书》说：“灵龟者，玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下平法地，能见存亡，明于吉凶。”殷周时，人们大量用龟来占卜吉凶。龟卜的结果写在龟甲或牛胛骨上，成为“卜辞”，这就是安阳殷墟出土的震惊中外的甲骨文。

那么，筮占又为什么要用蓍草呢？《太平御览》认为：这是由于蓍草老而成精，“千岁而三百茎，同本以老，故知吉凶。”

卜筮的两大体系与社会功能

《初学记》第20卷论“卜”一条说：

凡卜视高扬火，以事作龟，致其墨。筮人掌《三易》，辨九筮之名。……以辨吉凶。又《礼记》曰：“卜筮者，先圣王之所以使人信时日，敬鬼神，畏法令，决嫌疑，定犹豫也。”故《周易》曰：“定天下之吉凶，成天下亹亹者，莫大乎蓍龟也。蓍之德圆而神；卦之德方以智。神以知来，智以藏往。”

《初学记》的这段引文有两点值得注意：

第一点，说明了龟卜与筮占属于两种不同的占卜系统。龟卜开启了纹相之学，属于形象思维范畴。汉代以后兴起的星占、风角、相面、相手、相背、相痣、相宅、相墓等等，都是龟卜系统的流行。风水学中的形势派，可以追踪到龟卜文化系统里来。而筮占则开启了数理之学，属于抽象思维范畴。《周易》属于筮占系统，汉代以后兴起的以《周易》为代表的卜卦文化，应该看作是筮占系统的流行。风水学中的理气派，和筮占文化系统关系更为密切。

第二点，引用《礼记》来界定卜筮：“卜筮者，先圣王之所以使人信时日，敬鬼神，畏法令，决嫌疑，定犹豫也。”也就是说，卜筮的根本目的，在于诱导人们依照自然法则来安排人事，使人们相信时日，敬畏鬼神，遵守法令，决断嫌疑，排除犹豫，进而达到“定则安”的效果。能把卜筮的目的说得这样明白，这样透彻，看来，古人并不迷信。他们其实是在与自然保持和谐，尊重自然，认识自然，依照自然的运行规则来决定安排人世间的各种大事。总之一句话，“神道设教”只不过是一种手段而已，其最终目的依然着眼于规范人世。

其实，平心而论，一个无信仰的人可能比一个有信仰的人更为可怕。一个不怕天谴的人，可能比一个迷信的人，会干出更加疯狂的事情来。因此，《礼记》说：“卜筮者，先圣王之所以使人信时日，敬鬼神，畏法令，决嫌疑，定犹豫也”，的确高屋建瓴，很有识见。卜筮文化不仅可以帮助人们决疑定策，而且对于规范人们遵纪守法，维护社会的良性运转，多少也会有所助益。换言之，卜筮文化不仅有利于维护人与自然的和谐关系，而且也有利于维护人与人之间的和谐关系。

义理派与象数派的决裂

《周易》本来是占卜文化的一种理论结晶。如果我们把象数即卜筮文化比喻为《周易》的理论骨架，那么，义理即周易哲学则好比是填充在这些理论骨架之间的肌肉。无论是剔除骨架，还是削去肌

肉，《周易》都不成其为完整的《周易》。如果我们把象数比喻为《周易》的皮，那么，义理则是附在皮上的毛。皮之不存，毛将焉附？而无毛之皮，则也不再是有生命的活皮了，而是变成革了。

《周易》原本包括义理和象数两部分。义理象数互为表里，本为一体。《周易》即有数理的一面，也有义理的一面。在现实中，义理一派偏重于形而上学的理论研究，而象数一派则偏重于形而下学的实际应用。如果说义理一派偏重于将《周易》提升为民族的主流思想与思维方式，那么象数一派则更侧重于将《周易》的主流思想与思维方式向下层民众推广。如果我们把义理派比喻成为哲学家，那么，象数派则更像是哲学教师。

以王弼为代表的义理派，得意忘象，得意忘形，结果，将易学带入了象牙塔。

在王弼之后，易学发生分裂，义理派高举精英主义的大旗，使易学走入无土栽培的大棚，失去了卜筮文化的滋养。而象数派则高举自然主义的大旗，不接受义理派所培养的良种，任由卜筮文化庸俗化。结果，卜筮文化便走出了一条去周易化的道路。

《周易》原本是贵族文化。早期，只有太史才掌握卜筮神权。在民间，《周易》并不流行。后来，《周易》虽然被作为儒家的经典，开始在读书人中间普及。然而，随着岁月流逝与文明演进，《周易》文本的文化背景已越来越模糊，其中的文化名物与人文故事已越来越难以理解。在这种态势下，拉大旗作虎皮，挂羊头卖狗肉，丢掉《周易》六十四卦的核心内核，只取卦象作为装饰符号，就成为必要。卜筮文化的这种去周易化的动向表明，《周易》在向下层社会延伸过程中，发生了变异。签占术就是在这种变异的过程中所产生的一个新的占卜亚种。

观察3 敦煌卜卦文献的启示

在中古时期，占卜方式已空前地多样化与知识化。占卜的种类有卜卦、风角、杯筮、鸟占、星占、梦占等多种。其中和签占文化关系