



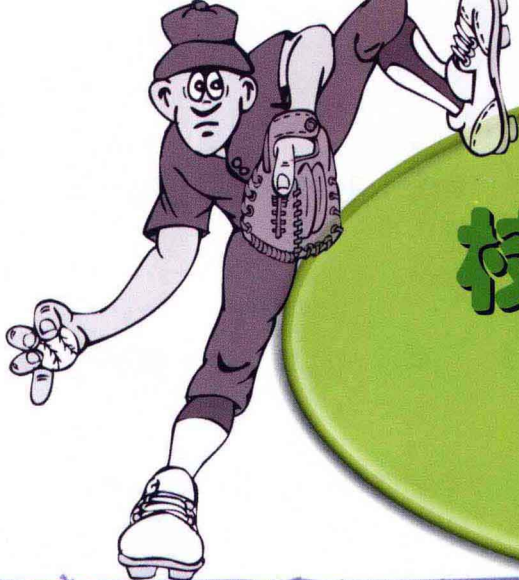
校园小报 设计入门



金国明 王 峥 编著



上海科技教育出版社



校园小报

设计入门

金国明 王 峥 编著



上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园小报设计入门/金国明,王峥编著. —上海:
上海科技教育出版社,2003.8
ISBN 7-5428-3112-7

I. 校... II. ①金... ②王... III. 校园—报纸—设计
IV. G241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 039258 号

校园小报设计入门

金国明 王 峥 编著

世纪出版集团

出版发行

上海科技教育出版社

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网址: www.ewen.cc www.sste.com

各地新华书店经销 宜兴市德胜印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4

2003 年 8 月第 1 版 2004 年 6 月第 2 次印刷

印数 5 001—8 000

ISBN 7-5428-3112-7/G·1953

定价:19.80 元

目录



第一章 校园小报版式设计艺术…… 1

第一节 校报版式的设计概念与创意…………… 1

第二节 校报版式的设计规律…………… 4

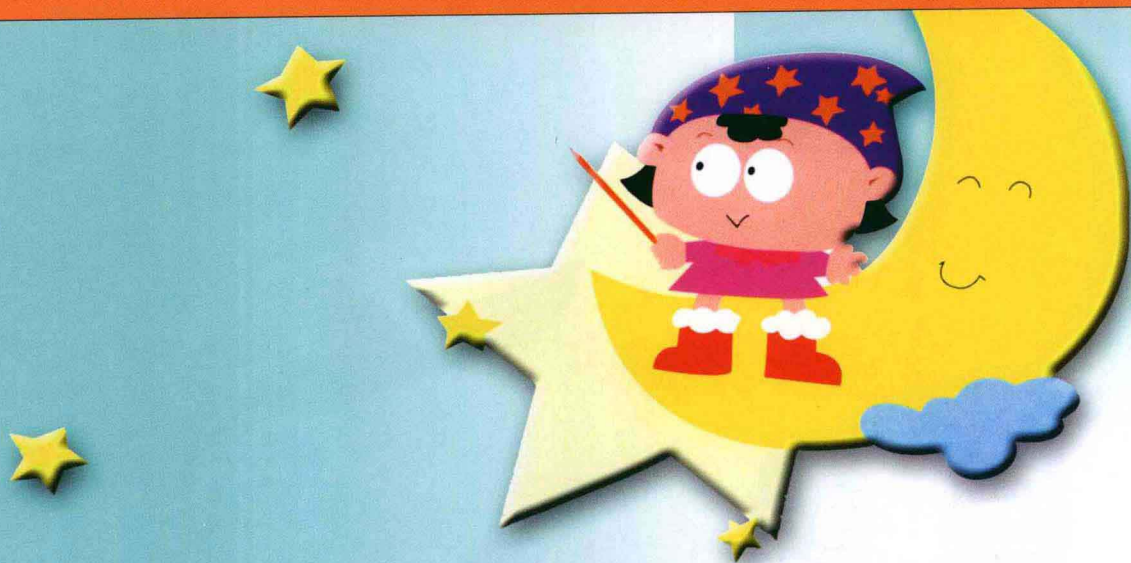
第三节 校报版式的设计程序与一般要求…………… 9

第二章 校园小报的图像设计与制作… 35

第一节 扫描…………… 35

第二节 修整…………… 37

第三节 变形处理…………… 40



第四节 渐变、填色、融合、特效范例·····	42
第五节 文字的特殊效果·····	59
第六节 图像组合·····	65
第三章 校园小报设计实例·····	69
第四章 校园各类小报设计精选·····	79

报纸版面喻示报纸的“脸面”。版面的好坏，也会直接影响报纸的发行和读者的阅读兴趣。因此，各类大小报纸都十分注意版面的视觉效果，讲究形式多样，不干篇一律，以形成自己独特的风格。校园小报的版面也应该有自己的独有风格，反映校园文化，有较强的青春气息，生动活泼，是校报所具有的特点。以下分别阐述一些关于校园报纸的编辑、版面艺术、电脑排版制作技巧和图像处理等相关知识。

第一章 校园小报版式设计艺术

第一节 校报版式的设计概念与创意

现代版式设计概念要求设计形式新颖，富有变化，给人以视觉上的美感，并能运用多种设计语言丰富版面。近年来报纸的排版大多运用大幅图片、大标题来吸

引读者，舍弃了以往繁琐的栏头、尾花、花边，以粗、细黑线分隔文章等旧有的程式，追求现代感。特别是计算机桌面排版系统的应用，既提高了版面设计的品质，也改变了传统的版面设计思路和操作办法。对于校报编辑来说，同样应具有较强的时代意识与创新精神。例图1

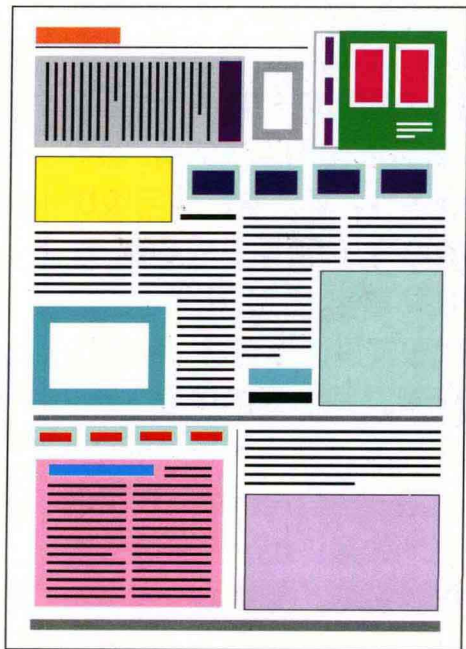


图 1

一 设计形式新颖独特，设计语言丰富多变。

初学者还谈不上如何去突破传统，但认识传统版面的局限性，更有利于自身的提高。传统版式大多呆板、程式化，版式之间缺乏跳跃性，边框栏线多采用古典花边或不关联的线条，所以显得老套。现代版式形式新颖，设计语言丰富，从而形成一种全新气息的美感，除较多采用挺拔的精、细不等的线条外，还注重栏头与版块之间的协调，注重图文的穿插，跳跃的效果等等。因此，初学者应把握现代版式设计形式感，从构成版面元素之间协调的角度入手，运用现代设计理念和创作手法，努力追求一些具有新颖、独特的设计艺术效果，使版面设计形式更加丰富多彩。例图 2



图 2

二 追求简约、明快与大气的设计风格。

传统版面的局限性主要受到繁缛的审美观念的制约，故此，花边、网底、栏头、题花、尾花等设计元素的运用往往较为繁复冗杂，或呆板简单。而现代版面设计追求大气简约的风格，条块鲜明，版面活泼大方，图文编排合理，整体协调与平衡等等。总之，版面的这种简约之美，格调大气的现代设计理念是初学者入门之始就要注意培养的一种审美范式，一种全新的设计概念。例图 3



图 3

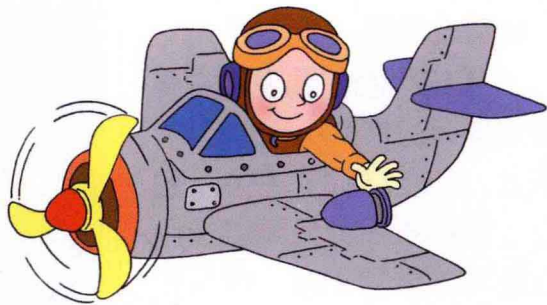
第二节 校报版式的设计规律

版式是图书、报刊版面艺术的样式,属于平面设计的范畴。指的是对版口、版心、书眉、页码、行距、标题、字体、插图等版面元素的综合设计。不同报纸的版式特点是不同的,即使是同一类型的报纸,彼此的版面风格也不尽相同,校园小报也是如此。只有熟练掌握版式设计规律,才能使设计游刃有余。

一 对称与均衡

对称与均衡在报纸版式设计中起重要作用。对称使版面显得稳定、整齐、庄严,同时也容易呆板。在版式布局中要分清主次,权衡轻重,让不同稿件在版面上各得其所,在变化中求得平衡。这样版面显得灵活多变,生动活泼,虽然不如对称稳重、端庄,却可弥补对称的不足。

版面整体布局的和谐及各部分之间



的相互关系协调,就是均衡。运用对称与均衡原理,在设计时要有整体概念,注意各组成部分的相互制约和衬托关系。不能“头重脚轻”,也不能随意堆砌。整个版面要突出主题,例如重要新闻占的分量要相对重一些,其他文稿、标题减弱处理,同时注意文稿内容穿插合理。另外,各个版面元素之间也要相互调节,如左面大标题与右面大照片保持平衡,长文章可穿插小标题取得平衡,黑体字与宋体字之间求得平衡等等,以期达到均衡和谐的视觉效果。例图4a-4c

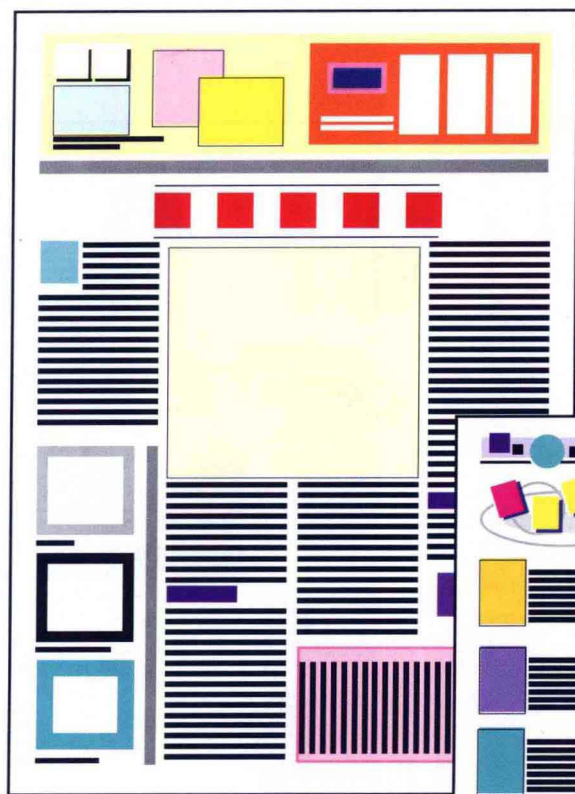


图 4a 和谐

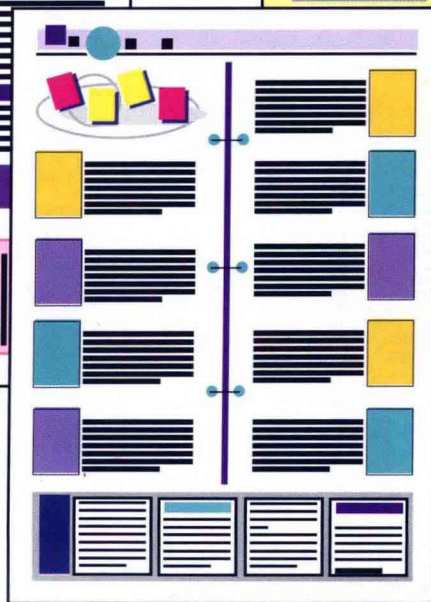


图 4b 对称

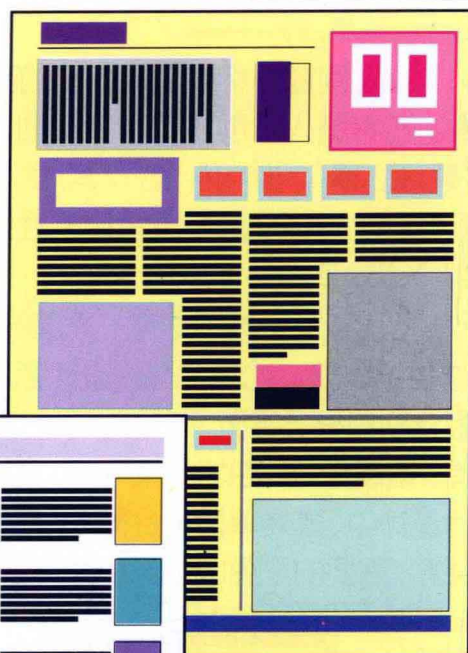


图 4c 均衡

二 比例与尺度

比例问题是构成和谐版式的又一要素。古希腊人曾创造了黄金分割，又叫“黄金律”、“中外比”，其比率为0.618……通俗地说，黄金律的近似值为2:3, 3:5, 5:8, 8:13。

但是，黄金律不是惟一完美的比例。19世纪以来，尤其是现代设计艺术对黄金分割有很多突破，如运用超长、超短比值，造成奇异、独特效果等等。因此，实际设计中，既要尊重黄金律，又不能生搬硬套，重要的是要以视觉和谐为度。例图5a~5b

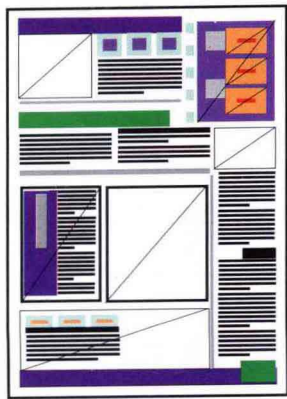


图 5a

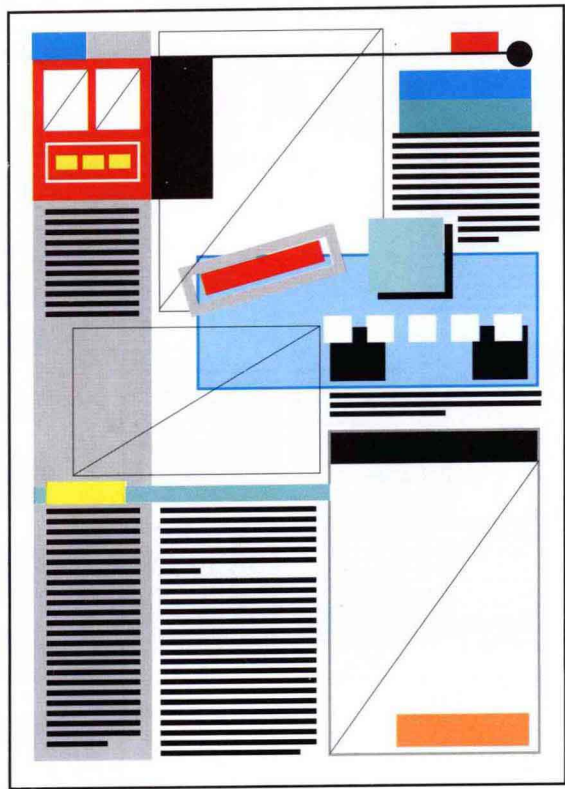


图 5b

三 对比与调和

对比形式较广，有色彩对比、黑白对比、轻重对比，图形空间对比，质感、底纹肌理对比、虚实对比、方向对比等等，对比与调和规律的合理运用可给人以视觉的美感。例图 6a~6b

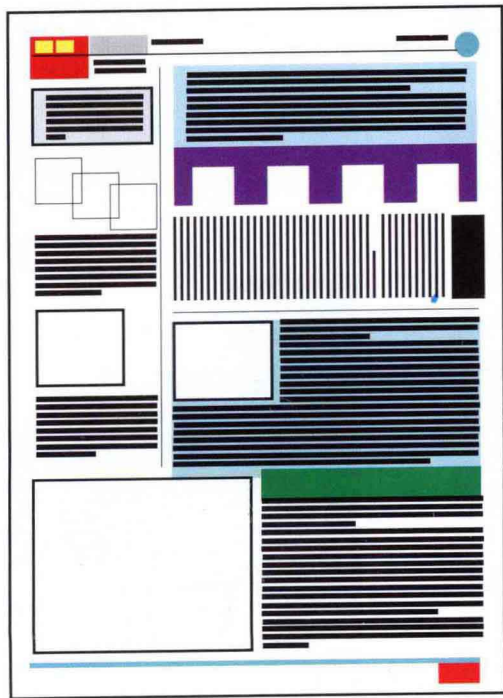


图 6a

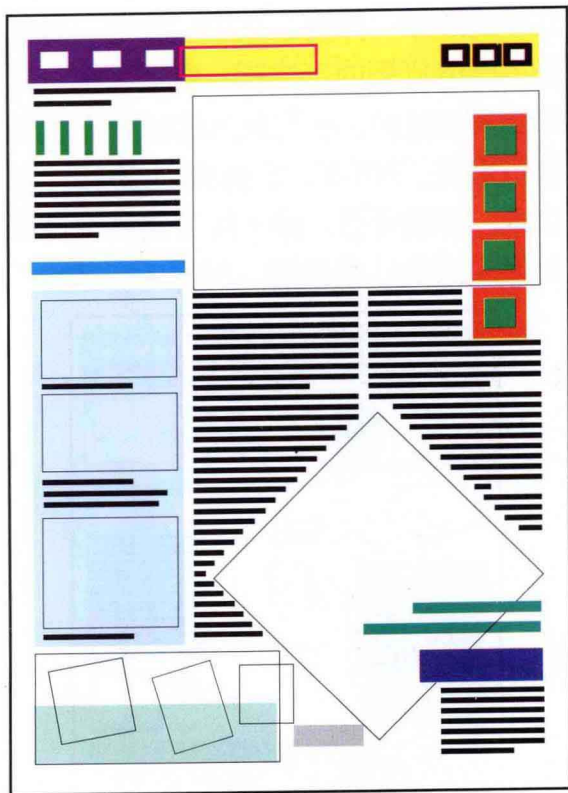


图 6b

四 节奏与韵律

版面中的节奏与韵律感是由图片、文字的连续、渐变、大小、长短、高低等不同的排列而产生的。变化与统一是形式美的综合，一张报纸的版式只要做到齐协美、调和美、均衡美、比例美、对比美、节奏美等，就一定会达到设计者所追求的现代审美观。例图 7a~7b

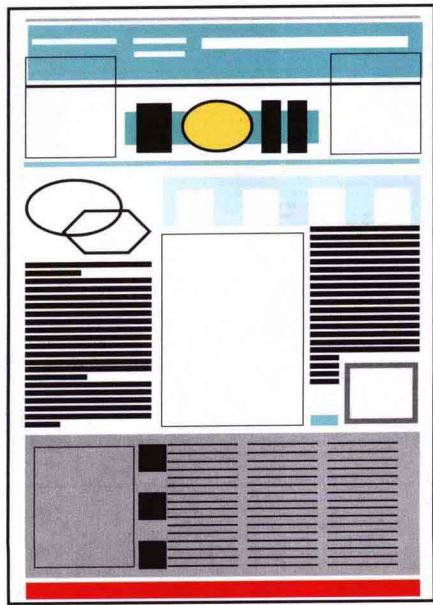


图 7a

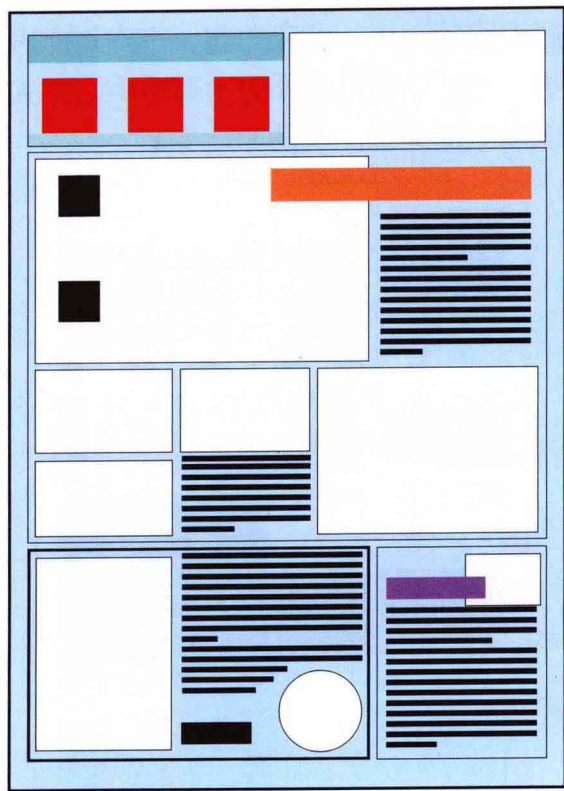


图 7b

第三节 校报版式的设计程序与 一般要求

一 版式设计准备工作

1. 划样

在排版前要做好充分的准备,如文稿的准备、图片的准备、标题的准备等。完成准备工作后,就可开始按创意划版样,一般先排重要稿件,后排次要稿件;先排文字长的稿件,后排文字短的稿件;先辟专栏、图片,后排其他稿件;先考虑四角,后考虑其他。划样要求严格、准确,并要算好文稿的字数,预留图片位置,全面考虑版式的风格形式。如今,排版多在电脑中完成,但会电脑操作并不代表有创意设计能力。故此,划样在实际操作中仍十分重要。例图 8

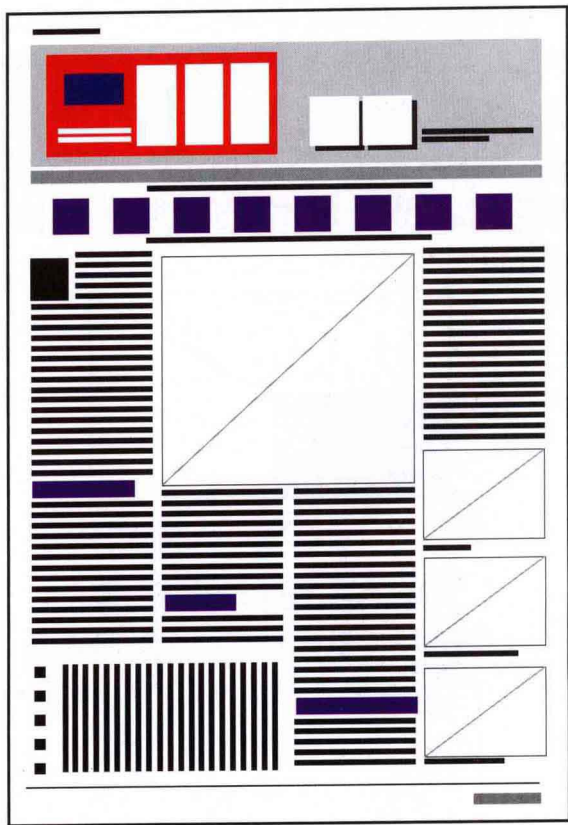


图 8

2. 缩放图片的方法

一般图稿的缩放以原图的对角线按既定要求缩入或延伸即可。如：原图长 AB ，要求缩成长 AC ，则过 C 点作直线垂直于 AB ，与对角线 AE 交于 D 点，则 CD 是图片缩小后的高度，也即缩小后的图稿规格。另外，放大的方法也是一样的。

例图9

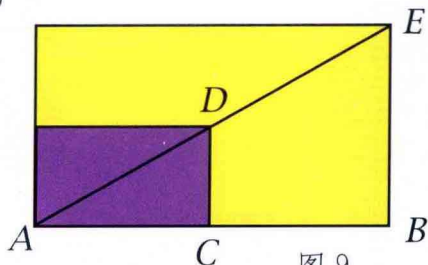


图9

3. 电脑排版的基本操作步骤

(1) 先在电脑中打开一个排版页面，确定好版面的尺寸大小、文字栏数等。版面可分16开、8开、4开等(例图10a~10e)，而文字栏数亦分单栏、双栏、三栏、四栏、通栏，以及单双栏混合或通栏与多栏混合等混合栏。例图10a~10f

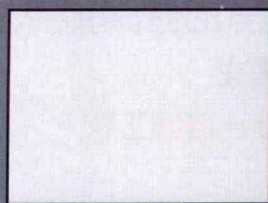


图10a 全张

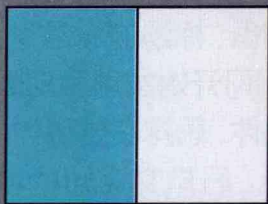


图10b 对开

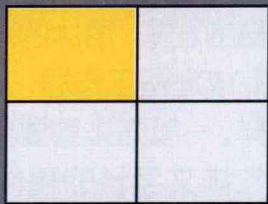


图10c 4开

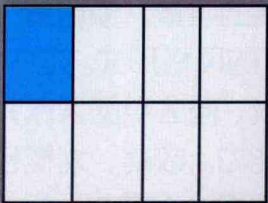


图10d 8开

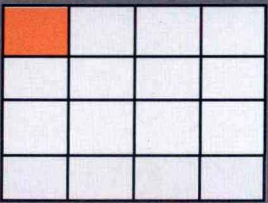


图10e 16开

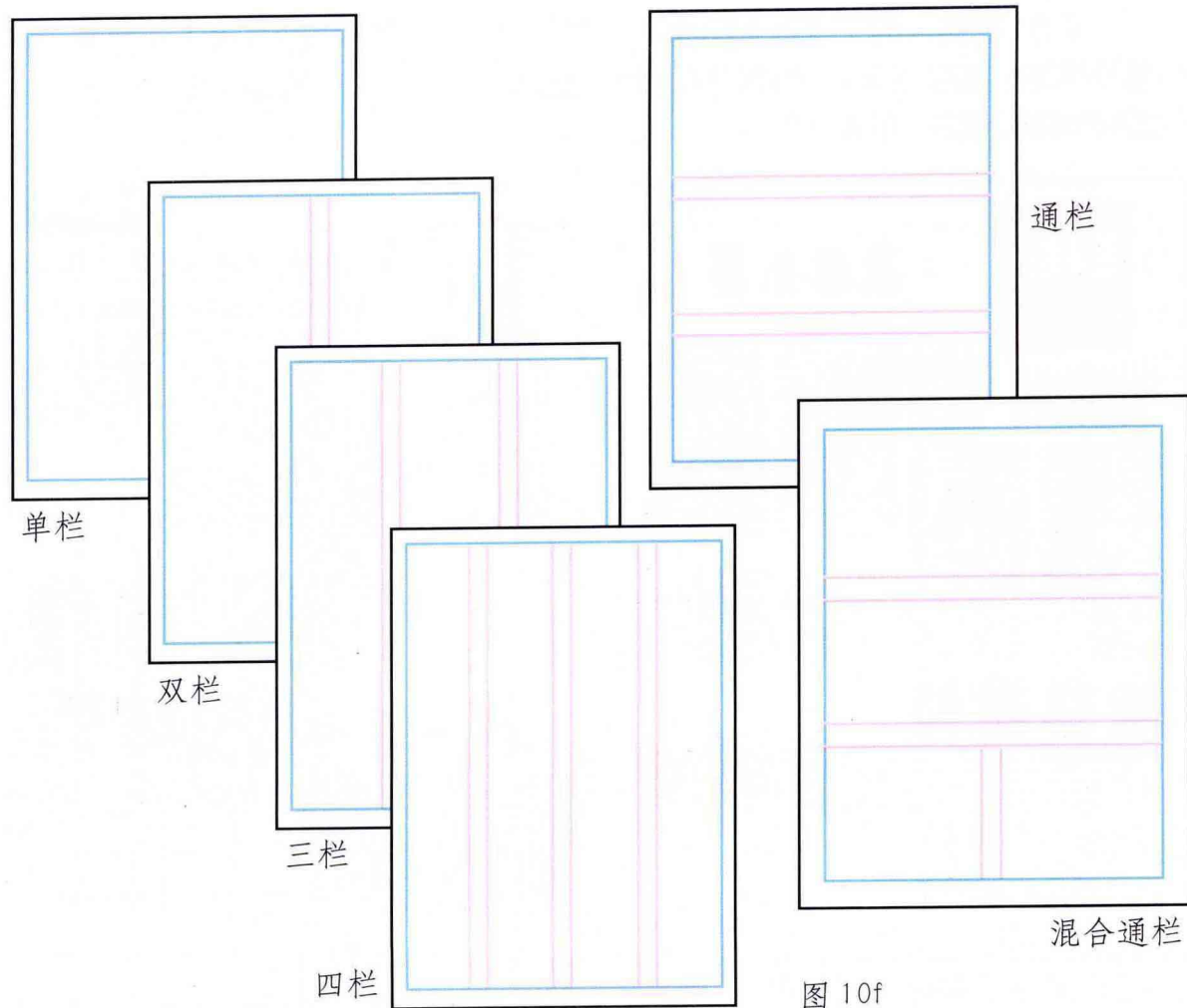


图 10f

(2) 把输入的文字置入页面中，调整文字的位置及字体、字号，并处理一些特殊的段落等。例图 11

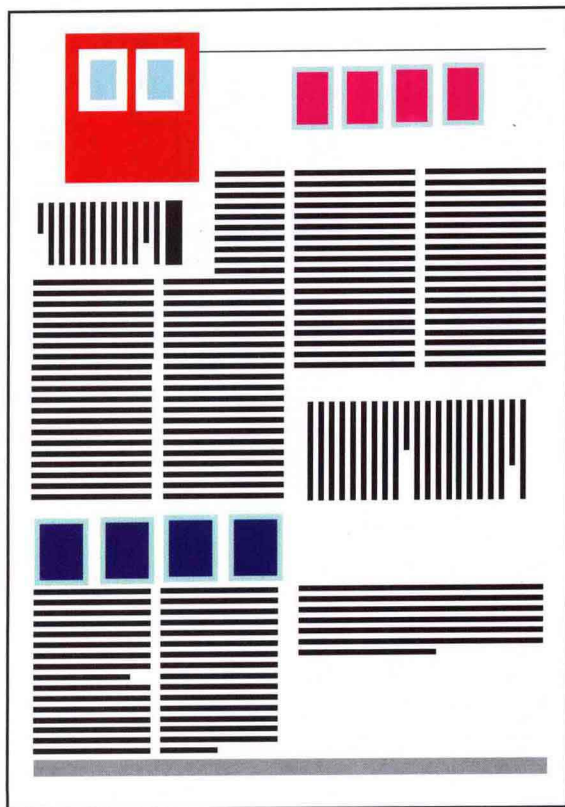


图 11

(3) 把输入的图片置入页面中，调整好图片的大小位置。例图 12

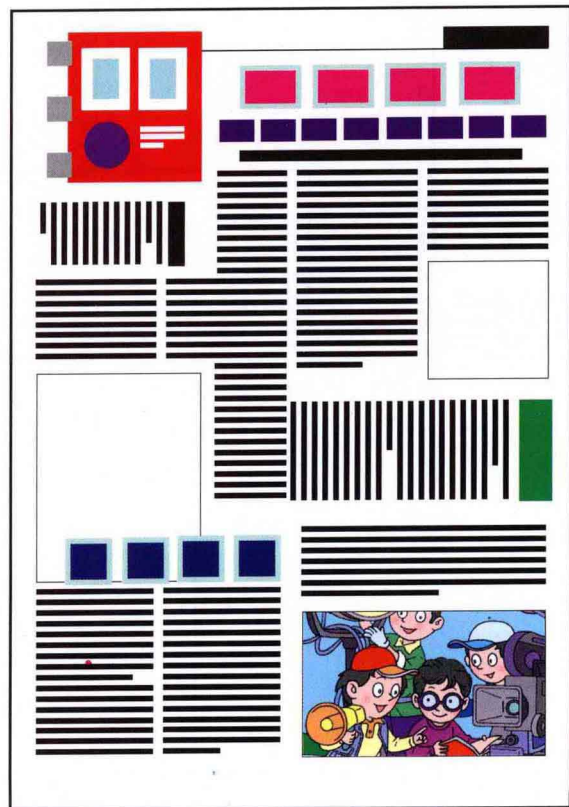


图 12