

电影环球

世界优秀影片读本

刘高和 编著
邓小岩



珍藏版

DIANYING HUANQIU

海南出版社

版权所有 翻印必究

电影环球——世界优秀影片读本

刘高和 邓小岩编著

责任编辑 万胜

海南出版社出版发行

新华书店经销

广东肇庆新华印刷有限公司印刷

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

开本：787×1000 印张：28

字数：30千 印数：0001-5000册

ISBN7-80645-247-8/I·29

定价：41.50元



玛丽莲·梦露



周 润 发



莎朗·斯通



史泰龙与珍妮弗

序

邵牧君

《电影环球——世界优秀影片读本》是一本资料收集齐全、编排合理有序的工具书，无论对于电影爱好者或电影专业人士来说都是案头不可或缺的必备之物。

在电影业发达的欧美国家里，这种指南性质的工具书是很多的，并且其销量之大，十分惊人。在美国，像莱昂纳德·马尔丁的袖珍型《电影和录像指南》，每年出版一个增订版，最新版已厚达1500多页。

在我国，尽管电影爱好者为数甚众，电影指南性质的书却极少见，原因何在，答案不一。根据我的了解，似乎症结在于资料不易收集。国内公映的影片节目非常有限，可供点评的对象便少的可怜。点评当然也可以采用国外的现成材料，但这又牵涉到难度很大的资料收集问题。我在中国电影出版社和中国影协工作的几十年里，有过多次编辑出版电影指南类的工具书的想法，大抵都是由此搁浅的。

自从有了因特网后，情况便大有改观了。我们今天若想要取得关于国外某部当红影片的资料，可谓易如反掌。有不少美国电影站点能提供极其详尽的历史和当代影片的基本情况、故事梗概、剧照、演职员介绍、主创人员采访录、名家评论、票房记录等等。这种优越条件是我们当年搞外国电影时无法想象的。

我因为并未参与这部书的编撰工作，所以并不了解编者的收集资料的方式方法，但是我从其内容上可以断定，从因特网上直接或间接的得益肯定是不小的。它作为国内同类书的始作俑者，缺失之处也是在所难免的。我倒是希望这本书能发展成一种连续出版物，就像上文提到的那些在西方享有盛名的指南书那样。中国有大量的电影爱好者，有为数不少的矢志于电影研究的专业和业余人士，所缺的恐怕只是能在编者和读者之间牵线搭桥的有眼光的出版家了。

森乐文库

SHENLEWENKU

总目录

《旁观者》(三卷本) 钟 鸣 著

《我的天》(三卷本) (香港) 欧阳应霖 著

中国畅销书系·纪实卷

《狂花凋落——从女知青到克格勃特工》 东方明 著

《群雄喋血——台湾特工秘录》 东方明 著

《索 命》 高叙法 著

《中国足球俱乐部内幕》 韩 勇 著

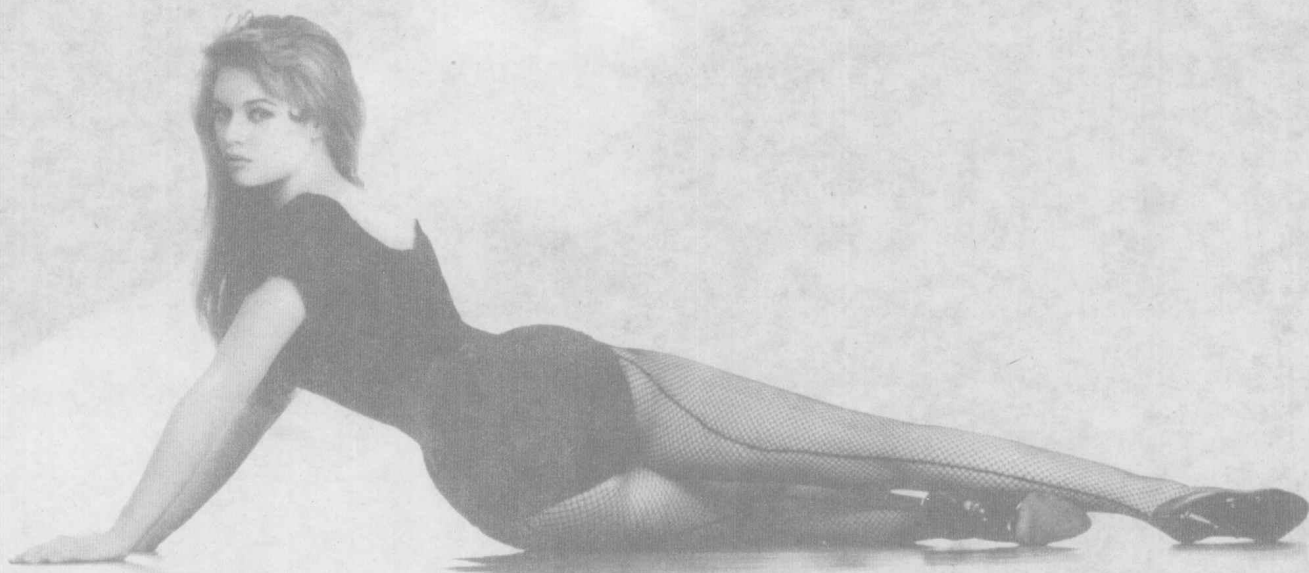
《电影环球——世界优秀影片读本》 刘高和 邓小岩 编著

世界著名影星风采

艾玛纽·贝阿



世界著名影星



比基芭铎

目 录

序 / 邵牧君

世界优秀影片读本

- 鸽之翼 /1
好人威尔·杭汀 /5
豺狼的末日 /8
天堂之路 /11
一千英亩 /13
星球大战 /16
我知道你去年夏天干了什么 /19
洛城机密 /23
活着的肉体 /27
奥斯卡与露辛达 /29
马高先生 /31
哈巴狗 /34
魔鬼律师 /38
为爱疯狂 /42
火山 /46
完美的照片 /50
警察乐园 /52
大力神 /55
失落的世界 /58
和平制造者 /61
我最好朋友的婚礼 /66
她如此可爱 /69
亲吻女郎 /73
U型转弯 /76
抛 锚 /79
杰基·布朗 /81
小鬼当家 /84
狼女乐队 /88
超级说客 /91
绝对权力 /94
阿米斯塔德 /98
搔首弄姿之夜 /105
边 缘 /108
焰 火 /113
受监护的女人 /116
人人都说我爱你 /118
加蒂卡 /122
明日帝国 /125
井 /129
超载行李 /132
窃 贼 /135
杀 手 /138
美国狼人在巴黎 /142
都在地上 /145
十万火急 /148
探戈课 /155
在美国撒谎 /157
卧 底 /163
异形复活 /166
性 格 /168
捕鼠记 /170
邮 差 /173
丛林王乔治 /176
蟒 蛇 /178

会飞的橡胶 /180
为了更富或更穷 /182
冰风暴 /184
巴迪 /187
暮色 /189
媒人 /191
传教士 /193
机会均等 /195
往返丛林 /197
一时昏迷 /200
华盛顿广场 /202
欢迎来萨拉热窝 /209
黑洞吸入线号飞船 /212
兄弟之吻 /214
卵子 /216
精神食粮 /218
接触 /220
蝙蝠侠与罗宾 /224
黑衣人 /230
布朗夫人 /233
昔日恋情 /235
唐尼·布拉斯科 /238
新孤星血泪 /241
泰坦尼克号 /244
说谎者 /249
极度狂热 /252
尽善尽美 /254
失乐园 /259
比恩先生 /263
疯狂城市 /267
圣徒 /270
第五元素 /273
生死时速：海上惊情 /277
一无所有 /282
安娜·卡列尼娜 /284
阴谋理论 /288
空中大灌篮 /291
女兵珍妮 /295
星际舰队 /298

空中囚犯 /305
游戏 /308
有话好好说 /311
我是谁 /315
鸦片战争 /318
甲方乙方 /321
变脸 /325
红河谷 /328
幽灵少女 /332
母亲 /336
父母亲 /338
露西·奥布拉克 /341
美丽在歌唱 /344
鳗鱼 /346
神偷谍影 /348
格罗斯朋特的布兰克 /351
187 /354
休战 /357
王尔德 /360
一脱到底 /363
甜蜜的来世 /366
精神游戏 /369
东京晴朗 /372
萌之朱雀 /374
大波斯菊 /376
棘手的使命 /379
空军一号 /383

附 录

1997 年主要电影节 /391
1997 年主要电影国创作动态 /396
1997 年最受欢迎的演员 /406
1997 年最有成就的华裔导演和演员 /419
1997 年主要影片票房排行榜 /424
1997 年逝世的演艺名人 /425
世界著名导演风采 (插页)
世界著名影星风采 (插页)
世界著名影片海报精选 (插页)



导演：伊恩·索夫特雷 (IAIN SOFTLEY)

主演：海伦娜·博纳姆·卡特 (HELENA BONHAM CARTER) 饰凯特·克罗伊
莱纳斯·罗奇 (LINUS ROACHE) 饰默顿·登谢

艾莉森·埃莉奥特 (ALISON ELLIOTT) 饰米莉·登谢

美国米拉麦克斯影片公司出品

凯特·克罗伊是个聪颖而精神饱满的年轻女子，此刻她正陷入理智与情感、19世纪循规蹈矩与20世纪自由氛围引发的重重矛盾之中。母亲去世后，凯特被富有的姨妈收养，来到了伦敦，从此进入了另一个世界。在这个由华丽的豪宅和喧嚣的盛大聚会构成的迷人世界里，她的唯一的出路是嫁给一个富有的绅士，从而永远成为一名上等人。这

The Wings of the Dove

鸽
之
翼

鸽
之
翼



类求婚者往往都是些等级观念分明、刻板且无情趣的家伙。凯特虽心有不甘，但对她来说，婚姻却是一条通向舒适和富有的走廊，更何况她那贫困交加的父亲也正盼着一位能帮他摆脱窘境的有钱女婿的出现。

正当凯特准备屈从命运的安排结婚时，一个顿·登谢者闯入了田，并很纠缠到一是个与凯的世界完容的男姨妈得知漠地将两

叫 默
的小记
她的心
快同她
起。这
特姨妈
全不相
子。当
后，冷
条道路



的抉择权丢给了凯特：要么立即离开她的情人，在姨妈的世界中扮演为她安排好的角色，嫁给上流社会的马克勋爵；要么嫁给她爱的男人，但付出的代价将是一生贫困，并永远失去成为上等人的机会。

与此同时，美国女继承人米莉·希勒来到伦敦。像凯特一样，米莉漂亮、无拘无束、生



气勃勃，而且还神话般的富有。然而，米莉有个可悲的秘密——她正被一种不知名的病魔吞噬着，且无药可救。两个女人以惊人的速度成为极亲密的朋友。马克勋爵邀请凯特和米莉去他的乡间庄园小住。一夜，他向凯特透露米莉危在旦夕，所以他打算向米莉求婚，为她的金钱而娶她，这样，米莉病故之后，他和凯特就可以靠米莉的遗产生活。凯特听罢愤怒地拒绝了他。不久，米莉邀请默顿及凯特与她一起去威尼斯度假。

在化装舞会的狂欢中，米莉与默顿之间的激情被点燃。凯特平静地注视着眼前发生的一切。凯特将米莉的病情告诉默顿，她怀疑这位富家女正热恋着他。凯特建议默顿应该引诱米莉，使米莉最后一段日子的生活能够幸福。凯特回到伦敦后眉头一皱又有了一个主意。她去拜访马克勋爵，将这想法告诉了他。马克便去威尼斯告诉米莉，默顿和凯特有爱情关系。默顿否认了这一切，但米莉说她不在乎这些事——因为默顿和凯特这两个朋友她都喜欢。

不久，米莉病故。在伦敦，凯特来到默顿的公寓，将米莉临终的遗书带给了他。默顿拒绝接受，他告诉凯特，自己打算放弃对米莉遗产的所有要求。现在，凯特同意嫁给默顿——唯一的条件是他答应不要永远念念不忘米莉。

● 评点：

根据美国著名作家亨利·詹姆斯的同名小说改编的古装剧情片《鸽之翼》是1997年一部成功的经典名著改编的影片。编剧霍塞恩·阿米尼获得1998年美国奥斯卡最佳改编编剧提名。影片还获得奥斯卡最佳摄影和最佳服装设计两项提名。

这是一个发生在4个为着自私或无私的目的而试图操纵爱情的人身上的故事。4个复杂的灵魂卷入一场充满欲望、野心和激情的游戏。

有人说，继前两年的莎士比亚和简·奥斯汀热之后，1997年应该是“亨利·詹姆斯年”，先有澳大利亚导演简·坎皮恩拍了《仕女图》，随后又是《鸽之翼》和《华盛顿广场》。

《鸽之翼》是亨利·詹姆斯最具现代感的小说，探讨了19世纪进入20世纪的时代变迁和人心的动荡。用导演的话说，本片的主题是爱情和金钱、友情和背叛、性与死的对比。詹姆斯从旁观者与分析家的角度，凭借敏锐的目光对那个时代的社会进行剖析。他始终认为美国性格的基本弱点是漫不经心的自我主义。这一观点渗入到文学创

作中，便构成了其众多文学作品的基本主题：美国人的诚恳、粗犷与欧洲人的欺诈、有教养之间的对立。

自古至今，善与恶有如一对孪生子，有一必有其二。在詹姆斯的小说中，判断善恶的尺度不是伦理标准而是心理标准，这使得他笔下的罪恶模棱两可。美学上的超然观念使詹姆斯能不加作者评论地表现最可怕的道德情景。片中的米莉身患重病却有强烈的精神活力，使她的所谓求婚者面临一个最富魅力的道德难题。她家财万贯，她的冲动同样是要满足自己的宏伟心愿，在无情绝症夺走生命之前最大限度地最短时间内享受生活的“激荡”。凯特和默顿并不一定是恶棍，他们有他们的伦理，就是让米莉相信在她仅存的几天乃至几个月里，默顿是忠于她的，以此来使米莉高兴。只有米莉本人才真的认为自己是神话王国中的公主。默顿身上的恶也许仅仅是自欺的弱点，然而在凯特身上这种恶就要严重得多，因为人们怀疑她只不过是暂时对朋友表示善意。然而这一切都是相对的，对这样的价值观念没有固定的道德天平。

摄影机忠实地循着詹姆斯的视线移动着，通过窗户、阳台不偏不倚地观察“公主”和她的朋友。效果光被运用在米莉的脸上，她不是在看别人，而是为大家所瞩目。观众在领会了这层含义的同时，也将米莉的悲剧形象深深地影印在了脑海中。在处理手法上，伊恩·索夫特雷运用了不少视觉噱头，例如大角度俯拍镜头、复杂的溶暗和无休止的跟摄等。这些都是这位导演过去拍MTV时常用的。

这部影片其实是新时装剧，原著的许多涵义，在影片中均是通过服装来喻示的。例如凯特是个狡猾、内向的女子，她所穿的都是蓝色和黑色衣服；而她的牺牲品——天真、热情、无心计的米莉，所穿的则是有花卉图案的浅色、甚至白色衣服。两人不同服装的对比，正衬出两人不同的性格。编导特意把时代背景延长到1910年，那正是维多利亚女王的高压统治被解放、性爱可以比较自由的时期。全片的色调近似前拉斐尔时期的浪漫风格和颓废派艺术的风格。

英国青年红星海伦娜·博纳姆·卡特扮演了女主角凯特，并获得奥斯卡最佳女演员提名。已有17年影龄的伦娜·博纳姆·卡特成功地在片中塑造了一个敢爱敢恨、工于心计的女人，并有不少裸露镜头。而在生活中，她正是横刀夺爱的第三者，使得英国影剧才子肯尼斯·布拉纳和恩爱妻子、奥斯卡影后艾玛·汤普森离异分手。但海伦娜·博纳姆·卡特不畏流言，坚持所爱。



导演：格斯·范桑特（GUS VAN SANT）

主演：马特·达蒙（MATT DAMON）饰威尔·杭汀

罗宾·威廉斯（ROBIN WILLIAMS）饰西恩·麦圭尔

美国米拉麦克斯影片公司出品

当代，美国。20岁的小伙子威尔·杭汀在麻省理工学院当看门人，他的大部分业余时间都花在附近的酒吧里与大老粗朋友们闲聊。他从未上过大学，却有一种超凡的天才。凭借他那摄像机般的强记忆力，他说起历史典故来滔滔不绝，而且他还能轻而易举地解开数学难题，令那些有钱的、受过教育的学生们羡慕不已。数学教授杰拉尔德·兰博为了激发学生学习数学的兴趣，公开悬赏

Good Will Hunting

好人威尔·杭汀

好人威尔·杭汀