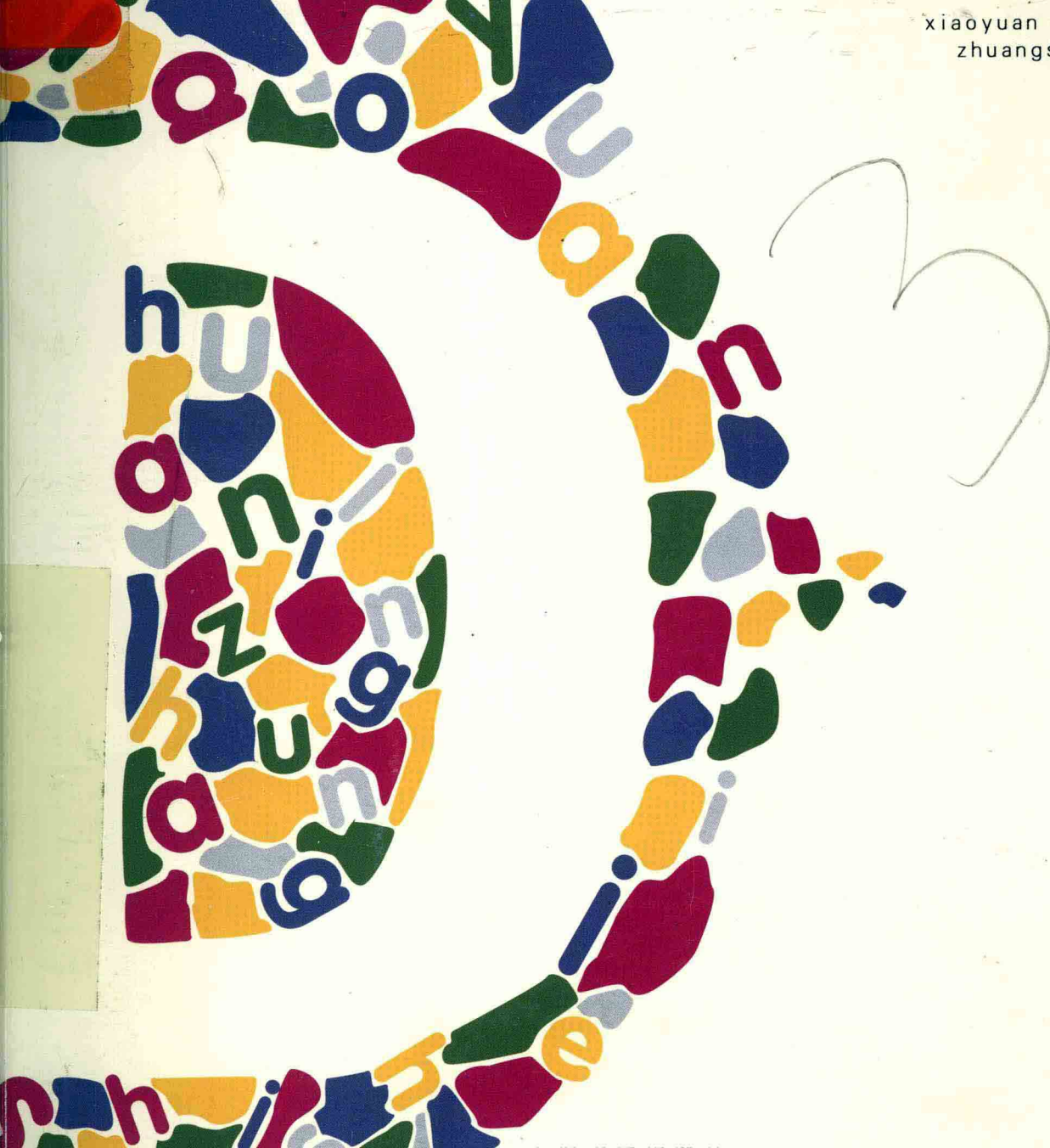


xiaoyuan huanjing
zhuangshi sheji

校园环境装饰设计

董春欣 主编



校园环境装饰设计

董春欣 主编

杨继仁 傅坚敏 石一评 马晨岭 副主编

TU984.14-64/2

2008

上海书画出版社

责任编辑 金国明
封面设计 徐丽娟
技术编辑 钱勤毅
图版摄影 杨继仁
石一评
马晨岭
金国明
董春欣
责任校对 倪 凡

图书在版编目(CIP)数据

校园环境装饰设计/董春欣主编. —上海: 上海书画出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80725-399-0

I.校… II.董… III.校园—环境设计 IV.TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第002812号

校园环境装饰设计

董春欣主编

©上海书画出版社出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海图字印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 4 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-399-0

定价: 20.00元

前言

随着社会经济的发展和国家对教育投入力度的加强,使得学校的教学设施有了较为全面的更新和完善,校园环境也越来越被人们所关注与重视。在通常情况下,我们对于校园环境的认知一般只停留在完善学校教学设施的配套服务与功能上,然而校舍的现代、时尚不等于环境设计的优秀,环境美化并不是简单意义上的装饰或装修。单纯的工程建设并不能替代环境设计,环境设计应该成为现代学校建设不可或缺的组成部分,因为学校除了传授文化知识的教育功能之外,同时还是对学生进行素质教育的重要场所。校园环境设计应结合学校的特点和要求,避免雷同并能彰显自身的个性特色,从而更完善地创造出具有知识教育和素质教育兼备的育人环境。

我们对于“孟母三迁”的故事早已耳熟能详,可见环境因素对人才的培养极为关键。今天,在我们注重人才培养、探索创新意识的过程中,是否也可以适当关注一下校园环境的改善所能体现的价值与意义呢?因此,本书是建立在对已经建成的校园环境与使用者之间关系的基础上,通过对校园内的活动情况展开分析与探讨的。同时我们在全面布局设计与思考时,也清理了认识上和实践上的一些误区,增强创造和谐校园环境的自觉性。校园环境除了学校自身所传承的历史传统、人文背景及地理特征外,还应挖掘校园文化内涵,全面体现出人与自然的高度和和谐统一,从保护环境的理念出发,更好地通过艺术化、人性化空间的塑造,进一步实现对绿色环境、生态环境理想的追求。另外,校园环境除了景观环境,动态景观(专指流动、可更新拆换的布置)的设计也是不能忽视的,这是感受学校教学气息和校园脉动的重要生命体征。

相对而言,一些乡村学校的田野景色十分迷人,依山傍水,抑或是昆虫的鸣叫,抑或是涓涓流水声,抑或是天空掠过的飞鸟……大自然的环境遵循的是人与自然的有机共融,保持生态平衡意义的审美本质也是十分有情趣的,所以我们大可不必以城市学校的环境设计为标准。

校园环境是构建温馨和谐家园的组成部分,我们的校园环境装饰设计还远没有达到理想的程度。我们的初衷是希望通过对有限资源的合理运用,以达到对环境设施的完善与美化,使环境更好地服务于教学,成为宜于学习、宜于交流、激发创新意识的摇篮与平台。本书借鉴了大量国内外优秀资料,分析了已经展开的部分实践成果,在此基础上对校园环境中一系列的关键节点提出相应的建议。本书的出版旨在抛砖引玉,让我们共同为校园环境设计理念的深化和实践作出努力,使校园环境更加和谐,更加美好。

目录

一 校园整体环境·····	1
二 校园入口·····	10
三 入口过渡空间·····	20
四 学校庭院·····	27
五 校园环境与景点布置·····	33
六 能聚拢人的环境·····	38
七 座位圈的布置·····	42
八 长走廊与短过道·····	48
九 会议室与报告厅·····	56
十 校史陈列典藏室·····	62
十一 阅览室·····	67
十二 校园墙面装饰·····	72
后记·····	87

一 校园整体环境

如何看待校园环境的装饰设计形式？首先应当视校园环境为一个完整的综合体。不论是学校的围墙、大门、小广场、操场、小庭院，还是教学大楼的外立面、楼梯间、过道、教室或者教师办公室、会议室都应视为一个整体，当然其中还包括学生的宿舍。(见图)





这种整体环境的统一感实际上就是要大家在一跨入学校大门时就能感受得到，并随着校内教学活动的开展而得以延续发展，逐渐融入到学校环境的每一处细节中。

整体性的环境形式可以反映出学校特有的风貌。这种风貌使校园环境洋溢着一种迥然不同于其他环境的氛围，而这种氛围又与活动其中的师生有着密切的关系。从某种角度看，它非常抽象，可能是一种令学校的全体师生都为之庆幸、骄傲、自豪的感觉；可能是一种充满希望与憧憬的感觉；也可能是人们愿意为之努力、为之付出情感的感觉。然而，这种氛围的表现形式又是非常具象的，可以从学校中的每一个环境设计元素中得到体现，并且是由承载着社会、地域、文化、时代等因素的环境综合体来表现的。(见图)



我们在讨论校园环境装饰设计形式的时候，须注意其整体表现形式、表现意图与校园文化之间的关系，而不是单纯从美学角度上对其加以界定。诸如学校的围墙、大门及校园建筑的外立面，它们的装饰形式风格往往是展现学校风采的窗口。(见图)



环境雕塑、绿化、铺地、设施乃至整体上所选用的环境色彩及校园内部的引导指示系统都无一例外地成为描述校园风采的篇章。它们相互之间彼此关联，并把不同功能的教学工作环境联系在一起，构成一个非常严密的环境设计体系。因此，我们可以将校园内所有的环境形式与装饰风格都视为一种体现校园风貌的符号或元素，在这些符号与元素的共同作用下，构成一幅动人的充满校园文化气息的优美画卷。(见图)



分析校园环境的整体风格与文化氛围过程是非常必要的，这可以为校园的装饰形式设计加以定位。一方面，定位将明确设计主题，借助定位分析，我们就可以从众多的设计设想中挑选出最适合该学校的方案；另一方面，明确的设计定位为我们展开深化环境设计、发掘设计元素提供了突破口。譬如有的学校有悠久的校史，培养过大批的人才，那么我们所选用的设计形式往往就要与之相吻合，其装饰材料的质地、色彩及艺术品的形式都要围绕这个主题，校园中新建的设施要能延续学校传统文脉的形式。

如果在历史名校中要新建、改建或加建环境设施，那么这些新设施就要与原先具有特殊历史价值的环境形式相和谐。通常可以选用同质同构的形式，也可以选用同质异构的形式。（见图）



有相当多的学校是新建的，所选用的装饰元素要体现其特有的教学特色，体现其全新的教学管理模式与办学理念。如果有些学校有艺术类的特色，那么设计就可以有所侧重；如果有的学校是寄宿制的，那么其环境装饰形式还要给寄宿的师生有家的感觉。（见图）



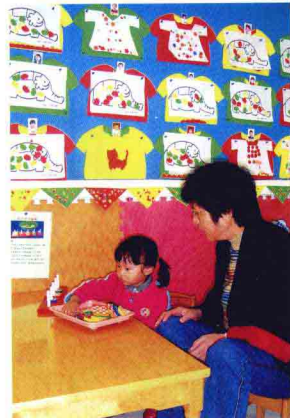
不论哪种学校，在总体装饰风格的定位上都要能体现出一种青春活力与朝气，因为这与校园环境的文化气息密切相关。环境形式与使用群体之间的关系是非常复杂的。一方面，在校园中工作学习的师生不断对周围的环境形式提出新的要求，大家都力图改善、美化校园环境，使校园环境显得更舒适宜人；另一方面，环境又对活动其中的人们产生深刻的影响，优美的环境可以提升人们的生活质量，改善工作学习的效率。尤其在就业压力、升学压力日益加剧的今天，环境对人的作用更不容忽视。(见图)



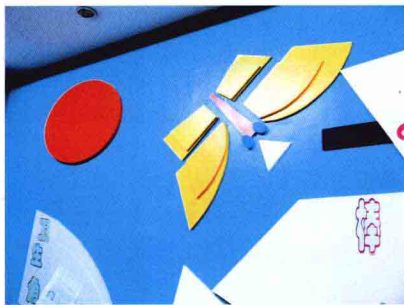
当然，校园环境装饰不能纯粹追求视觉上的效果，而是应当就校园内不同的功能需求作具体分析。比如有的区域(如课堂环境、报告厅等)要求学生的思想高度集中，那么该区域环境的装饰形式就要力图做到将不必要的干扰源摒弃掉，将需要学生关注的中心区域强化；而有的区域要满足师生休息、游戏、交流的需要，那么该区域就要力图提供必要的环境装饰与环境构造，可以令人心情放松并能引发活动。这种环境形式的变化不但反映出不同区域在功能性方面的需求，同时也可以对师生在日常教学生活中的行为产生影响。

比如普通教室内的装饰形式应当努力做到将外界的干扰源隔绝开来，如噪音及刺眼的阳光等。室内环境的布置要让学员将目光注视的焦点集中在讲台与黑板方向。所以，墙面的色彩要保持低纯度、高明度。(如图是上海乌鲁木齐南路幼儿园的教室环境。)





室内色彩要控制在两三种，墙面的色彩可以选用浅灰色，色彩的倾向性可以偏暖，避免强烈刺目的纯色，顶部应当选用高反光比的白色材料。室内的照明要均匀并达到规范照度要求，而前墙区域的亮度可以适当减弱，黑板、讲台区的亮度可以调高。这样，不但能减弱浅色墙面与黑色版面的亮度比，而且还可以调高讲台区的亮度。由于人视觉的向光性特征，可使学生的视线更加集中。



以上这些环境可以使学生在课堂中的思想高度集中。而在教室的后墙则可以多吃一些装饰，营造出一种供学生课余活动时休息的环境。有时，教室的后墙面还可以作为展示学生作品的平台。教室后面的墙面在精心的装点之后成为一种体现班级文化特色的平台。明快的色彩与简洁的形象给人带来非常清新的感觉，表现出学校所倡导的“生命、阳光、活力、成长”教学理念。(如图是上海市卢湾区海华小学的教室一景。)

校园生活应当是非常丰富的，除了紧张的课堂学习，还应当有精彩的课间、课余活动。这同样也需要适宜的环境，比如走廊、拐角、小庭院、花坛以及图书阅览室等处。(如图是海华小学教学大楼内的一景。)



通过精心的布置，开放的活动空间为低年级学生提供了课间活动、游戏的环境。有时，这些环境还可以作为一个有效的心理调节站，成为学生休息、彼此交流、游戏及放松心情地方，也可以成为师生间交谈的理想环境。因此，这些环境的重要性不亚于教室内的环境。

以上这些实例使我们意识到校园环境设计要做到有放有收，根据使用功能的要求与变化，不断营造适宜学习的环境氛围，提供有亲和力的环境形式。

有时，这些环境装饰形式的多样性与复杂性不是设计师在规划校园环境的图纸中可以完全顾及到的，而是要通过一段时间的使用，在不断调整中逐步改善的，尤其是针对那些适宜学生休息并能引发积极学习与活动的环境及相关装饰问题，将作为本书阐述重点加以分析。(见图)



二 校园入口

学校的入口是连接校园内外的重要环境节点，其位置和设计形式与在此学习、工作、生活的人发生密切的联系。

校园入口的位置往往会决定校区内部环境的布置，其形式会造成人们对该校的第一印象，因为它影响人们进出校园的活动并使人产生先入为主的感觉。这里首先涉及的问题是：学校主要入口的位置必须选择恰当，它的外观要让人一眼就能看清楚，其装饰构造形式与校园文化氛围相吻合。(见图)



学校的入口应当如同一个醒目的标志，让人进入校门后容易选择一条到达目标地的最便捷的路线。(见图)



对多数学校来说,校园的边界是由教学大楼、围墙(可以是封闭的也可以是通透的)及绿化共同组成的。(见图)

