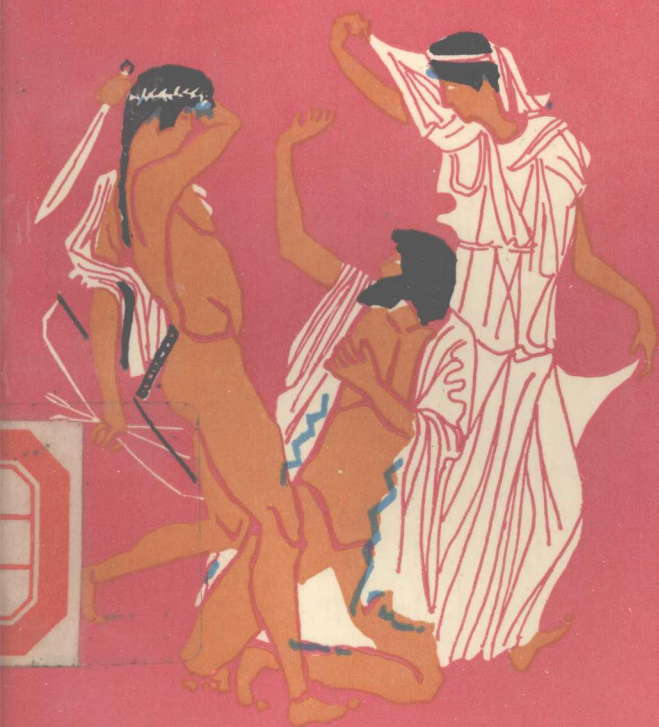


美

蒋孔阳 主编

学与艺术评论



复旦大学出版社

美学与 艺术评论

蒋孔阳 主编

4

复旦大学出版社

(沪)新登字202号

美学与艺术评论(四)

蒋孔阳 主编

复旦大学出版社出版

(上海国权路579号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.5 插页 2 字数 298,000

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数 1—1000

ISBN7-309-00999-1/B·49

定价:12.50元

编 委(以姓名笔画为序):

王振复 叶 易 朱立元
应必诚 吴中杰 吴德润
高若海 蒋孔阳 蒋国忠

执行编委(以姓名笔画为序):

朱立元 高若海

目 录

美感教育与人的心理气质和精神面貌的转移	蒋孔阳 (1)
美学史上伟大革命的开端	
——再论《1844年经济学-哲学手稿》的美学意义	朱立元 (19)
关于反映论与文艺	应必诚 (42)
审美与生命	张玉能 (63)
审美生理机制模式论	邱明正 (79)
从巫学智慧到美学智慧	
——《周易》美学思想探讨之一	王振复 (95)
秦汉艺术中的美学精神	包亚明 (109)
道教与唐代文艺	刘纲纪 (123)
近代宋诗派的诗学导向	叶 易 (131)
五四精神与现代审美意识的觉醒	吴中杰 (148)
中国艺术中的“空白”与美学上的“虚实相生”说	高若海 (171)
情景说根源探略	刘泽民 (191)
拆半表现与审美	朱存明 (205)
德里达对欧洲理性中心主义传统的解构	陆 扬 (222)
保尔·德曼的解构主义批评	沈 勇 (235)
发生和系统	保尔·德曼 沈勇译 (242)
哈罗德·布罗姆和他的《误读图示》	朱立元 (255)
误读图示(节选)	哈罗德·布罗姆 朱立元译 (261)

希利斯·米勒和他的《小说与重复》 王宏图 (280)

《德伯家的苔丝》: 作为内在构思的重复

..... 希利斯·米勒 王宏图译 (284)

柯理格访谈录* 柏 格 单德兴译 (300)

美学新著评介

生命自由价值的选择

(一)——《审美活动论纲》简介 (333)

接受美学研究的新收获

(一)——喜读《接受美学》 (335)

“它是生命的自我拯救”

(二)——漫话《生命美学》 (337)

我们, 面向的是未来

——《二十世纪西方美学史》小识 (339)

美国汉学界“明星”的佳作

(一)——《追忆——中国古典文学中的往事再现》 (341)

回首与瞻望

(二)——读《中国当代美学》 (343)

“黑暗王国中的一线光明”

(三)——《基督教与美学》一瞥 (345)

寻找戏剧的诗意

(四)——《戏剧美学》读后 (348)

国外美学研究动态

国外的女权主义美学研究

..... 佩基·塞林格·布朗特 卡罗琳·克斯梅耶 (350)

乔治·迪基的《艺术评价》 凯塞琳·劳德 (357)

弗雷德伯格的《偶像的力量》 (361)

美感教育与人的

心理气质和精神面貌的转移

蒋 孔 阳

马克思说：人和动物不同，人的活动都是有意识的生命活动。因为人的活动是有意识的，所以都自觉或不自觉地具有一定的目的。像美感这种高级的精神活动，更必然具有一定的目的。那么，什么是美感活动的目的呢？这就是美感教育。

美感教育又称审美教育，或者简称美育。它和德育、智育、体育等一样，都在于把人提高。但德、智、体等育，是通过学习、训练和实际的操作等方式，来提高人的知识和才能，提高人的道德修养，提高人的体质。它们教育的方式，不仅是外铄的，由外面强加上去的；而且是实际的，具有实际的功利目的。可美感教育不同了。它虽然也要把人提高，但它提高人，既没有实际的功利目的，也不需要实际的学习、训练和操作，它只是一种精神上的陶冶和感染。首先，它是无形的。它没有任何形式上的规定和束缚，它只是自然而然，让你不知不觉地受到教育。例如天气晴朗的时候，你到阳光下去散散步，到西湖边上去转两圈，你只要眼睛看看，耳朵听听，你就浑身舒服，精神焕发。鲁迅曾用游泳来作比譬，说美感教育有如游泳：“游泳既已，神质悉移。”^① 中国古人更曾用风来作比

① 见鲁迅《摩罗诗力说》。

譬,说:“草上之风必偃”^①。那是说,风是无形的,看起来什么都没有,但风一吹,百草偃伏,百花盛开。因此,美感教育是以无形的方式,来陶冶人的精神,转移人的气质。其次,美感教育还是不可抗拒的,使人不得不然的。我在《谈谈审美教育》一文中,曾经谈到过自己的一次体会:

一九三七年,抗日战争刚刚爆发的时候,我在初中读书。一天,来了两位抗敌宣传队的队员。他们把全校同学召集在一起,不讲任何一句话,只是唱《流亡三部曲》。先唱《松花江上》,全场唏嘘,无不痛哭。又唱《打回老家去》,全场的情绪立刻为之一振,所有的同学都沸腾了起来,恨不得立刻杀上战场。这是四十七年以前的事了,但它给我的印象是那样深,以致当时不能抗拒,现在也不能忘记。^②

这样的经验和体会,我想差不多每个人都可能有。我们到电影院去看电影,或者到剧场去看戏,看到滑稽的场面,不是每个人都忍俊不住,不得不笑吗?而看到悲伤的场面,不是每个人又情不自禁,不得不哭吗?因此,美感教育的力量是不可抗拒的,不由自主的。这和听大报告不一样。听大报告,老师的话左耳灌进去,右耳溜出来。第三,美感教育还是非常愉快的,不仅用不着强制或勉强,而且是心甘情愿,乐而忘返。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”美感教育就是使人“乐”的教育。当人们“乐在其中”的时候,他陶陶然,融融然,转移了自己的心理气质,改变了自己的精神面貌,他自己还不知道。而且,当人们处于快乐的状态的时候,他们的身心是自由的,他们能够自由地发挥他们的才能,因而,他们作为人的本质力量,能够自由而又充分地表现出来。这时,他们就成了全面发展的人,完整的人。因此,美感教育的目的,最后还在于培养人,发展人,使之成为身心健康的完美

① 见《论语·颜渊》。

② 见《美学与文艺评论集》,第135页,上海文艺出版社。《现代教育》五卷五期 ①

的人。

正因为美感教育有以上的一些特点，所以历代的政治家和思想家，都十分重视，柏拉图认为，培养人的身体的是体育，培养人的心灵的是音乐。正因为他十分看重音乐(包括文学艺术)对于人的影响，所以他在《理想国》中，对于那些亵渎神圣、挑动感情的文学艺术，特别反感。他要把诗人和艺术家，驱逐出他的“理想国”。可是，他又不能不对儿童进行教育。于是，他在《法律篇》中，对文学艺术作了种种的规定，然后按照执法者的需要，又把文学艺术重新请了回来。亚里士多德不同，他认为文学艺术摹仿现实，不仅可以帮助人“求知”，得到“快感”，而且可以“宣泄”和“净化”人的感情。这样，美感教育所起的，主要是积极的正面的作用。罗马时代的贺拉斯，主张把娱乐与教育统一起来，“寓教于乐”。文艺复兴时代的达·芬奇和莎士比亚，把文学艺术比作镜子，认为人们在镜子中观照自己，可以得到教益。十八世纪的启蒙运动者，他们“启蒙”的主要目的，就是要用文学艺术来照亮人们的眼睛，打开人们的心灵，使人们从愚昧走向光明，从坏人变成好人。狄德罗、莱辛的美学思想，主要就是用文学艺术来进行启蒙和教育的思想。康德把美看成是“道德的象征”，并说：“对于自然的美具有一个直接的兴趣，时时是一个良善灵魂的标志。”^①黑格尔认为：“审美带有令人解放的性质”^②。这些，都说明了他们对于美感教育的重视。然而，真正把美感教育作为自己美学思想的中心，并写了《审美教育书简》的专著的，还是席勒。他把美感教育看成是政治解放和人类自由的一个重要途径，并认为被资本主义社会分裂了的人性，只有经过美感教育，才能重新走向统一和完整。那也就是说，只有在文学艺术的美感活动中，人才是真正的完整的人。

中国古代，一直把文学艺术与政治伦理联系得比较紧，正因为这样，所以十分重视文学艺术的美感教育作用。所谓礼教、诗教、

① 康德：《判断力批判》，第143页，商务印书馆。

② 黑格尔：《美学》第一卷，第180页，商务印书馆。

乐教,成了中国美感教育的传统。但也正因为这样,所以我国古代对于美感教育的理解似乎比较狭窄,变成了政治伦理方面的教化和风化了。不过,虽然这样,我国仍然具有丰富的美感教育的思想。其中最有代表性的人物,一是古代的孔子,二是现代的蔡元培。孔子这个人,一生不得意,但他以快乐的态度对待人生,对待学问和工作。他很喜欢音乐,喜欢游玩。他的教育思想是“兴于诗,立于礼,成于乐。”他“乐山乐水”,“依仁游艺”。他把教育与“弦歌”联系在一起,他绝粮断炊,但仍“弦歌不衰”。正因为这样,所以孔子的教育思想能够经久不息。至于后世的儒家,一天到晚讲天理、人欲的区分,其实是违反孔子的意思的。蔡元培的功劳,则在于他输入了西方的美学思想,联系中国的实际,用来大力提倡美感教育。他认为人生有各种重要的问题,过去无从解答,因归之于宗教。但宗教以“刺激感情”为主,演成教派,相互攻讦,造成许多弊端。而“纯粹之美育,所以陶养吾人之感情,使有高尚纯洁之习惯。”^①它无私无利,对于现实世界,既不厌弃,又不执着,只有一片浑然的美感,陶然自乐。因此,应当大力提倡。就在蔡元培的大力提倡下,我国的民风民俗,有了很大的转变。

当然,历史上也有不重视美感教育的时期,那就是停滞或倒退的时期。例如中世纪,他们认为肉体束缚了灵魂,因此,重灵轻肉,反对与肉体有关的一切感官欲望,反对一切现世的享乐。他们把与感官相联系的文学艺术,看成是装成夜莺的魔鬼,看成是“甜蜜的毒药”。但是,虽然这样,他们为了宣传上帝和教义,又不得不借重文学艺术,因此,他们也有他们为神学服务的美感教育。我国“四人帮”统治时期的“动乱十年”,把美和艺术看成是资产阶级的东西,看成是“毒草”,横加摧残。以至十年当中,十亿中国人民,只有八部“样板戏”。但八部“样板戏”的存在,也说明了一个问题:即使是“四人帮”,他们也不得不爱文学艺术,不得不通过文学艺术,

① 蔡元培:《以美育代宗教说》。

来进行他们的所谓“三突出”的美感教育。

历代为什么这样重视美感教育呢？这就因为美感教育在人类的社会生活中，占有极其重要的地位，起着极其重要的作用。首先，人生每天二十四小时，八个小时睡眠，八个小时工作，八个小时休息和娱乐。我们从小就学会唱一首歌，大意是：“工作时工作，娱乐时娱乐。身体健康，心情快乐。”这说明了休息与娱乐的重要性，它不仅占有了人生三分之一的时间，而且给人生带来快乐。在休息娱乐时，德育、智育、体育和劳育都不是主要的，主要的是美育。下棋、游戏、散步、写字、画画、听戏、看电影电视等等，这些都是美育。因此，美育在人生中占了很大的一个比重，起着很重要的作用，我们不能不管。其次，马克思和恩格斯说，分工给人类带来了奴隶制，但也给人类带来了进步和文明。正是由于分工，使一部分人有了“闲暇”。一个人有了闲暇，他可以荒唐、堕落，干很多不光彩的事。例如统治阶级的腐朽生活，就是例子。但一个人如果精神高尚，有修养，他有了闲暇，他就可以像亚里士多德所说的：“俯仰于这样的宇宙之间，乐此最好的生命……无往而不盎然自适。”^①人类的文化，高尚的情趣，创造发明等，都是这种闲暇所创造出来的。社会愈发达，闲暇的时间愈多。发达国家的工作时间由每周六天缩短到五天，每天由八小时缩短到六小时，就是例子。因此，有同志说：“闲暇时间是伴随着社会的进步而增加的，社会拥有闲暇时间的多少，是衡量发达程度的一杆标尺。”^②这闲暇时间和闲暇文化，正是美感教育发挥作用的地方和对象。闲暇时间愈来愈多，说明美感教育也愈来愈重要。第三，古语说：君子“有所不为”。人生在世，有许多机会和选择。选择什么，不仅决定于一个人的才能，也决定于一个人的兴趣和人品。你选择什么，说明了你是一个什么样的人。这样，在取舍去就之间，大有考究。一个人，应当有

① 亚里士多德：《形而上学》，第248页，商务印书馆。

② 孙廷华、胡延熙：《加强对闲暇时间与闲暇文化的研究》，见《上海文化发展战略研究》，第262页，上海人民出版社。

所为、德、智、体育，都是教人以有所为的。但是，一个人，不能样样都要，样样都干，他必须有所不为。美育，则是教人以有所不为的。一个人受到了美的熏陶，他的人品和性情，必然有所自爱 and 自好，像古代传说中的凤凰一样，非梧桐不栖，非醴泉不饮。这样，他也就自然耻于去干那些人所不屑的事情了。在有所为的当中，一个人创功立业，奉献于国家与社会；而在有所不为的当中，则表现了他的高风亮节和铮铮铁骨。我觉得一个完整的真正的人，既要有所为，又要有所不为。比较起来，有所为靠自己的努力，比较容易办到；而有所不为，常常要受到各种牵制，如家属和亲友的牵制等，似乎更难些。美育所要致力的，就是要培养一个人有所不为的品格。因此，在培养人的上面，美育的担子更要艰巨一些。

美感教育不仅不同于德、智、体、劳等育，而且也不同于艺术教育。艺术教育是要培养艺术人才，培养音乐家、画家等，因此，它着重在艺术才能和艺术技巧等方面的训练。美感教育则不同，它只是通过艺术等的美感活动和审美方式，来提高人的素质和修养，来转移人的心理气质，改变人的精神面貌，从而达到全面培养人的目的。因此，美感教育和艺术教育，虽然都离不开艺术，但它们的目 的和方法却是各不相同的。

或许有同志说，像心理气质和精神面貌这一类的东西，无影无形，不可捉摸，我们怎么能够对它们进行教育呢？即使进行，有无成效，能否转移，又有谁能知道呢？我们说，精神文明建设之所以难抓，原因在此；然而，精神文明建设之所以不能不抓，原因也在此。美感教育作为精神文明建设的一个重要环节，我们要抓好它，必须首先认识它的重要性和特点。我们知道，天地之间有高山和大海，这是实的；有天空，这是虚的。必须虚实结合，然后才能构成宇宙。人也这样，身体发肤，血液经络，这是实的，属于生理现象；至于精神面貌，气质修养，则是虚的，属于心理状态。一个人要真正成为一个人，必须实与虚相结合，生理与心理相结合，物质与精神

相结合,缺一不可。排球运动员,他要打好球,取得胜利,当然必须首先有坚强的身体,其次有高度熟练的技巧,但是,仅此不够,他还必须有良好的竞技状态和心理素质。这良好的竞技状态和心理素质是虚的,不是实的,在赛场上派不上实际的用场。可是,一个运动员要是离开了它,一定要失败。我们一个人在社会生活中,尤其如此。他如果要成为一个完整的全面发展的人,首先,他必须有健康的身体;其次,他必须有专门的知识 and 技能;第三,他必须有良好的道德和品质。这些,都是实的,都有实实在在的标准可以考核。但是,作为一个活生生的人,他还必须有虚的一个方面。是这虚的一个方面,使他不仅有形,而且有神;不仅是一个善于处理现实生活和社会生活的人,而且是一个具有独特的风趣和高尚的情操的人。这独特的风趣和高尚的情操究竟是什么,谁也说不出来。但是,它像春风存在在大地上一样,确确实实地存在在人们的身上。这种风趣和情操,就是一个人心理气质和精神面貌的具体表现。美感教育所要做的,就是通过心理气质和精神面貌的转移,来培养出人们独特的风趣和高尚的情操。

我国古代的艺术教育,除了重视艺术技巧方面的教育之外,还非常重视艺术教育之外的美感教育。它不仅要培养艺术家的才能,而且要培养艺术家的心理气质和精神面貌,培养他们的风趣和情操。伯牙学琴于成连,三年,技术都学到了,但是,成连不满足,他把伯牙送到大海上,让大海的波涛和群鸟的悲号来转移伯牙的性情,说是“移情”。这“移情”,事实上就是美感教育,就是心理气质和精神面貌的转移。有了这一转移,伯牙的琴艺大进,写出了《水仙操》等名作。中国古代的画家,他们“外师造化,中得心源”,也是一种技术训练之外的美感教育。他们外师造化,就是要朝夕与山川相处,与大自然融为一体,从而,不仅能写出山川之形,而且能传出山川之神,写出山川之心。

正因为这样,所以美感教育不是一句空话,转移人的心理气质

和精神面貌也不是一句空话。它们虽然是虚的，但却的确确在人们的生活中发生作用。不过，人的生活是十分广阔的，人的心灵也是十分广阔的，人的风趣和情操更是丰富多采、十分广阔和复杂的。为了培养人们高尚的风趣和情操，我们一不能简单化，而必须多样化；二不能勉强，掺杂半点人工的痕迹，而只能自自然然，听其自由自在；三不能限制，横加干涉，而只能开放，让它凭自己的兴趣去选择；四不能明言，而只能暗示，让人们在不知不觉中默默地受到感化。孔子说：“天何言哉！天何言哉！”进行培养人的美感教育，就要像上天作育万物一样，他生长和培育了万物，但却默不吱声，无为而无不为。

精神来自物质，心理来自生理，我们的美感教育虽然属于精神和心理的范围，但它却建筑在物质和生理之上。因此，让我们从物质和生理入手，来探讨美感教育是通过一些什么样的途径，来转移我们的心理气质和精神面貌的。这牵涉到多方面的问题，我们不想一一都谈，主要的只谈下列三点：

第一，从生理的兴奋和快感，转移到心理的舒适和愉悦。我们是通过感觉器官来与外界建立审美关系的。因此，外物必须首先适应我们的感觉器官，然后才能够美。西方从古希腊时候开始，就已经在重视感觉器官和美的关系。我国历代“感物斯应”的美学思想，也是从感觉器官出发的。但是，感觉器官的刺激，可以给我们带来兴奋和快感，但兴奋和快感，却不一定等于美。这样的例子很多。例如大喊大叫，可以是高度的兴奋和快感，可是你把它引进交响乐中，它却变成了破坏性的噪音，你能说美吗？苏珊·朗格说：“一个嚎啕大哭的儿童所释放出来的情感要比一个音乐家释放出来的个人情感多得多，然而当人们步入音乐厅的时候，决没有想到要去听一种类似于孩子的嚎啕的声音。”^①一些低级文明的社会，喜欢鲜艳的色彩，强烈的声音，剧烈的舞姿；“四人帮”的时候，喜欢

^① 苏珊·朗格：《艺术问题》，第23—24页，中国社会科学出版社。

高音喇叭,喜欢“红海洋”;凡此,都说明了愈是低级的审美观点,愈是把生理的感官刺激,把兴奋和快感,当成美。美感教育就是要提高人们的审美能力和鉴赏水平,使之从生理的快感和兴奋,转移到心理的恬适和愉悦,变成一种精神上的享受和满足。就拿人类最基本的生理欲望——食色——来说,它们在美感的熏陶中,也升华了,变成了人类理想的美食和爱情。钱中文同志在《文学原理·发展论》中就说:“就拿诗歌中的爱情来说,这时的爱情的歌唱,已不是一种原始的野性的呼喊,一种性感的赤裸裸的表达。这时的爱情描写与咏唱,成了一种美好的理想,生活追求的象征,性的要求被掩盖了,升华为一种人们所宝贵的感情。”①《红楼梦》和《金瓶梅》,所写的都是儿女之情,都是男女间的关系;但由于《金瓶梅》主要只停留在生理感官的满足上,而《红楼梦》却升华到了心理的品味和愉悦,所以《红楼梦》的审美价值远远超过了《金瓶梅》。

不仅这样,我们到了高级的文明社会,我们已从欣赏实际的事物,发展到席勒所说的“外观”。这一“外观”,照我们理解,是由声音、颜色、形状等所构成的“外观”世界。由于这个“外观”世界,是由一些声音、颜色、形状等等形式因素所构成的,它们虽然反映了客观世界和客观生活,但并没有任何客观世界与客观生活的实际内容,它们满足不了我们生理上的任何需要,它们只是供我们观赏和品味,让我们心理上得到快乐,在心理上构造一个恬适而又愉悦的境界。正是这种恬适而又愉悦的境界,转移了我们的心理素质和精神面貌,使我们不知不觉之间提高了做人的水平和修养。席勒说:“对待现实不关心,并对外观发生兴趣,这是人性的真正扩大,并且是走向文化的一个决定性的步骤。”②正好说明了这一点。

第二,从个别性的感受和形象,转移到普遍性的观照和沉思。

① 钱中文:《文学原理·发展论》,第54页,社会科学文献出版社。

② 席勒:《审美教育书简》第二十六信,引自拙著《德国古典美学》。

美感活动的对象，都是个别的形象。个别的形象，就其优点来说，形态生动，容易打动人的感情。但就其缺点来说，则受到个别性的局限，个别只是个别，既超脱不了时间和空间的限制，也超脱不了环境的限制。黄山的迎客松，在黄山的特定的环境下，有其特定的美学意义；但一旦离开黄山，它就只是一棵松树，再没有多大的意义了。单纯的个别的東西，是引不起我们多大的兴趣的。美感活动的特点，则在于通过个别的形象，像黑格尔说的，从大量的偶然中检回必然，从个别的细节上升到普遍的旨趣。也就是说，美感活动的对象，虽然仍然只是个别的形象，但这一个别的形象，却已经上升到人人都能欣赏的普遍性的高度，具备了普遍性的意蕴。布莱克的诗句：“从一粒沙里看一个世界”，正好说明了这一个别性与普遍性的统一。在美感活动中，个别性虽然上升到了普遍性，但它又并不离开个别性，它的普遍性正蕴藏于个别性之中。它是在个别性的当中，体会和观照到普遍性，因而引起了对于普遍性的沉思。这种观照和沉思，不是理论上的分析，不是知性上的论证，而就是对个别的感性形象的直观，在直观中所引起的浮想联翩。

这种从个别形象上升到普遍性的观照和沉思，在美感教育中，至少可以从两个方面来转移人的心理素质和精神面貌。首先，雪莱在《诗辩》中说：诗“让心灵容纳许许多多未被理解的思想组合，从而唤醒心灵，并扩大心灵的领域。诗揭开帷幕，露出世界所隐藏的美，使平常的事物反而像是不平常了……人们一度对这些事物静观默想，便在自己的心灵上永远留下含义优美而又高贵的纪念碑。”^①这是说，在文学艺术的审美活动中，在对个别形象进行具有普遍性意义的观照和沉思的时候，人们的心灵苏醒了，扩大了，它使平凡的事物变成了不平凡；它揭开了世界的帷幕，显示出那平时不为人所注意的美，从而在心灵上留下优美而又高贵的“纪念碑”。“纪念碑”，是说再也忘不了。例如杜甫的《旅夜书怀》：“星

① 引自《西方文论选》，第54页，上海译文出版社。

垂平野阔，月涌大江流。”普通的星空和平野，普通的月亮和大江，大家看惯了，不以为意；但诗人却以自己独特的想象和感情色彩，把它们联系起来，揭示了它们的普遍性的意义，从而塑造为永恒的形象；这时，它们就变得不普通，不平凡，变得意蕴深长。它们不仅深深地刻印在读者的心灵上，而且不知不觉之间转移了读者的心理气质和精神面貌。其次，西方从古希腊开始，即有诗歌能不能反映普遍的真理，达到最高的智慧的争论。柏拉图认为诗歌摹仿现实，只是现实的影子，反映不出客观的真理。亚里士多德则从本质与现象的统一、个别性与普遍性的统一上，说明诗歌能够达到哲学的最高智慧，达到真理。我同意亚里士多德的说法。不过，诗歌所达到的智慧，是从具体形象中闪耀出来的智慧；诗歌的真理，是直观个别形象的真理。那也就是说，诗歌和其他的艺术，所描写的都是具体的个别的生活形象，但由于诗人和艺术家心灵的渗透，把它们提升到普遍性的高度，从而引起哲理的观照和沉思。例如孟郊的：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”这里，它所写的是个别的慈母和游子，但它所表现的却是天下的父母的心，天下的游子的意。直观个别，但却神游九天，从个别飞跃到普遍性的真理，人的精神境界因此提高一步，这就是美感活动之所以能够转移人的心理气质和精神面貌的原因。

第三，从功利性的占有和享受，转移到超功利性的旷达和赏玩。人生在世，一要生存，二要发展。要生存，就得有衣食住行；要发展，就得争取功名富贵。这衣食住行和功名富贵以及与之相关的能够给我们带来实际利益的东西，我们一般称之为功利性。英国功利主义者边沁和约翰·穆勒，继承了历代功利主义的理论，将之系统化，形成了一套完整的“功利原则”。他们认为人类行为的标准，都是谋求利益，得到快乐。“最大多数人的最大幸福”，是最高标准。在个人利益与社会利益之间，个人利益又是基础，每个人都努力谋求个人的利益，个人利益的总和也就构成了社会利益。因