

全方位 深层次 多角度透视女性犯罪

孙晶岩 著



女监档案



文匯出版社

全方位 深层次 多角度透视女性犯罪

女监档案

孙晶岩 著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

女监档案 / 孙晶岩著. — 上海: 文汇出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80741-315-8

I. 女... II. 孙... III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 024624 号

女监档案

作 者 / 孙晶岩

责任编辑 / 张 衍

装帧设计 / 灵动视线

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京画中画印刷有限公司

版 次 / 2008 年 4 月第 1 版

印 次 / 2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 350 千

印 张 / 22.25

印 数 / 1-15000

书 号 / ISBN 978-7-80741-315-8

定 价 / 26.00 元

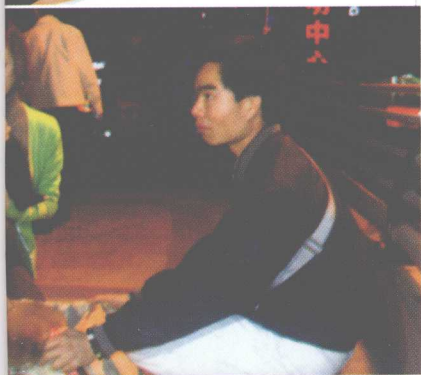
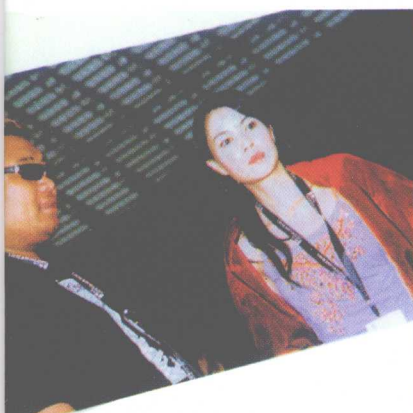


作者简介

孙晶岩，女，毕业于解放军艺术学院文学系，中国作家协会会员，中国报告文学学会理事，北京市作家协会合同制作家，国家一级作家。

出版有长篇报告文学《中国动脉》、《山脊——中国扶贫行动》（两卷）、《中国金融黑洞》、《飞的生命》、《服装交响曲》，报告文学集《女作家眼中的世界》，散文集《海梦》，学术著作《大学语文》，电视连续剧《女监档案》、《重归青杀涧》等著作五百余万字。其作品被翻译成英、日、法文介绍到海外。曾获全国优秀报告文学奖、中宣部“五个一”工程奖、“正泰杯”中国报告文学大奖、首届中国文联优秀图书奖头奖、《十月》散文奖等二十余项文学奖。被《文艺报》评为“2005年度全国十大重点关注作家艺术家”；被国务院授予“国家西气东输工程建设先进个人”奖章。

剧照精选



同名电视剧主要角色及演员



女子监狱监狱长苏莹
萨仁高娃饰



女子监狱监区长赵丽玲
王虹饰



女子监狱狱警吕大妮
普超英饰



市公安局刑警队长洪扬
张页石饰



省监狱管理局局长
陈锐饰



女子监狱教育科长葛小京
马强饰



女子监狱艺术团团长文静
吴瑕饰



女子监狱见习警官方若琳
洪雁饰



女子监狱狱警何萍
陈焕焕饰



雇凶杀人犯窦苗
刘艺饰



持械抢劫绑架犯王芬
王沫溪饰



贩卖人口犯田丫
陈彩璇饰



网络卖淫犯沈冰
周清饰



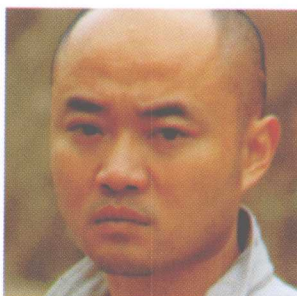
盗窃版权犯妮娜
江欣慈饰



挪用公款贪污犯黄眉
李苗饰



盗窃犯招阿红
李海娟饰



黑社会组织头目黑子
陈果饰



黑社会组织军师二拐
邓紫晨饰



序

岁月不饶人，我已走过了九十二个春秋。近年来渐感体力不支，脑力也大不如前，正考虑为自己定一条原则：不再带博士研究生，也不再为人写什么审读意见和作序之类的文字了。这既是对他人负责、对社会负责，也是对自己负责。孙晶岩送来她的长篇报告文学《中国女子监狱调查手记》，* 还是让我已沉静的心为之一动。

监狱是一个非常特殊的社会，也是社会学工作者观察、了解社会的一个非常重要的窗口。有趣的是，上个世纪的三十年代初，我刚刚迈进社会学门槛的时候，我一生学术生涯的三位启蒙老师和引路人，都把我的首次社会实地调查点选在监狱。1932年，时任燕京大学社会学系主任的我国第一代社会学大师吴文藻教授，邀请美国著名社会学家、芝加哥学派创始人派克教授来燕大讲学。讲授社会实地调查的理论和方法后，经吴先生安排，派克教授亲自带领我们班上的一些同学进行实地调查的地点，选的就是当时北平的一所监狱和八大胡同。1933年我考进清华研究院，师从俄籍社会学大师史禄国教授。在体质人类学训练中，他为我安排的第一个调查点也是北平的一所监狱，任务是实地测量犯人的体质。由此我走上了注重社会实际生活、注重深入实地调查的社会学道路。

在监狱这个非常特殊的社会里，有一群非常特殊的人群，他们因为各种原因违反了社会的常轨，接受社会的处罚而被封闭在这个与世隔绝的世界里。在这个社会之外的其他人或是不屑于接近他们，或是怀着奇特的好奇心来猜测他们。作为一个有社会责任感的作家，孙晶岩却以一个作家和社会学工作者的理性和充满激情的精神，尝试着从社会学、心理学、生理学、教育学、法学等多种视角来观察和解析这个特殊人群的

* 本书原名《中国女子监狱调查手记》，现增补、修订更名为《女监档案》。

经历和心理路程，并把它真实地记录了下来。这是件很不容易的事情。

社会现象是很复杂的，这部调查手记所涉及的女性犯罪则是我国社会学的重大课题，但目前我们对这个课题的研究还很不够。能够把监狱这个特殊社会中的特殊人群描绘清楚，是一件很费精力也很见功力的事情。孙晶岩没有受过社会学的专业训练，却能以社会学者的眼光学着把多学科的专业知识融合在创作之中，更是一个难题。这部调查手记就提示了这样一种价值，也显露出了她观察、体认、分析、判断的能力和出色的文学表达能力。为此，她是很费了一些精力的。她用一年半的时间，跑了全国十几个省市的女子监狱，从监狱管理人员到女囚以至于她们的家属，采访了三百多人，记下了十多本采访笔记，拍摄了两百多幅照片，掌握了大量第一手的独家材料，很是难得。我总希望像这样去掉浮躁、肯于实干、肯于吃苦、潜心观察研究的学人、作家更多一些。

监狱中的这个特殊人群，已经被贴了特殊的标签，他们的心理、思想和行为方式已经与常人不一样了。帮助他们回归社会，回归常人的生活，就需要一个再社会化的过程。孙晶岩所做的调查采访工作的意义，不仅在于她以女性作家特有的细腻、耐性和技巧与那些女囚犯建立了一种心与心交流的氛围，从中获取了真实的资料；更重要的在于她的调查采访活动成为这个特殊群体自我经历的再梳理过程，这是一个不断强化自身自新意识的极有意义的过程。从这个角度可以说，孙晶岩成功地完成了参与式的社会调查。她的调查采访活动可能对这些特殊人群的自新过程，也就是再社会化过程产生积极的作用。

我一直主张学者、作家要以积极的姿态深入参与社会生活，用所学的专业知识为人心的完善和社会的进步提供特殊的推动力，这也是孙晶岩这本书值得一读的地方。

最后，我还想特别提及的是中国监狱主管部门的同志们，他们以胆识、魄力和自信提出了这个选题，推出了这部可以昭告世界的有说服力的中国人权记录。

费孝通

二〇〇二年一月

引子

中国监狱名称沿革

监狱,是古今中外国家刑罚执行机关的通称。但是在我国的历史上,监狱还有很多别名和俗称。

一是叫做丛棘,据《易经》中记载:“系用徽绳,于丛棘”。可以推断,这种囚禁俘虏和罪隶的场所,就是我国奴隶制早期监狱的原始形态。

二是叫做圜土,夏帝芒三十六年,开始建筑圜土,用以监禁囚犯。所谓圜土,就是用土筑成圆形的围墙,故名圜土。

三是叫做狴犴,狴犴本来是传说中的一种走兽,是龙的第四个儿子。它身型似虎,头似龙非龙,似狮非狮,似虎非虎,刚猛有力,性喜讼,古时为了显示监狱的威力令人慑服,常用狴犴作为监狱大门的装饰。因此,在一些古籍中,狴犴也作为监狱的代称,这反映了古代监狱象征恐怖和重于警备的特点。

四是叫做夏台,夏台是个地名,在今天的河南省禹县以南,实际上是一个软禁的场所。

五是叫做羑里,羑里是个地名,在今天的河南省汤阴县东北。羑里,是殷商时代作为软禁的场所。

六是叫做囹圄,囹圄是殷商、西周两代监狱的名称。

七是叫做狱,汉代把监狱称作狱。狱,在中央往往以官署为名,如廷尉狱、刑部狱;在地方则冠以所治地名,如云阳狱、淮南狱、长安县狱。

八是叫做牢,牢是监狱的名称。按照《说文解字》的解释,牢字的本意是“闲也,养牛马圈也”。闲,有防范的意思,故防范犯人逃跑的设施引申为“牢”。

九是叫做监,明代把监狱称为监。洪武年间制定的收押、提讯例规中,也多把监狱称为监。

十是叫做班房,晚清以来,有时也把监狱称作班房。班房之名,起源于

旧时壮、捕、皂三班御役中的捕班的公审房。清代的这种“班房制”，后来演变为羁押未决犯的“看守所”。

十一是叫做笆篱子，笆篱子是辛亥革命以后对监狱的一种俗称。意思是监狱防范严密如同笆篱，咫尺而不相见。

十二是叫做习艺所，是清朝光绪二十八年根据山西巡抚赵尔巽的奏请，在各省通设的一种新的监狱体制。就是犯人在犯案地方按照处刑年限“学习技艺”，实际上是一种苦役制度。

听司法部副部长讲监狱的故事

阳春三月，我来到司法部采访主管监狱工作的范方平副部长，请他谈谈对如何做好新世纪监狱工作的展望。范副部长说：作为一个刑法执行机构，监狱在世界各国都是必不可少的。监狱是国家机器，国家机器就是要制裁那些对统治阶级不利的人。我们监狱的宗旨是以改造人为主，我们的监狱改造超过了世界发达国家。

西方的监狱是以惩罚为主，有的监狱是一个关人的仓库，他们主要职责是关押犯人，不突出教育，大铁门一关就是一天。有时打开猫眼瞭望孔，犯人竟然叫了起来。有些国家为了防止犯人脱逃，在监狱的周围和空中架上细微电网，防止有人用直升飞机飞到监狱上空，吊下梯子劫走犯人。有些国家的监狱用独居的方式来囚禁犯人，这是对人的精神的摧残。而我们的口号是要让犯人收得下，关得住，改造好。

欧洲某国的监狱里犯人在做奖牌和锦旗，这是监狱和私营企业主签的合同，犯人为私营企业主加工产品。东南亚某国的犯人在编织地毯，编筐子。我们在女犯的劳动安排上特别注重女性的生理特点，女犯一般在监狱车间从事手工业劳动，很少有在野外和矿山干活的。我们非常重视对犯人的亲情感化，调动他们的积极性。

国外的监狱也有一些可取之处，日本发挥社区作用，对宽管犯加强社区管理；韩国已判决的宽管犯可以与家属在探监时领着孩子在草坪上玩，有些国家的犯人可以带配偶和情人到监狱同居。从1998年开始，我们实行分级处遇，就是根据犯人的不同表现给予不同的待遇。对于表现好的犯人，设立了亲情电话、会餐和同居室。北京市监狱规定给表现好的犯人48小时的同居时间，我们司法部的态度是只要对改造有利就支持。我到监狱

的同居室参观过,条件跟招待所差不多,犯人家属很拥护,这样对维系犯人的家庭有好处。我想把那些表现好的剩下两三年刑期的过失犯罪者放回社区,白天让他们到企业干活,晚上回到监狱,这样做对挽救他们有利。

这些年我们搞创建现代化文明监狱,促进了监狱基础设施建设。现在部级现代化文明监狱有33所,有的条件超过了世界发达国家。监狱里有卡拉OK厅,犯人可以唱歌;犯人食堂的桌子凳子都是新的,全套不锈钢炊具,碗筷都消毒。

东南亚某国的女子监狱涉毒犯和性犯罪比较多,监舍很拥挤,女犯们睡在地板上,铺着一条比军用毛毯还要薄的毯子,女犯晚上起夜上厕所回来就找不着铺位了。

外国的某些监狱有体罚现象,狱警打骂犯人,南美某国的监狱犯人曾经在统一的时间里暴狱。监管人员违法乱纪,有的监狱对女犯有性虐待。

我们现在是:一个狱警,国家每年拨14800元;一个囚徒,国家每年拨1200元作为囚粮,由于开支紧张,我们就要搞一些监狱经济。一是为了犯人的改造,二是为了改善犯人生活。在贵州,监狱系统的开支是全省开支的十分之一,省长一次拿出1350万元给贵州省的监狱系统和劳教系统的职工发工资。

我们的监狱警察很辛苦,四川的雷马屏监狱非常偏僻,从成都要坐一天的汽车才能到达。狱部在雷马屏的山沟里,而三监区则在马湖,两个监区的直径距离是138公里。9个民警管着123个犯人,那里条件艰苦,没水没电,民警长期找不着对象,春节也回不了家。很多民警一辈子都没有见过火车,退休前的要求就是能不能退休后把他们安排在雷马屏镇上。监狱把死去的民警的坟墓设在雷马屏镇,每座坟墓前刻一个碑。人们把因公牺牲和因病死亡的人称作第五大队。

这些年,狱警在执行公务时牺牲的情况时有发生。四川雅安监狱有一个印刷车间,一天,一个民警带着两个犯人印考卷,一个犯人用锤子打死了警察,两个犯人逃跑了。警察被授予烈士称号,埋葬的那天雅安的老百姓倾城出动,怀念这位英雄的民警。监狱警察身上保留着很多革命传统,有的民警的爷爷当年就是监狱长。

中国是犯罪率最低的国家,20世纪80年代,我国犯人的监禁率占总人口数量的10万分之97;20世纪90年代,我国犯人的监禁率占总人口数量的10万分之107;现在,我国犯人的监禁率占总人口数量的10万分之113。美国的犯人监禁率占总人口数量的10万分之400,远远高于我国。

现在,世界各国也都重视对罪犯的矫正,一些发达国家将入狱后的犯人分类预测,请来宗教界人士、心理学家、法学家对犯人进行矫治。我国有720所监狱,现在在押犯有144万人,这个数字不包括缓刑和在看守所里的未决犯。我国的重新犯罪率在世界上也是最低的,而犯人改好率则名列前茅。

我们一要正确认识劳动改造在监狱工作中的地位和作用,认识社会主义初级阶段发展监狱经济的特殊重要性;二要继续争取落实国家对监狱的经费保障制度;三要对监狱经济运行机制进行改革,探索监企适当分离和经济结构调整等工作,力求监狱经济有一个更大的发展;四要继续开展创建现代化文明监狱的工作;五要全面提高监狱人民警察队伍素质,建立一支适应新世纪监狱工作发展需要的监狱人民警察队伍。

建国后,新中国的监狱事业艰苦创业,励精图治,改革发展,取得了令世人瞩目的伟大功绩。面向未来,监狱工作应该在刑罚执行法制化、监管制度科学化、技术装备现代化、教育改造正规化、生活卫生工作人道化、生产劳动社会化方面做出更大努力。

女子监狱是窗口中的窗口

监狱是一个国家和一个地区的特殊窗口,而女子监狱更是窗口中的窗口。从这个窗口中可以折射出这个国家和地区的政治、经济、历史、文化、科技等多方面的内涵。

近年来,西方国家和一些国际人权组织把攻击的矛头对准了中国,监狱工作成为国际人权斗争中的敏感领域和主要攻击目标。他们在政治犯、酷刑、劳改产品出口、罪犯待遇等方面大作文章,煽动国际社会对我国实行经济制裁,从而使得中国监狱成为国际社会关注的焦点,中国监狱被推到了国际斗争的前沿。

说起监狱,就已经让人不寒而栗。而女子监狱,就更加让人觉得神秘莫测,扑朔迷离。

在中国144万的在押犯中,女犯只占4万余名。现在的女犯大多是18岁—35岁(含劳审犯)的青年女性,约占女犯总数的70.68%,36岁以上的女犯约占28.96%。

根据中国监狱法关于“监狱对成年男犯、女犯和未成年犯实行分开关

押和管理,对未成年犯和女犯的改造,应当照顾其生理、心理特点”、“女犯由女性人民警察直接管理”的规定,女性罪犯被分别关押在女子监狱或女犯监区。对收押时发现的怀孕或正在哺乳自己婴儿的妇女,可以暂不收监。这些政策体现了人道主义精神,保障了妇女和婴儿的合法权益。

在司法部的大力支持下,两年来我走南闯北对中国的女子监狱进行了全方位的扫描。我国有23所女子监狱,有的省份有两所女子监狱,在没有女子监狱的省份,也有单独的女子监区。

我觉得犯罪问题不是孤立的,犯罪行为既受自然因素的影响,也受社会因素的影响。就拿犯罪行为与自然、生物因素的研究来说,就有月相说、气候说、地理环境说、季风说、人种论、体型说、脑损伤说、血型说、遗传理论、染色体异常论、内分泌理论、隔代遗传说等几十种学说和理论。除此之外,犯罪学还涉及社会学理论、心理学理论和经济学理论。

犯罪学的丰富折射出犯罪种类的繁多。十多年前我应《金盾》杂志之邀在北京的监狱采访过女子监区,十多年后我再次涉足这个领域,却惊讶地发现犯人中居然有我十年前见过的人,她已经显得很苍老,她没有认出我来,可我却清楚地记得当年她向我讲述犯罪过程时眼珠子滴溜溜乱转的情景。时过境迁,现在的女子监狱和那时相比真有着天壤之别。那时候监狱里的女贼可以因为偷了一个钱包,拿了人家几百块钱而入狱;现在的女贼一偷就动辄成千上万。环境变了,犯人变了,犯罪的种类变了,这一切都要求监狱警察有高水准的素质、高超的管理技能、高明的改造手段。

随着采访的深入,我感觉到中国监狱是一个份量很重的大题材,作为一个有社会责任感的作家,应当全面公正地去报道中国监狱曾经发生和正在发生的事情,还历史一个清白。国外某些国家的监狱是以关人为主,美国的监狱是关人的仓库,日本的罪犯出狱后重新犯罪率很高,而我国的监狱却是以改造人为主。我们的监狱对犯人既有监管,也有教育,既有劳动改造,也有文明管理。监狱里有医院、同居房、亲情电话、接见室,犯人表现好可以减刑、假释,回家过年。监狱还聘请了社会知名人士当监督员,依法文明管理,保障罪犯的人权。

无论是在繁华的沿海地区,还是在偏僻的边疆;无论是在霓虹灯闪烁的大城市,还是在封闭的山区,每当我走进一所女子监狱,上座率最高的一个词就是爆满。有些女监甚至发展到两个囚徒睡一张床的地步。

千百年来中国是一个以男权为中心的社会,女性一直处于从属地位,很多女性受到伤害,成为被侮辱与被损害者。在社会性别中,女性处于弱

者的角色,女性杀人一般是到了走投无路的地步,忍无可忍而为之。她们本来可以寻求另一种方式来保护自己,可是旧的传统观念的束缚使得她们没有拿起法律的武器来保护自己,而是用毁灭自我来达到复仇的目的。

女性中经济犯罪和职务犯罪的增多,正是由于女性更多地参与了社会活动的结果。正是由于女性的社会地位提高了,才可能有女性的职务犯罪,她们的人生悲剧有着深刻的社会原因。

我久久地思索着:为什么封建社会女人犯罪率很低,而现在的女囚却像升了温的水银柱急剧上升?封建社会对女性犯罪制裁得非常严厉,清康熙四年《大清会典》规定,对女犯的管理,凡妇女犯奸及重罪者依律收监,若在监孕妇将产者,除判处重案外,俱准保出,待生产100日后收禁拷决。一应案件牵连候审妇女,责令本夫收管。无夫者,责令亲属邻里具结领保听审。

《水浒》中潘金莲和王婆的下场大家一定记忆犹新,古代一个小小的奸情案都要进大狱,坐大牢,这就对有犯罪倾向的女性起到了威慑作用。儒家文化在当时深入人心,是不是因为那时候的上层建筑适合了当时的经济基础?

经济的发展是否一定伴随着犯罪率的增高?第三世界国家在经济的腾飞时期是否都要走过犯罪率增高这痛苦的一步?

现在的女人是怎么了,有些省份竟然整个村寨一起贩毒,是不是我们的上层建筑还不适应现在的经济基础?是不是我们现在对犯罪的制裁还不够严厉?

女囚走进监狱的恩怨情仇各不相同,但女性犯罪不外乎两个字,一是为“钱”,一是为“情”。当我和这些形形色色的女囚谈话时,我不是用法官和检察官的眼光来观察她们,而是用女人的眼光和作家的眼光来透视她们。在这种目光的对撞中,我听到了她们内心深处悲愤的哭声,我看到了封建传统观念对她们的扼杀和摧残。她们犯罪的原因有值得同情之处,她们犯罪的结果却向世人敲响了警钟。

在和平年代,警察是最辛苦的一种职业;在警察这个行当中,监狱警察是最辛苦的一种职业;而在监狱警察中,女监狱警察又是最辛苦的角色。她们上有老下有小,成天和罪犯打交道,操不完的心,受不完的累。作为女儿,她们不能常常呆在父母身边尽孝;作为妻子,她们不能天天和丈夫团聚;作为母亲,她们不能时时见到自己的儿女。她们在如花似玉的年龄就成天工作在大墙之内,工作性质塑造了她们的个性,她们端庄、严肃、

深沉、仁爱，她们的心理年龄远远超出了生理年龄。由于长期超负荷工作，她们的健康状况很差。我在吉林省女子监狱采访了六位女警花，竟然有四个人在生病，其中一个还患了癌症。

此外，女狱警的婚姻状况也令我担忧，在广东省女子监狱，我看到好几位如花似玉的女警花而立之年还待字闺中；由于把心思都放在监狱工作上导致家庭破裂的女警花比比皆是，其中不乏“五一”劳动奖章获得者和司法界的全国劳模。

女犯由女监狱警察单独管理，女犯的特点是文化低，阅历浅，气量小，疑心重，是非多。她们心理承受力差，感情细腻脆弱，稍微有点波折就容易悲观厌世。她们虚荣心强，嫉妒心重，喜欢表扬，害怕批评，遇事好斤斤计较。同时依附性强，好搞小圈子，行为具有反复性。女犯一般不越狱逃跑，但因为鸡毛蒜皮的小事引发的争吵却如家常便饭。

女狱警对女犯原则上不使用警械具，对有特殊情况非使用不可的，严格审批手续；严格限制关禁闭，一般只设反省室，反省时间一般3—5天，最长不超过10天。女子监狱根据女犯生理要求设置必要的医疗器材，定期体检，配备女性医生，创造条件洗热水澡。女犯们对亲人的思念特别强烈，女子监狱就将家属接见次数适当放宽，家住农村的可以随来随见。同时，还允许女犯与未成年子女共度节日。

中国农村重男轻女现象严重，来自农村的女犯文化水平很低，监狱就对女犯进行系统的法制、道德、形势、政策教育，提高她们的法制观念和遵纪守法意识，增强社会公德和道德意识。同时，还组织她们学习文化，以扫盲、小学、初中教育为主。

女犯的劳动主要是在室内，监狱对女犯进行缝纫、裁剪、刺绣、编织等职业技术培训，让她们掌握一技之长，以便出狱后好安排就业。她们一把钥匙开一把锁，对女犯的思想教育重点加强针对性的个别教育，侧重疏导、教育转化。因为女子监狱一般都在大中城市，所以可以借助社会力量对女犯开展帮教，帮助她们扬起生命的风帆。

随着时代的变迁，高科技走进了大墙，我们有了监控设备，监狱警察们往屋里一坐，就可以通过荧光屏监视到各个监舍的情况。随着狱政公开，民警越来越尊重犯人的人权。现在的民警素质也比过去有很大提高，她们对女犯进行心理卫生教育，进行心理咨询，解决她们存在的心理问题。有的女子监狱成立了宣泄室，犯人有什么不满可以到宣泄室里去发泄。监狱里开通了亲情热线电话，设立了同居室，接见室里窗明几净，犯人与家属可