

汶川 汶川
我在路上 饭桌前 在梦里
在月光下 在流动的车流里
一次又一次地呼唤你
我和我的家人 这些日子
总是满怀沉重 忧伤 眼睛盈满泪滴

我时刻在聆听呵
倾听整个世界给你的温暖 挚爱 力量
顽强 信心和生活的希望
渴望天府之国的云霓
谁不想飞越万重关山
奔赴大救援的前沿

敬礼 小手在推开扇扇向生之门
敬礼 幼稚的心在唤醒天地
敬礼 你以生命的名义向死神和一切邪恶挑战
敬礼 废墟下孩子脚丫的泪水
也掀掀开苦味的沉重和苦涩
天不再昏暗 光明不再遥远

20小时 90小时 100小时 120小时呵
连地球也在颤抖
你在等待 等待于后第一个黎明
五个黎明 五个黎明……
求生还的艰难道路呵

给死
我听到场馆的
流淌着北京传来的温暖
生死相依 大爱如海
心心相穿 众志成城

一个无限次都珍爱生命的祖国
在极度的痛苦和巨大的不幸中涅槃分化
汶川 汶川 别再悲恸呼号
快叫你的儿女重新抬头挺立
让我们同时举起森林般的手臂呵
向伟大的党和祖国人民敬礼

敬礼 以生命的名义

谭仲池 著

湖南人民出版社

敬禮

以生命的名义



谭仲池 著

敬礼 以生命的名义

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

敬礼, 以生命的名义 / 谭仲池著. —长沙: 湖南人民出版社,
2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5293 - 8

I. 敬... II. 谭... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
②地震灾害 - 概况 - 四川省 - 2008 ③抗震救灾 - 英雄模
范事迹 - 中国 - 2008 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 093705 号

敬礼, 以生命的名义

作 者: 谭仲池

出 版 人: 李建国

责任编辑: 李建国 周 熠

装帧设计: 虢 剑

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

印 次: 2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1 / 16

印 张: 12.75

插 页: 2

字 数: 200000

印 数: 1 - 6000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5293 - 8

定 价: 28.00 元

建议上架: 文学



为生命
新知
福
2008.5.07

黑暗消失 太阳升起
森林和天空将一样蔚蓝
我们总是生活在希望中

——因为我们彼此爱着，爱能拭去悲伤的泪水。
由于这一刻，痛苦、鲜血、灾难、抗争、挺立铸就了
生命和生命的灵魂，思想、音乐和诗歌



悲歌一曲动地来

——致读者

我们在黑色和痛苦的时间里倾听
我们在焦急和惦念中遥想守望
却不忍重提地震两个字
就这两个字让13亿中国人寝食不安……

——《祖国 我们不哭》

近些年来，我很少写诗，写不好诗的原因很多。自从2008年5月12日14时28分四川汶川发生八级地震后，我们整个家庭的生活变得不宁静，沉浸在悲痛、惦念、抗争的精神状态和悲悯、祈愿的感情旋涡里。因为这种心情，妻子守着电视，边看边流泪。我也不时看电视，但更多的时间我在读报，从各种报纸上了解灾区的受灾情况、救援情景和各种各样的信息。我的心是苦涩的，有时流泪、有时流血、有时哭泣、有时要呐喊。当读到一些震撼心灵，特别感动的报道和事件、人物时，我会立即在报纸的空白处，写起诗来。有时干脆剪下报纸坐在书桌前写起来。就这样，每天都读报、剪报、写诗。写心中的悲痛，心中的震撼，心中的感动，心中的振奋，心中的祈祷，心中的思考，心中的祝福！就这样写着，写了一大本。这本名叫《敬礼 以生命的名义》的诗集初稿上滴下了我的眼泪，那是我一生中真正的诗的心声。这心声是带泪带血，沉重而理性的。我要将它们编织成一首悲歌唱给汶川灾区的父老乡亲，远去的遇难同胞；唱给我们无限崇敬的救援大军；唱给党和共和国的领袖和祖国人民！

他的眼前 断墙塌楼还冒着尘烟
 耳边仿佛还听见一声声凄惨的呼喊
 他止住了脚步 他在凝望倾听
 凝望他揪心痛心的悲惨世界
 倾听他惦念的父老乡亲骨肉同胞
 他是一个带领七千多万党员的伟大领袖
 他的胸中正蠕动整个宇宙
 这是一种怎样的历史担当
 这是一个怎样的危急时刻

——《中南海的灯光》

正是由于党中央、国务院的正确果断决策，瞬间古老的中国大地振作起来，13亿人民擦去眼泪，以不同的方式投入到抗震救灾的大洪流中去。

大地在行动 铁路公路
 火车汽车飞机在行动
 十万大军在行动
 整个中国在行动

……

全中国人民都握紧拳头
 全世界人民都注视着汶川
 如潮水般汹涌的大救援队伍
 在神州大地迅速集结出发
 挺住 汶川
 挺住 中国

——《中国在行动》

在这里不必去用文字更细地描绘中国的大行动，因为这个大行动全中国人都已经看到了，而且在以不同的方式参与。如果说它深刻的历史意义和现实关照，我在后面的叙述中会引用有些诗句。

还是让我们读一读在与灾难搏斗、与生命抗争中的灾区同胞吧，你可以

从他们的这些微小的举动中发现人性的光芒和生命的刚毅、坚强。

他就这样站着
一个接一个地做着手术
他像一座山 开始了摇晃
整个白色大楼出现了慌乱

.....

这时候他 清醒地知道
余震还在发生 手术室不能倒
自己也不能倒
世界不会倒

——《在手术台前》

你毅然伸开双臂
举起了信念和道义的旗帜

.....

你始终没有倒下 用身体
护卫着四个纯洁的学生
在残暴和死亡的旋风中重生
而你却默默地离去

——《灵魂壮烈地飞翔》

这后一首诗实际上是写谭千秋老师的英雄壮举。他是湖南人民的光荣和骄傲，从他的身上我们看到了人性的绚丽光彩。而我在报纸上又读到，北川县民政局局长王洪发失去了儿子和15个亲人，仍怀着巨大的悲痛救出12条生命的报道时，我几乎哭出声来。

他见人就救 不声不响
他用手从废墟里刨出了12条生命
可自己的儿子 却埋在那片废墟里

他不是不去救儿子
他知道儿子已经走得很远

他仍在飞石走沙的险境中奔跑
他又朝着儿子走远的方向奔跑
他知道自己追不上儿子
但他知道一定要追上时间

.....

——《你能给我时间吗》

说真的，作为一个男人，我也经历过某种磨难，总以为我还坚强。可是现在读着这些关于地震灾区的报道，我的心碎了，我怀疑自己是否真正坚强。请听这位女警察对在地震中死去的妈妈和女儿的心灵表达吧！你不能不为之动容！

原谅我吧 孩子
待些日子 妈妈再来拥抱你
让你在天堂 依然长得美丽
不孤独 寒冷

原谅我吧 妈妈
过段时间 女儿回来给你点亮蜡烛
一定陪你彻夜长谈
直到你安详歇息

——《孩子的妈妈》

这份女儿、母亲之亲情是怎样的纯粹、明净，她爱自己的女儿和母亲，她同样爱同胞的孩子和母亲。她望着被抢救出来的孩子，低下头去亲吻她的小脸，那忧伤的表情，怎不让人感动涕零呵！

被埋在废墟中179个小时自己锯断腿获救的龚天秀堪称烈女子，然而她却又是柔情似水的女子 and 母亲，还有一个人举行婚礼的女警官，她们的生命的光

辉都呈现出神圣而挚爱的霞彩，就像天空的亮星既遥远而又贴近我们心扉。

一个创造生命奇迹的女人
 一个要为爱为情为女儿活的女人
 一个坚忍卓绝不怕死的女人
 一个勇敢顽强敢于与命运搏斗的女人
 一个心灵纯洁如玉的女人
 一个作家无法想象塑造的女人

——《不忍读的报道》

我愿意为你 愿意为你
 身着警服的新娘
 在白色投影板前静立
 她的心早已飞到了
 抗震救援前线

——《一个人的婚礼》

巨大的悲哀和创伤，重大的历史关照与现实疼痛总会让世人警醒、思索，从无限的沉重和压抑中去开辟更加广阔的生命大道和创造新的光明世界。21世纪之初，中国出现的这场历史性的大救援必然载入中国的史册，因而我总觉得作为一个作家就应当真实、生动、准确而迅速地向人们展示它宏阔的画面和深刻的思想内涵。

严峻 让我们懂得严峻
 抗争 让我们学会抗争
 灾难和死亡 关怀与珍爱
 让我们知道什么是生命的圣火

她就是圣火 一个年轻的女警察
 用自己的乳汁
 喂养了九个嗷嗷待哺的婴儿
 却几天不见自己才六个月的孩子

他就是圣火 一个共和国的将军
身先士卒 冒险闯过泥石流
指挥救援部队 一次又一次
转战在最危险的地域

——《大救援之歌》

全国哀悼日，国旗半垂，九州同悲，山河呜咽，天地欲泪。这一刻全世界人民都把眼光投向中国。这是何等高贵的民族尊严，何等仁厚的大爱情怀，可以凝聚成大海般的力量，战胜任何艰难险阻，让中华民族永远立于世界民族之林。

这一刻 让我们都别说告别
这一刻 让我们都别说彷徨
这一刻 让我们都别再流泪
这一刻 让我们都别再忧伤
这一刻 我们需要彼此握紧手
朝着自己眼前的国旗
抬起泪眼 远望天空

——《这一刻》

在为汶川灾区祈福的群众运动中，湖南长沙市的市民创意和发动了佩戴黄丝带活动。一时大街小巷、车站、广场、学校、码头到处都飘舞着黄丝带。

黄丝带 你用稻谷的色彩
绿色的成熟编织的情丝
正绵绵不断地向祖国大地延伸
延伸，在紧紧系着日夜牵挂的汶川

——《飘舞的黄丝带》

黄丝带的祈福，感动了天地，也感动了灾区的土地和灾区受伤的心灵。整个汶川站起来了。他们用自己伟大的生命力和钢铁般的双手迎来了灿烂的黎明和丰收的麦浪。

一夜的雨 一夜的愁
 在清晨停止了
 割断了
 疏枝的绿色上
 露珠睁亮了眼睛

它在瞭望哭泣过的世界
 水灵灵地接受
 太阳光的抚慰
 倾听帐篷里传来
 婴儿的哭声

——《灾区的早晨》

人是坚强的 大自然
 也是坚强的 山边盛开的菊花
 依然灿烂 地里金黄的麦浪
 在随风起伏
 飘着阵阵清香

——《莫心酸 去收割麦子》

北川中学复课了，清晨，同学们含泪抬头凝望国旗冉冉升起。看着在晨风中招展的国旗，他们的心上洒满了阳光。他们从此刻开始，要抛弃所有的悲哀和幽怨，挺直腰杆走向新的生活，投入到求知的海洋，扬起生命的风帆。一曲雄壮的国歌在无伴奏的教室响起。同学们用清唱国歌开始上第一堂课。这堂课将成为他们人生永远难忘，永远照耀生命旅程的一堂课。

请擦去眼眶的泪水
 我们不用钢琴伴奏
 不用去废墟里找回音乐
 就用我们咬出血痕
 吞下凄风苦雨的嘴唇和嗓子

清唱一回《国歌》

——《北川 大声唱吧》

灾难再惨重，它摧不垮中国人的坚强意志和生活的信念；破坏再猖狂，人的脊梁不会被折断，创造力永远不会消亡。因为，我们身上的血管里流着中华民族的坚韧精神和不息的追求。土地是知情的，它在吸吮大地之子的乳汁，孕育出自己的辉煌。

美丽的清晨，金色的麦浪，在我们眼前展现出蓬勃诱人的景色，展现出大自然的慷慨，大地之子生命的伟大。这一切都标志着，昏暗终将过去，光明不再远离，生活仍在继续，行动不会迟疑。

莫心酸 去收割麦子
收获对生命重生的信念
收获对战胜灾难的坚强
收获对重建家园的渴望
收获永远不变的乡情

——《莫心酸 去收割麦子》

这个时刻 生活还在继续
这个时刻 生活教我们怎样继续
是的 人类生活都在继续
继续描绘的辉煌与锦绣
一定永远属于世界东方
这个伟大文明坚强的民族

——《生活还在继续》

面对灾难，面对严峻考验，面对付出异常沉重代价的抗震救灾的现实情况，当我们用历史的眼光和对未来的思考来感悟，用心贴近灾区人民的时候，我的这支笔总带着苍凉和凝重，我不愿意仅把思想和感情集中在苦难与不幸。我们不仅要高度关注生命，而且还要关注与生命紧紧相联系的人类的生存环境，生态、地质保护系统，基础设施，居住、社会公共设施的建筑安全。为

此，当灾区人民在党和政府的亲切关怀下，全国人民的大力支持下重建家园时，必须以同样严肃和负责的态度来组织、规划、实施，这是有可能比救援更艰巨的较长时间的重大建设工程。

面对这个更为重要而严肃的问题，我想得更多、更远、更冷峻、更尖锐——那就是我们必须走出“政绩”的光环和浮躁的心境，人人都要理性和冷静地对待，成为自己命运的规划师。因此，我便不厌其烦写着这样的诗句，也许这些诗句太冷漠，太僵硬，甚至太理性和概念化，但只要认真去读去想，也许我们会得到另一种答案。

我愿灾区的人民
都是自己的规划师
用历史的教导
灾难的拷问
用深沉的思考
辩证的比较
去规划家园重建
去规划生活目标
去规划时间轨迹
去规划设计梦想

规划师有规划师的责任
规划师有规划师的眼光
规划师有规划师的品格
规划师有规划师的理想
规划师有规划师的色彩
规划师有规划师的追求
规划师有规划师的足印
规划师有规划师的形象
规划师有规划师的情趣
规划师有规划师的担当
规划师有规划师的光荣
规划师有规划师的淡泊

规划师有规划师的付出
规划师有规划师的自豪

——《人人都是规划师》

正是因为生活在继续，一切都会变得越来越好。我们要抚摸着胸口、伤口，静下心来想一想，这是一场怎样惨不忍睹的灾难；这是一场怎样刻骨铭心的大救援。这一切只能在中国，也只有中国才能创造这种惊天地、泣鬼神的救助奇迹。让我们义无反顾地走向岁月的怀抱，去拥抱生活赐予的清风、阳光、温暖和欣慰、微笑、欢畅。在此时此刻，我们会多少心里话要对祖国人民讲；有多少感激要表达；有多少向往要倾吐！

一切的一切都藏在心中吧！让它化成前进奋发的动力，去雕塑一片更加灿烂美好的新天地。在这里，请接受一个三岁儿童庄严的敬礼！这个敬礼，让我们听到了一切，看到了一切，感受到了一切！你看，这个躺在担架上满身尘土的小朋友，庄严地举起受伤的小手，旗帜般鲜亮的小手，在向拯救自己的士兵敬礼！

我知道 你这是代表爷爷奶奶
爸爸妈妈 哥哥姐姐 所有的乡亲
还有自己的小伙伴敬礼
你的敬礼是如此的纯洁 宁静 深情
一定会感动整个中国
此刻我的心 也在颤抖 哭泣

我相信 全世界的眼光
都看到了你举起的手 看到了你举起的生命火炬
那火炬的光焰 正在烧尽日子的黑色
正亲吻霞光 星光 绿色重新走向延续的岁月
我愿你小小的年纪 从此不再
背着悲怆和孤独前行

敬礼 小手在推开扇扇向生之门
 敬礼 幼稚的心在唤醒天地
 敬礼 你以生命名义向死神和一切毁灭宣战
 敬礼 废墟下孩子翻开的课本
 也能掀开石砾的沉重和残忍
 天不再昏暗 光明不再遥远

.....

汶川 汶川 别再悲伤呼号
 快叫你的儿女重新抬头挺立
 让我们同时举起森林般的手臂呵
 向伟大的党和祖国人民敬礼

——《敬礼 以生命的名义》

就是怀着这种敬爱之心和悲悯之情，我在写诗，诗集就是这样写成的。白天除了上班，我所有的休息时间都融入悲怆、祈祷、感动、振奋、敬仰、礼赞和歌唱的诗行。尽管这些诗，成其之匆忙来不及精细修改和冶炼它应有的精神内核和艺术光华，但我是真诚的。我将自己视为一个志愿者，将心献给灾区，用写作来参与一线抗灾工作。尽管选词炼句多少也带一点艰辛、疲倦，但是我仍废寝忘食，唯有这样，我的心才能慢慢平静下来。

灾害是自然向人类的残酷挑战。一部人类史，也就是一部人类在自然灾害面前永不低头并与之抗争的历史。想到这些我感到，诗歌也是一种表达感情的方式，但此时的表达，也许可以记录今天的中国人在自然灾害面前是如何的不屈和挺立。

谭仲池

2008.5.27