

世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 •

世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 •

世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 •

隔世纪的对话

海狼 著



军事谊文出版社

世界名画配散文诗欣赏 • 世界名画配散文诗欣赏 •

·世界名画配散文诗欣赏·

隔世纪的对话

海狼 著

军事谊文出版社

(京)新登字: 121 号

·世界名画配散文诗欣赏·
书 名: 隔世纪的对话

著 者: 海 狼

出版 者: 军事谊文出版社(北京安定门外黄寺大街乙一号)
发行

(邮编 100011)

开 本: 850 × 1168 1/32

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次

印 张: 6.25

字 数: 120 千字

书 号: ISBN 7 - 80150 - 307 - 4/I·47

定 价: 38.00 元

目 录

蒙娜丽莎	
——题达·芬奇同名油画	1
圣罗马诺之战	
——题乌切洛同名油画	6
受胎告知	
——题安杰利科同名油画	9
逐出伊甸园	
——题马萨乔同名油画	12
基督诞生	
——题康宾同名油画	15
照镜子的妇人	
——题乔凡尼·贝利尼同名油画	18
巴尔纳斯山	
——题曼特尼亚同名油画	21
哀悼基督	
——题曼特尼亚同名油画	24
春	
——题波提切利同名油画	27
玛尼菲卡特的圣母	

——题波提切利同名油画	30
帕拉斯和肯陶洛斯	
——题波提切利同名油画	33
维纳斯的诞生	
——题波提切利同名油画	36
诽谤	
——题波提切利同名油画	40
阿波罗与玛息阿	
——题佩鲁吉诺同名油画	45
圣玛利亚·玛达莱娜	
——题萨沃尔多同名油画	48
岩洞圣母	
——题达·芬奇同名油画	52
最后的晚餐	
——题达·芬奇同名油画	55
椅中圣母	
——题拉斐尔同名油画	59
最后的审判	
——题米开朗基罗同名油画	63
雅典学派	
——题拉斐尔同名油画	67
西斯廷圣母	
——题拉斐尔同名油画	72
披纱巾的少女	
——题拉斐尔的同名油画	75

暴风雨

——题乔尔乔纳同名油画 79

入睡的维纳斯

——题乔尔乔纳同名油画 83

田园合奏

——题乔尔乔纳同名油画 87

基督与受骗女子

——题洛托同名油画 91

维纳斯与丘比特

——题洛托同名油画 95

扮演卢科莱奇亚的妇人

——题洛托同名油画 99

美少年阿多尼斯之死

——题皮翁博同名油画 103

乌尔比诺的维纳斯

——题提香同名油画 107

花神

——题提香同名油画 111

维纳斯和阿多尼斯

——题提香同名油画 115

达那厄

——题提香同名油画 118

劫夺欧罗巴

——题提香同名油画 121

爱神丘比特的教育

——题柯列乔同名油画	125
朱庇特与伊俄	
——题柯雷乔同名油画	129
美神与战神	
——题委罗内塞同名油画	132
基督降架	
——题韦登同名油画	135
爱的寓意	
——题布隆齐诺同名油画	139
托莱多母子	
——题布隆齐诺同名油画	144
圣洁受胎	
——题瓦萨利同名油画	148
授乳的圣母	
——题康宾同名油画	151
乔凡尼·阿尔诺芬尼夫妇像	
——题扬·凡·埃克同名油画	155
雪中猎人	
——题勃鲁盖尔同名油画	160
1498 年的自画像	
——题丢勒同名油画	163
亚当与夏娃	
——题丢勒同名油画	167
黄金时代	
——题克拉纳赫同名油画	170

农民的舞蹈

——题勃鲁盖尔同名油画 174

玫瑰园里的圣母子

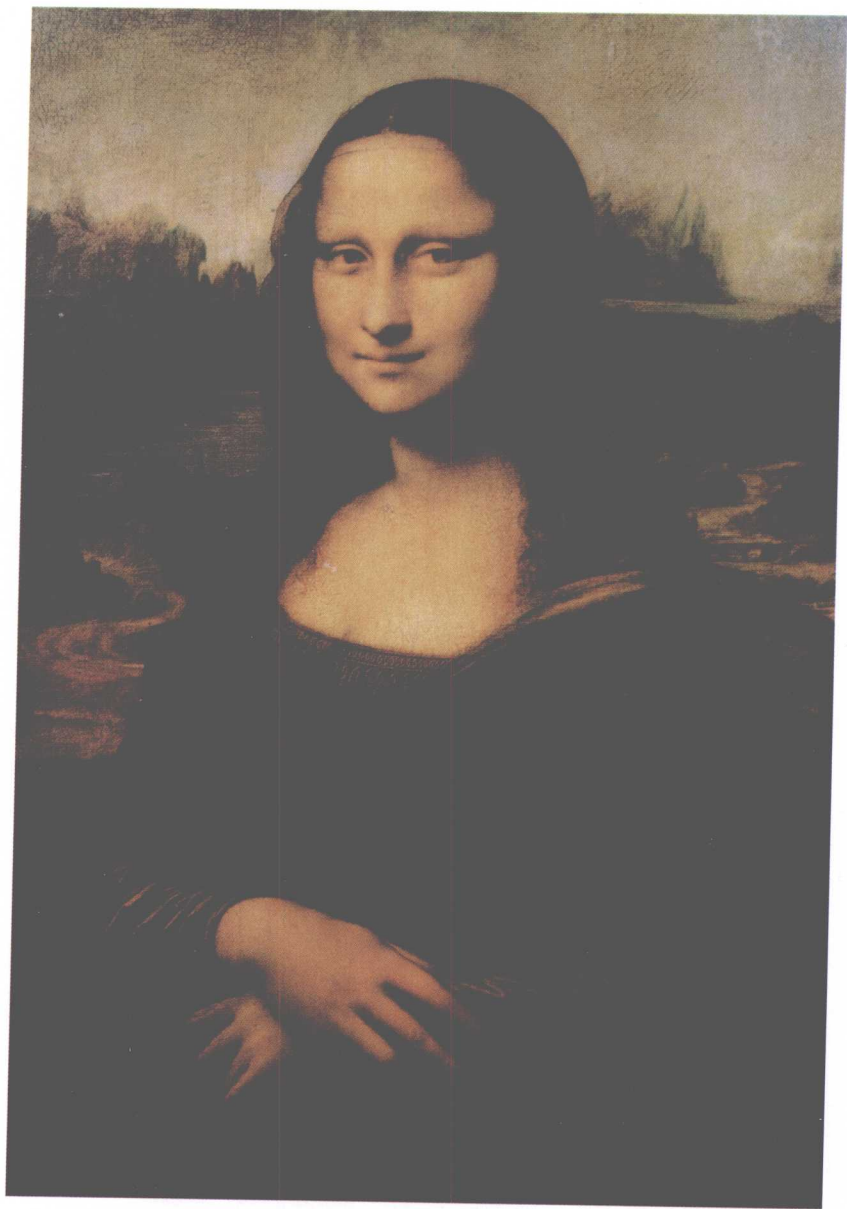
——题雄高尔同名油画 179

盲人的寓言

——题勃鲁盖尔同名油画 183

夜晚的天堂可以虚构

——代后记 188



蒙娜丽莎 达·芬奇（意大利）

蒙娜丽莎

——题达·芬奇同名油画

蒙娜丽莎，坐在你面前已经三个小时了。加上往日读你的时间，我想你会吃惊的。说起这一点，我不为讨好你。我只是有些委屈。

你在笑。这我知道。

你笑得美。这我也知道。

你是真的在笑。我能看出来。

许多画师告诉我，你是微笑的。我不喜欢这个词。至少对于你，蒙娜丽莎，一个笑字就十分确切。不用比喻。毫不隐饰。笑，使你来到笑这个中国古老的字体里。可以尽情。可以尽兴。也可以让人猜测。

你笑，是你想笑。你笑，是你本身含着笑。你笑，你把心里的愉快全笑出来了。我当然能够看出来，你的笑有种神奇的魔力。你不同孟任何轻笑、淡笑、浅笑和深笑。你笑着。你笑得让我宁静。你毫无隐瞒，你告诉每个人，你在笑。可是我想知道，你笑的本义。你笑的美学价值。以及你笑的结果。

这是个极幼稚的想法。蒙娜丽莎，你别怪我。我一直都在想这件事。对自己的念头，我从来都认真对待。

你丈夫是银行家佐贡多，高高大大，金发碧眼，他长得像你父亲。他爱你。

佐贡多富有，善良，温情，热爱体育。他喜欢看见你吃惊的模样。他常常做些大男孩的事情。他舍得为你花钱。

蒙娜丽莎，你是个中产阶级家庭出生的女儿。你的父母各有一份如医生、教师、建筑师之类的职业。他们除了自己的工作外，其它的时间都在相爱，浪漫，写情书，爱你。他们从不勉强你。你有自己的空间。你可以想你的心事。他们让你从内心里感到自由自在，像诗人的笔。像画家的眼睛。像湖水照见树、飞鸟和天空。他们常常用朴素打扮你。他们用笑告诉你美本来是什么样子的。他们夸你漂亮。他们对你的未来一点都不担心。他们对你偶尔做错事，从不过分批评，总是设法帮助你。他们把你当作朋友。他们教你尊敬别人。他们教你学习艺术。对你的缺少耐心，他们从未有过失去礼节的指责。看到你有了羞情，他们很高兴。他们恰当地做了一个安排，让你观赏他们编排的小歌剧。他们请你帮个忙，说需要一个有诗歌天赋的人，为他们创造激情。他们理由充分地使你生活在自己的笑意里。后来，蒙娜丽莎，你在一家音乐厅里邂逅了佐贡多。你们跳舞。你们直抒胸臆。你们有了第一次第二次很多次约会。你跟父母请求。他们说，蒙娜丽莎，这件事，你完全可以做主

嘛。有一天，你害羞地跟母亲说，你要嫁给佐贡多。母亲跟父亲说了一会儿话。他们不想让你等很久。母亲说，蒙娜丽莎，那小伙子真的不错。我们祝你幸福。

你们就结婚了。

你们相爱。相敬。你们从不缺少新鲜空气。你们一起散步。你们坐在橄榄树下看月亮，说情话。你们每天看恋人的眼睛，补充激情。你们的生活有很多时间为音乐着迷。在看过达·芬奇的油画后，佐贡多说，蒙娜丽莎，我们应该认识这个画家，我想邀请他。

达·芬奇来了。达·芬奇为蒙娜丽莎画像。

蒙娜丽莎可不是个轻浮的女人。可是，蒙娜丽莎真心喜欢上那大脑袋、银色胡须、像暂留人间的神的达·芬奇。跟喜欢佐贡多可不一样。她说不出来。但她笑了。

这笑，拉响达·芬奇的智慧之弦。这笑，让达芬奇蓦然想起早逝的母亲阿尔别拉。让笑，千愁万伤一齐涌到心口。这笑，像玫瑰侵占整个春天。蒙娜丽莎的笑征服了达·芬奇。

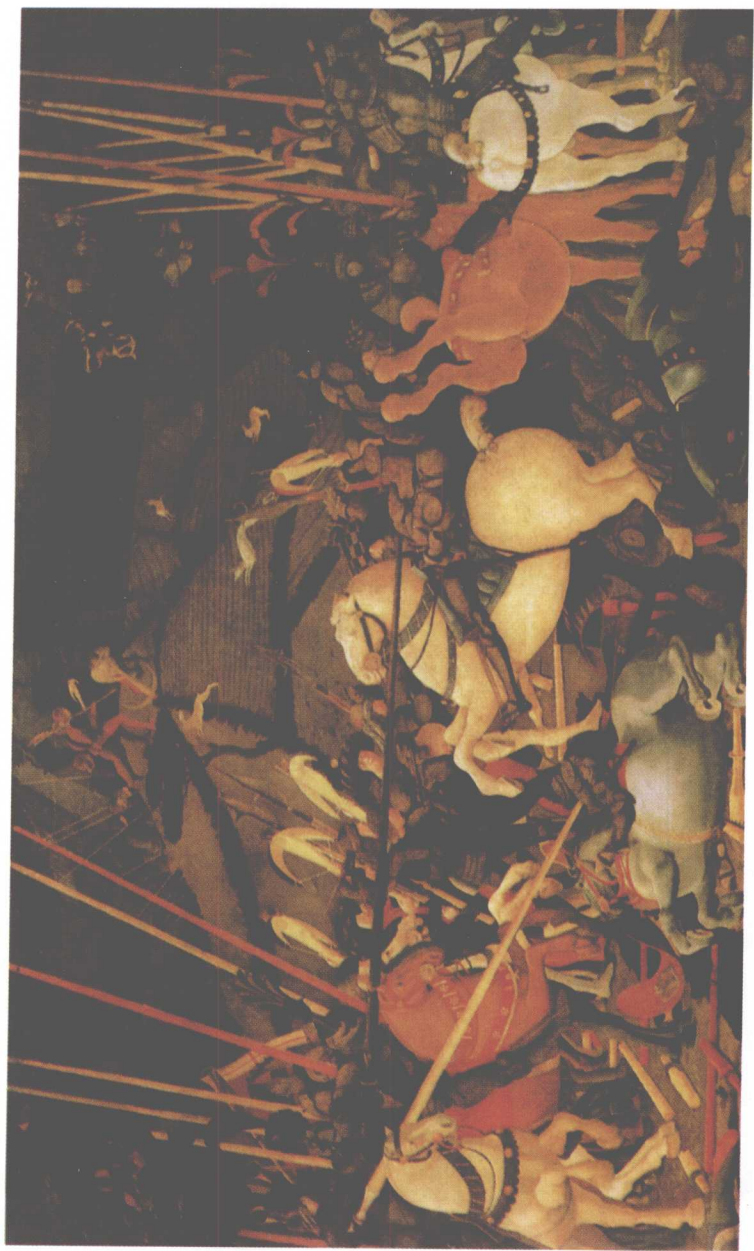
蒙娜丽莎在达·芬奇的画板上明明暗暗地生动起来。活泼起来。笑起来。蒙娜丽莎的笑在达·芬奇的心里创造一个复活节。蒙娜丽莎的笑熨平了达·芬奇倍受苦痛的灵魂。

蒙娜丽莎说：我也是 24 岁，我使你想起了阿尔别

拉。

达·芬奇没有再看蒙娜丽莎一眼。他继续画。他在蒙娜丽莎身后画家乡的风光，母亲在河边梳洗。他画阿尔别拉烙在他童年里的亲吻，像月亮里落下的圣水。他画血液里汨汨流淌的血魂，像母亲乳的芬芳漫过生命的高岗。他画每个毛孔里的回忆和思念，阿尔别拉的魂与蒙娜丽莎的笑唤起达·芬达旺盛的创作情欲。这笑的神秘，揭开了女性丰富、天然的美色情趣。这笑的裸露，传达人类世界神圣的欢乐和光明。这笑的发。这笑的眉眼。这笑的鼻。这笑的唇。这笑的颈。这笑的乳。这笑的手臂的风情。使世界上财富的笑，贫贱而软弱。这笑的谷粒的金黄色。缓缓拉开黎明的帷幕。这笑的朦胧的山水，使蒙娜丽莎活下来。活得过凤凰。活得过玛利亚。活得过维纳斯。活得过任何一首千古绝唱。

蒙娜丽莎在笑。蒙娜丽莎笑着。蒙娜丽莎的笑远远近近，高高低低。我见过小女孩。恋人。和各样儿少妇的笑与蒙娜丽莎的笑何其相像。但是她们笑不出蒙娜丽莎的那份惬意。那份风采。那份华贵。那份像风像雨像阳光像春水像秋雾如花似锦的真切与迷幻。她们的笑里有蒙娜丽莎笑的一种。蒙娜丽莎的笑至今我仍然难以测出温度。



圣罗马诺之战 乌切洛（意大利）

圣罗马诺之战

——题乌切洛同名油画

我懊丧地看着这场战争。

我看着它在屏幕上退退进进。在我确定它为老人艺术之前，我费尽辛苦地阅读它。

布局是拥挤的。兵器是懒散的。我在兵士中寻找亮点。

褐色的小山坡上有人在拼斗。黑头发似的森林里藏着千军万马。乌切洛在著名的城市佛罗伦萨演示这场战争。

这是一个片段。这场战争很激烈。

战马慌乱地哀嘶。它们与兵士一样是战争的主人。

战马偃伏在流血的土地上。它们曾经勇敢地战斗。

我试图穿上铠甲，成为战争的道具。这时，如潮的人声不可抑制地闯入我的耳朵里。剑一次又一次送进我的胸膛。我的矛也一次次挺进马或者敌人的肉体。

残酷的色彩。冰冷的激情。

击鼓。催进。没有面目的战士们一批批投入杀伐。

他们的表情上没有仇恨。手中的兵器没有弧度。

只有夸张的死亡。只有死不尽的人。

乌切洛老了。他的失败惨不忍睹。

在战场的边缘，兵士们犹豫。在战场的中心，兵士们没有死志。在轰轰烈烈的战斗景观中，没有英雄。

乌切洛只是一名画者。他的气魄不如元帅。不如将军。他没有理由成为一个合格的士兵。

他冷静地表达圣罗马诺战役。他太虚妄。

他毫不冲动，对生命的可贵和希望已经刻板到即将走入困境。

但是，他表达的可能是史实。一座城市和一个朝代的史实。我不想考证。我只认识画。

这场战争的画卷给我的印象可能是构图的深刻，可能是思维的真实，可能是艺术浸入黄昏时性情的唯唯诺诺，可能是一个画匠功力至臻的集结，最终它是一种技法。它保存下来了。它表达了人类对所有战士的追悼，和对悲死的生命寄予的无限恻隐。因而，它一直有幸成为有着更多争议的战争画谱。



受胎告知 安杰利科（意大利）