

王岳川◎主编

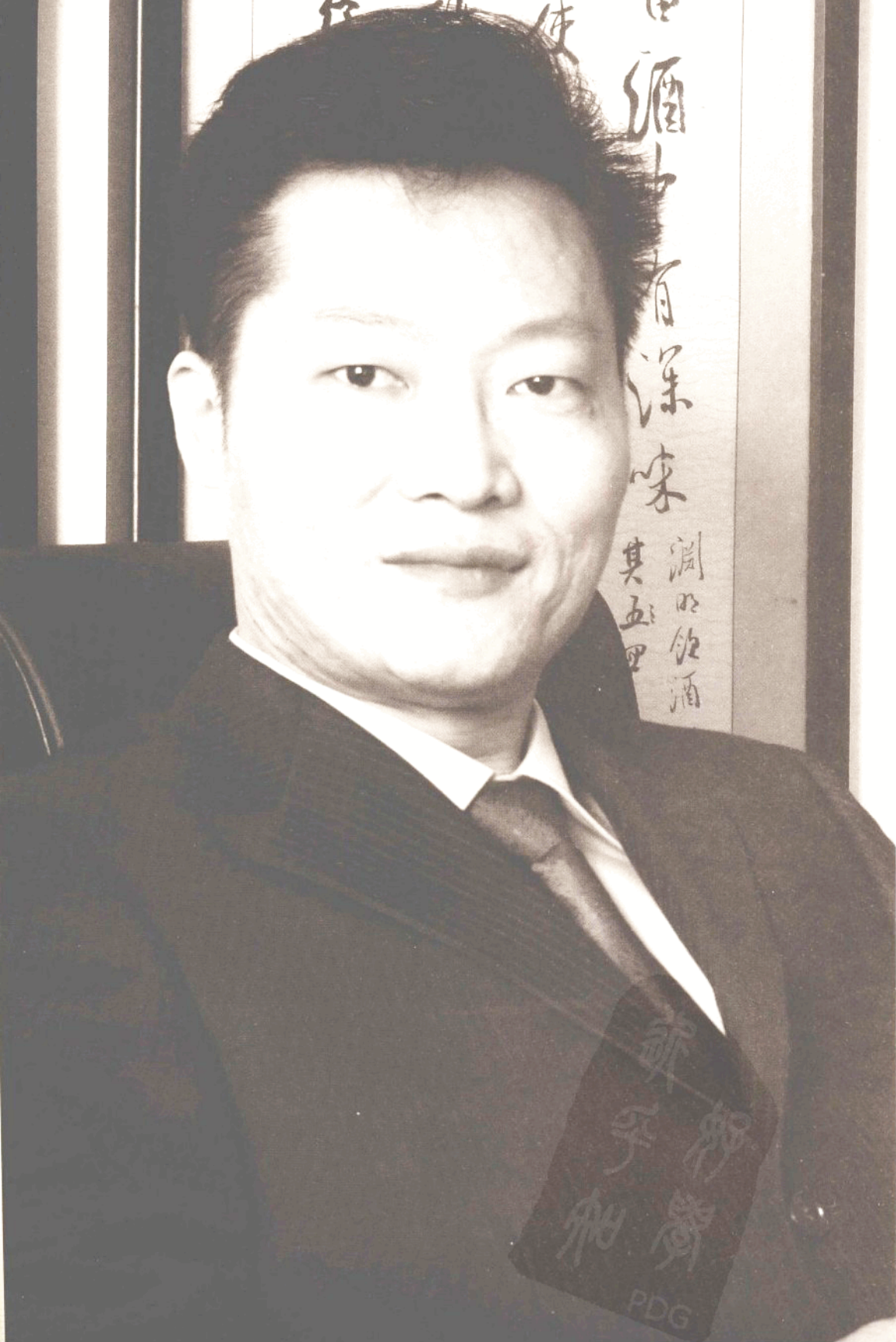
北京大学法学院研究生班
作品精选集
【第一辑】
王岳川



米启伟

Mi Qiwei

安徽美术出版社



酒中有深味
淵明飲酒
其五

新平船
PDG

米启伟

1970 年出生于河南省襄城县。

1993 年毕业于郑州大学。

2004—2006 年就读于北京大学首届书法研究生班。

供职平顶山工学院。

现为中国书法家协会会员、

中国楹联学会会员、中国楹联书法艺术委员会委员、

平顶山市书法家协会副秘书长。

书法作品入展：全国第八届中青年书法篆刻家作品展、

全国第四届楹联书法大展、第二届全国行草书展、全国首届大字书法展、

全国第二届扇面展、第二届中国书法兰亭奖等全国大展 10 余次。

书法作品荣获：首届中国敦煌国际书法艺术节“敦煌书法百家”称号、

中国国际科技文化成果博览会金奖、

“岳安杯”第一届国际书法作品展暨国际书法论坛二等奖、

中央电视台 2004 年书画展优秀奖、首届林散之奖、

南京传媒三年展佳作奖等全国大奖 20 余次。

另外，担任《中国艺术百科全书》（徐寒主编，十二卷，人民出版社）编委。

先后发表论文十余篇，主编和参编教材各一部。

书法作品被刻入常德诗墙、黄帝内经千家碑林等旅游名胜景点。

手机：13017565576



对于那些富有才情追求真理的人来说，北京大学永远是一个值得向往的学术圣地。当年的红楼、幽深的燕园、美丽的未名湖寄托了几代人的追求与梦想。北大深厚的文化积淀和学术氛围吸引了全国各地的才俊。于是，在这“一塔湖图”的湖光山色中，走来了一批风华正茂的书法研究生，他们正在成为具有深厚的“发现东方书法魅力”的文化书法家群体。

北京大学书法研究生班的学生来自五湖四海，在北大的两年深造后，他们在书法技法和文化修为上有了双重提升，充分展示了他们的精神追求和文化抱负。这种“走近经典”与“走进魏晋”的精神共鸣，造就了书法研究生班书法文化建设的辉煌。在某种意义上可以说，他们实现了当年蔡元培校长创办“书法研究会”的艺术美学梦想。

北京大学书法所招收研究生，其目的和意义在于高端追求。聚之惟盼，教之惟严，以桃李天下的播撒领一代书法之风。北大书法以“得天下书法英才而教之”为己任，通过振兴高等书法教育，倡导书法与文化的互动而逐步使中国书法世界化，并与书法高等教育一道开启一个新的书法文化时代！北大书法的培养从高、从深、从精，具有宽视野、厚基础、大人文的学术文化定位。北大的教学理念是坚持书法的文化性和中华性，大力推进书法而呼唤卓然大家。北大书法所为书法英才的成长、起飞提供最好的文化资源与学术平台，不但聘请国内外著名学者、专家进行高水平、多学科、互动式的教学与

研讨，同时展开国际书法的教育、展览与交流，并大规模出版系列的书法教材，多视角展现北大书法浓郁深厚的中国文化精神和波澜壮阔的当代书法风貌。

近年来，我提出“文化书法”的观念，意在找回曾经失落的文化精神，找回老北大、老学者的艺术风范，并致力于弘扬正气优雅的经典书风。北大张扬的“文化书法”，追求温润的人格内涵、恢宏的意义表达、美妙的诗意呈现与广博的人间关怀，以空灵、高迈、宏大、温馨构筑人类的精神生态。北大书法强调书法回归艺术本意——明心见性、道不远人、依仁游艺、立己达人——以诊治现代性艺术的精神疾患。北大书法着眼世界，追求全球化时代中国书法的世界性价值和高端前沿意义，使书法在全球化时代成为人类共享的世界性审美形式，使东西方美学共同构成人类互动的生态美学。

文化书法的当代意义在于，尽可能正确处理书法与文化的关系，在充分继承书法文化传统的同时有所创新。强调创新不是所谓的标新立异追新逐“后”，而是对文化的担当和传承。尽可能在书写中融入个体对文化的理解，在书写中表征出强烈的个体人格精神，书法成为人性修为的一种文化蕴涵，达到传统文化修养、个性人格精神和艺术形式的中和统一。之所以提出“文化书法”，因为书法在中国文化重新崛起的新世纪，已经超越了技法层面的有限意义，而具有了中国文化形象的象征意义。近些年来，中国书法高等教育的蓬勃兴起，书法本科、书法硕士、书法博士和博士后教育的展开，以及国家教育

部成立的全国书法考级委员会，都表明中国作为书法原创国重兴国粹、再创辉煌的文化自信力和体制性保证。因此，当代书家不应只满足于技术性的创新与拓展，而应该使自己“学者化”。书法不仅仅是技术，它更是一种“道”。只有具备了超越天地的思想境界，才可能成为真正具有学术文化精神的书法家。

我们的教学理念是注重提升书法的文化品位，张扬书法艺术的文化意识，不把传统变成文本，而要变成一种精神从每个人身上流过去。因此我坚持书法是一种学术文化，应有哲学思想贯穿其中，才能达到艺术创新。正唯此，书法作为中国思想中精微的部分，能够承载21世纪的独特的中国文化精神。文化是书法的本体依据，书法是文化的审美呈现。

在当代书法的文化定位这个书法发展的基本问题上，我与研究生们达成了美学共识：注重书法原创性和寻找国际审美共识是北大文化书法努力的方向，只有真正的原创型书法家才能成为这个时代的书法大家。当代中国书法最大的课题在于寻找一种国际性的“审美共识”——把结构张力、笔墨情趣以及幅式变化这些语言从本民族传统的审美空间扩散到更大的现代文化空间中去，形成一种国际性书法审美形式通感或基本共识。这就要求我们要借鉴西方一些现代艺术的形式通约，融入本土文化内容，使之充实而具备现代形式美感。在这个过程中，内容将更多变成意境，形式将更多变成语言，最终达成新内容与新形式的完善结合，变成国际性的、具有审美共识性的书法美。从本土主义出发后，应该提出世界主义的书法，就是说书法不仅仅是东方化的审美需要，也是整个人类的审美需要。

衡量一位书法艺术家最好的尺度，就是看他在当下日盛的流行文化或者泡沫文化前的反思性深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的书法现象加以低能地叫好，才会无原则地从事短期行为的平面性文化泡沫活动。在现代性的境遇中，艺术家的“真”与“伪”之别在于其是总惠价值平面化，还是追问思想的深度。因此，强调书法文化的中和品格、创新意识、生命体验、高妙境界等的紧密关联，致力于对中国书法的国际形象和

精神生态平衡价值加以提升，将书法纳入国际文化发展大语境中加以思考，从而使中国书法在不断创新的精神意识中，成为北大书法研究生们的集体创作理念和文化书法表达方式。

在全球化的理论播撒和理论旅行中，中国不应该仅仅成为被动的纳受者。中国同样应该在全球化文化互动中从事理论播撒和输出新理论，形成双向的理论旅行，一种对等的互动的“旅行”，使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中，完成从拿来主义到文化输出主义的转换。在书法对象、书法接受方式、书法传播机制、书法价值功能都发生转变的时代，真正的书法文化前沿践行者，当通过自己的笔歌墨唱，为新世纪中国书法文化实践和理论的自我创新和输出，提供坚实的文化观念和价值重建地基。就视觉文化的范畴而言，中国书法的非意识形态性和抽象性，使得西方有可能最多地、最大面积地接受。在中国书法普及了二十多年以后，应推出一大批文化书法精英。只有中国书法的国际地位提高了，才可能对日本、韩国、东南亚等形成更大影响，才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国书法文化的输出。我们在每次执笔书写时，心中都有一个新的信念：在新世纪，书法不仅是中国的，也应该是世界的！

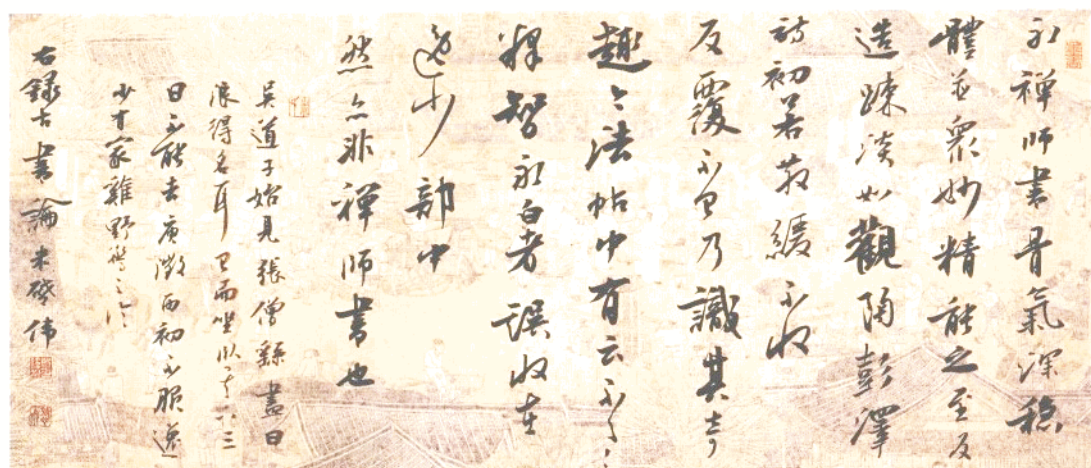
在北大第一届和第二届书法研究生中，我一直想从一百多名学生中精选办一个书法精英班，但因为各方面原因推迟而暂时未能如愿，只好选其中一批有实力的青年书家做一套数十本的《北京大学书法研究生班作品精选集》，以此来激励青年才俊不断攻关，不断超越昨日之我，在创作上向社会展示北大书法的新世纪探索。

最后，感谢沈鹏先生为这套《北京大学书法研究生班作品精选集》题签。有了老一代文化书法家的勉励和期待，我们将克服“文化输出”的艰难险阻，在“文化书法”漫漫长路中上下求索。

是为序。

2007年8月29日于北京大学

■ [王岳川：北京大学书法艺术研究所副所长、中文系教授、博士生导师]



前人书论节选

23cm × 55cm

永禅师书，骨气深稳，体并众妙，精能之至，反造疏淡。如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反覆不已，乃识其奇趣。今法帖中有云“不具释智永白”者，误收在逸少部中，然亦非禅师书也。吴道子始见张僧繇画，曰：“浪得名耳。”已而坐卧其下，三日不能去。唐征西初不服逸少，有“家鸡野雉”之论。右录古书论。米启伟。

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。
 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。

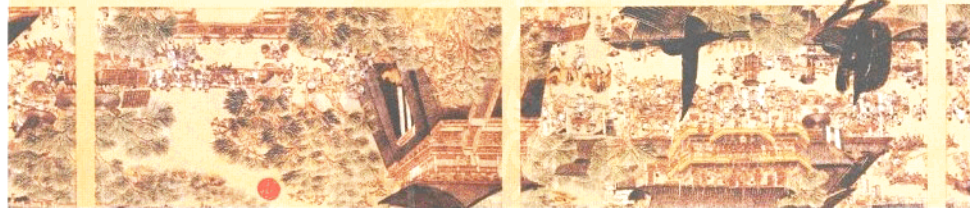
沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。
 了却君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

前方後方，憐白髮生，丁亥 啓偉



辛棄疾詞破陣子
 36cm × 21cm

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了却君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生！
 丁亥、啓偉。



玉露三升酒，荷風半池煙。
不知疏鐘里，醒多少蓮。
秋深宜，
近月屋小，能藏山之云。
海裏，有載酒船。

自作二首，丁亥初春，朱啟偉夢記



自作诗

36cm × 21cm

玉露三升酒，
荷風半池煙。
不知疏鐘里，
醒多少蓮？
秋深宜近月，
屋小能藏山。
不知云海里，
可有載酒船？

自作二首，丁亥初春，朱啟偉夢記。

紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢。
殘

雲歸太華，疎雨過中條。
樹

色隨山迥，河聲入海遙。
帝

鄉明，到猶自夢漁樵。

幽人歸獨臥，滯意洗孤清。

愁謝高鳥目，傳速付。

夕堂懷素人，誰感至精飛。

沈埋自隔兮，慰吾誠。

婢：泉十三餘，豆蔻梢頭

二月初，春風十里揚州

路，捲珠簾，總不如長夏

紅村風，清機牙，燕雀已

生成蝶衣

暖於花枝，輕絲細綠，屋角時

落，疎簾，空日影，啼，屋枕內，夢初

久，斑雨，點，霜，如，霜，雪，直，欲，漁

樓，漁，過，七，生，晨，起，錦，七，詩，米，啓，偉

古人詩 32cm × 132cm (釋文略)

和仲自諱 在坡居

士眉山人

黃庭堅詩人書法家

字魯直諱山谷道人

人活前

董其昌明末書畫家劉

墨香光居士書法初學

顏善行草

丁亥初秋 米啓偉



書家簡介 23cm × 76cm (釋文略)

楚塞三湘接荆門

九派通江流天地外山色

有无中郡邑浮前

浦波瀾動遠色寒

陽西風日百醉與小翁

王維漢江臨眺

寒山轉苍翠秋水日潺

湲竹枝柴門外於風聽暮

蟬渡頭餘落塘裏花

煙蘊復接與醉狂引五柳前

王維和川同居贈裴秀迪

幾行歸塞盡片影獨下暮

雨相呼失寒塘欲小遲渚生

低暗渡圓月冷相隨未必

逢卿難

王羲之東晉書

法家字逸少原籍

琅琊於沂居會稽

山陰官至右軍

少年人稱王右軍

顏真卿字清

臣人稱顏魯公

顏平原

顏斌字子瞻一字

天寒月鎖雁水靜魚吞星
 薄霧三山樹清霜五更鐘
 無計留秋都依稀作瘦
 影紙上滿湘曲誰人側耳
 聽

咏秋二首
 啓偉書



咏秋

36cm × 21cm

天寒月鎖雁，
 水靜魚吞星。
 薄霧三山樹，
 清霜五更鐘。
 無計留秋聲，
 依稀作瘦影。
 紙上滿湘曲，
 誰人側耳聽。
 咏秋二首。
 啓偉書。

世味年来薄似纱，谁令

骑马客京华。小楼一

夜听春雨，深巷明朝卖

杏花。矮纸斜行

作草

书，细乳戏分茶。素衣莫起

风尘叹，犹及清明可到家。

丁亥朱启伟



陆游诗临安春雨初霁

33cm × 33cm

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

丁亥，朱启伟。

群芳過後西湖好
 狼藉殘紅飛絮濛濛
 垂柳
 闌干盡日風生
 歌欲盡
 遊人去始覺
 春空垂六
 檐梳雙燕歸
 未細雨
 丁亥 啓偉

欧阳修词采桑子（上）

33cm × 33cm

群芳过后西湖好，狼藉残红。飞絮濛濛，垂柳阑干尽日风。
笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊，双燕归来细雨中。
丁亥，启伟。

欧阳修诗晚泊岳阳（右）

29cm × 19cm

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。
正见空江明月来，云水苍苍失江路。
夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。
一阙声长听不尽，轻舟短楫去如飞。
右录欧阳修《晚泊岳阳》。乙酉初冬，
应都大雪，书此遣兴。启伟。

以聞岳陽城裏鐘聲舟岳陽

城二樹正見空江明月來雲水蒼

茫失江路夜深江月弄清輝水

上人款月下歸一闕乃長聽

不盡輕舟短楫去如飛

右錄歐陽脩晚泊岳陽

乙酉初冬應都大雪素此迷真啓偉



作人無甚高遠事業擺
脫得俗情便入名流為學
無甚增益功夫減除得
物累便超聖境

蓋世功勞當為一個恥字彌天大罪
當為一個悔字完名美節不宜獨任
分些與人可以遠害全身辱行污名
不宜全推引些歸己可以顯光養德

九月二十日 啓偉述興



洪應明菜根譚節選

45cm × 45cm

作人無甚高遠事業，擺脫得俗情，便入名流。為學無甚增益功夫，減除得物累，便超聖境。蓋世功勞，當不得一個恥字；彌天大罪，當不得一個悔字。完名美節，不宜獨任，分些與人，可以遠害全身。辱行污名，不宜全推，引些歸己，可以顯光養德。九月二十日，啓偉述興。

塞下秋來風景異，衡陽雁去無
留意。四面邊聲起，千嶂
裏長煙落。孤城閉，酒
一杯，家萬里。燕然未勒歸
無計。羌管悠悠霜滿地。
人不寐，白髮征夫淚。

右錄范仲淹漁家傲

丁亥初秋，天氣晴朗，寅下記之。啓偉

范仲淹詞漁家傲

45cm × 45cm

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。右錄范仲淹《漁家傲》。丁亥初秋，天氣晴朗，寅下記之。啓偉。

寒蟬悽切對長亭晚驕雨初
歇都門帳飲無緒方留戀
重蘭舟催發執手相看淚眼
無語凝噎念去千里煙波
暮靄沈沈楚天闊多情自古
傷離別更那堪冷落清秋
節今宵酒醒何處

楊柳岸曉風殘月此去經年應是
良辰好景虛設便縱有千種風流
更與何人說
丁亥秋米昂偉



柳永詞雨霖鈴

31cm × 33cm

寒蟬悽切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，
蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，
暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。
今宵酒醒何處，楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好
景虛設。便縱有，千種風流，更與何人說。丁亥秋，米昂偉。