

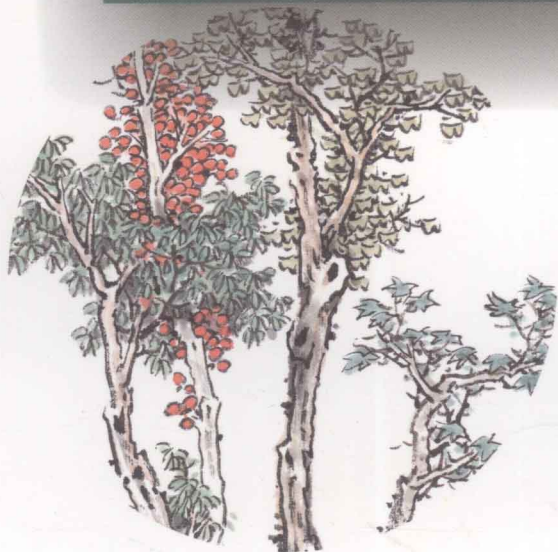
学画宝典

林之本 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

树木



福建美术出版社

中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松柏
中国画技法·枇杷寿桃
中国画技法·木棉玉兰
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·牡丹
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·竹
中国画技法·菊花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·紫藤
中国画技法·葡萄
中国画技法·葫芦丝瓜
中国画技法·鸡冠花
中国画技法·仙鹤
中国画技法·麻雀
中国画技法·八哥
中国画技法·鹰
中国画技法·鸡
中国画技法·鹅鸭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼
中国画技法·虾蟹
中国画技法·草虫
中国画技法·猫狗
中国画技法·牛马
中国画技法·狮虎

中国画技法

林之本 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

学画宝典

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法. 树木 / 林之本著. —福州: 福建美术出版社, 2008.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-1961-2

I. 中... II. 林... III. 树木—山水画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第058606号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 毛忠昕

学画宝典

中国画技法·树木

出版: 福建美术出版社

地址: 福州市东水路76号

邮编: 350001

印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开本: 787×1092mm 1/12

印张: 2

版次: 2008年6月第1版第1次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 978-7-5393-1961-2

定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-1961-2



9 787539 319612 >

概 述

树木画法在中国山水画技法中，占据十分重要的位置。在实际生活中，树木是山水生命气象之表征。所谓“山藉树而为衣，山得草木而华”。一幅山水画中，树木画得好坏，关系到整幅山水画的成败。没有树木出现的山水画极为罕见，有的画家终生以画树木见长。树木画法是山水画的主课，学画山水也往往从画树入手，前人早就说过“学画先从画树起”，“画树之功，居诸事之半”。

传统的画树木画法十分讲究程式。本书从画树木的程式入手，让读者了解画树木的一般技法。在此基础上，临摹前人范本，汲取传统精华，同时到生活中写生，感受大自然的蒙养，以得到进一步的提高。

学画树木用纸，以生宣为好。它对画者的笔法以及墨色、水分都有很好的表达。画笔选用兼毫或狼毫，中号、小号各备若干支，它们有一定弹性，勾皴自如；另外再选支中号羊毫笔供渲染所用。

现在，人们大多以书画墨汁代替磨墨，而一般的国画颜料，无论是盒装或是单支均可使用。盖印章的印泥则一定要用漳州产的八宝印泥或西泠印泥等专用的印泥。



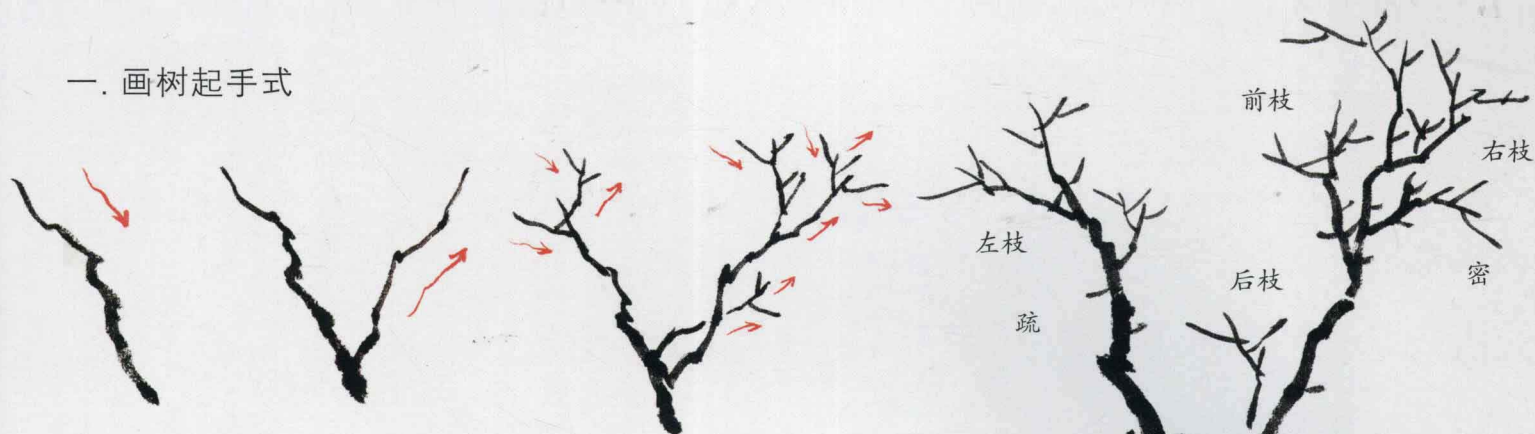


林之本，福建省建瓯市人。早年毕业于福州艺师图画专业，长期从事美术教学与创作，现为中国书画研究院艺委会委员、海峡书画研究院研究员、福建省政协画室画师、福州绿榕画院院长。近年沉浸于中国山水画的探索与创新，作品《耕山曲》、《果园丰收》入选全国美展，《果园丰收》被中国美术馆收藏。《桃红又是一年春》、《山水魂》被有关部门作为礼品赠送联合国工业发展组织。《山水情》获日本东京国际文化交流奖；《荷塘清趣》获中国画欧洲巡回展佳作奖；《山村晨曲》获加拿大“枫叶奖”等。出版有《林之本山水画集》、《山水画教程》等多种画册、专著。

目 录

一. 画树起手式	1	1. 柳树的染叶法	10
1. 鹿角式	1	2. 柳树的点叶法	10
2. 蟹爪式	1	十. 松树画法	10
二. 树干、树枝画法	2	1. 整棵松树画法	11
三. 树根画法	2	2. 树干画法	11
四. 夹叶画法	3	3. 松皮画法	11
五. 点叶画法	4	4. 枝干画法	13
六. 丛树画法	5	5. 松与杂树的结合	14
1. 三株丛树画法	5	十一. 竹的画法	15
2. 四株丛树画法	5	1. 竹叶画法	15
3. 夹叶树与点叶树组合	6	2. 画竹要点	15
4. 多株丛树画法	7	十二. 临 摹	16
七. 混合式丛林画法	8	十三. 写 生	18
八. 衬托式丛林画法	9	作品欣赏	19
九. 柳树画法	10		

一. 画树起手式



树分四枝，要表现其立体感。树枝要分出前、后、左、右。画树干运笔要用中锋，用墨宜干些，以显得苍劲有力。画小枝干笔墨可鲜活些，以显得有生气。树枝的分布应疏密有致。

1. 鹿角式：树枝以向上为主



2. 蟹爪式：树枝以向下为主



多练习画枯树或冬季落叶时的树干、树枝，可帮助我们更好地理解树的生长规律。

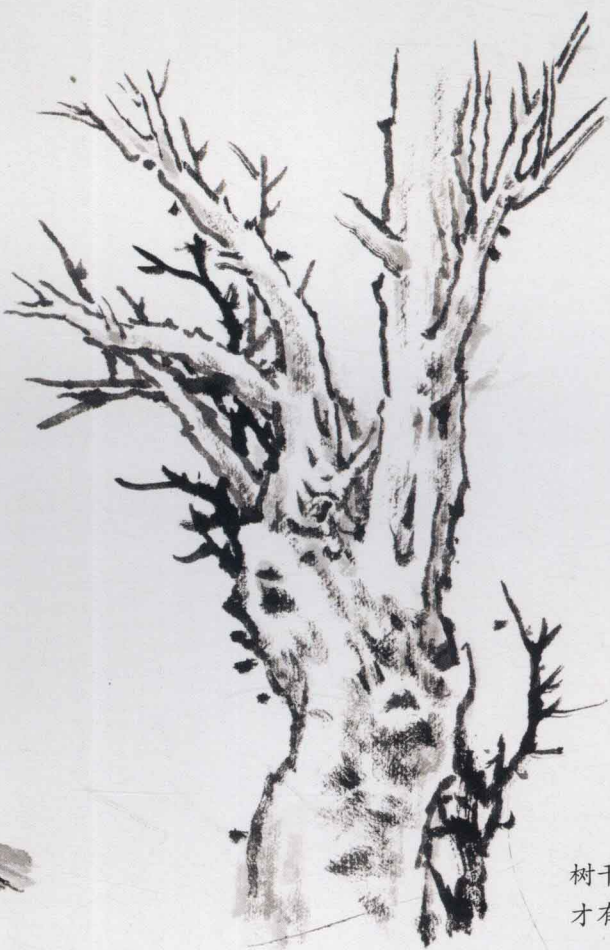
二. 树干、树枝画法

勾线时注意线条的顿挫、搭接，不要从头到尾笔笔勾死，显得呆板。

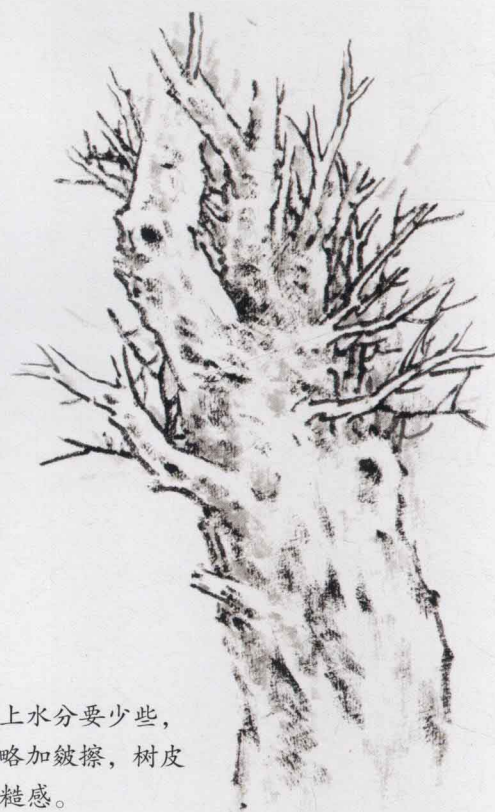


三. 树根画法

画树根要有深入土中、扎得住的感觉。



笔上水分要少些，树干要略加皴擦，树皮才有毛糙感。



整株树画法

除非工笔画，写意叶子不必一叶一地填色。只要分出墨色的浓淡，以表现体积感和空间感即可，同时染些淡色在叶子之外，以免刻板无趣。



留叶位

步骤一：确定树的大体形态，画出树干、大枝。



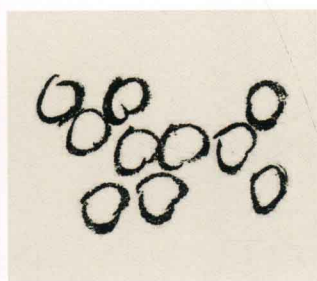
预先留叶位置

步骤二：将小树枝添好，注意疏密关系，预留部位准备画上叶子，以掩盖这部位的树干、树枝。

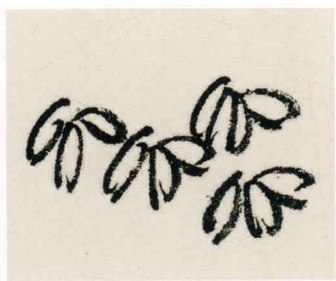


步骤三：添上双勾叶。调整大体关系后上色。树干、树枝用淡赭，叶用石绿、汁绿，画秋树还可使用朱色、赭黄色。

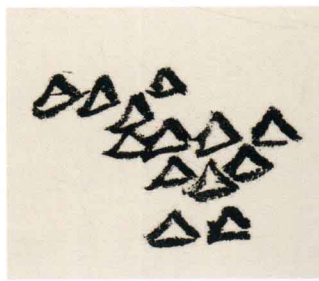
四. 夹叶画法



圆叶式



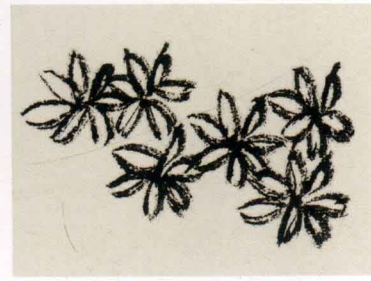
个字式



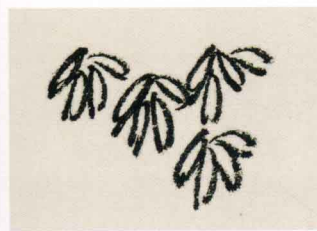
三角式



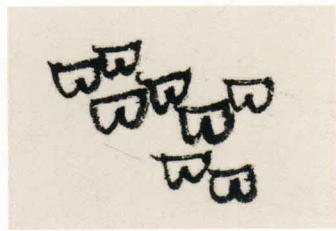
椿叶式



花叶式



介字式



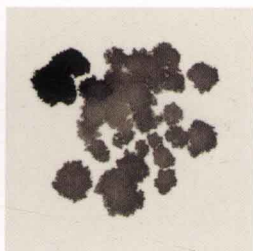
银杏式

夹叶树在山水画中，比较适合画在近景或重点部位。树干、大树枝用双勾，确定树的大体姿态后就可使用中锋行笔徐徐画出。为防止把树画得平板，应在树干上预留叶的位置。

五. 点叶画法



胡椒点



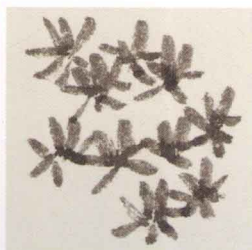
大小混点



个字点



介字点



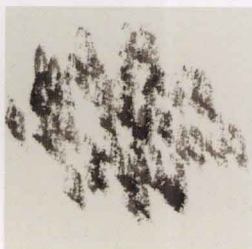
花式点



杉叶点



平头点



竖点

点叶树在山水画中用得最多，树干可用双勾画出，也可一笔画成。大小树枝要分布合理，点叶要分浓淡、干湿，注意前后和疏密关系，既要有整体感又要有变化。



树干、树枝用淡赭上色，树叶用汁绿或淡墨、花青染，水分可多些。

2. 四株丛树画法：用四株夹叶树组成树丛。注意几株树的大、小、高、低、造型、色彩都要有变化。

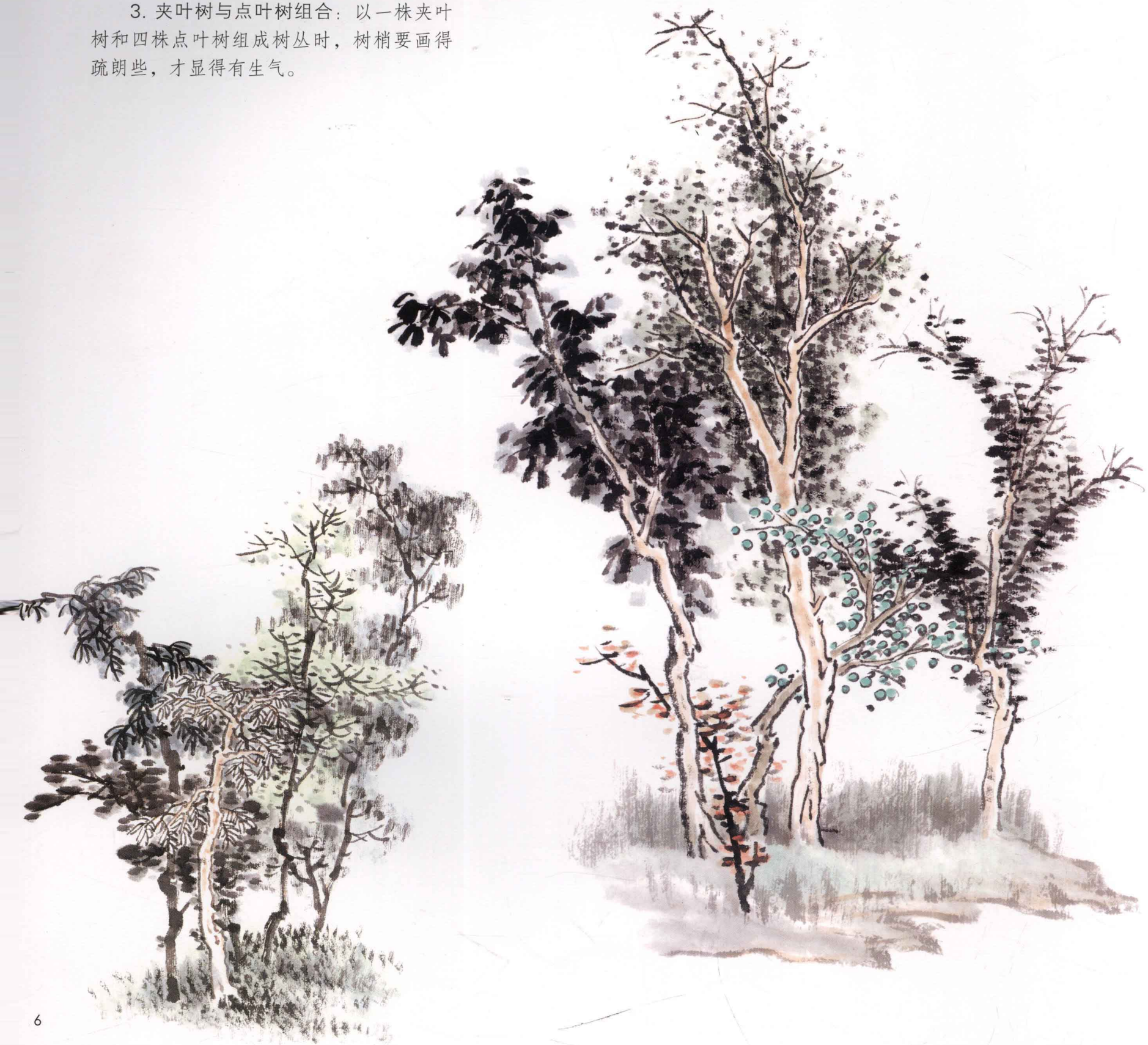


六. 丛树画法

1. 三株丛树画法：画一株鹿角式，一株蟹爪式时，一株则用点叶式，这是古人常用典型的三株树组成丛树的画法。



3. 夹叶树与点叶树组合：以一株夹叶树和四株点叶树组成树丛时，树梢要画得疏朗些，才显得有生气。



4. 多株丛树画法：以五株点叶树组成树丛，几株树的外形变化要特别注意。



七. 混合式丛林画法



此方法较适合山水画中的远景、中景，如远景画丛林则更要简略，古人云：“远树无枝。”

步骤一：先画出两株夹叶树，用墨稍淡。

步骤二：用两株较浓重的点叶树衬出原先画的夹叶树。

步骤三：全幅大局已定。再计划后层次和次要的小杂树，并定出地面位置。

步骤四：注意各株树的大小高低、浓淡干湿以及疏密变化，用淡墨多次渲染，画出丛树的空间关系。树的色彩也要有变化，同样是绿色，有的偏青，有的偏赭，有的偏黄，有的树还可以留白，不上色也一样好看。

八. 衬托式丛林画法



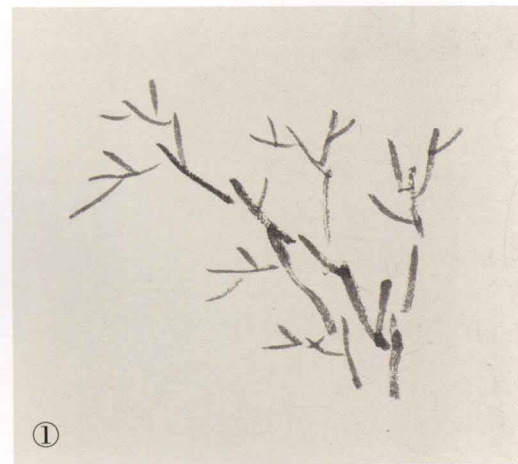
④

步骤一：先画树干、树枝，画时可随意些。

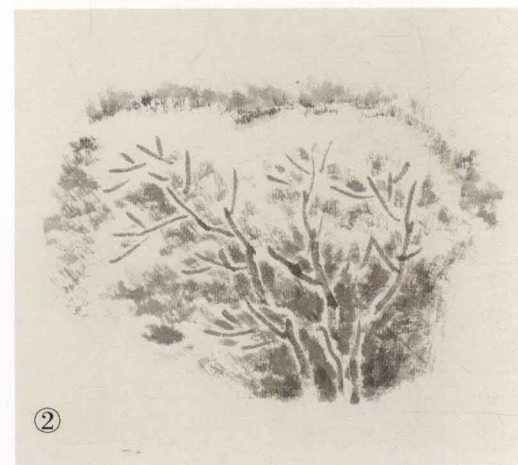
步骤二：在枝干的下部位置用干淡墨擦染，上淡下浓，并注意留出枝干的形态。

步骤三：再用较浓的墨画出后层树丛的枝叶，这时要注意把前面留白的树衬托出来，尤其要注意前树的形态应有变化。

步骤四：用淡墨多次擦染，画出前后层次和丛树的厚度。此法主要得自写生。



①



②



③

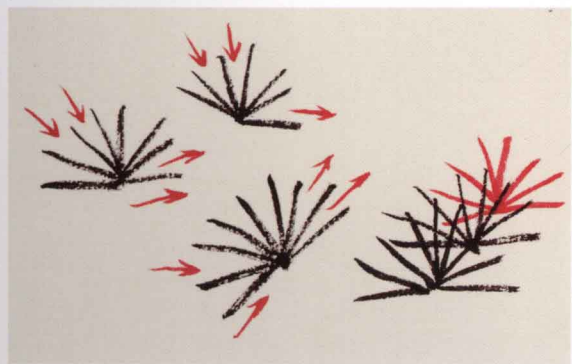
九. 柳树画法



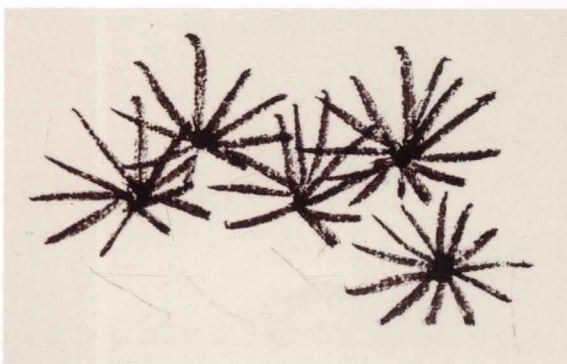
1. 柳树的染叶法：柳树有多种画法，染叶法是最常用的一种，在山水画中，中远景都可用。先画树干、树枝，然后画枝条。枝条用浓淡墨画，画完再用淡墨水渲染，干后再上色。叶用淡汁绿染数次，分出层次。

2. 柳树的点叶法：先画树干、树枝，后添上枝条，在枝条上随意地撒叶，叶稍短，有飘逸感，干后，略用淡墨染，再上色。

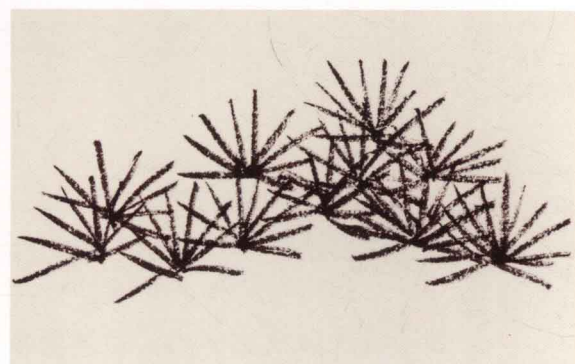
十. 松树画法



扇形松针



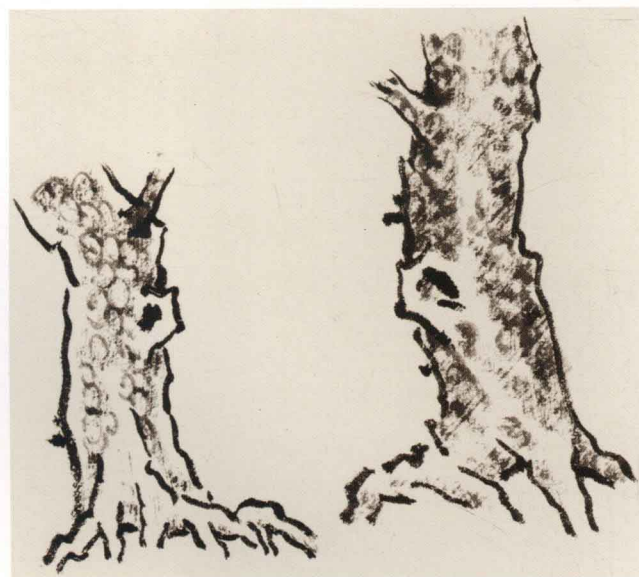
圆形松针



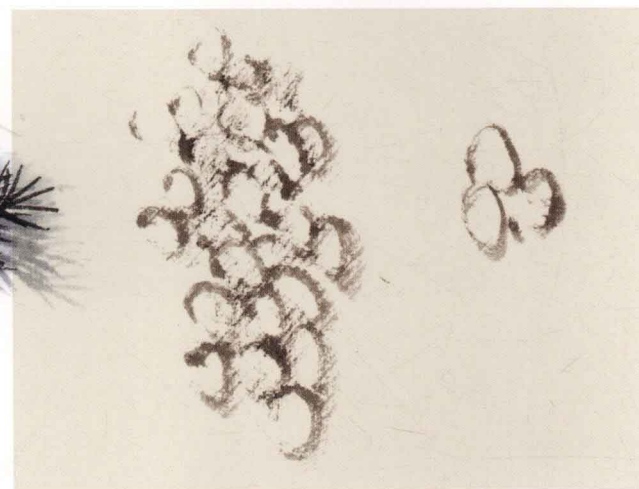
叠形松针



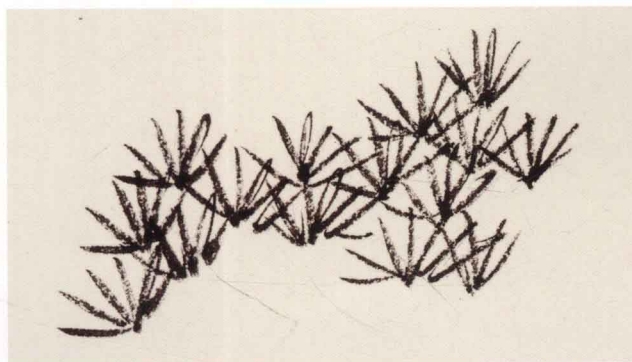
1. 整棵松树画法：要表现其高大和苍劲，枝干多用方笔勾皴。树干上色时，以赭石略加淡墨渲染；松针以花青加淡墨罩染，中心部位要浓重，边沿虚淡些，避免刻板。



2. 树干画法：皴擦要虚实相间，或中间密两旁稀，或两旁密中间略留白。



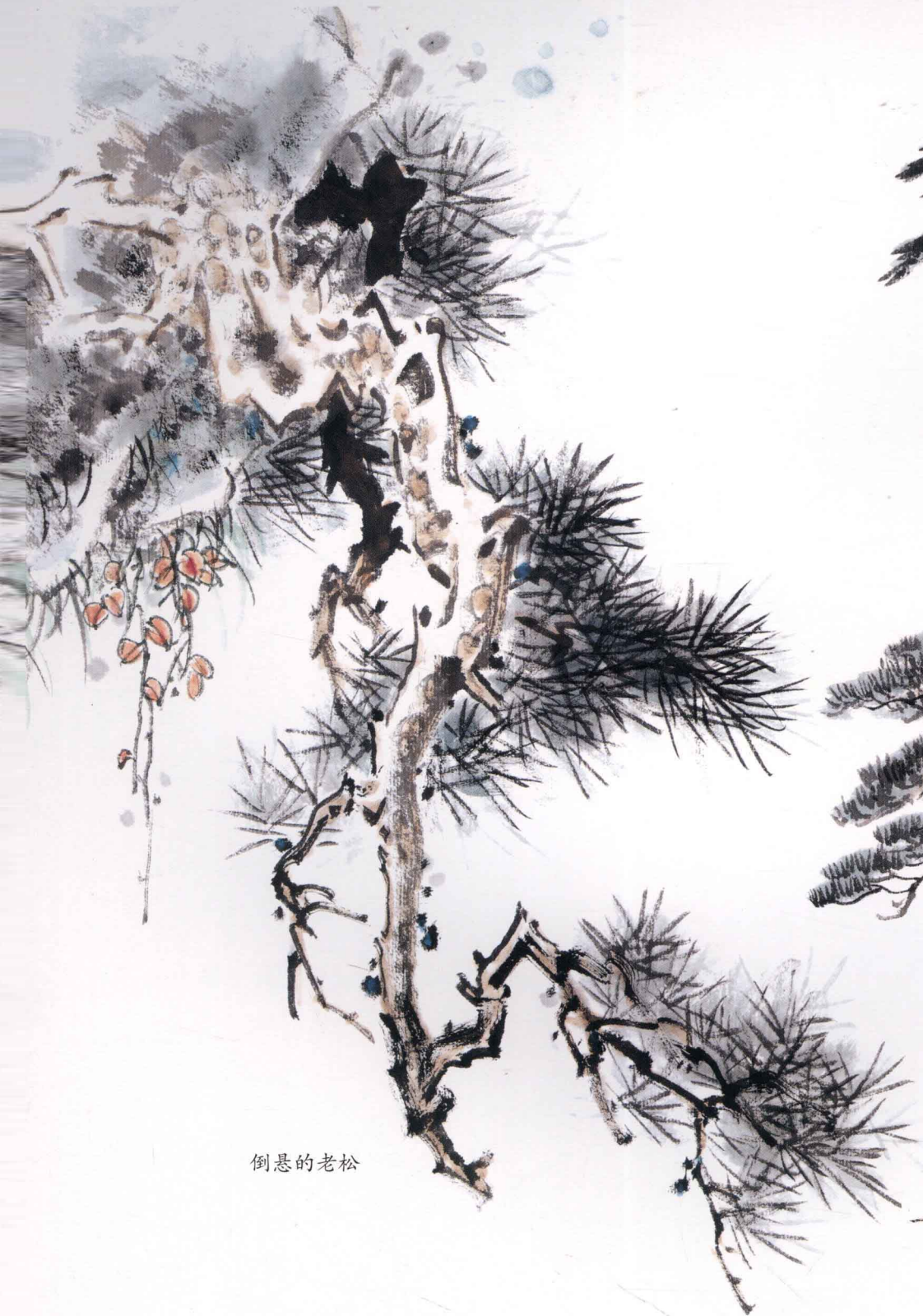
3. 松皮画法：松树皮呈鳞状，或方或圆，用侧锋皴擦数遍。



草勾松针



松枝与松针的结合



倒悬的老松



远景松树



中景松树



4. 枝干画法：“画松起手，如写工、弓字。”枝、干的纵横关系有如“工”字，枝干的屈曲伸展之状有如“弓”字。



三棵松树的形态、高低、疏密都要有所不同。