

最美的民俗与中国文化

民俗是最贴近身心与生活的一种文化，它显示着中国各族人民和谐多样的生活方式
以及各地域丰富多彩的人文风情
蕴涵着他们心灵的一切活动——认知、思考、梦想、想象
发挥着民族文化的凝聚力和多方面的社会功能

许长荣 石颖川◎编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



K892/25

2008



最美的 民俗与中国文化

许长荣 石颖川◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

最美丽的民俗与中国文化/许长荣, 石颖川编著. —北京: 新世界出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 80228 - 685 - 6

I. 最… II. ①许…②石… III. 风俗习惯—中国—通俗读物
IV. K892 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063369 号

最美丽的民俗与中国文化

作 者: 许长荣 石颖川

出 品 人: 杨雨前

选题策划: 宿春礼 邢群麟

责任编辑: 欧阳勇富

装帧设计: 武未未工作室

版式设计: 艺和天下·张玉敏

责任印制: 李一鸣 黄厚清

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: +86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部电话: +86 10 6899 5968 6899 8705 (传真)

本社中文网址: <http://www.nwp.cn>

本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306

印刷: 保定天德印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 150 千字 印张: 17.5

版次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN: 978 - 7 - 80228 - 685 - 6

定价: 32.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换



前言

1

翻开这本书，似乎一下子走进一个五彩缤纷的世界。江南塞北，高山平原，各地的民俗民风组成一道道亮丽的风景线，无不引人入胜。驻足江南水乡，感怀缓缓流过的那一份柔美与婉转，仿佛能听到岁月在轻吟，吟咏出传世的诗歌。它们如光一样划过一圈圈涟漪，透过繁茂的枝叶，留给飞檐走壁灰白色的斑驳，于是墙上的皱纹写满了素雅，堆积着沧桑。

没有江南的那份内敛和委婉，白山黑水幻化出的是豪放与率真，试着捧一抔黑土在手，你可以闻见浓郁的坦诚。“松花江上的劳动彩旗”是勤奋的背影，看他们那不知疲倦的银白鱼皮，就让人梦回远古，再见曾经冰火交融的艰辛写照。

人间不是没有享福的天堂，只是她太神秘，躲藏在洁白的怀抱里，露一抹羞涩，她名叫香格里拉。陶醉在秀丽中，是因为这一角永远只叫人以为是传说的世外桃源。那里山色的美是大自然的手笔，还有一种美则是人类的杰作。“司岗里”双神给了云贵多彩的面孔，创世说中的曲折之美早已演绎成歌舞的浪漫，和着舞姿，毕摩苏尼们还是一如既往挥舞着神奇。揭开他们的面具，我们看见了朴实在信仰中深深偎依。

悠扬的长调把人带到草原上，倾听异样的祈求。点燃虔诚，在圣主陵地升华成永不熄灭的火种，随着蒙古包游尽无垠的大地，照亮每一个厚实的脚印，一直延伸到丝绸飘扬过的地方，“花儿”在这里盛开。掀起姑娘们的盖头，木卡姆的音符在俊秀的眉宇间跳动，和“花儿”一样的感人。

翻开365个日夜，千百年来，特殊的黎明，不一样的黄昏，先祖们给它们贴上了或欢庆、或缅怀的标签。歌舞夜、爆竹声、思亲泪和圣诚心绘出了风俗画卷上浓厚的一笔，岁月悠悠，伴着中华儿女耕耘不息。看沉甸甸的花轿掂量着红色的惊喜，红枣、花生、桂圆和瓜子还在执著地扮演繁衍的寓意……



手抚长卷，凝神屏息。宛如置身民俗长廊，在人文博物馆里游历，或叹为观止，或驻足称奇。向以为知中华民俗之大，今天才知道只窥见其中一角，才明白只知其表，未知其里。我们经常可以看到绚丽多姿的民族服饰，却不解其中深意，现在才明白她也是“舞动的身体”。旗袍、裕祥、巴妙、筒裙阐释了民族服饰的多彩特色，构成一道灵动的风景线，和名菜佳肴相媲美。尽管浓香四溢，我们却吃不出飘扬其中的人文韵味，用尽华丽的言辞，也只能堆砌感觉。“一个大国的口福”为我们描绘出美味背后的精雕细琢，展现出一幅幅令人垂涎三尺的图画和感人至深的古老传说。八大菜系，尽在其中。更不乏有民族风味，东西南北，山乡海派，无所不包。谈到民居，建筑风格更是不同。并不是每一处都有“小桥流水人家”的含蓄委婉，都有客家土楼的敦实磅礴。你是否知道在侗寨深处有“另一种高枕无忧”？很多很多，还有奇特的节日，丰富的歌舞，讲究严格的婚俗程序，扎根农田的多样信仰和祭祀等着我们去认识和了解。

本书从服饰、饮食、建筑、婚庆、节日、祭祀信仰、民间艺术和民俗旅游等方面着手，勾画出了独具特色的民俗画卷。平实流畅的言语和精美的图片编织出一个个“深蓝的梦”。

古老的民俗不因时间的流逝而失去魅力，我们细品这本书，轻轻拂去尘封的历史，便能一睹民俗鲜活的芳容。你可以没有领略过萨满的神奇，可以没有见过苏绣的华贵，可以不知道什么是“阿细跳月”，但不能不知道它们的存在，它们背后沉积的民俗底蕴。在民俗的海洋里游弋，是一种享受，或体会人文透出的关怀气息，或感受风土人情的深厚韵味。对于不少曾经的风俗礼仪、民间艺术，我们只能从记忆的碎片中勉强拼凑成规整的“原样”，让它们躺在历史里供后人瞻仰，做着无奈的传承。记忆也是一种传承，了解属于我们的民俗，未尝不是在传递一代又一代的接力棒，抢救那些行将逝去的习俗，让“风”吹远，韵味常在。

一、服饰文化 舞动的身体/1

- 旗袍——东方韵律美的缩影/2
鱼皮服饰——松花江上的劳动彩旗/5
朝鲜族服饰——朴素与大方的诠释/7
蒙古袍——豪爽豁达随身带/9
裕祥——掀起你的盖头来/10
藏族服饰——青藏高原上飘扬的舞姿/12
纳西族的“巴妙”——肩担日月，背负繁星/15
苗家服饰——穿在身上的一部史书/17
白族服饰——苍山洱海，“风花雪月”/19
傣族妇女服饰——金孔雀开五彩屏/22
凉山彝族服饰——少变的晴雨表/24
佤族服饰——山地里的红与黑/26
畲族“凤凰装”——凤凰送来祥瑞衣/29
黎族筒裙——织出自然美/31



目

录

1

二、饮食文化 一个大国的口福/33

- 齐鲁滋味——北食的王者/34
皖淮风情——医食同源，天然养身/36
姑苏饌肴——天下之至美/38
川渝食韵——一菜一格，百菜百味/40
潇湘厨艺——酸辣中品味山乡/41
八闽海派——海洋文化的杰作/43
江浙鱼米——佳肴美点三千种/45
粤吃粤怪——追求传统与新奇的改革派/47
东北菜系——豪放手笔，平民本色/49
西南食俗——折射多元的魅力/51
山西面食——晋风吹来极品味/53

- 朝鲜族饮食——饮食界的大观园/55
西北清真饮食——西域风味在中国/58
蒙古族的“白食”和“红食”——草原香，飘四方/60

三、传统建筑



散落华夏大地的斑斓星点/63

- 北京四合院——庭院深深藏皇城风韵/64
乔家大院——北方民居的一颗明珠/66
窑洞——黄土上一层厚厚的淳朴/69
弄堂——中西文化在老上海的足迹/72
徽州民居——恬淡素雅，话不尽岁月沧桑/75
蒙古包——天幕生涯，穹庐为屋/78
干栏——另一种高枕无忧/81
鼓楼和风雨桥——点穴正风水，雨露化祥福/84
三坊一照壁——中原遗风，西南特色/88
羌族碉楼——刀光剑影诉说悲壮与辉煌/91
江南民居——小桥流水人家/93
客家土楼——山林隐士/96
潮汕民居——京华帝王府，潮汕百姓家/98

四、节日文化



闲暇的多彩注脚/101

- 春节——正月里来是新春/102
元宵节——接汉疑星落，依楼似月悬/105
清明节——思亲泪，踏青歌/107
端午节——龙舟竞渡忆屈原/109
七夕——柔情似水，佳期如梦/111
中元节——博爱追远祭先人/113
中秋节——花好月圆人团聚/115
重阳节——菊花须插满头归/116

- 冬至——节后阳生春又来/118
 腊八节——祭祖敬神求祥和/119
 除夕——爆竹声声辞旧岁/121
 上海龙华庙会——龙华塔顶结烟浓/124
 三月三——纪念追思，对歌定情/126
 泼水节——泼水传祝福/128
 雪顿节——青藏高原上的聚会/130
 那达慕大会——草原上丰收的盛会/132
 开斋节——吉庆之月，和平之月/134
 火把节——东方的狂欢节/137



目

录

五、传统婚庆习俗



千里姻缘一线牵/139

- 东北婚俗——离娘肉聚宝盆，换得美人归/140
 兰州婚俗——持久的结婚进行曲/141
 安徽婚俗——前夜新郎宿女家，新娘新郎对换鞋/143
 上海婚俗——新娘换鞋离娘家，一路红伞到夫家/144
 闽南婚俗——多元文化的结晶/146
 满族婚俗——轿门三箭迎佳人/149
 朝鲜族婚俗——婚礼二重唱/151
 逃婚——撮罗子里定终身/153
 蒙古族婚俗——娶亲路上巧争先/154
 回族婚俗——真主的赐福/156
 排瑶婚俗——将对歌进行到底/157
 拉祜族婚俗——结婚不设宴/160
 走婚——男不娶，女不嫁/161
 滇西苗族婚俗——婚礼三部曲/163
 哭嫁——出嫁前的感恩泪/165
 壮族入赘婚俗——开两性平等的先河/167
 黎家婚俗——舂米声中庆姻缘/169

3



六、信仰与祭祀 心灵寄托的神圣解读/171

- 龙信仰——腾飞的渴望/172
- 观音信仰——救苦救难，慈悲为怀/174
- 土地神——尊天亲地，敬养我之土/176
- 关帝信仰——膜拜忠义/178
- 财神信仰——财源滚滚来/180
- 妈祖崇拜——心海深处的湄州女神/182
- 挂纸和培墓——整修描红尽孝道/184
- 萨满和萨满教——人神间的链接/185
- 雉信仰——农田上的舞者/187
- 小乘佛教——佛祖心中留/189
- 白虎图腾——白虎之后，巴人遗风/191
- 盘瓠崇拜——图腾崇拜的痕迹/194
- 彝族的“毕摩”与“苏尼”——深入生活的巫师/196
- 佤族的司岗里——茫茫宇宙，创世如斯/198
- 东巴教——追寻和谐的多神教/200
- 中国民间的风水禁忌——借山不借水/202
- 相术——从诸相通往命运/204
- 易经八卦——神秘与智慧同行/205

七、民间艺术文化 原汁原味，剪贴生活/207

- 风筝——华族的深蓝之梦/208
- 安塞剪纸——随心走，穷乐呵/210
- 中国结——曼妙的吉祥/213
- 年画——张贴幸福与安康/215
- 刺绣——世界的绝技/218
- 蓝印花布——朴拙幽雅散芳香/220
- 蜡染——染出五彩生活/222



- 唐卡——藏文化中的一朵奇葩/224
泥人张——抟土于手，瞬息而成/226
砚——砚底出波涛/228
景泰蓝——传统工艺的集大成者/230
皮影戏——幕后巧弄影，细微间传神/232
昆曲——戏园里的一朵兰花/235
东北民间小戏——宁舍一顿饭，不舍二人转/237
杂技——平中有奇，出神入化/239
花儿——西北之魂/241
十二木卡姆——维吾尔音乐之母/242



八、民俗旅游 行走在文化的长廊/245

- 沈阳故宫——一个王朝的背影/246
布达拉宫——藏民心中的普陀山/248
承德避暑山庄——朴素淡雅融山村野趣/250
香格里拉——心中的日月/252
丽江古城——曲径通幽流古韵/254
上海城隍庙——道教文化的十字路口/256
澳门妈祖阁——伫立于现代的一抹古典/257
成吉思汗陵——圣主的长眠之地/259
昭君墓——独留青冢向黄昏/260
新疆香妃墓——埋入黄土的残香/262
坎儿井——绿洲良田的庇佑者/263
哈尼族梯田——哀牢山的水彩画/265



服飾文化 舞动的身体



旗袍



东方韵律美的缩影

满族服饰的特点是长袍马褂，束腰窄袖。长袍又称旗袍，通常是左衽、无领、四面开襟、束腰、窄袖，袖口为马蹄袖，便于骑射。马褂又称“行褂”，是套在长袍外面的服饰，高领对襟，四面开叉，长及腰部，两袖较短。长袍马褂、白袜青鞋是典型的男装，现已退出历史舞台。妇女的旗袍基本与男子相同，但很讲究装饰，通常在领口、袖头、衣襟等处镶嵌几道化缘或彩色的牙子^①。清末北京等地曾流行“十八镶”，即镶十八道牙子。女式旗袍因充分表现了中国妇女的形体韵律之美和文静贤淑的性格，现已发展成了代表中国民族女性特色的服装，至今仍然流行。



绣银云龙纹高领中袖旗袍

清代早期的旗袍，风格朴素，形制严格，在很大程度上依然保留了满人服饰的特点：线条简练，纹饰自由，色彩素雅，腋部明显收紧，袖口较小，两侧不开衩。根据出土的实物考证，清初的旗袍还未出现后来代表其标志的立领，而只是简单的圆领，并在领口边缘镶以精细的滚边，穿着时可在脖颈上搭掩一条领巾作为装饰。清后期，旗女所穿的长袍，衣身宽博，造型线条平直硬朗，衣长至脚踝。“元宝领”十分普遍，领高盖住腮碰到耳，袍身上多绣以各色花纹，领、袖、襟、裾都有多重宽阔的滚边^②。至咸丰、同治年间，镶滚达到高峰时期，有的甚至整件衣服全用花边镶滚，

① 牙子：物体周围雕花衣的为装饰或突出的部分。

② 滚边：同“缉边”。在衣服、布鞋等的边缘特别缝制的一种圆棱形的边儿。



以致几乎难以辨识本来的衣料。旗女袍服的装饰之繁琐，几至登峰造极的境地。

1911年，辛亥革命推翻了中国历史上最后一个封建王朝，由于满族统治政权的消亡，旗袍穿着者渐少。西式中式装扮纷繁并处，旧式的旗女长袍被摒弃，新式旗袍则在乱世中开始酿成。20世纪20年代中期，受西方服饰影响，旗袍的主要样式演变为袍身宽松，袖口宽大，袍长至脚面，四周作滚边。上海的摩登女子在上袄外罩一件无袖的马甲。马甲式旗袍一出现，迅速风靡全国。20世纪30年代初期，旗袍的外摆逐渐收敛，腰身及袖口相应缩小，长度缩短至小腿；30年代中期，领口增高，可装三个纽襻^①，长度加长，



彩绣大襟短袖旗袍



织锦缎无袖双襟旗袍

四周的滚边变窄。为便于行走，下端衩高至大腿，合身的裁剪，充分显示了女性的曲线美。也正是这段时期，旗袍奠定了它在女装舞台上不可替代的重要地位。30年代后的旗袍造型完美成熟，堪称经典之作，以后的旗袍基本没有跳出该种廓形，只能在长短、胖瘦及装饰上略作变化。

三百年来，旗袍不断地演变发展，由最早的宽腰身直筒式逐渐形成现在的线条清晰自然，紧身合体，更能显出女性身体的曲线美。旗袍不仅美观大方，而且充分显示出中国女性文静典雅、淳朴温厚、举止端庄的独特民族风格。用具有中国特色的布料、丝绸、锦缎做成的旗袍，穿在发髻高挽、身段窈窕的中国女子身上，所呈现出的东方的美、东方的神韵，令人叹为观止。这时，旗袍已超脱了一般意义上的服装而上升为一种文化象征。

^① 纽襻：扣住纽扣的套儿。



满清八旗制度

八旗制度是一个集政治、军事、生产为一体的制度。清太祖努尔哈赤于公元1583年（明万历十一年）起兵攻打尼堪外兰，开始统一女真各部。在统一女真各部的战争中，努尔哈赤取得节节胜利。随着势力扩大，人口增多，公元1601年，努尔哈赤将招来的人口编入自己的队伍，在女真族牛录制的基础上，首先建立了正黄、正白、正红、正蓝四旗，公元1615年又建立了镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗（镶，俗写亦作“厢”），满洲八旗组织正式建成。旗帜除四正色旗外，黄、白、蓝均镶以红，红镶以白。其后，分别于公元1635年和公元1642年先后编成“蒙古八旗”和“汉军八旗”，历经27年之久，八旗组织才全部完成。八旗的基层组织是牛录。牛录原是女真人氏族制时期的生产和军事组织，行军出猎时，各依所属期、寨进行，每10人以一人为首领，称为“牛录额真”（牛录是箭，额真是主的意思），所属9人听其指挥。努尔哈赤把从战争中合并来的各部落中贵族、官员以下，奴仆以上的阶层统一组织起来，规定每三百人为一牛录，设牛录额真一人，五牛录为一甲喇，设甲喇额真一人，五甲喇为一固山，设固山额真一人，固山额真左右置副职，称梅勒额真（美凌额真）。此时所编设的八旗，即后来的满洲八旗。



鱼皮服饰



松花江上的劳动彩旗

赫哲族^①世居我国东北边陲的黑龙江、松花江和乌苏里江下游沿岸，其居住地江河纵横、山林密布，盛产鳊、鲟、鲈、鲫等多种鱼类，鹿、虎、熊等兽类。丰富的野生动植物孕育了赫哲族独特的渔猎文化。

鱼不仅是赫哲族的食物之源，也是服饰之料。20世纪初，他们的衣服、被褥甚至许多生活用品仍然多用鱼皮和兽皮制成，尤其是众多的鱼皮服饰独具一格，以致赫哲族曾被称为“鱼皮部”。

赫哲族具有高超的加工鱼皮技术。制作鱼皮服饰时，熟制鱼皮是重要的一环。加工时，先将鱼皮剥下、晒干，用“空库”（木槌）和槌床等工具反复捶打、揉搓至柔软，熟好后用红、黄、蓝、绿等颜色的野花汁染色，便可用于缝制加工各种衣服。鱼皮服饰不仅面料为鱼皮，缝制的线也是将鱼皮的鳞刮掉，切成细丝，晒干揉搓而成。

鱼皮衣服一般分为鱼皮长衫和鱼皮套裤。长衫的样式似袍，身长过膝，腰身较窄，下身和底摆较为宽大，便于走动。长衫的袖稍肥短，



鱼皮衣裤

① 赫哲族：赫哲族是中国东北地区一个历史悠久的民族，主要分布在黑龙江省同江县、饶河县、抚远县，少数人散居在桦川、依兰、富锦县的一些村镇和佳木斯市。因分布地区不同，从而有不同的自称。居富锦县大屯沿松花江上游的称“那贝”，居嘎尔当屯至津口村的称“那乃”，居勒得利村沿黑龙江下游至乌苏里江的称“那尼傲”。



鱼皮鞣制

只有领窝，没有高起的衣领，襟口、袖口、托领、前胸和后背上，都喜欢缝缀各种颜色的鹿皮剪成的云纹或吉祥的图案，也有的在衣服边上并排缀上海贝或铜钱，风格浑朴遒劲、粗犷深厚。

赫哲族穿鱼皮裤有两种：一种是上端齐口的，一种是上端斜口，主要是男子上山狩猎时穿。这种服装春秋穿上捕鱼，不易透水，冬季穿着狩猎，耐磨结实。赫哲族还用鱼皮制成

鱼皮靴鞞^①，这种鱼皮鞋轻巧、暖和、抗湿，在泥泞中走路不滑，多用于捕鱼时穿。

世界上众多的渔猎民族中，以鱼肉为生的并不鲜见，但以鱼皮为衣的却只有少数的几个。赫哲族独特的鱼皮文化充分反映了赫哲族人民适应自然、改造自然的聪明才智。

民俗
小贴士

依玛坎

赫哲族有丰富多彩的民间文学。流传最普遍的“依玛坎”是一种口头流传的民间说唱文学。依玛坎是赫哲族口传的叙事长诗，现有50多部典籍，被誉为北部亚洲原始语言艺术的活化石。它讲唱部落战争、民族兴衰、维护民族尊严和疆域完整的英雄故事，赞颂纯真的爱情，还讲述萨满求神及风俗民情，有时一唱就是好几天。说唱时，须按故事的基本内容和词句背诵，不能随意添加。

① 靴鞞：也作“乌拉”。东北地区冬天穿山鞋，用皮革制成，里面垫乌拉草。



朝鲜族服饰

朴素与大方的诠释



朝鲜族一般喜欢素白色，以示清洁、干净、朴素、大方，故朝鲜族自古有“白衣民族”之称。民族服饰可分为官服、民服、节日服、丧服等。进入我国初期，朝鲜族人民多居于偏僻的山村，服饰的原料主要以自种自织的麻布和土布为主，随着社会的进步，采用了较好的衣料，如丝绸等。

朝鲜族服装的结构自成一格。上衣自肩至袖头的笔直线条同领子、下摆、袖肚的曲线，构成曲线与直线的组合，没有多余的装饰，体现了“白衣民族”的古老袍服的特点。

朝鲜族传统男装白色居多，爱穿“灯笼裤”。上衣短，斜襟、宽袖、左衽、无纽扣，前襟两侧各钉有一条飘带，穿衣时系结在右襟上方。他们还喜欢外套黑色或其他颜色的带纽扣的“背褂”（坎肩），也有外着道袍或朝鲜长袍者。道袍是过去士大夫、儒生的常服，后成为男子出门时的礼服。长袍当大衣穿，有单、夹、棉之分。冬天上穿短大衣或棉、毛大衣，下穿灯笼裤。这种裤子裤长腰宽，裤裆和裤管肥大，便于在炕上盘腿而坐。穿时将裤腰前部折起后系上腰带，裤管下口用布带系绑。



朝鲜族老人的服饰

女装一般为白色，短衣长裙。短衣有长长的白布带在右肩下方打蝴蝶