

中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

建筑学院教师作品集

CAFA SCHOOL OF ARCHITECTURE / Selected Work / Faculty

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

建筑学院教师作品集

CAFA SCHOOL OF ARCHITECTURE / Selected Work / Faculty

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院建筑学院作品集.1, 教师作品集: 汉英对照 / 中央美术学院编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5344-2459-5

I. 中... II. 中... III. 建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150775 号

中央美术学院作品集编审委员会

主 编 潘公凯

副主编 谭 平

编 委 (按姓氏笔划排序)

丁一林 尹吉男 王 敏 田黎明 吕品昌 吕品晶 吕胜中 许 平
苏新平 诸 迪 高天雄 曹 力 隋建国 谭 平 潘公凯 戴士和

执行小组

组 长 许 平 副组长 杨建华 组 员 蒋桂婕 田婷婷

建筑学院编辑委员会名单

主 编 吕品晶

副主编 王 铁 常志刚 傅 祎

编 委 (按姓氏笔划排序)

丁 圆 王小红 王 兵 王环宇 王 铁 吕品晶 吴晓敏
周宇舫 常志刚 崔冬晖 崔鹏飞 傅 祎 虞大鹏

出 品 人 顾华明

责任编辑 王林军 编 务 洪 艳

装帧设计 王子源 责任校对 赵 菁

视觉统筹 陈冰青 责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 21

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2459-5

总 定 价 220.00 元 (共 2 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

总序

——中央美术学院从1918年建校起，一直是中国美术教育的重镇，各个时期的教师和学生先后创作出了开启时代潮流、引领美术新风的美术作品。这些作品极大地推动了我国的美术教育和创作，成为中国近现代美术史的重要组成部分，而这些作品的作者也相继成为我国近现代美术发展历程中彪炳史册的艺术家。

——历史进入21世纪后，全球化和市场化席卷而来，各个领域都受到这股新风的影响，美术自然也不例外。美术学院的教育如何适应这个全面变革的世界，已成为摆在美术教育界面前的紧迫任务。中央美术学院积极思考美术教育的内涵，不仅从传统中国美术教育思想中汲取宝贵遗产，也从国外的美术教育变革趋势中借鉴合理因素，力求将造型学科为主的美术教育转换为多学科、多专业的大美术教育。在这场世纪大转型的洪流中，我们希望中央美术学院全新的学科结构和它所实践的美术教育理念能够对中国新世纪的美术教育起到前沿探索和引领示范的作用。

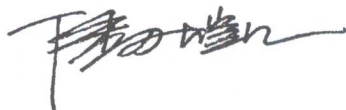
——中央美术学院所强调的大美术教育不仅涵盖了传统造型类美术，还包含强调艺术性的高品位的现代设计类教育和现代建筑类教育，以及相关的新媒体艺术教育和实验艺术教育。它既保持各类美术学科的独立性，也强调学科界面的打通和融会，力图培养、塑造敏锐的审美感知能力，着力打造创造性思维活跃、动手能力强的新一代美术人才。

——这套中央美术学院作品集即反映了这种大美术理念的教改成果，其中既有体现美院教学水准和艺术实力的教师作品，也有展现大美术发展潜力和前景的学生作品。这些作品会集成册不仅可以为多学科的美术教育提供参照讨论的范例，同时也能促发美术教育界深入思考当代中国美术教育的趋势和可能建构的中国模式。

——通过这样一套作品集，我们可以看到当前的美术教育不同学科如何融会贯通；它也激励美术界同仁思考当代中国美术教育之路如何走下去。中国的发展和时代的进步对大美术教育有强大的需求，这既强化了传统造型美术教育的深入，更提出了高质量的应用型美术教育和大众美术教育的时代要求；通过美术学院的大美术教育可以促进和推动国民审美教育的实施，并提高国内各种设计类产品的质量和地位。应该说，这套作品集从一个局部反映了中央美术学院对当前中国大美术教育的探索姿态，作为动态发展的一个阶段性成果，它能否契合新世纪美术教育的理念，尚有待于时间的检验和全国同仁们的批评指教。

——对此，中央美院的师生充满了信心和干劲，因为，这不仅是时代赋予我们的使命，也是我们作为教育工作者对中国美术发展的历史所理应承担的责任。

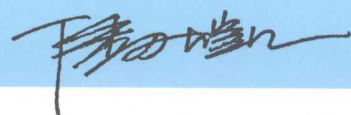
中央美术学院院长 教授



GENERAL PREFACE

- Central Academy of Fine Arts has been the town of military importance of the education of Fine Arts of China since it was built in 1918. In every period, teachers and students created Fine Arts work, opening the trend of the times and leading the new art style. These work promotes the education and creation of Fine Arts of China, have been the important parts in the modern history of Chinese Fine Arts. The author of these work also have been the artists illuminated Chinese modern art history.
- The globalization and marketization spread out since it has been 21 centuries. Every field has been influenced by this new trend included Fine Arts. How to adapt the entirely changing world for the education of Fine Arts Academy, has been a urgent mission the Fine Arts educational circles facing. We are thinking of the meaning of Fine Arts education and we not only draw precious inheritance from tradition but also use the reasonable factor from abroad. We are trying to convert the traditional plastic arts education into multidisciplinary education. We hope Central Academy of Fine Arts with the new study structure and idea is able to lead the preceding exploring in the new century.
- The Central Academy of Fine Arts, which emphasizes the art education covers not only the traditional art form category also includes the high grade category of modern design and modern architecture education, and new media arts education and experimental arts education. We keep the independence of all kinds of Fine Arts study also emphasize the integration of the different categories, try to cultivate and shape keen aesthetic sense, do our best to create new creative generation of art talents.
- These collections of the Central Academy of Fine Arts have reflected the achievement of the reform of the education idea. There are teachers' work which reflect the standard of the teaching and artistic strength and students' work which show great artistic development potential and prospects of grand Fine Arts. These collections offer examples which can be discussed and consulted for the multidisciplinary education of Fine Arts and promotes the Fine Arts educational circles to deeply think of the contemporary trend and Chinese mode possibly established.
- With these collections, we can find how the different subjects digest. They inspire us in thinking of the road of contemporary Fine Arts education. Grand Fine Arts education is needed with the development of China and ages. They could strengthen the embedment of the traditional Fine Arts education and bring the requirement of high quality application type and popular Fine Arts education. The grand Fine Arts education in academy can promote the proceeding of country aesthetics education and improved the quality and degree of the design of all kinds of products. It can be said that these collections partly reflect the exploring of Central Academy of Fine Arts. As the results of the dynamic development whether they agree with the new idea of this new century or not, we wait for the test of time and national colleagues' criticism.
- The teachers and students of the Central Academy of Fine Arts are full of confidence and enthusiasm, because this is not only the time mission for us, but also the responsibility Fine Arts educators should take in the development of Chinese art history.

President of CAFA / Professor



探索有特色的教学与实践

一、学科沿革与学院历史

巴黎美术学院是世界上第一所拥有完善的建筑系科的美术学院,它建立和完善了古典主义建筑教育体系。成立于1919年的德国包豪斯学校,将现代建筑艺术以及其他艺术形式同现代的科学技术和社会需求紧密结合,形成了现代主义建筑教育体系,其后包豪斯两任校长格罗皮乌斯和密斯·范德罗分别主持美国哈佛大学设计学院和伊利诺伊理工学院建筑系,加之包豪斯众多学员的努力拓展,使包豪斯的影响遍及世界范围。目前,世界上的建筑教育基本上根据以上两大系统建立并发展至今。

20世纪初,留学欧美和日本回国的学者开始创办建筑学校,其教学主流继承了巴黎高等美术学院的传统,也有一部分受到包豪斯的影响,中国早期建筑教育正是在以上两种教育体系下初步成型的,解放后又引进了苏联建筑教育的体系与方法。建国初期,通过院系调整,将建筑学专业并入到工科院校,并且逐步形成了全国基本统一的建筑教育体系。虽然国际建筑教育潮流不断变化,但由于国内的历史原因,建筑教育一直延续建国初期形成的教育系统,这种状态一直持续到20世纪80年代初。改革开放以来,面对中国大规模经济建设的需要和快速城市化进程,尤其是进入新世纪以来中国经济的快速发展,国外设计师和事务所在中国进行了大量设计实践,国内外建筑教育界也有了更深、更广的交流。国内建筑教育长期以来形成的单一的工科院系背景的建筑教育系统,因为人才培养模式的单一化和造成的建筑师队伍构成的不全面,而越来越遭到有识之士的质疑,并由此引发了建筑创作多元化和建筑教育多元化的思考。

中央美术学院建筑学院就是在这样的大背景下,经过十多年的努力而建成的。它的成立目的是希望开拓以艺术维度展开建筑教育的新途径,以丰富中国建筑设计队伍的组成成分为己任,通过富有探索精神的教学与研究实践,为推动中国建筑教育和建筑创作多元化做出自己的贡献。

中央美术学院建筑教育的办学历史可以追溯到1928年,当时在北平大学艺术学院曾设有建筑系,为6个艺术系科之一,但此办学历史只维持了很短的时间。此后数十年,中央美术学院一直以纯艺术为主要教学目标。

为了适应改革开放对设计人才的大量需求,1993年,在当时的靳尚谊院长的倡导下,中央美术学院在壁画系恢复设立建筑与环境艺术设计专业,学制五年,聘请从西班牙归国的建筑师张宝玮先生主持这一专业的教学。

1995年,中央美院成立了设计系,在艺术设计学科目录下分设建筑与环境艺术设

计和平面设计两个专业方向。戴士和、张宝玮和谭平老师先后担任设计系主任。1999年向教育部申报设计艺术学文学硕士学位授予权获得批准,并于同年引进我国环境艺术设计专业的创建人和学术带头人、博士生导师张绮曼先生任教。

2001年开始,根据高等教育的发展形势和学院学科发展需要,以潘公凯院长为首的新任学院领导班子对学院的学科建设作出重大部署,建筑学和环境艺术设计作为实践性很强的、融合技术与艺术双重属性的设计学科,在学院整体学科发展布局中,得到前所未有的重视。同年,在设计系基础上成立了设计学院,建筑与环境艺术设计专业在新的形势下获得快速发展的机遇。

2002年申请设立建筑学(工学)专业获教育部批准,建筑学和环境艺术设计两个专业开始分开设立。为了深入探讨美术院校建筑教育的指导思想和方法系统,2002年10月,在中央美术学院举办了国际建筑教育论坛,邀请来自国际著名美术院校建筑院系及国内主要建筑院校的院系主任和教授就新时期建筑教育方向与可能展开研讨,为在建筑学和环境艺术设计专业基础上筹备建立建筑学院进行理论探讨和思想准备。在国际建筑教育论坛结束后,中央美术学院正式与北京市建筑设计研究院签署合作创办建筑学院的协议,开始建筑学院成立的筹备工作。

在一年多的筹备工作期间,中央美术学院多次组织了建筑学院成立的学术研讨会和专家论证会,并组织学院教师 and 北京建筑设计研究院富有教学经验的资深建筑师们进行教学研讨,确立了办学目标和具体可行的办学方案。随着中央美术学院的规模扩大、学科拓展与结构调整,中央美术学院通过与北京市建筑设计研究院的合作办学,将建筑学和环境艺术设计两专业从设计学院里分离出来单独成立了建筑学院,并于2003年10月28日举行了正式成立仪式,聘任了中国工程院院士马国馨教授担任建筑学院名誉院长,吕品晶教授和黄薇女士为副院长,由吕品晶教授主持工作。新成立的建筑学院成为我国高等美术教育系统中的第一所建筑学院。

根据专业特点和人才培养的社会需要,2005年,建筑学院环境艺术设计专业进一步细分为室内设计和景观设计两个专业,并于同年10月与中国建筑设计研究院的环境艺术设计院建立了合作办学关系。至此,建筑学院教学、科研与工程实践相结合的本科教育模式获得了前所未有的完善。与此同时,学院向教育部申报的建筑设计及其理论工学硕士二级学科授予点和艺术设计学博士学位(与设计学院共同申报)授予权均获批准。

目前,建筑学院已建立了以建筑学基础教育为依托,包含建筑设计、室内设计、景观设计三个专业的建筑学科结构,形成了以本科生教育为主体,硕士生、博士生教育为支撑,留学生教育为补充的完备的教学层次和多种培养模式,初步形成比较突出的专业

优势与鲜明的办学特色。2006年9月,中央美术学院新设计教学大楼落成,建筑学院办学条件获得空前改善,极大地鼓舞了建筑学院全体师生的热情和信念。目前,全院师生正在学校的统一部署下,为将中央美术学院建设成新时代条件下中国最优秀的美术教育高等学府而共同努力。

二、建筑教育的目标定位

在我们看来,建筑教育并不应仅仅是职业教育或者技术训练,它首先是广义的人才培养。若从这个角度来思考建筑教育,它的内涵就应该更宽泛一些。广义而言,建筑教育不过是人才培养的一种“媒介”,我们应该以这个“媒介”来实现更大的人才教育目标,应该通过“建筑”来培养学生作为社会建设人才的思维能力和创造能力。以大的人才教育目标来把握的建筑教育,有可能把学生培养得更加适应社会建设,使他们有更宽的胸怀和眼界,以至能够在需要良好人格素养和创造力的社会环境中更好地发挥作用并不断提高自己。我认为,当代建筑教育需要有这样的认识和目标,需要更加全面、更加深入地把建筑教育作为人文教育的价值取向,而不能把它仅仅局限在职业教育的范畴里。

针对当前建筑教育中一些不尽如人意的地方,中央美术学院希望能做一些探索,从更大范围的艺术角度来思考建筑教育的问题。在办学之初,我们有两方面关于自身优势的考虑:一是审美氛围方面的优势,二是艺术思维方面的优势。这种凸显美学性质的氛围和思维,对开展建筑教育是有积极作用的。同时,我们也考虑到,常规建筑教育的很多理念、方法和思维方式,也可以促进中央美术学院所设置的其他艺术学科的发展。我们相信,在美术学院开办建筑教育,这将会构成学科上的一种互补关系,以至起到一种互相促进的作用。这些先天优势,成为当时院方决定开办建筑教育的切入点。结合当前社会对各类建筑人才的需求,我们所确定的目标是培养“艺术家素质的建筑师与设计师”。

我们所重视的“艺术家素质”主要涉及三个方面:一是艺术学科本身特别强调人文价值,而目前的建筑教育与实践都过于偏重自然科学和工程技术理性,更多地强调建筑经济、技术和物质方面的东西;二是艺术的思维方式重视感性或所谓“逆向思维”,强调审美情感的自然流露和想象力的充分发挥,对于建筑教育而言,这种思维方式有助于创作过程摆脱过分的工程技术理性的约束,在设计上呈现更大的灵活性和更加丰富的想象,以至于在建筑与环境设计中可以更加充分地体现复杂的人文需要,并且在维护实用价值的同时最大程度地扩展美学追求;三是艺术创作与社会现实关系密切,特别强调对

生活现实的体验和感知,建筑与环境设计同样需要从生活现实中获得灵感和鲜活的素材,需要与社会现实保持紧密而又生动具体的关系。我们正是从这三个方面进行教学努力的,以突出培养“艺术家素质的建筑师与设计师”的目标和特点。这样的教学目标和教学特点,也得到了这所学校的各艺术学科专业的支撑。

三、审美思维与人文教育

仅仅说美术学院培养的学生在感受和把握审美形式方面有比别人强的能力,这只是一个表面的现象,更深层的问题,还是在思维或思考方式的训练上。对于一个来到美术学院建筑学院的学生来说,他自然不应该以单纯的工程技术理性眼光看问题,但也不应该以单纯的绘画眼光看问题。对于不能不讲工程技术理性的建筑与环境设计专业来说,美术学院不同于一般理工科院校的重要意义在于:在充满艺术气息的教学环境中,通过发挥美术学院特有优势的资源利用、教学规划和目标设置,可以更有力、更充分地促使艺术思维融入工程技术理性。在这里,我们需要培养学生全面认识世界的能力,让他们能够综合工程师和艺术家的眼光去把握事物,突破原来那种彼此排斥或疏远的看问题的方法和角度。

因此,在艺术造型能力培养方面,中央美术学院建筑学院和院属造型学院或其他美术学院的一般训练方法和目标是有所不同的。因为相对于专业方面的一般要求,建筑学院的学生业已经过要求严格的美术专业技能的入学考试,他们在造型能力方面已经有了较充足的基础积累或前期训练。在本科学习这个新阶段上,他们所需要的主要不是造型技巧的训练,而是立足专业要求的审美眼光和艺术思维方式的训练,需要引导他们学会如何从艺术维度观察、发现、思考和把握建筑与环境设计方面的问题。所以,我们对教学目标有一个提法,叫做“从造型训练向审美训练的过渡”。

我们所强调的艺术教学在建筑教育中的作用,不仅仅表现为“画”,还表现为“做”,更表现为“想”。我们把艺术教育中这种讲求“画”“做”“想”的造型训练作为通过“动手”来进行的感觉和思维训练,旨在提高学生的艺术眼界和审美判断力,使他们面对建造活动中纷繁复杂的条件、元素、方案或可能性,能够作出切合建造目标的“美的选择”。

与以视觉和形象思维导入的审美训练相伴而行的,是人文历史与理论素质的教学。除了造型艺术教学过程中大量的艺术鉴赏知识的讲授外,作为基本的文化艺术素质,中外美术史、文化史、思想史等人文课程是作为美院的通识课程予以开设的,这为学生们在一个更广阔的文化领域理解建筑与其他艺术形式之间的关系打下基础。在专业历史与理论的教学,我们试图打破传统的以技术为主线的建筑发展的历史叙述,把建筑发展

的各个阶段放到大文化艺术发展背景中去认识,尽可能揭示出建筑思潮的变化和其他艺术与文化现象之间相互影响、相互作用的关系,使学生能够建立起事物之间普遍联系的认识观念,以更准确更深入地把握事物的本质。通过逻辑思辨能力的提高,加强学生在设计过程中主动寻求理性演绎和直觉判断相结合的能力,并把握各种可能性。

我们正在尝试这种训练,比如说我们准备把一般认为是造型能力训练和历史理论知识传授的那些课程,从一年级延伸到高年级,甚至研究生阶段。这样做的目的有两个:一是力图充分发挥有限课时的作用;二是力图更好地解决艺术与技术相结合的问题,使艺术思维方式能够更深入地渗透到建筑与环境设计的理性教学和实践环节中。总之,希望使造型艺术和历史理论等人文课程和设计专业教学取得更好的联系。

四、技术意识与设计教学

就美术学院的学生而言,他们在艺术思维和审美能力方面可能会有一定的优势,但如何才能把这种素质方面的优势转化为专业方面的优势却也是我们一直面临的问题。举例来说,低年级的课题要求学生解决的问题一般复杂程度较低,其能力主要体现在审美想象和艺术表达上,因而,他们这一阶段所取得的成果在案头表现形式及创意方面会比较突出;但是到了高年级,当遇到各种复杂的专业问题的时候,学生就可能手足无措了。在这个阶段上,仅有艺术的想象力和表达能力是不够的,它需要学生形成合乎目的性要求的解决专业具体问题的能力,同时又能够将业已具备的艺术能力作更好的发挥。在我们看来,技术教学如何介入美术学院背景下的建筑教育,是能否培养出合格建筑师与设计师的关键,对此我们也在积极进行探索。

通过探索性的教学实践,我们认为在技术教学方面,要使学生实现素质优势向专业优势上的这种转变,不是靠哪一门课就可以解决的,而要靠造型、设计、理论、技术等课程的综合努力,需要多管齐下,我们甚至设计了专门的课程来引导学生,比如建造基础系列课程,就是试图使学生在形式审美上的训练与各种技术限定的把握结合起来。一般认为技术教学的核心课程,如结构、设备、构造、材料等等,有着非常严格的教学程序:从高等数学开始,然后理论力学、材料力学、结构力学、建筑结构、结构造型等课程一一展开。这种教学模式下,似乎每门课程都非常系统。然而,基于强调“艺术家素质”的目标追求,我们主张在基本的技术知识教授基础上,教学过程应更多地调动活泼生动的感性认知力、挖掘技术层面的直觉判断力,希望通过生活感知和实践参与让学生了解和掌握建筑教育核心课程所要传授的那些核心知识,形成必要的技术意识。所以我们在教学手段上实行“综合的训练”,比如说通过动手,了解材料、了解结构;通过

实地教学、实地参观,了解实际的建造场所;通过和建筑与环境设计专业机构的合作教学,了解职业设计师的实际工作状况。我们计划适当压缩传统教学上的一些技术课程内容,以便留出更多的时间让学生了解建造活动的实际环境和要求,并在这个过程中掌握相关的知识,形成相应的能力,包括更为重要的技术意识。在这方面,我们有一个很实际的举措,即“一对一拜师”:从三年级开始,我们聘请设计机构的一位主任建筑师来带一位学生,一直带到毕业。在这个教学环节中,我们希望学生能够真正地拜建筑师、设计师为师,并和他交朋友,从师傅那里切身感受建筑与环境设计方面的职业素养和工作状况,逐渐树立技术意识。

对于技术方面的知识,我们甚至认为不需要从零开始教,如果所有技术方面的教学都从零点开始,那样会使得前人对知识的整理、总结变得没有效益,我们的教学思路希望不是仅仅在量上给学生以灌输,而是注重树立正确概念和把握意识上给学生以引导。与技术教学手段所追求的综合性相对应,设计教学则追求课题设定的针对性。我们认为普遍采用的“类型命题”设计教学在方法和效率上存在不足,类型命题注重每个课题都应具有综合性,使得学生每次都要面对同样具有综合性的问题,这反而可能让学生疏于专业基本问题以及解决问题方面的深度训练。为此,我们主张设计教学“从类型命题教学向问题命题教学转变”。我们希望适当调整教学课题的设计,弱化其综合性,力求将问题具体化,在展开课程教学时尽力按解决具体问题的要求来设计教学目标,力求一个课程重点解决一个问题。我们认为这样的教学会更有针对性。当然我们所强调的这种转变是相对原来由小到大的类型命题而言的,不是说绝对摒弃建筑与环境设计训练的综合性要求。要知道,讲类型也好,讲大小也好,一个课题背后的问题设定和目标要求才是真正的关键所在。

同时我们还重视不同课程教学之间的关系,不同的课程,出于对相互关系的强调,这些课程有时候甚至是平行进行的,课程间的教学点具有呼应关系,但在具体的尺度把握当中,也会面临一些比较具体的问题。拿设计课程中的技术解决方案作为例子,这时我们会请建筑师工程师来作有针对性的专题讲解和指导,使学生在学习过程中更深入地体会建筑创新必须建立在技术的限定基础上,帮助他们形成一种竭力切合建造目的的技术意识。

前面谈到的师傅带徒弟的方式往往会出现这种情况:有时候老师赞赏的设计,到了师傅那里就有可能并不认同。教学上的这种不同意见,对于培养学生的思考和判断能力非常重要,这能激发他去琢磨,用自己的大脑去分析为什么老师这样说而师傅却那样说。从大学教育角度来讲,学习思考和判断比学习技法更加重要,思考和判断能力的培养能让学生保持成长和发展的动力。

五、教学科研与设计实践

建筑学院在全面系统地组织教学活动的同时,非常注重学术活动的开展,以活跃教学气氛,不断开拓学术视野。2004年,在张绮曼先生倡导下,我院承办了首届“为中国而设计”环境艺术设计大赛及论坛活动,这是中国美协环艺委主办的全国范围的大型学术活动;今年9月,我院将联合荷兰代尔夫特技术大学一起承办由全国高等院校建筑学专业教学指导委员会主办的“2007国际建筑教育大会(建筑院系主任大会)”,大会所提出来的“建筑教育的特色与未来”会议主题,得到了来自国际国内数百名教育者的热烈响应,出席大会的将有国际建筑教育组织的领袖、欧美等国际著名建筑院系的院长和系主任以及国内建筑教育界的领导和专家教授。这是首次在美术院校举办这样的大会,也是国内近年来所举办的规模和影响最大的一次国际建筑教育盛会。这些大型的权威性的学术活动的举办也从一个侧面证明和确定了我院在高等学校建筑和环境设计教育上的学术地位。

建筑学院成立之初,就非常关注教材建设,这对美术学院办学至关重要。以我院牵头主编的《全国美术院校建筑与环境艺术教学丛书》已经出版12册,并将在未来一两年内出版更多并形成系列,不仅为本院教学提供教材保障,也为中国美术院校的建筑与环境设计学科教学水平的提升作出贡献。教师或在学院组织、或自发编写的教材的数量众多、专业涵盖面广,教材编撰也成为教师学术成果总结的一个最好途径。

建筑学院积极组织教师和学生参加社会实践和专业调研,开展科研项目的设计与研究。近两年来,建筑学院接受北京市规划委员会委托,完成了数个横向科研项目,取得了良好的社会影响。其中有关系国家民生的基础工程,如《“新农村建设”昌平区48个村的调研与规划设计》,有2008奥运会国家项目,如《奥运支线4个、机场线3个地铁站的室内设计》、《奥林匹克公园景观深化设计——信息柱、景观设施、观景塔设计》,也有关于北京古都风貌保护的学术研究,如《北京优秀近现代建筑普查》、《北京旧城特色街道空间形态研究》、《北京望京街道空间形态研究》等。与此同时,建筑学院还积极申报各级各类纵向科研课题,立足于专业教学的研究,包括国家级课题两项,分别为国家自然科学基金项目《基于亮度空间概念的空间视觉设计与照明节能统一性研究》和全国艺术科学十五规划课题立项《建筑环境中光与空间一体化动态设计之理论模型研究》,《美术院校建筑教育体系研究》等八项中央美术学院2005年度艺术与人文科学课题。由于我们在美术院校建筑教学体系的建立和教学改革方面的举措,2006年,我院《美术院校建筑教育体系研究》获得北京市教委教改立项支持。

六、结语

大学教育应该让学生知道自己想干什么？将来能干什么？我们所设定的培养艺术家素质的建筑师的教学目标，实际上是比较宽泛的。我们并不反对学生将来做建筑师以外的其他工作，包括去做艺术家，但我们希望我们的毕业生能够用学到的建筑知识、建筑观念、建筑思考方法去进行富有想象力和艺术性的创造，在建筑事业中或者在那些需要高度审美创造力的建设工作中脱颖而出。

目前，中国的建筑事业还处于解决实际需求的发展阶段，速度、数量等物质要求一时还是建筑业和相关方面所追求的主要目标。但是，这一切不应该作为我们忽视建筑的人文与精神价值的借口。随着社会物质生活水平的提高，建筑承载人类精神的价值诉求将会日益凸显，这种价值诉求甚至会超越物质价值的追求。我们不能等到这个时候才在建筑教育上去关注人文需求，我们应该从现在做起。

我们希望通过强调艺术素质的培养使学生获得思想的解放和创造的自由，同时也希望通过设计教学和技术意识的整合使学生形成解决实际问题的能力，达到思想力和实践力的和谐与平衡。在未来的教育实践中，我们希望始终以探索者的姿态，在一个浓郁的艺术氛围中，着重从艺术的维度来思考建筑教育的问题，探寻凸显人文价值取向和美学追求的建筑教学体系以及统一艺术与技术的教学实践方式。也许我们一时难以突破传统，但是我们将始终保持追求理想的开放心灵和积极姿态。

值此教学评估之际，我们把教师作品和学生作品结集出版，希望通过这些作品的内容能够反映我们师生在近年来所作的科研和教学上的努力，特别是检验我们建筑学院成立以来的办学成果。教师作品有些是在学院组织下，由教师们合作完成，大部分作品是教师结合教学实践和自己的研究方向，在繁忙的教学工作之余完成的。学生作品则选自近年来课程教学的优秀作业和部分各类竞赛的获奖作品。由于编辑体例和版面所限，要想全面反映出我们师生在教学科研方面的成果恐怕很难，但是，我们还是希望读者能够在有限的图片和文字中能够尽可能多地了解我们的工作和学习以及思考状态，并给我们提出宝贵的意见和建议。

吕品晶 教授

中央美术学院建筑学院 院长

2007年8月于荷兰代尔夫特

目录
Contents

— 4 总序
General Preface

— 6 前言
Preface

— 1 韩光煦
Han Guangxu

— 10 张绮曼
Zhang Yiman

— 23 张宝玮
Zhang Baowei

— 27 吕品晶
Lv Pinjing

— 35 王铁
Wang Tie

— 43 邱晓葵
Qiu Xiaokui

— 51 戎安
Rong An

— 60 程启明
Cheng Qiming

— 67 常志刚
Chang Zhigang

— 70 吴晓敏
Wu Xiaomin

— 76 王小红
Wang Xiaohong

— 82 周宇舫
Zhou Yufang

— 86 傅祎
Fu Yi

— 91 刘彤昊
Liu Donghao

— 98 丁圆
Ding Yuan

— 102 虞大鹏
Yu Dapeng

— 108 崔冬晖
Cui Donghui

— 112 钟山风
Zhong Shanfeng

— 116 黄源
Huang Yuan

— 120 何葳
He Wei

— 125 苏勇
Su Yong

— 132 何可人
He Keren

— 135 韩文强
Han Wenqiang

— 138 钟予
Zhong Yu

— 141 刘文豹
Liu Wenbao

— 145 陈曦
Chen Xi

— 152 于幸泽
Yu Xingze

— 155 教师简历
Faculty Resume



项目名称：建筑学院方案
 项目设计：韩光煦
 Project: Project of the Architecture
 Designer: Han Guangxu





项目名称：广东七星岩旅游度假区瑞士花园
 项目设计：韩光煦
 Project: Switzerland Garden in Seven Star Rock Tourist
 Holiday Resort in Guangdong
 Designer: Han Guangxu





1



2



3



4



5

项目名称: 三元宾馆
项目设计: 韩光煦
Project: Sanyuan Hotel
Designer: Han Guangxu

- 1 三元宾馆一层大厅
First Floor Hall of Sanyuan Hotel
- 2 三元宾馆一层服务台
Information Desk on the First
Floor of Sanyuan Hotel
- 3 三元宾馆模型
Model of Sanyuan Hotel
- 4 三元宾馆外景
Aspect of Sanyuan Hotel
- 5 三元宾馆效果图
Perspective of Sanyuan Hotel