

# HISTORY SPACE

黄湘娟 著



# 历史·空间

亚欧历史建筑与城市漫步



中国电力出版社  
[www.cepp.com.cn](http://www.cepp.com.cn)

当建筑不再只是承载功能的容器,当空间中积淀了历史文化的烙印,当旅行不再只是观光,一切都变得更加丰富迷人。本书作者以历史文化爱好者的情怀,以建筑文化从业者的眼光,以中文系毕业的专业文字工作者的笔触,告诉读者她足迹所到之处的建筑与历史、空间与文化的渊源和纠葛,让我们能从中体会到历史长河中的生动场景和现实游历中的独特感受。本书由作者多年来游历世界著名文明胜地的文字和图片记载组成,内容多变丰富,文字细腻优美,适合广大建筑、文化爱好者阅读、欣赏。

## 图书在版编目(CIP)数据

历史·空间——亚欧历史建筑与城市漫步/黄湘娟著. —北京:  
中国电力出版社, 2008  
ISBN 978-7-5083-6880-1

I. 历… II. 黄… III. ①城市建筑-建筑史-研究-亚洲  
②城市建筑-建筑史-研究-欧洲 IV. TU-098.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第022182号

中国电力出版社出版发行  
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>  
责任编辑:王海林 王倩  
责任印制:陈焊彬 责任校对:太兴华  
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售  
2008年5月第1版·第1次印刷  
700mm×1000mm·1/16·7.5印张·172千字  
定价:39.80元

### 敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失  
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话:010-88386685

# 序

对我来说，人生，除了编辑工作，文字创作是我的第二爱。编辑可以结合两者，这就是我恋恋不舍的原因吧。

除了编书、写书，我发现了我的第三爱——旅行。一个人去旅行，不论自由行还是参加某一个团体，都是打开更多视窗、拓展生命格局和见识的一种方法。但美中不足的是，去了也就去了，如果不在旅行回来后重新整理你的思绪，做一些有形的文字和图片记录的话，最多不出三五年，那些美丽的记忆就会渐渐淡出你的记忆库。正因为如此，我找到了第三爱与第二爱结合的方式，《历史·空间——亚欧历史建筑与城市漫步》这本书，就是近年来我旅行朝圣的笔记。

我为什么特别偏爱亚欧历史建筑与城市？那不是一时可以说得清楚的。也许因为我本身不是空间设计科班生，但却从事空间设计类媒体工作长达三十年，去埃及、吴哥窟、布达佩斯、维也纳、布拉格、土耳其、莫斯科、圣彼得堡、英格兰、威尔士等地，是我逐年圆梦及填补空间美学、了解世界历史的大计划。

也正因为我不是“设计人”，也不是“纯旅人”，处身在那些场所时我看到、感触到的，与建筑人、设计人和纯旅人的不完全相同。对于每个城市之形成，每种空间的呈现形式，我会追本溯源深入了解它们的历史演变和文化，结合历史、建筑、空间、体验，随后孕育而形成文字记录。当我想从过去到现在来了解这个城市时，我相信许多人也同样想透过其历史、民族形成、生活内容来分享这个城市的特殊风采。

为什么从埃及开始？埃及是我的寻梦之旅之一。尼罗河、金字塔和木乃伊的故事从小就盘踞在我的梦中，到大学修读文字学时，又接触了古埃及象形文字。它逐渐消失的命运，昭示了那样一种全球化古文明的殒落，幸好我不是文字学研究者，否则会有更大的失落感。

除了象形文字，埃及的金字塔——法老王的陵墓，不论设计、营造技术与工艺，通风采光的结构处理，我相信对于学建筑的人而言不仅像一团谜，更令人沮丧的是5000多年前人类的智慧一点也不逊于今日必须依赖高科技辅助的创意和工艺。有一段时间，好像是20世纪80年代，金字塔构造的谜团解不开，大家就把这笔账算到外星人头上，说是外太空入侵者降落地球并建造了金字塔。到底是与否？恐怕不是我的专业领域可以说明的。只是，当我身临金字塔内时，通

过层层木梯一路往下探，曲折离奇的墓中墓、棺中棺，其结构之精巧，通风采光的完备以及施工时的难度，堪比拉美西斯二世神殿。纵然我因为采访的关系得以经常有机会亲临精彩的建筑空间现场，但是，与埃及金字塔相比较，我更加由衷地拜服在它们的建筑师的智慧之下。

除了埃及，对于从小阅读格林童话、伊索寓言长大的我们这一代，“城堡”是神秘的，是属于那么遥远而不可及的童话世界。期望成年后有一天我的这一寻梦之旅能够实现，于是捷克、英格兰、威尔士，是逐次圆梦的一个又一个“城堡旅行计划”。

不论东欧或西欧，欧洲自古以来就是城堡的原产地，宫廷贵族以城堡作为宅邸、作为度假居所已有悠久的历史。到了21世纪城堡建筑的基础结构与内部装修经过数千年的日晒雨蚀或损毁，或摇摇欲坠。但是，当因其历史与文化的内涵，到今天它们已变成了观光资源之一。甚至捷克有些改装的城堡旅馆供游客住宿，其迷人和诱人之处就在于你忽然变身成了贵族，想像极限可以无限地延伸……这样的体验不是窝在台北的公寓或大厦中可以感受到的。

俄罗斯的东正教教堂和土耳其的伊斯兰教堂，几乎可以称得上是宗教建筑的最高典范。这两个国家，尤其土耳其，有百分之九十五的版图位于亚洲，但两国人却自称是欧洲人，他们甚至继承了欧洲人的脸部轮廓，也传承了欧洲人在建筑上的深厚素养。至于俄罗斯沙皇时代留下的洋葱顶教堂（莫斯科、圣彼得堡），带有六座宣礼塔的蓝色大教堂（伊斯坦布尔），集建筑、艺术、文化之大成而享誉世界的莫斯科地铁工程，让人惊讶的是怎样的民族结构能发展出如此磅礴的建筑？

此外，被柬埔寨人视为鬼魅、绵延达五千平方公里、共有六百多座寺院建筑群聚的大吴哥和小吴哥，从1958年李香兰主演的《吴哥窟之恋》到1994年香港导演王家卫执导、梁朝伟和张曼玉主演的《花样年华》，以及由美国好莱坞出品的《古墓丽影》都来这里取景，这足以证明它的无比吸引力。

每个人都极力想以今天的自我超越昨天的自我。“历史建筑与城市之探”不失是一种加强自我挑战力的方法。圆了昨日的梦，继续追逐更多神秘的梦，享受梦中沿途的风景，是我不变的行程。

# HISTORY SPACE

历史·空间

序

目 录

- 2 金字塔·法老王·神秘埃及
- 18 遇见三千年的吴哥王城
- 28 布达佩斯的美丽与哀愁
- 36 红色维也纳
- 48 捷克·布拉格·城堡梦圆
- 60 它叫小亚细亚,也叫土耳其
- 76 解读莫斯科
- 88 深入彼得的城市
- 98 永远的英格兰
- 108 诗人·歌者·威尔士

TU-098.11/2

2008

# HISTORY SPACE

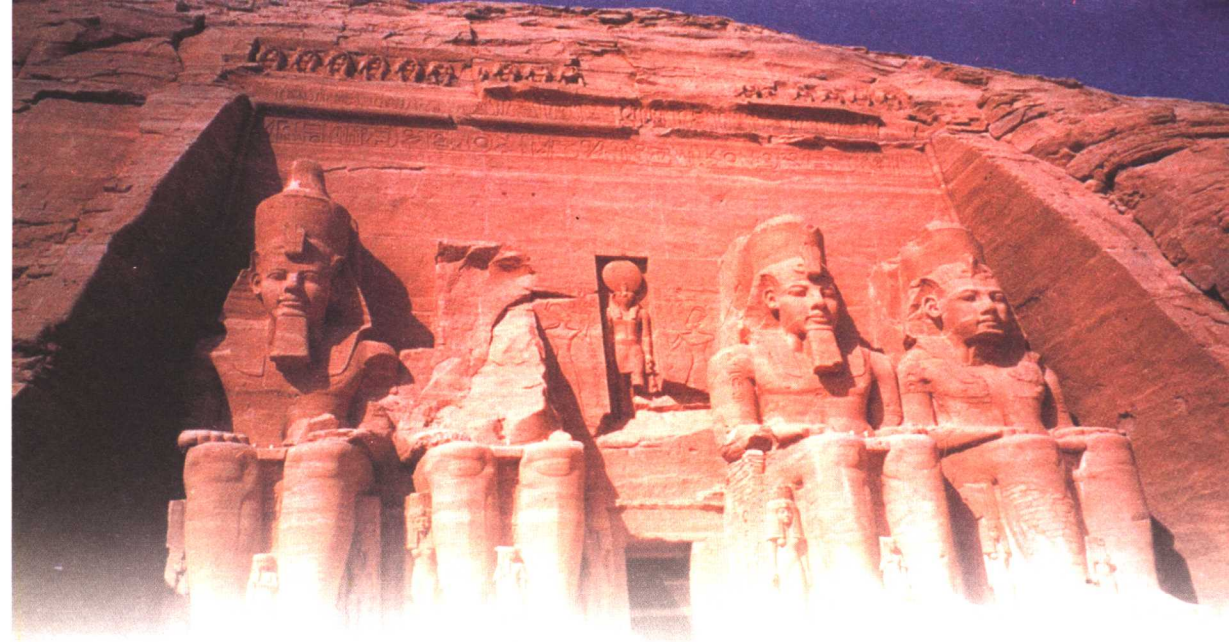
# 历史·空间

亚欧历史建筑与城市漫步

黄湘娟 著



中国电力出版社  
[www.cepp.com.cn](http://www.cepp.com.cn)



# 金字塔·法老王·神秘埃及

■ 黄湘娟/文 孙本凡/摄

在去埃及之前，对我而言，埃及只是历史课本中一个有些陌生、神秘的名字。从地理知识上，我知道埃及地处北非，邻近约旦、以色列；而现实生活中，则因以其经年战事，于是它跑进了我的生活字典。

埃及位于东北非，也属西南亚，领土包括尼罗河流域及西奈半岛，面积虽然广达一百万平方公里，但其中百分之九十五是沙漠，只有百分之五的土地可供六千五百万人居住。

认识埃及，得从尼罗河开始。有人说：“埃及是尼罗河的赞礼。”埃及是一个在形势上以高山、沙漠和海洋为屏障，依赖每年河水泛滥后留下的沃土耕作的国家。从遥远的历史开始，长在尼罗河畔的莲花象征上埃及的人民，三角洲沼地湿亮的芦苇则象征下埃及。上埃及的范围，从版图上最南端的阿斯旺（Aswan）到开罗的南端，大部分土地是沙漠，唯独沿尼罗河两岸的狭长地带才是耕作区。下埃及则是指尼罗河三角洲，其伞状地形直达地中海，土地肥沃。下埃及的首都是孟菲斯，其国王头戴红色王冠，以蛇为保护神，以蜜蜂为国徽。上埃及的首都是底比斯，其国王头戴白色王冠，以鹰为保护神，以白色百合花为国徽。尼罗河把上下埃及串连在一起。公元前3100年，美尼斯（Menes）终结了上、下埃及的纷争而完成统一大业，他是第一位头戴双王冠（红白王冠）的国王。

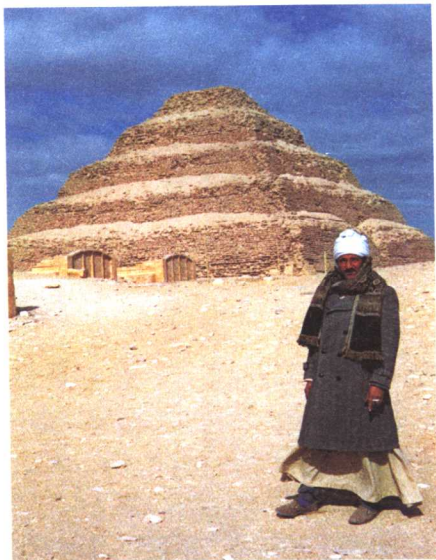


# 谜一样的金字塔·神圣的法老王

## 一、沙卡拉：埃及第一座金字塔

在古王国时期（约公元前2575年—前2465年），孟菲斯是埃及的首都，而沙卡拉就是法老王和大臣家族们死后的埋葬地。知道“沙卡拉”三个字的人不多，如果换成阶梯金字塔（Step Pyramid），就人人耳熟能详了。它是埃及第一个也是历史最久远，甚至是全世界首先以劈削石头建筑而成的墓冢。法老王时期的埃及人信奉多神，他们相信灵魂不灭，人类也像太阳般会死而复生，如果躯体腐朽复活就会无望。因而他们精心建造陵墓，发明防腐技术以便将尸体制成木乃伊（mummy），而木乃伊的保存处就是金字塔陵墓。制作干尸在古埃及已俨然成为一门专业，有专门的防腐师和干尸制作场所。由于制作过程繁复，时间又长达十周，穷人与富人因预算有别而制作方法也不同。

埃及金字塔的发展时期是自古王国时期的第三王朝（公元前2800年）至中王国时期的第十七

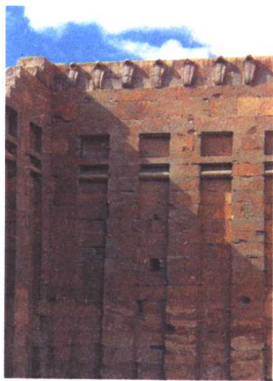


阶梯金字塔，也称左瑟王金字塔

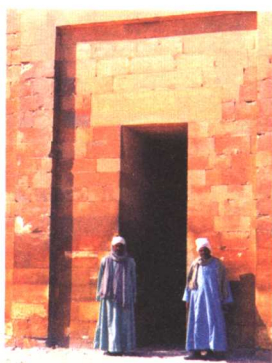
这是进入阶梯金字塔的建筑







祭拜堂外墙，顶部为眼镜蛇装饰，有守护之意



金字塔入口处站着两位收票员



金字塔脚边的石块是从上方剥落下来的，仔细察看石块与石块之间没有接缝，也找不到空隙，据说是利用水的张力结合的工程



金字塔内部到处都是芦苇状的柱列

王朝（公元前1600年）。金字塔的前身称“马斯塔巴（Mastaba）”，即阿拉伯文“凳子”之意。金字塔原来是由地下墓穴和地表建筑两部分组成。这种形状和式样，实用成分多而美学成分少。古埃及人也注意到这点，于是不断的加以改进，直到左瑟王（Zoser）时，才出现了六级梯形平面锥体陵墓，就是最初的阶梯金字塔。

阶梯金字塔又名“左瑟王阶梯金字塔（Step Pyramid of Zoser）”。左瑟王在位时期是公元前2668年到公元前2649年，左瑟王阶梯金字塔包括神龛、庭院和阶梯金字塔本身，都是左瑟王的宰相兼工务大臣英侯泰（Imhotep）的建筑构想。他被认为是伟大的建筑天才，精通魔术、天文和医学等。金字塔左方的建筑物是进入金字塔的唯一入口所在，其构造以芦苇造型为主体向两旁延展，材料则是采用石砖，因其耐久且不易风化。进入里面，可以清楚地发现英侯泰对于承重结构技术尚无太大把握，他在处理墙与墙间连接的地方，是以整根柱子挖成L形，以利屋顶支撑。

至于柱子的雕刻，则是以一根柱子代表一束芦苇的造型，彰显三角洲的象征涵义。走过大柱长廊，眼前一片开阔，或许当时英侯泰寓意为一个宽敞开阔的天地，又或者为了使两排柱子有一定的跨度，以防止屋顶倾圮。

从沙卡拉可以远眺撒哈拉沙漠和闻名的吉萨金字塔（Giza）、狮身人面像。撒哈拉让我想起作家三毛，那位经年流浪异国，有段异国姻缘，在其著作中详细地描述撒哈拉奇景以及她与丈夫的生活点滴而最终却以一条丝袜结束了自己生命的作家。

## 二、吉萨：象征金字塔也象征古文明

埃及境内被考古学家发掘出土的金字塔共计有九十五座之多，但一般人所知道并向往一睹其风采的是位于吉萨的三座金字塔（父子孙）和狮身人面像。

1. 胡夫王金字塔（Pyramid of Khufu）又称“大金字塔（The Great Pyramid）”，建于公元前2650年。采用大小约两百三十块石灰岩，塔高相当于一栋五十层的摩天大楼。顶端采用来自



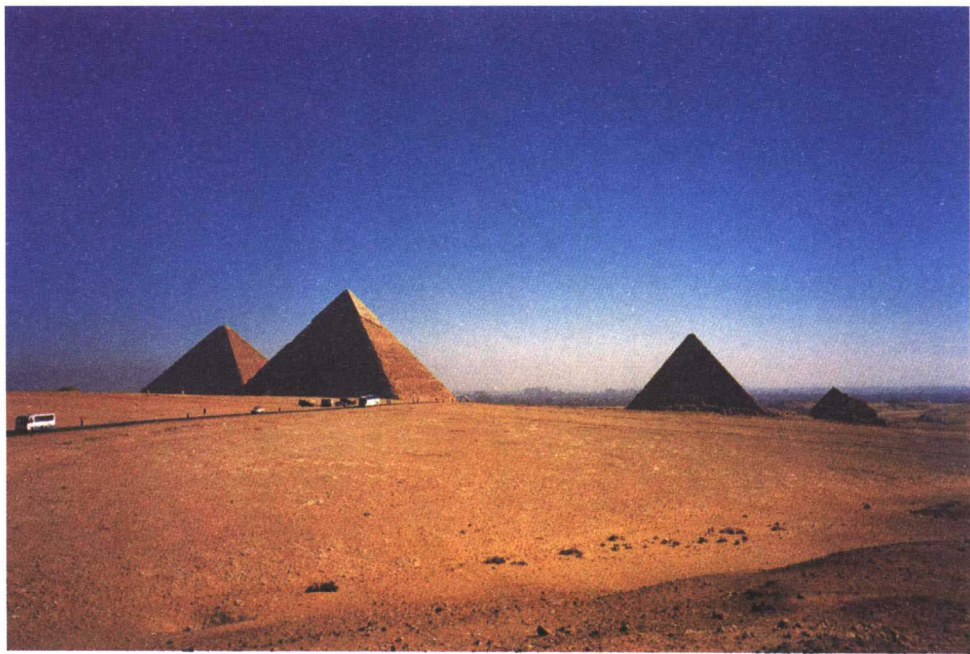
阿斯旺及Ture的花岗岩、白色石灰岩。四个角锥呈51.5度，四面恰朝东西南北四个方位，中心点在北纬30度、东经30度交会，由北面的两个底角顺势作地理辐射线延伸，其交会点恰好将北部的尼罗河三角洲包起来，神奇的建造技术迄今仍是个谜团。

在已往，尼罗河一年有四个月是泛滥期，就是利用这段停止农作的空闲让工人有事忙碌，如此停停作作，总共花了二十年的时间才完成。我们可以想像，一个需要十万工人在现场施作的超级工地，除了工程庞大、困难度高之外，对工人的管理也是相当令人头痛的问题。古埃及人是如何克服的？有人说是“书吏的笔，监督者的鞭及工程师的独创性共同建造了金字塔”。

此外，在干旱的沙漠地区，他们如何储存食物？有考古学家实验证明，金字塔内部可保持生肉不腐、刀刃锋利、植物生长速度加快，足见埃及人注重建筑物的功能已涵盖了生活的多方面。细看金字塔外部石块之间，完全没有接缝，没有卡榫，也没有我们今日用的防水填缝剂硅(Silicon)，石块与石块之间是如何接合的？据推测是利用水的张力，也就是说，先将石头淋湿，另一块叠在上面，经过日晒，自然密合。这就是我们找不到接缝的原因。

古埃及法老为何要将陵墓建成金字塔形状？而不是方形？菱形？一种传说是仿太阳的光芒，法老死后可借助光芒顺势升天；另一种传说是仿照世界起源时从水中升起的那座山，金字塔形似山。

2. 哈夫拉金字塔(Pyramid of Khafre)是法老胡夫王儿子的陵墓，他因为不想超越其父的光芒而将自己的金字塔高度降低，但实际高度也有143米。入口设置与胡夫王金字塔相同，也是朝北，往下走到最深处再往上行相同的高度才能到达墓室，可见每座金字塔的墓室都在入口的



由右至左是父、子、孙三代的三座金字塔：胡夫王金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔



同一平面上。所有金字塔的下方都设有祭祠。祭祠是将法老遗体制作成木乃伊的地方，也是后世祭拜祖宗处。哈夫拉金字塔外部的白色石灰岩反光效果好，故晚间提供给观光旅客欣赏的雷射声光秀就是投射到这面墙上，由此可见，现代埃及人的商业头脑也不错。

3. 孟卡拉金字塔 (Pyramid of Menkaure) 是由哈夫拉的儿子所建，体积较其祖父、父亲的金字塔更小，但建筑雕饰之华美却犹有过之。它有坚实的粉花岗岩基座，还有迄今仍保存得十分完整的墓室供后人参观。

事实上，这三座成熟期建造的金字塔，在地面上的分布位置和天空的星座遥相呼应。其开口都位于北侧斜面上，往下连接地下墓穴，往上经由大通廊连接法老王的墓室及其下的皇后墓室，中有通风口供法老王的灵魂进出。其四边正对东南西北的方位，在方形基座上成斜面逐渐向上收缩，交会于顶端，具有无限上升的涵义，也象征天与地的结合，而人也包含其中。

事实证明，法老对于施工工人的忠诚度是抱持怀疑的，金字塔完工后，建墓工人几乎无一幸免于死。以法老的智慧，他们所思考的是死后仍能过着阳间帝王般的生活，因而陪葬品非常多，犹如阳世的翻版。金字塔内部构造形同迷宫，墓中有墓、棺中有棺，其最终目的不外防范盗墓者。

4. 狮身人面像 (Sphinx) 与图特摩斯王四世 (Tuthmosis IV) 有段很奇特的相遇。传说图特摩斯还是王子时，曾梦见太阳神对他说，如果他可以让狮身人面像重现，那么便能当上法老，后来竟应验了。狮身人面像是哈夫拉金字塔的守护神，也是太阳神阿蒙一拉 (Amun-Ra) 的化身，由一整座天然砂崖雕凿而成。当时哈夫拉王原想推平它，后来接受下臣的建议凿成狮身人面像。有人说，人面酷似哈夫拉法老，迄今尚无可靠

文献验证此说。只见它的鼻子、胡子早已不在

(胡子现躺在大英博物馆 (The British Museum))。至于脸孔的损坏，是被当年占领埃及的阿拉伯人当作练靶之故。这座全埃及最大的狮身人面像，一直埋在沙中数千年，直到18世纪初叶，也只有面部露出地面。

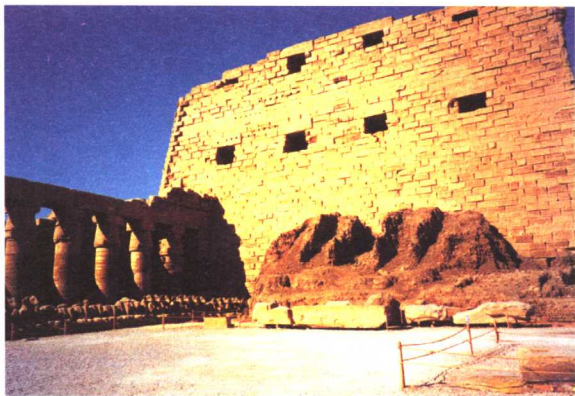


狮身人面像特写

# 循着尼罗河与千年神殿心灵沟通

## 一、卡纳克神殿

卡纳克神殿 (Temple of Karnak) 可称得上是全埃及最雄伟的神殿。卡纳克又名“Ipet Sout”，意为“最受崇拜的地方”。此神殿是公元前1306年—前1290年，由新王国时期第十九王朝的西提一世 (Seti I) 构思兴建，到拉美西斯二世 (Ramses II, 公元前1290年—前1224年) 执政时才完成。占地约25公顷，包括至少二十座小神殿。神殿外围有条护城河，载着神龛的船在每年一次的庆典时，可巡行至卢克索神殿 (Temple of Luxor) 再回来。

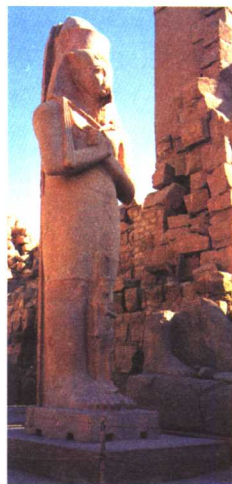


卡纳克神殿第一座塔门背后下方的土堆是3000年前的遗迹。它告诉后人古埃及人利用堆土方式爬上高处砌砖，墙上的凹槽是原来用作插旗杆的地方

埃及的神殿入口都设有高大的塔门，卡纳克神殿共有十座塔门，其中六座为东西走向，四座为南北走向。前往第一座塔门，必须经过两旁立有整列石头兽雕的大道，左边是狮身人面像，右边是狮身羊面像。第一座塔门应是新王国时期的一位法老所建，也是最新的一座，迄今尚未完成，这也因此让后世的考古学家得以明了古埃及人在科技落后、没有起重机的情况下，如何兴建如此宏伟的塔门。塔门高处仍留下一条条凹槽，是古时候放置旗杆的地方。此外，从塔门另一面留下的土堆也得以猜知，三千年前古埃及人是如何利用堆土方式爬上高处砌砖的。

第二座塔门是由拉美西斯二世兴建，两边各有一座他本人的巨大石雕 (欣赏石雕时请注意：站立的人形石雕，如果左脚往前，表示生前所雕；如果左右脚立正，那是死后后人所雕)。

处身神殿内最令人印象深刻的是第二座塔门后的列柱大厅 (Great Hypostyle Hall)。列柱大厅是埃及所有神殿的基本构造要素之一，它代表了宇宙混沌。此厅占地六千平方米，由一百四十四根大柱围成，柱的圆周约5米，必须由十二人手牵手才能全部围绕。柱群蔽空掩日，全世界难觅其右。顶棚和石柱上都刻有以象形文字书写的拉美西斯二世大名，历代法老的名字外都围有一圈椭圆形粗线，意思是保护他不受邪魔伤害。拉美西斯象形文字的意义是“太阳神生了他”，从太阳神那里，法老得到统治的权力、神性、合法性和王权，于是他们建造了这座神圣之城。



拉美西斯二世雕像，双脚间所雕的人像是他的妃子纳菲尔塔莉

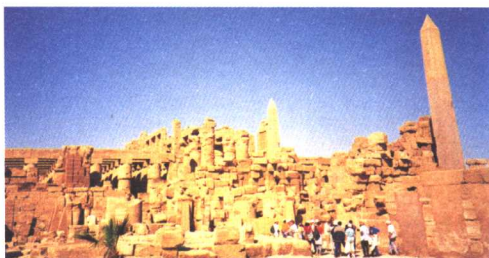




第二座塔门上的浮雕。意思是拉美西斯二世也必须向阿蒙-拉神祭拜（注意浮雕的技巧）



卡纳克神殿第二座塔门后的列柱大厅。列柱大厅是埃及所有神殿设计的基本构造元素，此大厅由144根大柱围成，是全埃及柱子最多的列柱大厅



卡纳克神殿全貌

两千多年来，卡纳克神殿历经了上百位法老加以扩建修饰而得以完成此集体创作，直到基督时代才告终结。令人不解的是，修建过程虽然漫长，但每任法老却明显地沿循原来的式样持续进行，未曾考虑破旧革新。或者，他们都一致认为这样的建筑风格已臻至无懈可击的成熟水准？

神殿后方仍保留有图特摩斯一世的两根方尖碑（Obelisk），左右各一，它们是采用阿斯旺（Aswan）产的花岗岩（整块）雕琢而成，尖顶代表世界创始之山。现在埃及仍有五根无价的方尖碑流落在纽约、巴黎、梵蒂冈、伦敦和伊斯坦堡。

## 二、卢克索神殿

卢克索神殿（Temple of Luxor）位于尼罗河畔，面向尼罗河，在卢克索市中心。古时曾以一条长2.5公里的参拜大道与卡纳克神殿相连。卢克索神殿是新王国时期第十八王朝的阿蒙霍特普三世（Amenhotep III）建造，奉献给太阳神阿蒙-拉和他的妻子穆特（Mut）战神及儿子孔苏（Khonsu）月神的。其他重要的扩建主导者，包括图坦卡门（Tutankhamun，公元前1333年—前1323年）、荷伦希布（Horemheb，公元前1319年—前1307年）、拉美西斯二世（公元前1290年—前1224年）、亚历山大大帝（公元前332年—前322年）等。

卢克索神殿主要祭祀底比斯（Thebes）三神，即阿蒙-拉、穆特及孔苏。入口塔门高24米，塔门外原有两根高大、粉红色的花岗岩方尖碑，现在只剩一根。因为1831年时（埃及当时属于英国殖民地）开罗总督穆罕默德·阿里苏丹（Muhammad Ali Mosque）把它当礼物送给法王



路易菲利普，今日这座方尖碑矗立在巴黎的协和广场（Place de la Concorde）。从方尖碑再往里走，有六座拉美西斯二世的石雕像，每座都有他最宠爱的妃子纳菲尔塔莉（Nafertari）陪伴在侧，情深恩爱由此可见。据估计，应有3300年的历史。

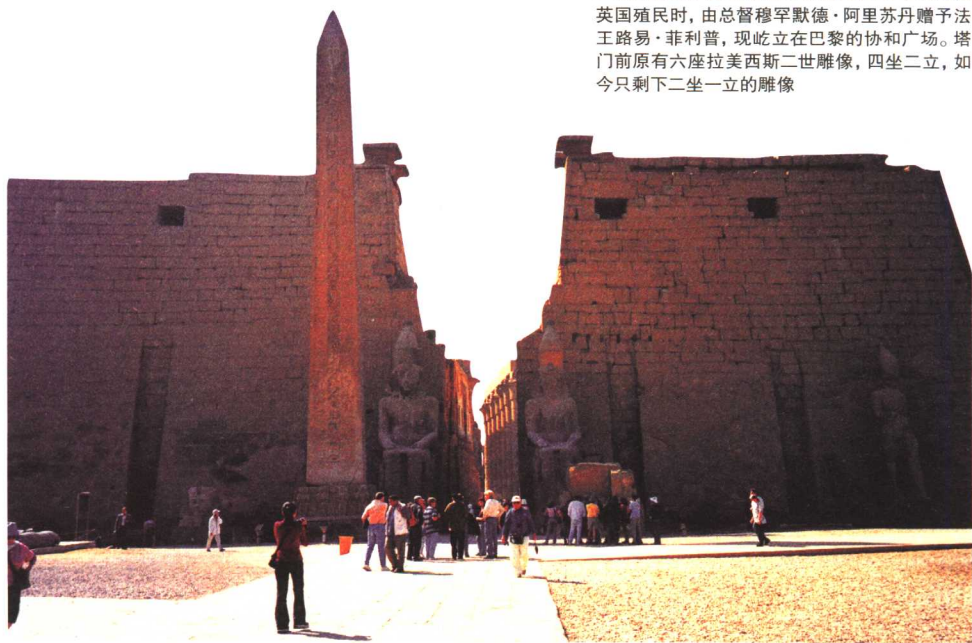
塔门内的拉美西斯二世中庭，是由两排建于莲花底座上的阿蒙霍特普石柱所围绕，顶端是芦苇造型，左排列柱底端因长时间受侵蚀而倾圮，1984年时考古学家将之修补并扶正。从阿蒙霍特普柱庭穿过三十二根列柱大厅来到一处小空地，可以看到四面墙壁上的浮雕，曾被当时的希腊、罗马人以石灰覆盖，并重新绘上基督教的圣经故事：最后的晚餐，顶棚处改成拱门，也是一种史实的验证。

此外，引人入胜的是神龛外圈内外墙阴阳相对的浮雕艺术。据说阳雕是阿蒙霍特普时期所刻，阴雕则是希腊罗马时期亚历山大大帝所为，这点印证了他们在宗教上是源出埃及的。



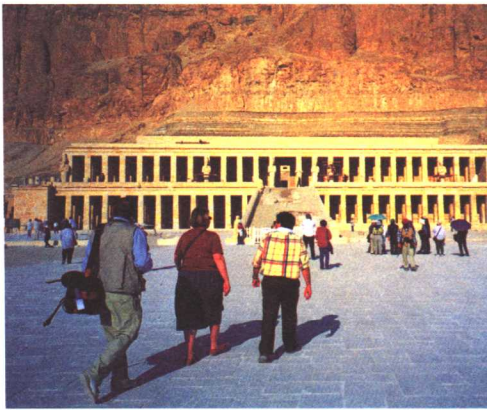
卢克索神殿的列柱大厅，是由阿蒙霍特普构思并兴建的

卢克索神殿。右边那根方尖碑在1831年埃及被英国殖民时，由总督穆罕默德·阿里苏丹赠予法王路易·菲利普，现屹立在巴黎的协和广场。塔门前原有六座拉美西斯二世雕像，四坐二立，如今只剩下二坐一立的雕像





哈姬苏神殿位于帝王谷后方，远看像是一座大山下长出的建筑



哈姬苏神殿也称多神殿，是一栋3层建筑，造型特殊，在历任法老神殿中堪称独树一帜

### 三、哈姬苏神殿

古埃及法老时代，女儿享有王位继承权。第十八王朝时，哈姬苏（Hatshepsut）是图特摩斯二世的女儿，为了保住家族王位，她下嫁自己的哥哥，后自己掌权，成了埃及第一位女法老。按照当时王室习俗，兄妹通婚是为了保护王室权力，仅维持一种形式，实则他们彼此各自有真正履行夫妻义务的妻子和丈夫。

哈姬苏在位二十一年，是位相当有见识与智慧的领导者，她也是埃及第一位派遣探险部队远征到今日非洲索马里（Somali）的法老，不仅使埃及文明广传海外，同时因此得到不少外界信息从而免于封闭在锁国洞空中。哈姬苏虽深获人民爱戴，但却死于自己女婿手中（哈姬苏亲哥哥的儿子）。哈姬苏死后，女婿继位，即图特摩斯三世。他对哈姬苏的恨意陆续表现在捣毁其雕像脸面、毁掉纪念她的方尖碑，最后甚至篡改历史，将哈姬苏在位执政的二十一年归入图特摩斯三世的执政年代中（他自称在位六十年，其实当中应包含哈姬苏的二十一年，他只不过在位三十九年）。

在古埃及人的思维中，只有将某件事以雕刻或文字记载下来，这件事才真正具有价值。同样的，毁灭记载某人或某事的文字也会毁灭事物本身，因为他们相信，文字具有某种无名的力量，这种行为一般相信与更原始的巫术信仰有关。也就是说，人或事物的名称和形象都具有魔力，能代表真实的人和事物本身。而咒念一个人的名字，就能致他于死。

哈姬苏神殿（Temple of Queen Hatshepsut）位于帝王谷（The Valley of King）的后方，远看像是一座从大山下长出的建筑体，山坳与它一起呈麦黄色。建筑共有三层，一层比一层推进，第三层几乎已与山壁连成一体，中央有条坡道连接上下层，其壮观程度令人不禁对建筑师发出由衷的敬意。神殿是哈姬苏的宰相主导构思设计，从神殿口笔直走可通到卡纳克神殿。而女王殿门口的广场，就是1997年11月发生恐怖分子射杀六十多名游客的地方，遥想当时情景，有人用“碧血黄沙”形容之，实不为过。

哈姬苏神殿也称“多神殿”，但此殿设置并非为了祭神，而是供后人祭拜法老，类似金字塔



前的祭祠，只是建筑物本身稍嫌过新。据现址迹象显示，可能曾被图特摩斯三世毁坏，于20世纪60年代由一群考古学家仿原貌拼凑成形。

哈姬苏对埃及最伟大的贡献，得知于神殿墙壁上的雕刻故事。那是一段埃及式郑和下西洋的故事。公元前3500年，哈姬苏派了5艘大船，满载埃及各种珍贵宝物远出红海，与邻近国进行交流，其中或采以物易物，或文化交流。从今日神殿墙壁上的雕刻判断，他们甚至到过非洲的索马里，因为图画中有许多该国的风土文物，以及存活于红海中的各种鱼类，还有非洲的各种奇禽异兽。参考索马里同时期的文献，两相印证，发现这些记载的真实性达到百分之百。从壁画的记载中还可发现另一件相当有趣的事情：哈姬苏为何都以女扮男装的形象出现？或许，那个年代埃及仍处于男尊女卑的阶级制度下，纵然贵为法老，仍无法抹灭心中那股隐隐作祟的男性贵气。

#### 四、何露斯神殿

位于伊德富(Edfu)以南53公里处的何露斯神殿(Temple of Horus)，从塔门设计即可发现其与卡纳克神殿、卢克索神殿完全迥异，是属于托勒密时期的希腊建筑风格。在公元前237年托勒密三世(Ptolemy III Euegetes)开始兴建，至公元前57年埃及艳后克娄巴特拉(Cleopatra，公元前69年—前30年)的父亲——托勒密十三世时才完成，前后总共兴建了两百年。此神殿虽已有两千年历史，但却是全埃及保存最完整的建筑，如大塔门、外墙、庭院、



何露斯神殿塔门中央的门神装饰：太阳周围有两条眼镜蛇，后方有鹭的翅膀，有守护之意







何露斯神殿内这幅被基督徒破坏的浮雕，主要叙述何露斯和他叔叔打仗的故事与过程，采取阴阳雕，雕工精巧，已达艺术化境

大厅、神殿等。此神殿主要祭拜鹰神何露斯，塔门入口左右各有一座老鹰像。观察皱着眉头拟人化的老鹰表情，鹰神何露斯终年为了复仇而与叔叔塞特(Seth)打仗，确实是件痛苦、令人眉头紧锁的差事。

有关鹰神何露斯的传说，考古学家根据每座神殿的片段记载，还原成以下的故事架构：俄塞里斯是位深受人民爱戴的国王，其妻爱西斯是他的亲妹妹(古埃及有许多此类婚姻关系)，母仪天下。但俄塞里斯的弟弟塞特善忌，暗中计划加害其兄。在一次宴会中以一个早已为他哥哥量身订制的木柜，征求在场身材适合的人玩游戏以获得柜中宝物，不料其兄中计，刚躺进柜中就被封死并抛弃到尼罗河中。俄妻爱西斯沿着尼罗河找寻，终于寻获其夫的尸体。一种传说是爱西斯用眼泪救活了他；另一种传说是爱西斯变成老鹰，念咒语让他先生复活，且让她受孕，不久被塞特发现，再将其兄杀死，并剁成十四块分别扔到上下埃及各地。此时爱西斯已怀身孕，并且生下何露斯，为了保护爱子，于是将他交给一头牛扶养，因此牛成了爱神的化身。爱西斯请求天神协助何露斯，天神赐给爱西斯一条眼镜蛇，再加上俄塞里斯已当上阴间之神，两人合力帮助何露斯向叔叔复仇，终于在伊德富获得胜利。从此何露斯成了统治者，而后交由埃及人统治，遂有法老的产生。因此在埃及的象形文字中，法老的名字有鹰作代表，并有眼镜蛇作保护。

从壁画的象形文字中要如何辨别两位爱神？古埃及人使用两种不同的符号：爱西斯是爱神，而扶养何露斯的牛也是爱神。壁画上，人们以椅子代表爱西斯，因为她是坐在椅子上生下何露斯的；至于牛形爱神哈托尔(Hathor)，则是以方框框住一只老鹰作为代表。

