

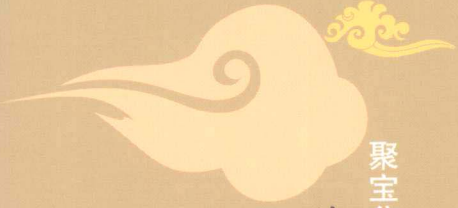
天府神游·五色版

章玉钧 谭继和 主编

聚宝盆里的
人类遗产

四川省政协办公厅 四川省旅游局 合编

袁亮 编撰



聚宝盆里的人类遗产

沧桑变幻的生态奇观

九天开出的仙市人居

心灵超越的儒道禅游

寰宇震撼的红色征程



赏自然世界无边的神奇

阅文化世界无尽的神秘

感心灵世界无穷的神妙



封面摄影：轶 名
封面设计：经典记忆



感谢名单

◆ 原 作 者

王雄生 贺光伟 昌荣河 魏奕雄 陈黎清 刘仕洪 刘 刚
黄剑华 朱章义 张 擎 颜劲松 刘登兰 骆景山

◆ 参考资料提供单位

四川省相关市县区政协文史委，省文化厅

◆ 摄影作者

吕玲珑 李绪成 喻 磊 王达军 罗韵希 黄剑华 杨 刚
高明鑫等

天府神游
五色版

四川省政协办公厅 四川省旅游局 © 合编

章玉钧 谭继和 © 主编

聚宝盆里的人类遗产

袁亮 © 编撰

四川出版集团 天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

聚宝盆里的人类遗产/袁亮编撰. —成都:天地出版社,
2007.10

ISBN 978-7-80726-582-5

I. 聚... II. 袁... III. ①名胜古迹—简介—四川省②自然
保护区—简介—四川省 IV. K928.707.1 S759.992.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159795号



天府神游五色版
聚宝盆里的



- | | |
|-------------|--|
| 丛书策划 | 罗彤 |
| 丛书主编 | 章玉钧 谭继和 |
| 本书编撰 | 袁亮 |
| 责任编辑 | 何红烈 叶健 |
| 装帧设计 | 经典记忆 |
| 责任校对 | 卢友明 |
| 责任印制 | 李河 |
| 出版发行 | 四川出版集团
天地出版社 (成都市三洞桥路12号) |
| 邮政编码 | 610031 |
| 防盗版
举报电话 | (028) 87734601[发行部] (028)87734639[总编室] |
| 制作 | 经典记忆文化传播有限公司 |
| 印刷 | 成都科刊印务有限公司 |
| 规格 | 170mm × 240mm |
| 印张 | 10 |
| 印数 | 4000册 |
| 字数 | 153千 |
| 版次 | 2007年11月第一版 |
| 印次 | 2007年11月第一次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-80726-582-5 |
| 定价 | 16.00元 |



天府神游

聚宝盆里的

人类遗产

四川素称“天府之国”，地形气候，立体多样，千岳竞秀，万河奔流；巴蜀文化传承悠远，名人辈出，积淀深厚；民族风情多姿多彩，民俗独特，民风淳朴；而各种自然与人文景观又是共生互辉，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府旅游资源，吸引了越来越多的国际国内游客纷至沓来，流连忘返。

JUBAOPEN LI DE RENLEI
YICHAN



“天府神游五色版”

编委会

◆ 合编单位 四川省政协办公厅 四川省旅游局

◆ 顾 问 秦玉琴 王怀臣 杨海清

◆ 编 委 章玉钧 彭柏林 罗 彤 张 谷 谭继和

莫世行 傅纯高 钟 钢 祁和晖 孙友军

朱维维 任昭坤

◆ 总 策 划 罗 彤

◆ 主 编 章玉钧 谭继和

◆ 副 主 编 席晓艳 刘 萌

◆ 编 辑 席晓艳 蒋 巍 夏剑军 王 珏 袁 亮

黄 英 陈 红 徐爱华



序 章玉钧

四川素称“天府之国”，地形气候立体多样，千岳竞秀，万河奔流；巴蜀文化传承悠远，名人辈出，积淀深厚；民族风情多姿多彩，民俗独特，民风淳朴。各种自然与人文景观又是共生互辉，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府旅游资源，越来越多的国内外游客纷至沓来，流连忘返。2003年我们推出了《天府神游》第一版，试图在文化心理和审美视角上选取较新的看点，对满盆珠玉的四川旅游资源做一番串联和展示，以促进中国西部旅游这一朝阳产业、康乐伦理产业的蓬勃发展。那本书很受广大读者的欢迎，早已告罄。有些朋友读后意犹未尽，建议扩充为套书，增订再版。在省政府、省政协领导的关心和旅游、出版部门的支持下，改版工作顺利开展，但在重建架构、提炼特色、突出亮点、撰文选图等方面都颇费思量，其难度超出了开初的预计，三易寒暑，才将新版——《天府神游五色版》呈献在读者面前。书名是从先贤苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》脍炙人口的名句“故国神游，多情应笑我，早生华发”中拈出“神游”二字起兴；五色版则是以金、绿、蓝、紫、赤分别象征和代表五卷书的基本特色，体现天府旅游五彩斑斓的内涵。

何谓“神游”天府？让我们从三个层面略申其意蕴：

“神游”天府，首先标志着旅游客体对象的极高品位。古人鉴赏书画，多以最高境界为神品，赞其“气韵生动，出于天成，人莫窥其巧者”。巴蜀景观，具有天下第一流神品的质地。“剑门雄，栈道险，青城幽，峨眉秀”，更有九寨仙境、黄龙瑶池、香格里拉、海螺冰川、熊猫故乡，皆令

世人惊叹自然世界无边的神奇。三星堆的青铜神人，金沙遗址的金箔神鸟，大型的古蜀船棺葬，以及那些千年古刹、洞天福地、羌原古堡，都隐匿着文化世界无尽的神秘。至于藏区的经幡和神舞，羌族的祭山和咂酒，大凉山的火把节，泸沽湖的阿肖婚，还有历代文人墨客、豪杰之士以及长征壮举在蜀地留下的踪迹和传奇，则折射出心灵世界无穷的神妙。这一切叠加在一起，为有心的游客回归自然、回归文化，提供了既浪漫、诗化，又激扬、蹈厉的“神品”资源。如此天造地设、神采飞扬的佳境胜迹，具有恒久的魅力，绝对值得一再“神游”。

“神游”天府，同时对天府旅游者应达到的境界提出了很高要求。天府乃山川形胜、富庶繁华之地，自古有游赏休闲之风习。随着经济社会迈向全面小康的进程，人们对休闲的价值和意义重新刮目相看，对休闲文化的关键词——“游”也有越来越深的体悟。古人“游目骋怀”“游心太玄”“游艺依仁”“任运优游”等语，无不透露“游”是一种诗性的生活态度和生存方式，在某种意义上是游者主体与客体调适的过程。因而，“游”就有不同的体验层次，反映出不同的人生境界。就旅游者的心理体验而言，大体有三境：最初是把休闲、观光作为繁忙工作后的调剂、休憩，“潇洒走一回”，往往慕名而来，仓促而归，虽觉景观赏心悦目，但感受不深；第二境是具有一定文化修养又稍有宁静心境的旅游者，钟情于山水、人文，力求兴会神到，澄怀味象，怡身畅神，其精神的愉悦和感受，当然远远超越前者；第三境是人文情怀与大自然进一步交融、契合，“得至美而游乎至乐”，万趣融于神思，物我趋于一体，乃至物我两忘，心灵获得净化和升华，高度的美感和突发的灵感使优游栖居者陶醉和振奋，这种境界可谓“神游”，或用庄子的话，叫做“逍遥游”。

“神游”天府，也是编辑出版这套“五色版”期望达到的导游功能。这五卷书把全川最具亮色的旅游资源，进行了提炼和整合。第一卷《聚宝盆里的人类遗产》，领你饱览这个世界遗产最多的省份独有的稀世珍宝，故以金色为象征。第二卷《沧桑变幻的生态奇观》，带你在这由独特地质构造和生态系统而形成的地上天国里阅尽人间春色，故以绿色为象征。第三卷《九天开出的仙市人居》，陪你漫游被古人以“九天开出一成都”“九天开出一仙乡”来赞颂的四川名城古镇，遂以蓝色为象征。第四卷《心灵超越的儒道禅游》，引你以清净心造访儒门胜地，寻觅道教源头，参拜佛寺禅院，故以代表文化的紫色为象征。第五卷《寰宇震撼的红色征程》，导你追踪革命先辈的足迹，重走漫漫长征路，瞻仰世纪伟人和元戎故里，这卷当然以赤色为象征。每卷前置“导引”一篇，既对“一盆地巴山蜀水、万卷天府之国”的神韵和魅力加以全景式概括，又着重对该卷的特色和重点作轮廓的勾画。全书期冀通过挖掘、整合旅游资源，打开知识、信息的窗口，伴随读者和游客欣赏自然美景，提升文化品位。游前读之，繁花似锦，令人神往；游中读之，情注山川，浮想联翩；游后读之，如啖橄榄，回味无穷。恰似《文心雕龙·神思》所言：“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”亦如《唐朝名画录》所称：“挥千毫之笔，则万类由心。展方寸之能，而千里在掌。”当然，要达到此种档次与境界，难矣哉！编者虽勉力为之，但难免有眼高手低之憾。好在蜀中山水自有清晖，清晖自能娱人。愿君手把五卷当作文化导游人，以穷山水登临之美，则幸甚。是为序。



导 引

谭继和

一、宇宙绝观 优游天府

四川历来是富庶悠闲、别有洞天的旅游佳境，被古人誉为“优游天府”。“初唐四杰”之一的王勃于公元669年5月“自长安观景物于蜀”，写下了“入蜀纪游诗三十首”，这是目前我们所知的巴蜀旅游史上以旅游为目的的、个人旅游的最早记录。他从剑阁一路行来，“采江山之俊势，观天下之奇作”，俊秀的江山形势，壮丽的自然奇构，给了他游仙似的灵感和神游似的快感，他引吭歌颂巴蜀山川的特异：“丹壑争流，青峰杂起。凌涛鼓怒以伏注，天壁嵯峨而横立，亦宇宙之绝观也！”在他之后，诗圣杜甫入蜀，带着中原人的文化眼光，忽然感到蜀中是山川习俗迥异的“别一世界”。看到的山川是新的：“我行山川异，忽在天一方”；看到的人是新的：“但逢新人民，未卜见故乡”；看到的习俗是新的：“出入异中原”“天路看殊俗”；看到的城市也是新的：“喧然名都会，吹箫间笙簧。”直至19世纪末，法国人古德尔孟入蜀，还写下了这样的观感：“入四川更惊其人工生产：入其野，桑麻遍野，井井有条，其农之勤可知。入其市，人工制造的物品，陈列满场，且发运他省者相望于道。此等绝妙未经开辟的舞台，如加点缀，即可成为一东方的巴黎。”近代白屋诗人吴芳吉据此写《竹枝词》，称颂“成都富庶小巴黎”。把成都称为“东方的巴黎”，就是从这里来的。成都还有个“小北京”的雅号，这是茅盾在抗战期间入蜀的时候给的。他认为成都如北京一样，是个“民族形式的大都会”。上述这些看法表明，巴蜀历来是块神奇特异的地方，是与中原

景观绝不相同的“绝域殊方”，是天府的仙境，宇宙的绝观，所以从古到今都能引起海内外游客文化心理上的特殊新鲜感受。这种历代人都共同认同的“优游天府，宇宙绝观”的观念形态，一经成为连续性的传统，就变成了今天一笔无与伦比的无形旅游遗产，值得我们珍视。

二、神秘奇绝 驰骋游遨

文化心理的美感享受和心灵感应，是旅游者高级层次的体验，是境界最高的旅游。它使旅游者从开始的赏心悦目，物我相谐，进入到怡心畅神，物我相融，又经过再度超越，达到神与物游，物我两忘的地步，体味到自然与人文和合一致的“中和美”，在激起人高度美感的同时，激发人创造的灵感。宋人范纯仁写成都的诗说：“雅兴直须穷胜赏，东郊行乐冠西州。”“行乐”指旅游行为，“胜赏”指旅游心理的感应，“雅兴”指文化的素养，三者达到高度调适和娱逸，才可进入那种“物我两忘”的神游境界。这既需要旅游主体具有欣赏眼界和文化修养，也需要旅游客体即景观景物有可供神游的品位，还需对这种品位作出准确的科学界定。

如此说来，若从主体这个角度说，游赏休闲之习，倒是四川旅游文化解读值得考虑的一个优良传统和特色所在。唐宋以来，对巴蜀游赏之习加以赞赏的著述不绝如缕。《宋高僧传》说：“蜀土尤尚二月八日及四月八日。每到二时，四方大集，驰骋游遨。”元人费著《岁华纪丽谱》说：“成都自唐宋号为繁庶，甲于西南。富贵优闲，岁时燕集，寝相沿习，遨头行乐，其风未息，皆因其土俗，不废娱游。歌咏风流，往往传为佳话。”明人何宇度说：“四川百户繁饶，富庶之余，溢为奢丽，岁时游乐，亦自古为盛。”请看，“岁时游乐”“遨头行乐”“驰骋游遨”，其旅游形态可谓多种多样，神仙境界，不亦乐乎！“自古为盛”“寝相沿习”“其风未息”“皆因其土俗，不废娱游”，可见游赏之习已形成历代相承的传统，成为四川旅游的个性。

若再从客体这个角度讲，它的文化解读就是历代游人所感受到的，对四川这块特殊文化区域所具有的第一流神品的旅游资源，赞不绝口的一个“神”字：

自然世界无边的神奇，那是锦绣的四川；

文化世界无尽的神秘，那是诗意的四川；

心灵世界无穷的神妙，那是安逸的四川。

在这里，自然、人文、社会风俗多种景观资源相生相依，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府之国的旅游资源，吸引着海内外游客纷至沓来，成为四川旅游文化内涵不断升华，品质形象不断提升的源泉。“一盆巴山蜀水，万卷天府之国”，这就是要来四川旅游的人容易读出神韵和魅力来的最高境界，也是四川旅游业跨越的精、气、神所在。让我们一起把“天府之国”分为“五色块”来一番畅想神游，一起来拥抱这块有着神奇的巴蜀文化的四川热土吧。

在本书里神游导引的是“聚宝盆里的人类遗产”。

三、遗产荟萃 蕴宝涵精

四川是我国列入世界遗产名录最多的一个省份，共有五处世界遗产。属于自然遗产的有九寨沟、黄龙和卧龙大熊猫栖息地。属于文化遗产的有都江堰—青城山。属于文化和自然双遗产的有峨眉山—乐山大佛。此外，还有列入全国非物质文化遗产名录的项目共27项。众多的物质文化遗产和非物质文化遗产，是从古到今蜀人智慧和经验的结晶，是蜀人物质遗产和精神遗产的精华，也是瑰丽神奇的自然和人文景观的瑰宝。景观风物，无论是人文的，还是自然的，都是人类审美意识的产物。人文景观是人类社会实践按照一定人群或族群的审美观念和美学价值而直接创造出来的，自然景观是因为人类赋予了它以美学价值而成为可以欣赏的物质对象。它可以触动人内心的情感，引起艺术美的联想。自然和人

文景观的精品，则成为人们十分珍视的遗产。这类遗产随着岁月的流逝越来越少，所以，它们成为需要保护的东西。四川的这类遗产，列入人类遗产名录的虽然只有五处，但未列入名录的世界级和国家级遗产也不少。精品多，特别是第一位神品多，这是四川景观遗产的第一个特点。

第二个特点是四川自然景观，素有闻名天下的美称和定评。“初唐四杰”王勃入蜀，过剑门关，称叹四川的美景是“宇宙之绝观”，也就是世界第一美景的意思。后人用“雄、险、幽、秀”四个字，来品评四川自然景观如神品一样的价值。“剑门天下雄”是四川山势地脉雄奇的代表。“夔门天下险”是四川蜀道难，水势奇险的代表。历代有不少诗句形容瞿塘和滟滪堆的险，多少船只和过客经过这里被卷入江底。20世纪50年代把瞿塘和滟滪堆炸掉了，这才发现经过夔门的沉船事故并不是这两块礁石带来的，而是水道旋涡的原因。但遗憾的是，炸掉了才发现炸错了，从此失去了一处有神品价值的景观。“青城天下幽”“峨眉天下秀”，这是四川特有的青幽秀色山系的代表。“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”，“仙山”众多，是四川山系的典型特征。

除了历史上有定评的“雄、险、幽、秀”四个字外，今天的四川旅游又发现了不少新的自然景观，可以用“天堂、瑶池、神圣、神奇”来概括它们的特点。四川是神奇的大熊猫最后的栖息地。大熊猫在四川这块特殊土地上已经生活了800万年。四川是大熊猫神奇的家园，它也表明四川生态的神奇。“天堂”指的是神奇的九寨沟，其山其水其海子，色彩缤纷，宛如人间天堂。“瑶池”指的是黄龙钙华池景观，层层梯级、五彩灿烂的钙华水瀑，宛如王母娘娘的天上瑶池。“神圣”指的是四姑娘山，犹如四位圣洁的少女，永远矗立于雪山之顶。海螺沟冰川则为其平添一段陆上丽色。

第三个特点是众多的人文遗产均有着丰厚的以儒释道为主体的传统文化的内涵和根基，让人联想到蜀人开阔浪漫的文化眼光，体味到“蜀

有学，先于中土；文兼史，重在神髓”的蜀人文特色。

都江堰是人类水利史上的明珠，是蜀人无坝自然引水灌溉的水利技术的高级智慧产物，它破除了传统筑坝水库知识的迷信，而采用了因地制宜、因势利导的崇尚自然的理念，这是当时最先进的理念，在今天也不失其先进性。这种疏导经验，是大禹“岷山导江，东别为沱”的治水经验留给后代蜀人的治水智慧。鳖灵开金堂峡，李冰凿离堆、修都江堰就是承袭大禹治水传统的结果。“东别为沱”是指利用东南地势低的特点，因势利导，分水分洪为淝水沱的方法。四川话的“淝水沱”指的是蓄水的各种大小水库，分洪出去即叫做沱江，故古沱江有许多条，它成为成都平原上特殊的扇形水系景观。这一景观是兴于西羌的蜀人大禹奠定的基础。大禹创作“洪范五行”，这是大禹治水经验的总结，也是后世儒家的先驱。所以，谢无量先生认为儒学来源于蜀，儒学的先驱是夏禹。

四川是仙源故乡，是道源故乡。从蚕丛、柏灌、鱼凫三代“皆得仙道”开始，杜宇魂化杜鹃，开明上天成为开明兽，都是仙道发源于蜀的故事，其时间长达千年，现已得到三星堆和金沙遗址出土文物的证明。正因为古蜀有上千年的仙道存在，这才有东汉后期张道陵在鹤鸣山、青城山创立道教的基础。所以，青城山被确定为世界文化遗产，更加彰显了四川是仙源和道源的发生地的特点，使人对蜀文化的仙化特征浮想联翩，四川也是道学的起源地。

四川的佛教胜地以峨眉山为代表，这是普贤道场的所在地，也是普贤文化的膨化地。它的特点是仙禅合一。乐山大佛是座弥勒佛像，现在它是世界最大的坐佛。四川佛教的石刻艺术盛于唐宋，安岳与石刻之乡大足邻近，也是全国佛教石刻艺术像最多的县份。四川对佛教的禅宗与禅教，是唐代禅宗八祖大寂禅师马祖道一提出“平常心是道”，对六祖慧能的“教外别传，不立文字，直指本心，明心见性”的宗旨加以创造性发展的结果。在这条人间佛教、生活佛教建设的道路上，四川唐代的马

祖道一、宋代的圆悟克勤、明代的楚山绍琦、破山海明，作出了奠基性的贡献。因此，禅学的发扬光大，四川虽不是起源地，但却是最重要的弥传圣地，故有“言蜀者不可不言禅，言禅者尤不可不言蜀”的说法。

清末时期到民国初期，四川大儒刘咸炘认为“蜀学重在文史，这是蜀学的神髓”，体现在四川人文景观上，就是内涵特别深厚，底蕴特别厚重，人文色彩特别突出，历史故事奇特，这是四川人文遗产的一个重要特色。

20世纪50年代，蜀中大学者，中央文史研究馆副馆长谢无量先生提出了“蜀有学先于中国”的创见，这是一点也不错的。蜀学先于中土，确是历史事实。中华传统文化以儒、释、道三家为主干和根基。道教之学、仙源之学，起源于四川。儒家之学渊源于四川，佛教禅宗又发扬光大于四川，再加上“文宗自古出西蜀”“菩萨在蜀”等特点，证明四川的蜀学源远流长，门类众多。正因为有这样深厚的历史积淀，所以，四川的文化遗产就显出特别厚重、先锐的特点。除了已列入世界文化遗产的峨眉山—乐山大佛和都江堰—青城山以外，震惊世界，比秦代的兵马俑更加不同凡响的三星堆青铜文明、令世人刮目的金沙文化遗址和商业街战国船棺葬遗址，都是世界级的景观，都够得上世界级遗产的水平，特别彰显出神奇、神秘、神妙的景观特色。金沙出土的太阳神鸟金箔，还被公认为中国文化遗产标志，这是蜀人独特智慧在今日昭苏的明证。

第四个特点是非物质文化遗产，具有独特的巴蜀神韵。

历史遗产按联合国《世界遗产名录》分为四种，实际上按其性质可分为自然遗产、物质文化遗产和非物质文化遗产三大类型，它们都是人类珍视保护的對象。四川不仅有丰富多彩的自然遗产和物质文化遗产，而且还有源远流长的非物质文化遗产。

四川的非物质文化遗产种类很多，举其要者，大体可分为六种重要类型：